X. I.
A
15

BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XL
H
16
NAPOLI

XL.
H
H 16

XV.
[illegible]
H.

IOANNIS CARAMVELIS
PRIMVS
CALAMVS.
TOMVS II.
OB OCVLOS EXHIBENS
RHYTHMICAM.
QVAE

Hiſpanicos, Italicos, Gallicos, Germanicos, &c.
Verſus metitur, eoſdemq; Concentu exornans,
viam aperit ut Orientales poſsint Populi
conformare, aut etiam reformare
proprios Numeros.



B. R. NEAPOLI

APVD SANCTVM ANGELVM *DELLA FRATTA*,
Ex Typographia Epiſcopali Satrianenſi. M. DC. LXV.

SVPERIORVM PERMISSV.

ILLVSTRISSIMO DOMINO

D. SEBASTIANO LOPEZ YERRO DE CASTRO EQVITI MILITARIS ORDINIS DE CALATRAVA,

Marchioni de Caſtelforte, Suæ Maieſtatis Conſiliario, Cameræ Neapolitanæ Præſidi. &c.

S. P.

O*MNIBVS alii Autores ſcripſerint: alii autem multis. Meum Genium, ingenium ſequor: ſcribo paucis: interdum uni aut alteri: aut etiam mihi ſoli, vel nulli. Quod omnibus datur, inquit Cordubenſis Philoſophus, nulli gratum eſt. Nemo ſe ſtabularii aut cauponis hoſpitem judicat; nec convivam dantis epulum; ubi dici poteſt, [Quid enim in me contulit? nempè hoc quod in illum, & vix bene notum ſibi, & in illum etiam inimicum ac turpiſſimum hominem. Nunquid enim me dignum judicavit? Morbo ſuo morem geſſit.] Quod voles gratum eſſe, rarum effice.*

Seneca de Beneficiis lib. 1. cap. 16.

Quis patitur ſibi imputari vulgaria. ❧ *Aſſentiar ergo nunc Illuſtriſſimo Stoico, & alteram* PRIMI CALAMI *partem, ut grata ſit aliquibus, non dabo omnibus, ſed unico. Vt illum eligam, non laborabo morbo, cui morem geram; ſed à dilectione ad electionem manuducar. Inimici, & ipſi turpiſſimi ſunt. Nævos in libris, imponunt veriùs, quàm inveniunt: univerſa contemnunt, & altiùs dicta, quia conſpicere nequeunt, & ſuſpicere nolunt, deſpiciunt. Amicis ergo ſcribere debemus, non æmulis. At, inquies, liber ſemel in lucem miſſus poteſt, à doctis & indoctis, ſapientibus & deſipientibus, amicis & inimicis legi. Ne crede, ſi in lucem prudenter emiſſus. Sed quomodo? Quia volo hunc ego librum gratum eſſe, rarum efficiam: & ne vulgaris ſit, tam pauca Exempla torquebuntur à prælo, ut Amicis donata, ad Æmulos pervenire non poſſint; aut ſi fortè (quod non deſidero) aliqua preſtare contingat, tam gravi in Bibliopolæo redimi onere debeant, ut antequam inſultare audeant æmuli, ſint puniti. Sic conſulitur gloria, etiam in parvis. Sed cui Opus hoc rarum commune fecero. Tibi Marchio Illuſtriſſime, cui cùm totus debear, etiam meus* CALAMVS *totus debetur. Alteram partem Tibi, dum eſſem Romæ, inſcripſi: & potuit ornatior prodire: hanc alteram inter montium faſtigia, & præcipitia ſaltuum inſcribo, fortè incomptam, ſed tempori & loco attemperatam. Quanta illam benignitate honoraſti, iſtam ſub præſidium tuum ſuſcipe; & qui Græcorum & Latinorum Verſuum Ideas dignas Tuâ protectione judicaſti, hos Hiſpanorum & Italorum Verſuum mo-*

moduloſ ne contemni permittas. Hos, illas, in pueritiâ ipſâ ſcripſi, in ſenectute recognovi; fortè & ornavi: quam ob rem illa Schedæ, quæ à Te olim fuerunt, dum ſcriberentur, honoratæ; nunc tandem, dum aduntur, favores, quos fuerant expertæ, non deſperant. Vale.

Illuſtriſsimæ Dominationis Tuæ

Obſequentiſſimus Servus

Jo. Caramuel.

TO-

Lentes, ſi ſint convexæ, invertunt radios, & ſiniſtris dexteras, & ultimis prima commutant. Typi mihi ſunt lentes: dum enim inopia Characterum laboro, & me tempori attempero, ordinem neceſſariò commuto: quæ enim concepta citiùs, tardiùs in lucem prodeunt: ſed legenda ſunt priùs. Te ſequens Schema manuducet.

IO. CARAMVELIS
PRIMVS
CALAMVS
CONTINET
Tomos tres: *quorum exhibet*

Primus GRAMMATICA: *quæ de Literis & vocibus diſputant: & Inſtitutiones conformant, quibus præcipuæ Linguæ (Hebræa, Græca, Latina, Hiſpana, Sinenſis, &c. brevi tempore poſſint addiſci.*

Secundus RHYTHMICA: *quæ Diſcretam Quantitatem reſpiciunt, & Verſus omnes, nec non Verſuum numeros, concentuſque, qui poſſibiles, accuratè dilucidant.*

Tertius METAMETRICA: *quæ Continuam Quantitatem concernũt, & Metrica in Primo Tomo tradita, ultra communes metas promovent, & variis Currentium, Recurrẽtium, Adſcendentium, Deſcendentium, nec non Circumvolantium Verſuum ductibus, aut æri inciſos, aut buxo inſculptos, aut plumbo infuſos, multiformes Labyrinthos exornant.*

Tertium dedimus Romæ; ſed debuimus Characterum defectu multa omittere, quæ poſſent ad ornatum conducere.

Secundum damus Sanctangelii inter horrida ſaxa, ubi tempe quis poſtulet, inundat enim montium jugis horizon, & cultus univerſus neſcitur?

Primum ut demus, Typos Hebræos, Græcos, Arabicos, & Sinenſes præcipuè elimari curavimus, ne poſſit ignorare Poſteritas, quid in his olim Linguis auſi ſimus.

Dum Typi, aut feſtinant, aut properant, his qualibus, qualibus ſpeculationibus perfruere, & vale.

Imprimatur.

Chryſoſtomus Accuntius Vicarius Generalis Satrianenſis.

PROOEMIVM.

DVM me maiora impediunt, & tu de Rhythmicæ Scientiæ eſſentiâ, paſſionibus, proprietatibus, antiquitate, maieſtate, vtilitate, dignitate, &c. me præfari deſideras, quid faciam, vt & tuo voto ſatisfaciam, & nihilominùs horas maioribus ſtudiis neceſſarias non perdam? Nonnullas recognoſcam Epiſtolas, de his argumentis diſputantes: petamque, vt antequam ad libri lectionem accedas, illas legas, nam, quæ olim dubiis à Viro Illuſtriſſimo & ingenioſiſſimo propoſitis ſatisfecerunt, etiamnum votis tuis ſatisfacere poterunt; doctrinam enim continent, quæ revocata in mentem, ſi occurrant ſalebræ, liberè phaſelum expediet. Illas ergo, quo olim ordine ſcriptæ, ſubÿcio.

EPISTOLA I.

Quid ſint Mentis Facultates & Habitus? Quid præſtent? Quid ſit Poetica? Eius in Rhythmicam & Metricam diviſio. Quo modo omnis Rhythmorum & Metrorum varietas ab Heroico proveniat?

HVMANISSIMAS literas quas menſe elapſo dederas (Illuſtriſſime Princeps) nudius tertius recepi. & hodie, vt tuę curioſitati ſatisfaciam, paucas lineas ſcribo.

Quid ſit Poetica Latina, interrogas, & quomodo ab Hiſpanicâ differat? & ego dubium judico male proponi. Logica, Phyſica, Rhetorica, Arithmetica, Geometria, &c. Hiſpânica à Latinâ non differt: & idem de Poeticâ dicendum eſt. Non pendet illa à determinatâ aliquâ linguâ, ſed apud omnes nationes (cultas, barbaras) eadem eſt. Imò, ſi vocibus ſignificationis expertibus vti liceret, Metra & Rhythmos perfectiſſimè componeremus. Quis enim reprehenderet vel vnam vocalem in hoc Diſticho;

Tarara tantorſum peretranſica plauma ſelıſtart,
Gnotica carpeſſuns Mauria centa bibrons?

Quis etiam vel vnam in hoc Rhythmo;

For-

Fortauros miſſart coper Botarondas,
Ins rapur Flauron ſapur ama pondas?
Hinc vtriuſque Artis (Metricæ & Rhythmicæ) Inſtitutores Authoribus peregrinis vtuntur: & Ideas exhibent, quæ omni nationi & idiomati ſervire poſſint. Ioãnes Diaz Rengifus ſcripſit Hiſpanicè, & Inſtitutiones ſuas Rhythmicas edidit Madriti anno 1628. & in Prologo expoſiturus, à quibus Regulas & Ideas Verſuum Hiſpanorum didicerit, *Las fuentes*, ait, *de donde an manado eſtos arroyos, an ſido Ariſtoteles en ſu Poetica, S. Auguſtin en diverſos lugares de ſus obras, el Venerable Beda en el Arte, que eſcribiò à Guigberto Levita, Iacobo Micilo, Ceſar Eſcaligero, Antonio de Tempo, y otros Authores modernos.* Et quia ſtatim objicere poteras, nullum omninò ex his de Poeſi Hiſpanicâ ſcripſiſſe, ſubjungit. *Aunque no tratan de la Poeſia Eſpañola, ſino de la Latina, Italiana, o Griega; mas como lo comun del Arte* [NB] *en todas las lenguas es vno, toda via me an ayudado.* &c. Ego igitur ita Rhythmicam hîc, & Metricam libro ſpeciali tradam, vt non ſolùm Hiſpanis & Italis, ſed & Arabibus, Hebræis, Chaldæis, & vniverſis gentibus & nationibus proſim.

Eſt autem Ars Poetica, *habitus quidam intellectualis, dirigens Poetam, vt condat bona carmina ſine difficultate.* Quid *Habitus* nomine intelligendum ſit, diſputant Philoſophi & Theologi, illi cùm de Naturalibus differunt; iſti, cùm de Supernaturalibus. Porrò in Habitu conſideranda ſunt, Entitas, & Effectus: videlicet, Entitas, quam habet, & Effectus, quem præſtat. Sub primam conſiderationem ignota & à ſenſibus remota res eſt; Alii enim dicunt Habitum eſſe qualitatem quamdam potentiæ ſuperadditam; nam ſicut candor dealbat corpus, ſic illa qualitas potentiam roborat & facilitat: Alii capere nolunt hanc doctrinam, putantes Habitum in numero intentionalium ſpecierum conſiſtere; & eſſe intenſiorem, qui habet plures ſpecies: nam, ſicut in theſauro faciliùs vnus aureus inter argenteos mille occurret, ſi centum aureos habeas, quàm ſi duos: ſic etiam quando Poeta multas ſpecies habet talis Metri, faciliùs illam calamo vel linguâ aſſequetur, quàm ſi paucas habeat. Alii negant Habitus & Species realiter à Potentiâ diſtingui, & affirmant eſſe tantùm attributa formalia: Alii aliter philoſophantur. At, quia Quæſtio hæc nec Rhythmicæ, nec Metricæ conſiderationis eſt, illam Philoſophis diſcutiendam & examinandam relinquentes, ad ſecundam veniamus.

Habitus conſideratus ſecundum effectum formalem, quem præſtat, eſt quædam Potentiæ facilitas (ideò Habitus *Facilitates*, & breviùs *Facultates* vocantur) quæ potentiam dirigit, munit, & roborat, vt citò, breviter, & ſine erroris ſuſpicione procedat. Ergo Habitus Poeticus eſt *Ars dirigens Poetam, vt bona condat Carmina ſine difficultate.* Lege Platonem *in Alcibiade*, & Auguſtinum *libr. 1. de Ordine.*

Diviſio illa, qua Facultates in Naturales & Artificiales diſpeſcuntur, etiam hîc locum habet. Immò dicere auderem, diviſionem illam veriùs & rigoroſiùs reperiri in Poeticâ, quàm in aliis Artibus & Facultatibus. Perſuadet hoc Maxima illa in ſcholis præſcripta, *Poeta naſcuntur, Oratores fiunt.* Eſſe ergo Poeticam Naturalem clarius eſt, quàm eſſe Rhetoricam aut aliam ſcientiam Naturalem. Poetica ergo Facultas duplex eſt, Innata & Adquiſita: Naturalis & Artificialis. Homines enim etiam à Mundi initio, naturæ impetu Metra & Rhythmos conformare cœperunt, & poſteà actu reflexo eaſdem periodos, quas ſine Arte protulerant, ingenioſè recognoverunt, numerum ſyllabarum auribus abblandientium, & earumdem accentus, concentuſque conſiderantes: & poſtcà Arithmeticam & Muſicam, quibus Poetica ſubalternatur, in ſubſidium vocantes, tulerunt leges, hoc eſt, aperuerunt ex Muſæo ad Parnaſſum, quaſdam errare non patientes vias.

Sed qui fuerunt primi, qui ſe repoſuerunt, & Naturalem Poeticam legibus & Arte exornaruut? Quis ſciat? Antequam Iſraelides haberent Reges, cùm adhuc regerentur Iudicibus habuerunt Poetas excellentiſſimos aſſerente Auguſtino *de Civitate Dei libr. 18. cap. 14.* Hos dicebant

Divinos, quod humana deſpicerent, cœleſtia amarent, & laudes Dei modularentur. Sed nec tunc incepit Ars Poetica apud Hebræos; quoniam Iob multò antiquior, teſte Hieronymo, ſuas miſerias luxit Heroico carmine, non quidem Dactylis & Spondeis concinnato, ſed aliis pedibus ſimilibus vocalium quantitate. Ergo, ſi Iob ante Moyſen floruit, quod multi aſſerunt, Ars Poetica apud Hebræos antiquiſſima eſt.

Græci ingenioſi & hilares ſub idem tēpus carminibus delectabantur, nā Orpheus & Amphion antiquiſſimi ſunt: nec tamen hi dicuntur Græcorum inveniſſe Poeticā; ſed exercuiſſe & promoviſſe. Ab Homero Hexametrum carmen excultum: ab ipſo cætera derivantur: nàm Poetæ, qui aliorum Metrorum judicantur Authores, nihil fecerunt aliud, quàm variare & alterare Hexametrum vnam aut alteram ſyllabam decircinando. Alibi vberiùs argumētum hoc dilucidaturus, nūc paucas lineas in exemplum produco. Aſſero ex Hexametro naſci Pentametrum, & oſtendo ſyllabas vtriuſq; coaptando.

	A	B	C
Hexam.	-vv - - -	- -vv -vv - -	
Pentam.	-vv - - -	-vv -vv -	

Ergo ſyllabas metiaris tempore, dicaſque longam vni tempori, brevem vero ſemiſſi temporis correſpondere, dicam Hexametrum, Pentametrumq; in hemiſtichio priori, (videlicet ab A ad B) quod pēthemimeris determinare debet, convenire; in hemiſtichii complemento (nimirum à B ad C) differre. Nam complementi primum & vltimum tempus in Pentametro ſilet.

Ex Hexametro etiam naſcitur Sapphicum, aliquibus ſyllabis tacere juſſis. Conſidera characteres ſequentes.

	A	B	C
Hexam.	-vv - - -	- -vv -vv - -	
Sapphic.	-v - - -	vv -v - -	

Penthemimeris interſecat, vt anteà Hexametrum. In priori hemiſtichio ſilet temporis ſecundi pars: in poſteriori duo in initio tempora, & tandem pars temporis antepenultimi.

Pētametrum, Hexametri ſoboles, gignit carmen Aſclepiadeum: & hoc vnam aut alteram vocalem ſilendo. Characterulos & tempora, vt meliùs res innoteſcat, coopto.

	A	B	C
Hexam.	- - -vv -	- -vv -vv - -	
Pentam.	- - -vv -	-vv -vv -	
Aſclep.	- - -vv -	-vv -vv	

Ergo vel ab Hexametro auferas tempus ſextum, vndecimum, & duodecimum: vel à Pentametro vltimum; & habebis Aſclepiadæum.

Hæc breviter tacta ſint (res enim digna eſt, quæ alibi vberiùs & meliùs expēdatur) vt ſciat Lector carmina omnia Græca ex Heroico, quod eſt antiquiſſimum, ſolo ſilentio aliquarum ſyllabarum ſubnaſci.

Idem in Rhythmis contingit: nam ex Heroico cæteri ſuboriuntur. Princeps de Eſquilache in Cleòpatræ ſuæ Stroph. 9.

Era en ſu antiquedad la vana gente
Con mil ſuperſticiones fabuloſa:
Dos rezes dizen, que mudò el Oriente
Deſpues que ſon la luz, que no repoſa;
Y quatro aqueſta maquina luziente
Traſtornò la carrera pereçoſa
De ſu primero mobil, que empezada
Apenas tiene ahora ſu jornada.

Sumo igitur quartum verſum, & ab vltimo accentu ſyllabas numerans, (quæ enim vltimum accētum ſequuntur, numerum ſyllabarum non augent, vt lib. 2. cap. 1. oſtendo) ſic recurro.

Deſpues que ſon la luz, que no repoſa. Decameter.
Pues que ſon la luz, que no repoſa. Enneameter.
Que ſon la luz, que no repoſa. Octometer.
Son la luz, que no repoſa. Heptameter.
La luz, que no repoſa. Hexameter.
Luz, que no repoſa. Pentameter.
Que no repoſa. Tetrameter.
No repoſa. Trimeter.

Stat igitur omnes etiam Verſuum Hiſpanorum menſuras ab Heroico, vt à fonte, ſubnaſci.

Hæc ſunt (Illuſtriſſime Princeps) quæ circa propoſitam Quæſtionem occurrunt; hæc, de quibus vberiùs aliquando diſſeruimus; de quibus fuſiùs impræſentiarùm diſputare non vacat. Vtere, & vale. &c.

EPISTOLA II.

Metaphyſica quæ? Prædicamenta quot? Abſtractæ Quantitatis ſpecies: quas Scientias ſubalternet? Quæ & quales Facultates ad Contractam Quantitatem pertineant? De Poeticâ. Quo differant modo Rhythmica & Metrica? Vtra fuerit antiquior? Quo tempore ſint, & à quibus promotæ?

RHYTHMICA & Metrica differunt; illa eſt ſenior, hæc junior, ſic Epiſtola præcedenti ſtatui; ſed quia poſtulas hæc duo reponi vberiùs, reſumo calamum & de vtriuſque diſcrimine & antiquitate diſputabo: & vt rem bene expendam & dilucidem, ad Metaphyſicam vt ad Solem omnium Facultatum recurram.

Eſt hæc Divina Scientia, quæ omnium Rerum contemplatur eſſentias, & ſub vniverſaliſſimo Entis conceptu Prædicamenta decem collocat, ad quæ debent Scientiæ ſubalternæ reduci. Eſt in ſecundo prædicamento Quantitas, quæ in Diſcretam & Continuam dividitur. Illam ab omni materiâ abſtractam ſpeculatur Arithmeticus, cujus eſt Numerorum proprietates exponere: hanc etiam abſtractam, Geometra, cujus eſt de lineis, ſuperficiebus & corporibus agere. Ille quidem examinat, quot ſint res? hic autem, Quantæ? Contracta Quantitas varias Artes & Facultates dedit: nam contracta ad colores, Pictoriam; ad corpora ſolida (lapides, ligna, metalla, &c.) Statuariam; ad Terram, Geographiam; ad Maria, Hydrographiam; ad Cœlos & Aſtra, Aſtronomiam; ad vocem ſonoram, Muſicam; & tandem ad articulatam, Poeticam.

Porrò in vocibus articulatis vtraque Quantitas reperitur, nam in dictione *Ambroſius*, ſi dicimus quatuor eſſe ſyllabas, quantitatem diſcretam explicamus: ſi autem primam eſſe longam, breves cæteras, ad continuam recurrimus, exponimuſque quanto tempore continuetur ſingularum ſyllabarum prolatio.

Hinc Poetica in Rhythmicam & Metricam dividi debuit: illa condit Rhythmos, hæc Metra: illi ad Diſcretam, hæc ad Continuam pertinent Quantitatem: in illis æqualem ſyllabarum numerum, in his æqualem earumdem extenſionem invenies. Rhythmi ſunt hi,

Remedio dan Paciencia, y Eſperança;
Si darle puede, quien jamas le alcança.

& vterq; habet vltimum accentum in decimâ ſyllabâ. Metra hæc.

Ille ego, qui quondam gracili modulatus habena
Carmen, & egreſſus ſylvis vicina coëgi.

non pendent ab æquali ſyllabarum numero (nam prius habet 16. & poſterius 14.) ſed ab æquali tempore (nam duæ breves æquivalent vnicæ longæ, & ſi hæc dicatur vnum tempus impendere, Metra ſingula duodecim temporibus proferri debent. Sanè de Metris & Metricâ ſuo loco egimus, hoc Tomo de Rhythmo & Rhythmicâ ſumus diſputaturi.

Rhythmus (exordium ſumimus à nomi-

nis definitione) eſt vox æquivoca, & multas præleferens ſignificationes: aliter enim accipitur à Rhetore, aliter à Medico, aliter à Muſico, aliter à Poetâ. Quid *Rhythmi* nomine Oratores intelligãt, *3. Rhet. ad Theod.* 8. exponit eruditè Ariſtot. dicens, *Quocirca in Oratione ſoluta Rhythmum eſſe oportet, non Metrum: ſic enim foret Poema.* [Hinc patet fruſtra ad pedes, & illorum coordinationem, Oratores recurrere; vt periodos, quæ ſuaviter defluant, conforment; nam Orationis fluxus à Rhythmo dependet, non à Metro. Sed de hoc vberiùs & explicatiùs alibi.] Rhythmus in Medicinâ eſt temporum, quæ pulſus metiuntur & diſtinguunt, proportio: in Muſicâ chordarum, vocum, & temporum analogia: in Poeticâ dicit Numerum, Accentum, & Concentum: porrò Numerum, nam verſus Rhythmici determinatum numerum ſyllabarum requirunt; dicit Accentum, niſi enim accentus acuti (non enim alios cognoſcimus) locis congruis ponantur, non ſufficiet numerus ſyllabarum, vt verſus ſonorus reſultet: tandem dicit Concentum; maxima enim Rhythmorum gratia in homojoteleutiſmo *ſimili verſuum deſinentia* cõſiſtit.

A voce *Rhythmus* deducitur *Rhythmopeia*, Poetica Rhythmica; & *Rhythmopæus*, Poeta, qui Rhythmos conficit.

Rhythmica, ſicut & aliæ Facultates & Scientiæ, dividitur in Naturalem & Artificialem: priùs enim homines Naturæ ductu Rhythmos effuderunt; & poſteà actu reflexo naturaliter fuſos conſiderarunt & elimarunt. Quã ob rem Rhythmus quà naturaliter fuſus Pararhythmus dicitur; quà artificialiter politus Eurhythmus. Veteres ergo, antequam artem modulandi indipiſcerentur, Pararhythmopoei: poſteà verò Eurhythmopoei, erant.

Rhythmos Metris eſſe antiquiores communis ſtatuit opinio, quam ratio & authoritas firmat, [Ita Ioannes Henricus Alſtedius *Encyclopadiæ tom.* 1. *lib.* 10. *ſect.* 1. *cap.* 6. §. 2. & *ſect.* 2. *cap.* 2. & *ſect.* 3. *cap.* 2. §. 1.] nam apud Græcos Latinoſque, antequam obtineret ſuperſtitioſa illa longarum & brevium ſyllabarum diſtinctio, ſolus vocalium, aut fortè ſyllabarum, numerus conſiderabatur. Vnde Fabius 9. *Inſtit. Orat. cap.* 4. Rhythmum aurium menſurâ, & ſimiliter decurrentium verſuum obſervatione genitum aſſerit: & poſteà ſyllabarum diſcretionem, & pedum varietatem inventam. Priùs enim carmen naturæ ductu conformatum eſt, quàm leges & regulæ pronunciarentur. Et ex illo antiquorum axiomate, ——*Fauni vateſq; canebant.* colligit Faunos fuiſſe antiquiſſimos Vates, quorum inconcinna carmina Homines elimarunt, & ad præcepta reduxerunt. Porrò Poemata Veterum ſimillima ſunt Orationi ſolutæ: & antiqui Comœdi tali verſuum genere vtuntur, quod nullus potuit ad leges exactas reducere. Sophronem & Xenarchum mimos, Poetas vocatos fuiſſe, conſtat, & tamen ſcripſerunt oratione ſolutâ: aut ſaltem tali rhythmo vel metro, cujus ideam & numeros nullus ex poſteris aſſequeretur. Sed & Trezeis Græcus verſus ſcripſit, quos Politicos vocant, in quibus ſyllabarum numerum, non verò longarum & brevium diſtinctionem reperias.

Porrò Natura à notioribus & facilioribus exordium ſumit; ergo quatuor hæc (Numerus, Quantitas, Accentus, & Concentus) hoc ordine fuerunt inventa. Primò ſyllabarum numerus ignorari non potuit; & ideò ſub initium Veteres verſus tetraſyllabos, pentaſyllabos, hexaſyllabos, &c. condiderunt: ſed quia non omnes fluebant bene, Accentuum habuere rationem, vt numeros, vbi exigeret auris, concitarent. Tandem addiderunt Concentum, qui ideò Numero & Accentu eſt poſterior, quòd illi in vnico verſu inveniantur, hic autem inter duos vel plures eſſe debeat. Quantitas, ſi vnicam tantum vocalem in polyſyllabis dicatur afficere, ab Accentu non differt: nam, vt in Grammaticâ audaci demonſtro, nihil eſt aliud Accentus, quàm quædam literæ vocalis productio. Cæterùm, ſi Quantitatis ratio ſingulas vocales afficiat, vt obtinuit in Metris, multis fuit annis poſt Rhythmorum inventionem & compoſitionem ab ingeniis eruditis & otioſis conficta: nam ante Homerum pleræque omnes ſyllabæ videntur fuiſſe indifferentes: & in eius acutiſſimis verſibus nullam legem ſtrictam obſervabis: nam omnes vltimas dictionum

ſyl-

ſyllabas judicat eſſe indifferentes: diphthongos & ſyllabas natura longas, non ſolùm vocali, ſed etiam conſonante ſequente corripit: & leges poſitionis non curat, non enim ſolùm ante mutam & liquidam, ſed ante duas mutas, ante duas liquidas, & ante vnam duplicem, vocalem breviat. Græcos interdum imitatur Hiſpanus, cui ante duas conſonantes ſæpe ſunt breves ſyllabæ, & præcipuè, ſi ſequantur affixa; vt, cùm dicimus.

Amaronme. *Dixeronme.*
Amaronte. *Dixeronte.*
Amaronle. *Dixeronle.*

nam in omnibus ſecunda ſyllaba eſt acuta, & tertia non obſtante poſitione eſt brevis.

Succeſſerunt Poetæ ſeveriores & ſcrupuloſiores, qui ad ſtrictiores leges Metricam reduxerunt: inter quos Virgilius & Ovidius eminent.

Horum tandem nimis religioſam, ne dicam ſuperſtitioſam obſervantiam, jam ab annis mille occœperunt faſtidire apud Græcos & Latinos nonnulli, ab eruditione laudandi; qui aut omninò illam negligunt; aut laxiùs liberaliùſq; interpretantur, vel qui dubitet, legat Tractatum Henrici Smetii Aloſtani, qui inſcribitur, *Appendix vocum aliquot, quas Eccleſiaſtici, & alii quidam poſterioris ævi Poetæ contra, vel Regulas, vel Orthographiam, vel originis naturam, vel morem veterum vſurparunt*. &c. & ejus Proſodiæ ſubjungitur.

EPISTOLA III.

Cur tam pauci Poetæ in Orbe Literario floruerint?

INQVIRVNT Phyſici, Cur Sol plus plumbi, quàm auri producat? Et hinc Ego, Cur Natura, rerum omnium parés, plures homines ignorátes, quá doctos? Reſpondent illi, Solem nec eſſe cauſam abſolutam, nec ita potentem, vt creditur. Pendet à materiâ, in quam agit, & ab Elementorum repugnantia impeditur. Sunt hæc in proportione condita. Potentiora & fortiora, minora eſſe debuerunt, vt materiæ defectus virium exceſſum compenſaret; & hinc activitas in æquilibrio mero manſit. Id poſtulabat Providentia: ſi enim aliquod Elementorum eſſet aliis potentior, axes fornicis ætherei dehiſcerent, & Mundialis machina diſſolveretur. Si Ignis cætera vinceret, conflagrarent corpora ſublunaria, & incendii vehementiâ Olympum in cineres verterent. Si vinceretur, non haberet Aër, vnde calorem ſuum foveret; nec Terra, vnde ſuam ſiccitatem tueretur, ac ideò in Aquam converterentur omnia, & immenſus Oceanus vndarum tumeſcentium procellâ regiones Æthereas inundaret. Ergo Natura providè Mundi Elementa in numero pondere & menſurâ conſtituit, vt plura & inæqualia eſſent: nam in pluralitate & differentiâ pulchritudo conſiſtit. In Æthere plures ſunt Planetarum ſphæræ, non tamen æquales inter ſe: aliæ ſunt ſuperiores & inferiores aliæ; illæ majores, hę minores. illæ continentes, hæ contentæ. Etiam in Mundo Angelico gradus, choros, & hierarchias reperias. Ratio ergo poſtulat, vt etiam in Humanâ ſpecie producantur ingenia ad numerum, menſuram, & pondus. Si omnia eſſent æqualia, exulare deberet Politica, & Orbis literarius periret. Vel dicito. Vbi eſſet reverentia, ſi eſſent æquales omnes? Quis ſerviret, ſi omnes æquè divites eſſent? Quis imperaret, quis obediret, ſi æquali omnes prudentiâ & virtute pollerent? Et veniendo ad ſcholas: Quis doceret, quis addiſceret, ſi æquè docti eſſent om-

omnes? &, ſi nemo addiſceret, non promoveri poſſent ſcientiæ, nec ad perfectionem venire. Vbi eſſet Arithmetica, ſi omnes numeri æquales eſſent? Vbi Geometria, ſi eſſet vna omnium linearum magnitudo: vna omnium angulorum obliquitas? Vbi Statica, ſi nulla differentia eſſet ponderis? & Vbi Muſica, ſi eſſent omnes voces vniſonæ? Ergo ſine inæqualitate & diſcrimine Scientię & Artes permanere non poſſunt.

Produxit Natura multum plumbi, parum auri, vt hæc duo inæqualia metalla ad æqualitatem reduceret: multa enim plumbi pondera vni auri ſolent ponderi æquivalere. Produxit multa ingenia mediocria, pauca autem eminentia & illuſtria, vt compenſatione providâ eidē perfectionis menſuræ hinc pondus, inde numerus correſpōderet. At iſta grandia & pura noluit omnia ſimul eidem ævo, noluit eidem omnia ſimul indulgere provinciæ, ſed manu providâ per tempora & loca diſtribuit, vt nulla haberet ætas, nulla regio, cur alii neceſſariò invideret.

His ingeniis Eximiis ſcientiarum debetur promotio: nam mediocria, vt de parvis nîl dicam, munus ſuum obeunt, ſi diſcipulis ſuis illa reponant, quæ ab Inſtitutoribus ſuis acceperunt. Hinc eſt cæteris paribus Iuniores Veteribus doctiores eſſe: noſtra enim ætas recepit Antiquorum inventa, ea novis ſpeculationibus nobilitat, & perfectiora ad poſteritatem tranſmittit. Hine eſt ſcientias fuiſſe inventas, promotas & adauctas per gradus: nec enim vnus omnia potuit. Narrent alii aliarum ſcientiarum hiſtorias; illarum progreſſus recenſeant: Ego etiam illis adero, cùm de aliis Facultatibus diſſeram: ago nunc de Poeticâ, & non de quâcumque, ſed de Hiſpanicâ; & per quos illa gradus ad perfectionem, in quâ hodie invenitur, pervenerit, paucis expoſiturus ſum.

Ante annos bis mille, fuerunt Viri docti & eximii, qui ingeniis ſuis ſcientias & Artes illuſtrarunt. Floruerunt Aſtrologi in Ægypto; Chaldæi (Aſtromantici erant) in Aſſyriâ; Magi in Perſide; Gymnoſophiſtæ in Indiâ; Simanæi in Bracciâ; Heſeni in Palæſtinâ; Sophi in Græciâ; Salii in Latio; Druydes in Galliâ; & denique Panii in Hiſpaniâ: at illorum hiſtoria tantis tenebris obnubilatur, vt non ſit cur Veritatem te inventurum ſperes. Ergo ad proximiora ſæcula ſubveniamus.

Muſarum gloriam promoverunt è Gręcis Homerus, Apollonius, Rhodius, Pindarus, Anacreon, Ariſtophanes, Muſæus, Euripides, Nicander, Oppianus, Licophrontius, Menarder, & Alcæus: & è Latinis Pacuvius, Lucretius, Lucanus, Enodius, Statius, Virgilius, Ovidius, Iuvenalis, Perſius, & Horatius. De iſtis tractabo alibi, impręſentiarùm enim diſputo de Parnaſſo labore & induſtriâ Hiſpanorum ad ſummam perfectionem evecto.

Sumo igitur à Corduvâ initium metam poſiturus in Corduvam: hęc enim nobiliſſima Civitas olim Parnaſſo & Muſis dedit Senecam, & Lucanum: & nuper Ludovicum Gongoram Poetam feliciſſimum & celebratiſſimum. Sanè Senecæ & Lucano accenſere poteris Sextilium Henam, qui videntur fuiſſe ex primis, qui in Hiſpaniâ eruditionem promoverunt. Sequuti ſunt Silius Italicus, & Decianus Emeritenſis. Ille dicitur ab Italicâ, Beticæ Provinciæ Civitate, de quâ multa, eaq; glorioſa Flavius Dexter: hic ab Emeritâ, Veteranis militibus adſignatâ, de quâ Plinius *lib. 9. c. 4.* Succeſſerunt Cajus Canius, Valerius Marcialis, Feſtus Avienus, & alii. Habet fluxum & refluxum Oceanus; & Romanæ Legiones, quod totam Hiſpaniam inundaverant, debuerunt omninò refluere, Gothis ex majori poli altitudine deſcendentibus, vt adſcenderēt ad majus imperium & gloriam. Sub Gothorum impèrio floruerunt Dàmaſus, Iuvencus, Orientius, Prudentius, Dracontius, Vates pii, qui multa & curioſa ediderunt. Supervenerunt Arabes, regionem generoſam Iuliani Comitis perfidiâ apertam & perviam occuparunt: & licèt omnem Magiſtratum deleverint, & Academias profanaverint, vix Muſis & Parnaſſo nocuerunt: nam inter barbaros Nicander & Iulianus floruerunt. Vbi Mauri occœperunt ſuccumbere, & populo Chriſtiano ſervire, majori Muſæ gloriâ proſpexerunt Hiſpanos. Sub illud tempus rudis ſed eruditus Ioannis de Menâ calamus in pretio fuit. Artem promoverunt, & ingenioſis Ope-

Operibus nobilitarunt, Gomezius Manrique, Iñigus (Ignarius) Lopez de Mendoza; Georgius Manrique; & alii, qui Poeticam adoleſcentem nitidam & ſpecioſam 'reliquerunt. Quam exornarunt Ioannes Boſcan, & Garcias-laſſus de la Vega; quam adhuc illuſtriorem reddiderunt D. Bernardinus de Mendoza, & D. Alphonſus de Arcilla: quam tandem perfecerunt Lupus de Vega & Carpio; D. Franciſcus de Quevedo; D. Franciſcus Borja, Princeps Eſquilachenſis; Villayzan; Ioannes Perez Montalvan; D. Petrus Calderon; D. Hieronymus Cancer; & aliis multi.

D. Ludovicus Gongora, cujus memini ſub initium, alteravit idioma, ſed cum gratiâ & ingenio. Videtur diversâ dialecto ſcripſiſſe; & quod mirum, habuit & habet diſcipulos & ſectatores plurimos, quos nugari aut delirare veriùs dixeris, quàm gongorizare. Fuit ingenii prodigium, & non vult Natura ejus genium aliis communicare.

EPISTOLA IV.

An, & cur pauci Poetæ boni in noſtrâ Hiſpaniâ reperiantur? Genium Poeticum divinitùs infundi hominibus: Poetas naſci, non fieri. Cur tanto illi honore à Principibus habiti?

REM pretioſam in Orbe Literario eſſe aſſeruimus; rem raram, peregrinamq.: Mentem ſcilicet, Poeticis numeris exactè politam & excultam. Raros eſſe diximus Vates, qui laudem & applauſum promeriti. Per vicinas regiones oculos circumduximus, & in Germaniâ & Belgio raros; raros in Galliâ, raros in Italiâ & Hiſpaniâ repèrimus. Sed ſimul obloquuntur duo Auſonius, Fridericuſque: ille quod nimis multum Parnaſſo detulerim; iſte quod nimis parum: vtrumq; audiemus, aut etiam, ſi velis, conciliabimus.

Producit Fridericus Hiſpanorum Poetarum multitudinem, & hoc ævo pręcipuè, in quo heroides & virgines in Parnaſſum ſe inſinuant, criſtallos heliconitas bibunt, & ad vndarum numeroſa murmura carmina cõcinunt.

Sed contra Auſonius poſt Lupi, Gongoræ, Quevedi ingeniorum incomparabilium funera Parnaſſum Troiæ eſſe ſimillimum, & nihil omninò præter incineratas parietinas in illo reperiri deprædicat. Raræ, ait, Athenæ, raræ Vniverſitates Metricam docent: at verò Rhythmicam hodie in Hiſpaniâ nullæ; in Galliâ nullæ; in Italiâ nullæ; in Germaniâ Superiori & Inferiori nullæ; non quod Rhythmica facultas ſit, quam doceri non poſſis: ſed quia ſit, quam doceri non debeas: ſi enim omnes Rhythmos profunderent, quis Principem à Barbitonſore diſtingueret: eò enim nos devexit præſentis temporis calamitas, vt qui tondere crines ſciat, etiam tondere periodos & ſententias audeat. Sunt multi hodie, qui volunt eruditi videri, & ſe doctos exiſtimant, opinantes non arte & labore, ſed ſolius naturæ ductu ad ſapientiæ faſtigium veteres perveniſſe; & ſe tandem aliquando venturos. Scholas hi faſtidiunt; Scholarchas contemnunt: & ideo non ingrediuntur Sapientiæ arcem, quod nondum à longè ſalutatam deſpiciant, ſe in ejus intima penetraſſe putantes. Quicunq; ex iſtis, ſi agatur de metris, exclamat,

Quidquid conabar dicere verſus erat.

Si autem de Rhythmis,

Par-

Parnaſſus univerſus

Noſtros interdum admiratur verſus.

Sanè hic error hodie obtinet, & plurimos homines implicat, cùm tamen *ita facile eſſe verſus condere, vt quicunq; eſſe queat Poeta ſi velit*, error ſit: eſt enim potiùs tam difficile, vt Franciſco Patritio Lenenſi lib. 2. de inſtit. Reip. obſervante *nihil rarius in omnium hominum ævo optimo Poeta inveniri poſſit*. Nulla eſt ætas quæ Theologos profundiſſimos, Philoſophos ſubtiliſſimos, Rhetores eloquentiſſimos, Mathematicos ingenioſiſſimos; plurimos plurimos; Orbi literario non dederit, at nihilominus ſæcula plurima nō habuêre Poetam, qui legi poſſit. Si in dubium hoc vertere velis, jubet Auſonius vt ſibi numeres Homeros, quos habuit Græcia; & Virgilios, quos Latium: Porrò reperies vnum aut alterum Poetam indultum cœlitus ſingulis ſæculis, non verò plures. Hiſpania jam ab annis millibus claret magnis ingeniis: habuit Theologos, Medicos, & Philoſophos excellentiſſimos, quorum Catalogus eſſet juſtæ magnitudinis liber: ſed quot, quæſo, Poetas? Quot, quæſo, à Chriſto nato ad noſtra tempora verſus eruditos & doctos in lingua materna ſcripſerunt? Si ſingula ſæcula vnicum præſeferrent, haberemus vt minimum ſedecim, qui noſtram nobilitarent patriam, quibus tamen nos carere lugemus. Cohortes aut legiones veriùs Poetarum, qui florent in Hiſpano Parnaſſo Auſonio Fridericus objectat, & librum vnicum (Fama Poſthuma Lupi de Vega is eſt) in teſtem & vadem producit. In illo reperiuntur carmina multa & varia, quæ ingenia Madritenſia ſcripſerunt. Non turbatur tantâ Poetarum multitudine Auſonius, ſed eodem libro vtitur, vt opinationem Friderici eſſe falſam oſtendat. Obiciat, inquit, Orbis Rhythmici Phœnix & Poetæ ſuperſtites amico optimo numeroſis lachrymis parentarunt: millena Poemata fuerunt ſcripta, ex quibus Excellentiſſimus Dux de Seſſa nobiliora delegit & juſſit in lucem emitti. Impreſſa ſunt Madriti anno *1636*. Iubet Auſonius igitur, vt illa legas: & preter Doctoris Ioannis Perez de Montalban carmina aliquid laude dignum oſtendas: illa enim, quæ Patris ipſius, & cognatorum nomina præſeferunt, ipſius ſunt. Vt ſuam opinionem corroboret, producit aliquos Hiſpanos, & inter ipſos D. Hyacinthum de Lara; aliquos Italos, & inter ipſos D. Fulvium Teſtium: qui in hanc opinionem iverunt, vt ille liber eſſet minor, nedum cultiſſima aliquorum Poetarum carmina cum aliquarum Poetriarum nugis inſulſis miſcerentur, omnia ejuſdem pretii Lector pius & incautus putaret, magna parvis, & candida nigris confundens. Quam ob rem, cùm aliqui, quibus erat commiſſa Famæ Poſthumæ editio, Lupi laudem à numero Poetarum potiùs, quã à Poematum pondere & gravitate dependere putaverint, eos Hyacinthus, Fulviuſq; impedire noluerunt, juſſerunt tamen, ne ſua carmina ederentur cum cæteris; putantes digniùs eſſe non legi, quàm cum fœminis & viris indoctis componi. [Prioris numeros ab amicis expecto, poſterioris apud Comitem Fulvium volum. 1. pag. 188. & apud me inferiùs reperies.]

Audiviſti Auſonium Fridericumque, & dum alter nimis Poetarum numerum contrahit, alter auget, mediam ſententiam inire ſinceritas & prudentia debuit, & mutatis temporibus vtramq; ſententiam admittere. Si agamus de avorum aut etiam parẽtum noſtrorum ætate, vena fontis Caballinæ eſt ſterilis: ſi autem de noſtrâ, eſt copioſiſſima. Eſſe hodie plurimos primæ tonſuræ Vates, qui antequam Abecedarii elementa cognoſcant, in Parnaſſum prorepunt, quis ambigat? at eſſe etiam innumeros, qui eruditè, copiosè & ingeniosè ſcribunt, experientia quotidiana demonſtrat. Legantur Poetica certamina, quæ in variis occaſionibus fuerunt propoſita: & quia de libro illo, qui inſcribitur, *Fama Poſthuma Lupi de Vega*, Auſonius & Fridericus diſputarunt, meum ego de ipſo judicium & ſententiam ſubſcribo: Aio illo, non Lupum ſolum, ſed etiam Hiſpaniam honorari, continet enim fælicisſima carmina (excipias paucula, non enim æqualia eſſe omnia poſſunt) quibus demonſtrare poſſimus, hoc ævo in ſola Catholici Monarchę Regiâ plures Poetas florere, quàm ab initio mundi hucuſq; floruerunt in Græciâ vel Latio. Quæ de Poematis fœminarum dicebantur, injuſtitiâ & invidiâ non carent: Muſæ ipſæ fœminæ ſunt,

& nihilominus Parnaſſi Deæ: Porrò ſunt in eo libro multa à fœminis Hiſpanis ſcripta, in quibus dictio maſcula, & conceptuum vivacitas & efficacia ſupra coturnum fœmeninum ſe ſubrigit. Hæc eſt noſtri ſæculi facies.

Et quidem ævo veteri fuiſſe mediocris ingenii Poetas in numero magno pronuncio: ſed non ita multos qui boni. Et de his intelligendus eſt citatus Patritius Lenenſis, cùm ait. *Tenendi ſunt in civitate Poetæ* (nempe celebres, quibus Parnaſſus vniverſus applaudit) *ſunt honorē & laude decorandi: qui quidem commendati omnibus eſſe debent, cùm propter eorum raritatem, tum propter ingenii magnitudinem, divinamque naturam.*

Nec patitur, quod jam vulgò fit, Poetas accenſeri Grammaticis, & hanc ob rem ſubjungit: *Quid enim Grammatica ſine Poetarum puritate, eruditionis haberet? Verborum elegantia, linguæ proprietas, ſuavitas tranſlationum, ſententiarum licentia, quæ orationem quaſi ſtellis quibuſdam ornant, nonne à ſolis Poetis inventa, & ſuis locis collocata ac diſtincta ſunt?* Ecce Poetas dudum effecerat Divinæ naturæ participes, & jam præclara illorum Opera appendit ætheri, & ſtellis exornat. Nec immeritò; num Poetæ inſonant apud Ovidium *lib. 3. de Arte amandi.*

Eſt Deus in nobis, ſunt & commertia cæli
Sedibus æthereis ſpiritus ille venit.

& alibi in eamdem ſententiam.

Eſt Deus in nobis; Sacroq; caleſcimus igne:
Sũt etiã qui nos Numen habere putent.

& apud Claudianum.

Iã furor humanos noſtro de pectore sẽſus
Expulit, & totũ ſpirant præcordia Phœbũ.

& ſimiliter apud Statium ſub *Tebaïdos initium.*

Pierius menti calor incidit! Vnde iubetis
Ire Deæ?

quam ob rem Cicero 2. de Oratore, *Bonus Poeta nemò ſine inflammatione animorum exiſtere poteſt, & ſine quodam afflatu quaſi furoris.*

Et tandem eum Horatius Poëtarum cenſui adſcribendum exiſtimat, *Cui mens Divina.* Hinc Homerus apud Democritum Phyſeos lachon theateſis epeon choſmon ctechtinato patoion. *naturam ſortitus divinam Carminum ornatum fabrefecit variorum.*

Ex his ſcitur, cur Poetæ à Regibus & Principibus magni ſint facti? ſi enim videas non mireris. Principes ſunt quidam Humani Dii; & quia in Poetis radios Divinæ Naturæ reperiunt, ſibi ſimiles judicant, & regio illos honore colunt: ſciunt hoc, qui hiſtorias antiquas evolvunt: ego hæc pauca ſubſcribo.

Si initium ſumamus à ſacris, Propheta Rex homine *Fortium ex Sion* Poetas intelligit: hoc notat eruditè Vatablus. Lapideas tabulas non fuiſſe frangendas à Moyſe, ſi & continuiſſent verſus Cantici, aſſerit Ambroſius, quem nec admitto, nec rejicio, ſed refero. Ad metrum conformatæ erant voces, quibus Ioſue ſolem ſtitit, perſequuturus Gabaonitas. Deum Sabaoth carminibus orabant ante prælium Hebræi: carminibus victoriâ partâ celebrabant. Hunc ritum Druydes (Sacerdotes veterum Gallorum erant) tranſtulere in Europam. Quin & Hiſpani antiqui Divinas & Humanas leges, quibus gubernabantur, verſibus expreſſerunt.

Poetas Ethnici, ſi humanas literas recognoſcamus, Divinâ ſunt veneratione proſequuti. Homerum ſummo fuiſſe honore habitum, dum adhuc viveret, affectus Græciæ in eum mortuum teſtatur. Septem Civitates litem de Patriâ ejus moverunt: eædem de ſepulchri loco concertarunt: eædem nummos Homeri imagine inſignitos, quos vocarunt *Homerios*, percuſſerunt: eædem Homeri Genio velut Divino templa, columnaſq; dedicarunt. Cicero pro Archiâ Poetâ. *Homerum Colophonii civem dicunt eſſe ſuum, Chii ſuum vendicant, Salaminii repetunt, Smyrnæi verò ſuum eſſe confirmant, multi præterea pugnant inter ſe.* Antiquum de hoc diſſidio Diſtichum exſtat apud Gellium *lib. 3. cap. 22.*

Septem Vrbes pugnant de Maximi origine Homeri:
Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamin, Chius, Argus, Athenæ.

Alexander, qui nominibus multis Magnus fuit, Athenas ſtrictâ obſidione premebat, & jamjam vltimum inſultum emiſſurus,

ſurus, didicit Sophoclem Poetam devixiſſe: noluit ergo Viri tanti pompam funeream impedire, & ideò trium dierum inducias indulſit, vt poſſet Vati optimo populus parentare.

Ipſe etiam Pindarum (quem tanti fecerant Lacedœmonii, vt in reliquam Beotiam ſœvientes, Thebis Pindari patriæ pepercerint) mortuum fuit veneratus; & cùm Thebas, non Athenas, vt voluit Montalvanus *Fama Poſthuma Lupi de Vega f. 18. b.*) everteret, ejus familiam, domum, penatesq; juſſerit conſervari: judicans Poetarum, æquè ac Deorum ædes ſummâ eſſe religione colendas.

Euripidem, Poetam Comicum, amarunt & ſuſpexerunt Siculi: & Syracuſæ ab eo exoratæ, Athenienſes (plurimos habebant captivos) liberos dimiſerunt. Eumdem ſocium & commenſalem habuit Macedonum Rex Archelaus: eumdem multi alii Principes magnis honoribus ſunt proſequuti.

Scipio Africanus, quem *Martem Italicum* Carthaginenſes appellarunt; Ennii Poetæ familiaris, vivum ſuſpexit, mortuum Familiæ ſuæ monumento donavit.

Auguſtus Cæſar Romam *Vrbium Deam*, Virgilium *Vatum Deum* vocabat, & ſolenni Natale vtriuſq; ritu celebrari præcepit. Cùm in Teſtamento ſuo Virgilius Æneidem comburi juſſiſſet, voluntatem hanc improbam impedivit Auguſtus, divinumq; illud Opus, authoritate ſuâ ſervatum, optimis celebravit carminibus, curavitque vt emitteretur in lucem. Venienti aſſurgere Populum, cultus erat Cæſareus; & tamen in Romanis theatris Romæ Virgilio exhibitus: vnde conſtat quanti etiam fuerit à minoribus habitus.

Honorius, Claudiuſque Imperatores Claudiano Statuam in foro Trajani erexerunt.

Statium menſâ & domo ſuâ honorabat frequenter Domitianus.

In Silejo multas dotes reperias, at propter Carminum elegantiam chariſſimus fuit Veſpaſiano.

Elius Verus Martialem tanti fecit, vt ejuſdem imaginem inter Cæſareas collocaverit.

Neapolitanorum Rex Robertus, Petrarcham Poetarum Italorum Principem dixit, & lauru coronavit.

Ludovico Camoës Poëtæ egregio Vlyſſippo magnâ pompâ & apparatu parentavit.

Guadalaxara (Caſtellæ novæ eſt Civitas) erexit ſacellum magnificum, & in ipſo vrnam, in quam Ioannis de Mena cineres collocaret.

Garciam-laſſum de Vegâ amabat tenerrimè Carolus V. Semel vulnerato & periclitanti adſtitit, & ſuo gladio protexit: & tandem, cum fuiſſet occiſus à ruſticis, omnes juſſit ad vnum trucidari.

Stat igitur (Illuſtriſſime Princeps) Poëtas omnes, &c.

EPISTOLA V.

An, & quos debeat Philomuſus Poëtas illuſtres imitari?

IN omni Scientiâ & Facultate perſuadetur ſtudioſo (Illuſtriſſime Princeps) vt imitetur & ſequatur aliquē, cujus lectione & meditatione proficiat quouſq; ipſe ſe reponere poſſit, & aperire viam, quam ſui Auditores ſequantur. Vbi primùm ingrediuntur Athenas Hiſpanas Philomuſi, jubentur quærere Ideas vniverſales in Platone, acroaſes Phyſicas in Ariſtotele, Arithmeticas meditationes in Pythagorâ, qui licèt nil ſcripſerit, in diſcipulis manſit; Geometricas demonſtrationes in Euclide; Aſtronomiam veterem in Ptolemæo; Mundum Heliocentricum in Coper-

nico: Cœli ſolidi ſphœras in Ioanne Peurbachio; & liquidi hypotheſes in Tychone Brahæo. Quod, ſi Artes delineatoriæ placeant, addiſcent leges Architectonicas in Vitruvio, Symmetriam corporum in Archimede, perfectionem Pictoriæ in Apelle, Sculptoriæ fidelitatem in Phidiâ, felicitatem verò in Zeuxi. Latè patet Rhetorica; & ideò, ſi laudibus celebrare aliquem debeas, ad Iſocratem; ſi increpare, ad Demoſtenem; ſi propugnare, ad Ciceronem conducêris. Si Epica te vocent, debebis ſtudere Virgilio; ſi Comica, Plauto; ſi Satyrica, Perſio; &, ſi Lyrica, Horatio. Si ſtudia ſublimiora te rapiant, & contemplatione aſſequi Divinas perfectiones volueris, illas te docebit Expoſitivè Auguſtinus, Scholaſticè Thomas. Si delecteris Ethicis, qualis eſſe debeas erga te, diſces ab Epitecto; qualis erga amicos, à Senecâ; qualis erga Patriam & Summates à Socrate; qualis erga ſubditos à Iuſtiniano. Oportet ergo in quâcūq; Facultate, Arte, aut Sciētiâ, vt diſcipuli habeant aliquem Præceptorem, quem aſſiduâ lectione ſibi faciant domeſticum & familiarem. Cur non duos? cur non plures?

Qui duos inſequitur lepores, dicitur Venatori, *neutrum capiet.* & mutato vnico ſolum apice, Philomuſo, *Qui duos inſequitur lepores, neutrum capiet.* Oratores fuerūt excellētiſſimi Iſocrates, Demoſteneſq; vnuſquiſq; ſuo modo lepores, charites, & gratias habet: alterius-vtrius adſequaris ſtylum, fœlix eris. Si autem vtrumq; imitari ad labores, perdes oleum & operam, & eloquenter non loqueris. Ineunt hi duo Optimi Rhetores contrarias vias; at quantum diſtant ſtylo, ſunt ſimiles in perfectione. Concitato alter impetu currit, alter placido greſſu deambulat. Ille Aquiloni ſimilis in declamationis ſuæ oceano tempeſtates argumentorum excitat, & verborum procelloſo profluvio animos abripit: iſte ſpirat vt Zephirus, & velut in ſtagno ſuavi & dulci refluxu inundat copioſus & elegans. Ille tonat, fulgurat, fulminatque: iſte blandæ auræ ſpiritu recreat Auditores. Ille contentioſus & pugnax omnia peſſumdat, atterit: iſte tranquillus quietaſq; omnia fovet. Qui vtriuſq, ſimul ſtylum imitari voluerit, audebit copulare contraria; hoc eſt, lucem tenebris, ignem aquæ, bellum paci, tempeſtatem malaciæ, odium amori, violentiam naturæ accenſere.

Idem profectò accidet apud Hiſpanos in Poeticâ. Fuerunt Lupus de Vega & Ludovicus Gongora, duo Olympi ſydera, duæ Phœbi curæ, duo Venerum Adonides, & duplices delitiæ Parnaſſi. Alterutrum imitari poterit Philomuſus: at ſimul vtrumque non poterit; nec Gongoram ſub initium debebit. Muſæ Lupi naturales, faciles, ſuaves, claræ, æternum ſunt nomen promeritæ. At verò Muſæ Gongoræ majori arte, aut etiam violentiâ decurrunt; ſunt moroſæ & difficiles, ſententias curioſis labyrintis involvūt, dictionum tropis & figuris aut verius mçādris orationem exornant, verba interdum à fontibus Latinis extorquent, interdum novâ lege ab Hiſpanis derivant, ſemper tranſponunt, & dum ad priſcæ ætatis fabulas ingenioſè & eruditè adludunt, lectorem inducunt in ſalebras, è quibus difficulter ſe expediat: hinc eſt verſus duriores aliquando videri, quam tamen duritiem acuminum frequentiâ & etiam excellentiâ compenſat: hinc etiam eſt dictionem non raro eſſe arduam & ſubobſcuram, non autem ingratam Lectori, ſubtilem conceptum in receſſu expectanti.

Ex dictis conſtat Philomuſos vnum debere ſibi Authorem, quem meditentur & imitentur, proponere: non plures: nec poſſe ſimul Lupo ſtudere & Gongoræ, niſi velint cælum terrâ miſcere: nec poſſe priùs quàm Lupo Gongoræ; quia hujus ſtylus gratias alterius poſſidet, & alias addit, quæ tyroni difficiles. *&c.*



EPISTOLA VI.

Quænam Argumenta carminibus tractari debeant? An Vatibus mentiri liceat? Quid ſit fingere? Textus Evangelicus dilucidatus.

GRANDI verſuum apparatu nonnulli(Illuſtriſſime Princeps) materias tenues pertractarunt: grandes eximiaſq;etiam non pauci tenui: & hanc ob cauſam providè & prudenter interrogas, *Quænam materia ſit,de qua poſſint aut debeant Verſus eruditi componi?* Reſpondemus,latiùs patere illam, quàm Ens, ſub quo omnia comprehendi Metaphyſici exiſtimant: agunt enim Poetæ de rebus quibuſcumque, quæ ſunt; imò de rebus,quæ nec ſunt,nec eſſe poſſunt, nam

——Pictoribus atq; Poetis
Quidlibet audēdi sēper fuit æqua poteſtas.

Dant Metricam exiſtentiam Hircocervis, jubent pectere ventos Hippogriphos; imperant ambulare Arboribus, eloqui montibus,fluviis refluere,& invitâ naturâ eſſentiàs vniverſas immiſcent:vnde orationem planam & ſimplicem Poetarum eſſe Ariſtoteles(*in Poetica*)negat:cui S.Auguſtinus *lib.2.de Ordin.cap.14.*& *Tom.4.quæſt.ſuper Levit.4. quæſt.45.* & cæteri Authores conſentiunt.

Hinc orta Poetarum diviſio, ab argumentis enim, quæ ediſſeruerunt, alii dicti ſunt *Logici,Phyſici,* aut *Metaphyſici*; alii, *Ethici,Politici,* vel *Oeconomici*;alii, *Mathematici, Arithmetici, Geometræ, Aſtronomi*; &c.

Si tandem petas, *An Poetis mentiri liceat?* Aliud eſſe fingere, & aliud mentiri reſpondebo. Mentitur, qui contra mentem loquitur:falſum dicit, qui rem aliter enunciat,quàm eſt: fingit, qui exornat. In fictione,ſi à mendacio præſcindatur, nihil quod laude non ſit dignum reperies. Hāc doctrinam Evangelicus Textus adfirmat. Lucas enim *cap.24.*ait. *Et appropinquaverunt*(Ieſus,& duo Diſcipuli) *Caſtello, quò ibant:& ipſe finxit ſe longiùs ire. Et coëgerunt illum dicentes: Mane nobiſcum, quoniam adveſperaſcit, & inclinata eſt jam dies. Et intravit cum illis.*&c. Quæ verba S.Gregorius Papa expendens, *homilia 23.in Evangelia* dixit. *De ſe ergo loquentibus præſentiam exhibuit,* (vt vel hinc ſcias,eis qui legendo, orando, declamando,de Chriſto loquuntur, Deum abeſſe non poſſe)*ſed de ſe dubitantibus cognitionis ſuæ ſpeciem abſcondit. Verba quidem contulit: duritiem cordis increpavit; Sacra Scriptura myſteria,quæ de ſe ipſo erant, aperuit: & tamen quia adhuc in eorum cordibus peregrinus erat à fide, ſe ire longiùs finxit.*Fingere *enim componere dicimus: vnde & Compoſitores luti* Figulos *vocamus. Nihil enim Veritas per duplicitatem fecit, ſed talem ſe eis exhibuit in corpore, qualis apud illos erat in mente.*

Chriſtus erat Omnipotens, & ſui picturam Diſcipulorum oculis exhibere potuit: at Poetæ picturas non oculis exponunt,ſed auri;& ſicut illa,quæ oculis propoſita,ficta fuit, & tamen mendax non fuit: ſic etiam conformatæ à Poetis imagines fictæ ſunt, hoc eſt,cum ornatu factæ; non autem falſæ aut mendaces ſunt. Sumunt denominationes ab effectibus, & loquuntur ex hypotheſi: & cùm jubent montibus & arboribus loqui,non narrant quæ illi vel illæ dicunt, ſed quę dicerent,ſi retentâ figurâ & innatis paſſionibus, informarētur animâ rationali. Sunt pulchræ & vtiles hæ hypotheſes: nam illis monemur vacare à vitiis,ſtudere virtutibus, vereri Deum, & ad Empyreum properare.Et ſiquidem Poeticus impulſus, velut pios & Chriſtianos Poetas ad Empyreum nos duxit, Bonum eſt nos hîc eſſe:

non pergamus vlteriùs (nam vltra cœlos ſpatia imaginaria, hoc eſt, ſpatia imaginata ſunt) ſed in ejus contemplatione permaneamus.

EPISTOLA VII.

An Principes Eccleſiaſticos & Sæculares, nec non Doctores Theologos & Philoſophos deceat Metra condere?

IN ſcirpo nodum quærit Ignavia. Non colis Muſas, nec aquas Caballinas libas, quod Theologiæ & Philoſophiæ des operam; nempè Scientiis ſeveris, quæ mitiores non tolerant occupationes. Sic reſpondere placuit interroganti, Cur Muſis valedixeris, & nolis agitare Pegaſum. Vt video, non quæris aut exhibes excuſationem, ſed prætextum, vt deſidiam ſpecie modeſtiæ aut etiam pietatis colores. Piè & graviter poſſunt & ſolent carmina, & Poeticæ notitiâ indiget Theologus, vt cognoſcat Poetam Opt. Max. indiget etiam Philoſophus, vt Poema nobiliſſimum penetret & intelligat.

Primus & Summus Poëta, Deus. A Græcis Patribus *Poietès* dicitur: videlicet in Fidei Symbolo, vbi à Latinis *Creator*, *Factor*, & *Conditor*. Vnde vocum abuſu & trãſpoſitione Poetas ſuos Veteres vocarunt *Deos*. Hinc Homerum, Virgilium, alioſque prodigâ devotione Deorum numero adſcriptos in multis Authoribus legimus.

Sed quod eſt Poema, quæſo, quod Poeta hic æternus compoſuit? Duo reperio: alterum æternum, alterum temporarium.

Illo omnes ſuas Deus ad intra perfectiones expreſſit; naturam & eſſentiam ſuam identico colore depinxit: & licèt immenſum & infinitum, totum abſolvit vno Verbo. Hoc Poema eſt Liber vno verbo prolatus: eſt Verbum vnicum, quod libris nequidem innumerabilibus exſcribi poteſt. Cùm apud Mortales auditur Libros liberos eſſe, hoc eſt, filios; ſcimus voces impropriè ſumi & ſenſu metaphorico intelligi. At, cùm in Cœlum itur, omnis ceſſat metaphora, nam librum hunc æternum eſſe liberum, eſſe homuſion & conſubſtantialem & coëſſentialem filium, vniverſi fatemur.

Hoc aliquas ad extra expreſſit; omnis enim incorporea & corporea perfectio à Deo eſt. Poema hoc, quod in tempore protulit Deus, eſt politiſſimum & ornatiſſimũ, & ideò Græcè Koſmòs, Latinè *Mundus*, ab ornatu & perfectione nominatur. Hinc Homerus apud Demetrium Naturam ipſam *Carmen* vocitat: & apud Athanaſium Kircherum Muſurgiæ *tom. 2. lib. 10. Regiſtr. 2.* Auguſtinus. *Ordinem ſæculorum tanquam pulcherrimum carmen ex quibuſdam quaſi antithetis honeſtavit Deus.* Et mox. *Sicut contraria contrariis oppoſita ſermonis pulchritudinem reddunt, ita quadam non verborum, ſed rerum eloquentia, contrariorum oppoſitione, ſæculi pulchritudo componitur.*

Converte oculos ad elementa ſublunaria, & pulcherrimum videbis Tetraſtichon: Rotundum, nam hanc formam & figuram affectat: Alternum, nam alterno conflictu conſervatur. Subrige ad Cœlos oculos, & octo Orbes videbis inter ſe conſonare, & referre Ogdoaſtichon, Rhythmorum notiſſimum & excellentiſſimum. Converte oculos ad Planetarum ſynodos, & dum ipſi inter ſe diſſonant, adſonant, conſonant, varias Rhythmorum verſuumq; melodias te intelligere, aut etiam ſubaudire putaveris. Et hæc eſt Muſica illa veterum Pythagoræorum; non ſenſibilis, ſed intelligibilis: fuiſſe enim illos tam ſtupidos, vt de audibili egerint, crediturus non ſum.

Principes (Eccleſiaſtici & Sæculares) quia nomine Dei gubernant, *Humani Dii*

vo-

vocantur, vnde Propheta Rex. *Ego dixi Dii eſtis, & filii Excelſi omnes.* & quidem, ſi Politicè vocem accipiam, omnes ſunt Poetæ: quid enim aliud Reſpublica, quàm carmen eſt? Sicut multa ſunt genera carminum, ſic etiam Rerumpublicarum multæ formæ. Præcipuè, *Monarchia*, *Ariſarchia*, & *Dimarchia* videntur. In primâ gubernat vnicus: in ſecundâ Senatus: in tertiâ Populus. Quam ob rem *Monarchian* ob oculos ponet Stropha, in quâ primo verſu alii omnes conſonent: *Ariſarchian*, in quâ priores poſterioribus leges imponant: & tandem *Dimarchian*, verſus ſoluti, liberi: nempe, Stropha, in quâ lineæ ſingulæ ſui juris ſunt. Hæc Politicè.

Cæterùm Scholaſticè etiam Principes (Eccleſiaſtici & Sœculares) verſus componunt. Et, vt omittamus antiquos, nę Epiſtola in Libellum tranſeat, ſub annum 1450, florebat Æneas Sylvius, (poſteà Pius Quartus dictus) qui numeros dulciſſimos condidit. Illum ſunt imitati multi alii Antiſtites, & cum majori applauſu & gloriâ, hoc ævo Maphæus Barbarinus (Vrbanus Octauvs,) & Fabius Chiſius (nvnc Alexander VII. Sanctiſſimus D.N.)

Prætereà, quantum debuerint Iulio Cęſari Muſæ, ejus libri teſtantur. Auguſtus Cæſar de Virgil. Æneide Poëma pulchrum ſcripſit. Domitianum Cæſarem nectare Caſtalio delectari conſtat ex Martiali libr. 8. Epigr. 76. [Vide meam Theologiam Fund. *num.* 9.] Fridericus II. Romanorum Imperator, & Laurentius ejus filius ſcripſerunt carmina, quæ cum aliis edita ſunt Florentiæ anno 1527. Alphonſi, cognomento Sapientis, Hiſpaniæ Regis, & Romanorum Imperatoris, multa & pulchra carmina circumferuntur. Et Incognitus Academicus (Ferdinandus III. Cæſar) multos locos Rhythmicæ noſtræ ſuis verſibus numeroſis exornat. Frater ejus Leopoldus multa etiam Poëmata ingenioſa evulgavit, & in ipſis ſub Creſcentis nomine meretur & adquirit applauſum.

Eudoxia Auguſta, Theodoſii Imperatoris vxor, *Omerochentronas* curioſiſſimè ſcripſit, quibus Chriſti vitam & paſſionem expreſſit. Quod Græcè ex verſibus Homeri Eudoxia; hoc ex Virgilianis feliciſſimè fecerat Proba Falconia; quæ Sexti Anicii Petronii fuit vxor, mater Probi; avia Iuſtiniani; abavia Anicii: atavia Iuſtiniani Imperatoris, cujus mandato Ius Cæſareum fuit editum. Fuerunt & aliæ Auguſtæ, ingenio felices, quarum carmina Parnaſſus celebrat: & inter alias heri Maria Auguſta, Philippi Magni Regis Hiſpaniæ ſoror, Ferdinandi III. Imperatoris vxor: quâ ad meliorem vitam tranſlatâ Leopoldina Auguſta Archiducum Tirolenſium filia, eidem Cæſari nupſit: quæ ſummoperè carminibus Hiſpanicis delectabatur. Obiit ante diem: & poſt ipſam Eleonora Auguſta, Mantuana, tertia ejuſdem Imperatoris vxor, quæ etiamnum vivit, multa carmina in lucem emiſit, quæ à Viris doctis & ingenioſis commendantur.

Iacobus Scotiæ & poſteà Angliæ & Hiberniæ Rex, quem ob doctrinæ gloriam *Licentiatum* vocarunt, nec non Mauritius Haſſiæ Lanſgravius, VVillelmi Aſtronomi celeberrimi filius, Tychonis Brahæi Progymnaſmata eruditis verſibus honorarunt: illos ego Commentario illuſtravi, & recudi juſſi, vt Authorum ingenia commendarem, & Orbi Literario ſervirem. Ioannis I. Luſitanorum Regis filius, & Petri Regis tempore Ioannes Emanuel in Caſtellâ ſuis calamis honorarunt Parnaſſum. His accenſe Dionyſium Luſitaniæ Regem.

Agmen hoc Apollineum claudat Philippus IV. Hiſpanorum Monarcha, cujus ingenium admiratur Schola, & pulcherrima carmina doctis commentariis dilucidat.

Stat igitur Theologiam, Iuriſprudentiam, Politicam & alias Scientias & Facultates, quas dignitates Eccleſiaſticæ & Sœculares prærequirunt, exornari Poëticâ: illoſq; Principes, Doctoreſque, qui excelluerunt in illis, etiam in hac fuiſſe eminentes.

EPISTOLA VIII.

An Theologi non ſolùm licitè & decenter poſſint ſtudere Poëticæ, ſed & debeant?

TRACTARVNT Theologica numeris ingenia magna, non tamen ſemper ęquè feliciter, nec æquè bene. Et Arſidius, quia de Myſterio Trinitatis ſcripſit, & tu authoritate Apoſtolicâ & Regiâ Cenſorem agis, illum relegis, antequam Licentiæ & Cenſuræ ſubſcribas. Conſultò illud *relegis* ſcripſi, ſunt enim multi, qui Cenſores dicuntur, & tamen libros imprimendos non legunt. Hi ſanè fidem publicam violant: illis enim confidit Reſpublica, & ipſi publicè teſtantur, quod neſciunt. Conſultò illud, *antequam* addidi: quia es timoratę conſcientiæ vir, & deſideras non ſolùm dignitatis honorari vocabulo, ſed etiam ſatisfacere oneri, quod grave & moleſtum omninò. Cenſores aliqui, quia characteres manuſcripti ſunt varii, & interdum difficiles, *Imprimatur*, inquiunt, *liber: & poſtea, priuſquam evulgetur, legetur*. At periculoſa hæc eſt reſolutio, ſi liber imprimatur extra regnum. Antequam exempla promiſſa habeat Author, erit liber diſtractus, & per totam Europam diſperſus. Si in eâdem civitate imprimatur, non erit omninò ſecura; nam Typographorum fraudes magnę ſunt, & Exempla furtiva plura ſolent eſſe legitimis: folia integra recudi non ſolent, & aliter corrigi vix poſſunt. præſtat ergo librum antequam edatur, legere: &, ſi quid occurrat notâ aut cenſurâ dignum, corrigere.

Legiſti quidem, & antequam ederentur, Arſidii numeros, in quibus tamen hoc carmen Mundus cum ſcandalo legit.

Non eſt Gnatus idem Patri, eſt verumtamen idem.

Monui, & reſpondes, Modò, nihil ſit contra Fidem & mores, te permiſſurum omnia, quæ in Metricæ leges impingant. At hæc Reſponſio, Iſidore chariſſime, nec vera, nec ſufficiens eſt.

Sanè non eſt ſufficiens; nam teneris & Reipublicæ & Tibi. Vi juramenti præſtiti curare debes, nequid contra Fidem aut mores in lucem exeat: at præter hoc etiam honorem tuum manutenere debes, ne illam Scientiam, de quâ Liber diſſerit, ignorare dicaris. Ergo carmina, ſi in Proſodiæ leges peccent, etſi nihil contra Fidem aut mores contineant, ſub tuâ approbatione edi non debent: dicent enim Lectores, te eſſe Theologiæ quà Scholaſticæ, & quà Moralis peritum, ſed neſcium Metricæ.

Sed neque eſt vera hæc reſponſio, nam illud Arſidii carmen iterum & iterum hæreticum eſt. Et, vt hoc bene intelligas, oportet examinare, quid vox *Idem* ſignificet.

Certè *Idem*, ſi maſculinum ſit, habet primam longam.

Idem cùm tenui captus defloruit vngui.
Percontatorem fugito, nã garrulas idẽ eſt.
Rex Anius, Rex idem hominum, Phœbiq; Sacerdos.
Idem ter ſocios pura circumluit vnda.

Que carmina in Pedone Albonovano, quem Chriſti tempore ſcripſiſſe aſſerunt Chronici: Horatio *lib. 1. epiſt.* 18. & Virgilio *Æneide* 3. & 6. reperiuntur.

At *Idem* ſi neutrum ſit, habet primam brevem. Conſtat ex Horatio in Arte Poëticâ: Ovidio Faſtor. 1.

Vt Scriptor, ſi peccat idẽ Librarius vſque.
Quiſque ſuas artes ob idẽ delibat agendo.
Paſſus idẽ Tideus, & idẽ Pagaſæus Iaſon.

[Et hìc obiter nota *Identidem* & *Ideò* à neutro deduci, & primam corripere: quod ſi ſenſus poſtularet, vt à maſculino alicubi deducerentur, vt primam producant docet ratio.

ratio. An-ne contradicit authoritas? Philoſophiam eſt hæc ſubtilitas, nec numeris videtur expreſſa.]

Hinc ad lineam. Si *ĩdem* neutrum, & *idem* maſculinum eſt: verſus hic.

Non eſt Gnatus ĩdem Patri; eſt verumtamen îdem.

reddet hunc ſenſum. *Non eſt Filius æternus vna & eadem res Patri: ſed eadem perſona eſt*. Porrò in S. Ambroſii Hymno dicitur Spiritusſanctus,

Vnum Patri cum Filio.

& optimè: nam Pater Filius & Spiritusſanctus, vnus non ſunt, & tamen vnum ſunt. Vnde canit Eccleſia, *Et hi tres vnum ſunt*. Ergo Pater Filius & Spiritusſanctus îdem (vnus) non ſunt: & tamen ĩdem (vnum) ſunt.

Patet igitur Arſidium duas exſecrabiles hæreſes illo verſu expreſſiſſe. Nam negat Filium & Patrem eſſe ĩdem (vnum: eandem rem), & poſteà aſſerit eſſe eumdem: ac ſi eſſent vnus, idem, hoc eſt, eadem perſona. Ergo, vt ſenſus Catholicus ſtet.

Gnatus idẽ Patri dicatur, non tamen idẽ.

Siquidem cùm de ineffabili Myſterio Trinitatis diſſerimus, juxta Theologorum ſcitam obſervationem *Vnitas* & *Identitas* in neutro genere ſubſtantivè ſumantur, & referantur ad naturam: in maſculino ſumantur adjectivè, & referantur ad perſonas, in Chriſto Deus & homo erunt vnus (îdem) non autem vnum (ĩdem) quam ob rem verſus ſequentes poſſunt etiam in judicium venire. Hoc Diſtichum,

In Chriſto (Amice) ſunt quidem
Idem, vt putas, homo & Deus.

eſt dubiæ fidei; nam illa vox *Idem*; quæ eſt pes primus ſecundi verſûs; ſi Spondeum exæquet, reddet ſenſum Catholicum: ſi Iambum, hæreticum. Hic verſus:

Ac Deus ac homo idem eſt in Chriſto, non tamen idem.

eſt hæreticus; reddit enim hunc ſenſum: *Deus & homo in Chriſto vnum ſunt, non autem vnus*. Hic verò,

Ac Deus ac homo ſunt in Chriſto (hoc credimus) idem:

eſt Catholicus; quoniam reddit hunc ſenſum: *Deus & homo in Chriſto ſunt vnus*. hoc eſt, vna perſona, vnus Deus-homo, vnus *Theànthropos*.

Stat igitur, quantitatis alteratione vocum etiam ſignificationem mutari; & hac mutatâ poſſe & ſolere propoſitiones ex Catholicis in Hæreticas, & è contra tranſire: ergo, vt in talibus caſibus lucem à tenebris, alexipharmacum à veneno diſtinguat, Theologus Artem Metricam ſcire neceſſariò debebit.



LIBER PRIMVS
DE LITERIS, FIGVRIS, ET TONIS.

TVNC aliquid ſcimus, aſſerente Ariſtotele *Phyſica ſua libr. 1. cap. 1.* cùm ejus prima elementa penetramus: Ergo tunc Scientiam aliquam adquiremus, cùm ejuſdem ita perceperimus Objectum, vt omnes ejus partes & elementa cognoſcamus. Hæc veritas in omnibus Facultatibus obtinet, & in ſcholâ hodie admittitur ab vniverſis. Hinc eſt, vt traditurus Rhythmicam, à Literis & earum accidentibus, quæ ſunt Figuræ & Toni, initium ſumam; non quidem, vt omnia ediſſeram, quæ ſuccurrunt, ſed vt illa ſolummodò, quæ Rhythmicæ ſervire poſſunt.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.

Poëmata componuntur Strophis: Stropha verſibus, Verſus Dictionibus, Dictiones Syllabis, & tandem Literis: minima igitur Poëmatis pars eſt

LITERA. quæ eſt vel
- Vocalis, quæ ſola ſonare poteſt. Et eſt vel
  - Simplex. Et tunc eſt vel
    - integra ſyllaba
    - pars ſyllabæ.
  - Duplex, aut Triplex. Et tunc conſtituit, vel
    - vnicam ſyllabam — Et nunc coëunt duæ vocales in Diphtongũ, tres in Triphthõgũ: quã in plures ſyllabas diſſolvit Diæreſis.
    - plures ſyllabas. — Et nunc hæ plures ſyllabæ contrahuntur in vnam per Synæreſim. Subticetur aliqua per Syncopam. Eliditur anterior per Synalœpham.
- Conſonans, quæ nunquã ſonat ſola, ſed vocalibus adhærens conſonat. Et hæc eſt vel
  - Subſtantialis Et ad hanc claſſem pertinent Conſonantes omnes, quæ in Abecedario collocantur.
  - Modalis, quæ non addit novam pronunciationẽ Vocali, ſed modũ pronunciationis tantum. Et hæc dicitur Tonus: & eſt vel
    - Accentus — Gravis, Acutus, Circumflexus, Sdruxulus. — Differũt nõ tono, ſed loco: nihil n. aliud accẽtus eſt, quã ſyllabæ quædam productio.
    - Concentus — Aſſonans, Vniſonans, Æquiſonans, Conſonans. — Quæ voces, nec conſonãt, nec aſſonãt, Diſſonantes vocantur.

N. B.
Omnibus literis (vocales aut conſonantes illæ ſint) accidere poteſt, vt leniter aut fortiter attingãtur. An-ne leniter tactæ pertinent ad Rhythmicã conſiderationẽ? Huic dubio lib. 1. c. 2. art. 4. reſpondebo.

CAPVT I.

DE LITERIS, VOCALIBVS, ET SYLLABIS.

LITERÆ ſunt prima elementa linguę: ſi enim Orthographia obtineat, tot eſſe debent in ore, quot in calamo. Literarum aliæ ſunt conſonantes, & aliæ vocales: ſine vocali non fit ſyllaba, conſonantes enim ideò tales dicuntur, quòd non ſonent, ſed conſonent; nam cooptatæ vocalibus ſonant, & ſolæ proferri non poſſunt. De ſingulis non nihil dicamus.

ARTICVLVS I.

De Literis.

HABET Hiſpanus aliquas in ore, quas Latinus ignorat, & aliquas diſtinguit Latinus, quas ille componit aut confundit. Interim non vult novis characteribus vti, ſed ſuas proprias voces exprimit intendens aut remittens Latinos. Has literas Latinus cognoſcit, & admittit.

A B C D E F G H I L M N O
P Q R S T V X Y Z.

Litera K, quæ Græcorum eſt propria, à Latino rejicitur, qui ipſas voces Græcas, in quibus poni omnino deberet, per C aut G exprimit; vbi enim Græcus dicit, *Kypàriſſos*, non effert ille *Kypariſſus*, ſed *Cypariſſus* (eſt nomen pueri, vnde *Cupreſſus* aut *Cypreſſus*, Hiſp. *El Cyprès* oritur) & vbi Græcus *Kùknos*, non effert ille *cucnus*, ſed *Cygnus*. Hanc ob rem Hiſpani etiam literam K non admiſerunt; nec enim illâ indigent, vt voces proprias efferant; nec vt illas, quas à Græcis, Latinis, Arabibus, & Gottis receperunt. His tamen non obſtantibus ſub annum 1630. Salmanticæ Eximius D. Correa, linguarum Orientalium Profeſſor, conatus eſt corrigere Orthographiam Latinam & Hiſpanam, putabat enim rationi abſonum, quod C. aliter ante A, O, & V; aliter ante E & I proferatur: volebat igitur C ante omnes vocales proferri ſuaviter vt ante E, ac ſi eſſet ç: & K etiam ante omnes vocales proferri vt C ante A. quo ſemel poſito litera ç neceſſaria non erat.

Hodie curioſi Hiſtoriographi, cũ Annales Germanorũ contexunt, literâ K, immò etiã w vtũtur, niſi enĩm nomina Principũ, Fluviorum, & Locorum propria ſuas literas nativas retineant, internoſci non poterunt.

Gręcorum *Pſi*, Latinè eſt PS. vt cùm dicimus pro *Pſalmòs* Pſalmus: apud Hiſpanos fere eſt S. plerique enim *Salmo* ſcribunt; pauci vel nulli *Pſalmo*.

Voces, quas Gręcus per *Phi*, Latinus effert per PH. Hiſpanus per F, aut etiam aliquando per PH. Vnde dicenti Græcè *Philoſophòs*, ac Latinè *Philoſophus*, accinimus dicendo *Filoſofo*, aut *Philoſopho*. Voluerunt aliqui *Ph* expungere è Latinorum Characterum Syſtemate: & Clariſſimus Dominus N (nominis non recordor) qui Petri Abaëlardi Opera edidit, eumdem *Filoſofum* vocat, non *Philoſophum*. Incriminatur à nonnullis, quòd citra cauſam à communi Orthographiâ receſſerit: at Ego ſtando rationi, non video, cur *F* & *Ph.* eodem debeant modò à Latinis proferri, diverſo ſcribi. Vt ſciatur, dices, eſſe Græcam dictionem. At Ego, ſi hæc ratio obtinet, inquam, etiam aliæ literæ diſtingui à Latinis deberent. Cæterùm vſus rationi prævalet, & ſcribere debemus vt multi.

Vix convenire poſſumus, cùm ad X, literam Græcorum venimus. Illam Latini putant exprimi per *Ch.* vt, ΜΟΝΑΡΧΗΣ, *Monarcha*, ΜΟΝΑΡΧΙΑ, *Monarchia*. Sed quid Hiſpani? Apud nos Ch aliã habet pronunciationem, vt patet in voce *Muchacho*. Ergo, ſi ſcribimus *Monarca* & *Monarquia*, quod multi faciunt, tollimus Etymologiam: ſi *Monarcha* & *Monarchia*, non aſſequimur pronunciationem. Quid igitur facturi ſumus? Articulo ſequenti reſpondebo.

Literæ Hiſpanorum propriæ ſunt B, vel V: Ch; ç; Gu; H; I vel X: Ll: ñ. Porrò B & V. licèt diſtinguantur in chartâ, in labio coïncidũt; vnde, niſi etymi haberetur ratio, ſcribere poſſemus *Alba* aut *Alva*, *Amaba* vel *Amava*: &c. Et ideò in Rhythmis (NB) V & B conſonant. vnde Princeps de Eſquilache *Sonet.* 14.

Sediento el prado los criſtales bebe
Del argentado arroyo, que deſpierto
Huyò medroſo del vecino puerto,
Por cuyas plãtas ſe apreſura y mueve.

Etiam Gongora *Cantione* 1. conſonare juſſit *Breve*, & *Bebe*. Et id iterum *Cant.* 11.

Hæ literæ *x*, *j*. (& *g* ante *e* & *i*) eodem modo proferuntur, & in carminibus conſonantes cenſentur, vt *Dixe*, *Aflige*, *Froje*. &c.

Y, apud omnes Hiſpanos veteres in vſu fuit: interdum erat vocalis, interdum conſonans: vt patet in his vocibus *Muy gran yerro*. nam prior vocalis eſt, non poſterior. At hodie multi, qui putant ſe eruditiùs ſcribere, illam ab Abecedario ablegarunt, & loco illius ſubſtituunt I. ſed meliùs videntur procedere, qui Y. retinent. Interim in Rhythmo conſonant, vnde Gongora *Cant.* 2. *ſub fin.* compoſuit vocas *Lyra* & *Aſpira*.

Litera j. ſemper eſt conſonans, & ſonat vt G ante E, vt *Ojo*. & à noſtris *Ijota*: à peregrinis I *caudatum* vocatur. Et I paruum, ſeu non caudatum, ferè ſemper vocale eſt; &, ſi fortè conſonans eſſe jubeatur, ferit ſequentem vocalem, vt feriebat Y; eodem enim modo profertur *Maiór* & *Mayór*, alio antem *Hijo*, & *Mejór*. Aliter Latini literam *i* ab j diſtingnunt; ſed de hoc in Grammaticâ Latinâ diſputavimus.

Litera V biformis eſt: ſcribitur enim ſic *V*. & ſic *u*. Veteres hos characteres ſecundum locum diſtinguebant: vtebantur enim primo in principio dictionis: ſecundo in medio & fine: vt *virtud*, *uno*, *vino*. &c. At hodie ſecundo vtimur, cùm eſt vocale; & primo, cùm conſonans: vt *Virtud*, *uno*, *vivo*. In Capitalium ſeu Majuſcularum literarum Abecedario Typographi Hiſpani, Itali, & Galli non habent *u*; Germani habent, quos deberent imitari cæteri; vbi enim libri impreſſi in Hiſpaniâ habent VNVS. qui in Germaniâ prodierunt, habent ∪N∪S.

Prætereà ſunt apud Hiſpanos nonnullæ literæ, quæ leniter attingi debent, vt ſervetur pronunciationis gravitas, & ſuavitas. Has omittunt nonnulli, cùm loquuntur: has etiam nonnulli cùm ſcribunt.

Huc pertinet primò ex duplicibus conſonantibus prior; vt in vocibus *Summo*, *Perenne*, *Solenne*, *Potentiſſimo*, *Paſſo*, &c. Et hic obiter notandum eſt, LL, & RR, itemq; ñ (vel NN. in multis libris impreſſis à Typographo, qui ñ non habuit) apud Hiſpanos non eſſe duas literas, ſed vnicam: quia, cùm non ſit in Abecedario Latino character, qui his pronunciationibus reſpondeat, debuimus, aut novos characteres addere, aut defectum characteribus Latinis exprimere. Cùm igitur duos modos pronunciandi L habeamus; priorem hoc charactere (L) poſteriorem hoc (LL) indigitamus. vt patet in vocibus *Legion*, *Alimento* &c. *Llamar*, *Allegarſe*, &c. Eodem modo de literâ R philoſophari oportet: duplicem enim ſonum habet: & character (R) ſignificat priorem ſonum, & poſteriorem character (RR) vt patet in vocibus *Mirar*, *Parar*, &c. *Enterrar*, *Borrar*, &c. [Scias tamen R in initio dictionis, vt *Rio*, *Rey*, *Rubicundo*, &c. & in medio, ſi poſt conſonantem, quæ ad ſyllabam antecedentem pertineat, collocetur, vt *Monroy*, *Manrique*, &c. pingi quidem vt R, ſonare vt RR.] Pariformiter diſcurremus de N: duos enim ſonos habet; priorem exprimimus hoc charactere (N) & poſteriorem hoc (ñ) [Et quid facient Typographi, cùm nomina Hiſpanorum occurrunt, & iſtum characterem non habent? Hæc propria nomina *Iñigo*, *Nuño*, *Bañes*. &c. Itali ſequuti patriam pronunciationem ſcribunt ſic, *Ignigo*, *Nugno*, *Bagnes*. Germani autem & Galli *Innigo*, *Nunno*, *Bannes*. & nunc NN, non eſt N duplex, ſed eſt ñ.]

Huc

Huc(videlicet ad literarum,quæ leniter tanguntur,cenſum)pertinet ſecundò, antepenultima litera in vocibus *Digno*, *Sancto*, *Docto*,*Egypto*,&c.pro quibus nonnulli pronunciant & ſcribunt,*Dino*,*Santo*,*Doto*,*Egyto*,ſed malè:falſum enim eſt illas literas non pronunciari omninò:quia aliud eſt nullatenus pronunciari, & aliud leniter pronunciari.

In fine lineæ,cùm dictio dividitur, Latinus è duabus ſimilibus literis priorem in ſuperiori lineâ relinquit,& transfert ad lineam ſequentem poſteriorem,ſic *Sum-mus*, *An-nus*, *Aſ-ſes*, &c. Hiſpanus rem ex alio fundamento conſiderat, ſi duo characteres ſcripti, duæ ſint in labio literæ, imitatur Latinum,& ſic dividit voces *Peren-ne Aſ-si*, &c.at ſi illi in labio ſint vnica litera, vtrăq; ad canonem ſequentem transfert, vt vides in ſequentibus vocibus, *A-llanar*,*A-llar*, *Ca-llar*;*A-nno* pro *Año*,*Ba-nnes* pro *Ba-ñes*; *Ca-rroza*,*To-rrido*,&c. Et hæc non debes oblivioni mandare:quia ſicut *Ph*, & *Ch*, ſic etiam *Ll*, *Nn*, *Rr*, non ſecantur,quoniam ſimplex litera non poteſt dividi.

ARTICVLVS II.

De correctione calami, ſeu reſtauratione Orthographiæ.

ORTHOLOGIA eſt Ars, quæ docet literas bene proferre: & Orthographia, quæ rectè ſcribere. Sanè rectè & caſtigatè ſcribimus, cùm diſtincta vocis elementa diſtinctis characteribus ſignificamus: nā, ſi vnus & idem character plures habeat ſonos, & in tali loco proferri debeat ſic, in tali ſic, turbabuntur Lectores, debebuntq; ex ingenio & vſu calamî defectus ſupplere. Agam hîc igitur de correctione calami, non linguæ; non enim eſt animus idioma noſtrum alterare aut mutare; ſed, quæ dicuntur,perfectè & accuratè ſcribere.

An-ne ſunt apud Hiſpanos aliqui characteres polyphoni;ſeu ſonis pluribus correſpondentes? Sunt omninò & non pauci, & ipſi in cauſâ,quòd docti,licèt in pronunciatione conveniant,in ſcripturâ interdum differant. Sanè Diphoni characteres ſunt iſti.

C, Ch, G, I, L, N, R. V. Y.

cùm habent pronunciationem duram, ſcribuntur ſimpliciter; cùm autem blandam, mollem, & quodammodo aſpiratam, poſſent ſcribi ſic,

ç, çh, Gu, ĵ, L̮l, ñ, Rr, u. y.

Et cur tanta varietas in re tam ſimili? Significare volumus hos characteres eſſe habituros ſecundam poteſtatem,ergo hoc eodem modo in omnibus poſſet notari: puta, ſi ſecundarii hi characteres vel omnes diſtinguerentur à primariis caudâ,vel omnes criſtâ,vel omnes denique duplicatione. At non duplicatione; tum, quia aliud eſt duplam,& aliud ſecundariam eſſe: vnde, dum vellemus vni morbo mederi,in alium æquè malum incideremus,vt patet in(LL)quę in voce *illuſtre* eſt duplex,& in *allegar* ſecundaria; & deberet iterum hæc diphonia novo charactere diſtingui. Non etiam ſemper criſtâ:quæ enim cōmodè ponitur ſuper N, non bene poſſet poni ſuper L,aut alias ſupervolantes literas, præcipuè in characteribus impreſſis,in quibus(*l*)vt ſuperhabeat apicem non habet locum. Non tandem ſemper caudâ; nam litera(g)illam non patitur. Ergo ſupereſt, vt facilitati & commoditati provideatur; & hanc ob rem caudentur vel criſtentur literæ, prout locus patiatur, & ſpatium interjectum permiſerit.Quo poſito Orthographiæ correctio ad vnicam Regulam reduceretur:videlicet.

Apex(*Hiſp.*Tilde)*punctum poſitum infra vel ſupra literam,quæ habet duos ſonos, debet admitti neceſſariò,vt ambiguitas pronunciationis auferatur. Significat eius abſentia, literam proferri debere primo modo: eius autem præſentia,proferri debere ſecundo.*

Ergo per ſingulas biſonas literas(ſi fortè hæc obtineat aliquandò correctio) diſcurramus.

C,duos ſonos habet,durum & mollem: durè pronũciatur vt K, molliter fere vt Z:

cùm

cùm dura pingitur hoc modo (C) cùm mollis hoc(ç.) Exempla ſunt *Caballo*, & *çaragoça*. Hoc in eodem charactere diſcrimen jamjam in omnibus libris reperio. Ergo in cæteris literis pariformi methodo diſcurramus.

Ch. etiam bifariam pronunciatur : durè in vocibus Græcis, vt *Monarcha*, *Monarchía*, &c. molliter in Hiſpanis, vt *Mucho*, *Muçhacho*.&c. Sanè duę iſtæ pronunciationes debent neceſſariò diſtingui ; & quia characteres communes iſtam diſtinctionem non præſtant, plerique hodie ſcribunt Latinè *Monarchía*, Hiſpanicè verò *Monarquía* : neſciunt enim aliter *Ch* durum ob oculos repræſentare: cæterùm, cùm ſic conſulunt labio, tollunt etymon. [Porrò in *Ch* molli ponimus potiùs caudam, quàm criſtam, quia noluimus novos characteres pingere ſine neceſſitate, & C caudatum habemus criſtatum autem non habemus.]

G ſimiliter duas prolationes habet duram & mollem: duram, vt in vocibus *Gente*, *Agente*, *Regente*. &c. mollem vt in vocibus *Ganado*, *Guerra*, *Aguila*, &c. Vt mollefacerent hanc literam, addiderunt *u* Veteres, ſed quia retento *u* primaria à ſecundariâ ſufficiēter diſtinguitur, illud *u* relinquamus

I quoq; litera duplicis prolationis eſt : aliàs enim eſt vocalis, & tunc cauda carere debet, vt (i) alias eſt conſonans, & tunc caudam habet, vt (j) & pronunciatur, vt G durum, vt patet in vocibus *Hijo*, *Iacintho*, *Ieronymo*, &c.

Y ſimiliter eſt vocalis & conſonans ; ſi ſit vocalis ab I vocali non diſtinguitur : at verò quando ponitur ante vocalem eſt cōſonans, & vt I conſonans Latinorum profertur. Et, quia locus ſufficienter conſonantem à vocali diſtinguit, puncto diſcretorio non eget.

L, cum dura eſt, ſonat vt apud alias nationes: cùm mollis vt *Lh*. non placet literæ duplicatio, vt valor ſecundarius notetur, nam in duabus his vocibus *illuſtro*, & *allano*, duplex LL collocatur, quę tamen non profertur eodem modo ; nam in primâ dictione illud (LL) ſignificat duplex L durū : in ſecundâ autem vnum (L) molle, nempe vnum (ll) quod debet juxta ſecundarium valorē ᵕ pronunciari. Ne ergo hæreat lector in bivio, literæ molli ſubſcribat caudam, ſic; *illuſtre*, *aláno*, *allano*. In primâ voce ſunt duæ LL duræ: in ſecunda vna L dura : in tertiâ debet poni apex infra *ll*, vt illæ duæ literæ in vnam abeant.

N ab omnibus diſtinguitur in duas pronunciationes; vt patet in dictione *niño*, in quâ primum N. eſt durum: ſecundum verò (quod punctatur) eſt blandum. Hoc punctum veteres ſuperpoſuerunt, & nos illud eodem modo pingamus: non enim abire ab illis volumus, niſi omninò cogamur.

R quoque bifariam profertur. durè, vt in vocibus *Heriço*, *Marino*, *Pyra*, *Pera*, *Perol*. &c. molliter, vt in vocibus *Perro*, *Error*, *Arrímo*, &c. Molli, vt à forti diſtinguatur, hanc regulam pono, *In principio dictionis, & in medio poſt* N *&* R *eſt duplex, molleſcit, & aſpiratur*. Subjungo exempla, *Rey*, *rio*, *rico*: *Manrique*, *Henrique*: *Perro*, *Cerro*, &c.

V tandem etiam duos ſonos habet ; eſt enim non vocalis, nunc conſona: vt patet in vocibus *Vivo*, *Summo*, &c. cùm conſonat, ſcribitur ſic (V) & cùm eſt vocalis, ſic (u.)

Porrò, ſi ſemel apex iſte admittatur, (nēpe infra *ch* & *ll*, cùm molles ſunt, & non habent ſonum Latinum, ſed Hiſpanum) nulla erit in pronunciatione difficultas, ſed linguæ correſpondebit calamus ; quod hucuſque in Orthographiâ linguæ optimæ deſiderabatur.

ARTICVLVS III.

De Syllabis.

APVD Latinos ſunt ſyllabæ Monogrammæ, & Diggrammæ, Trigrammæ, Tetragrammæ, Pentagrammæ, Hexagrammæ ; vt *O*, *Ad*, *Per*, *Poſt*, *Stans*, *Stirps*. at Hiſpani, quia ſuaviùs omnia pronunciant, raró in ſyllabâ tam multas literas admittūt; dicimus enim *O*, *De*, *Por*, *Pues*, &c. non tamen occurret ſyllaba ſex literarum.

Ex

Ex pluribus vocalibus fiunt diphthongi; quarum aliæ venerunt è Græciâ, aliæ è Latio, & aliæ ſunt Hiſpanorum propriæ. Sed de his omnibus ſtatim diſputabimus.

Apud Latinos, U *ſequitur poſt Q. ſemper: ſemperque liqueſcit*. at verò apud Hiſpanos ſemper ſequitur poſt Q. nunquam eſt ſyllaba: aliquando liqueſcit, aliquando evaneſcit. Liqueſcit Vocalis, quando tam leviter attingitur, vt ſyllabam conſtituere non valeat; attingitur tamen, & ſonat. Evaneſcit, quando, nec ſonat, nec attingitur. Porrò U poſt Q ante A. liqueſcit, vt *Quatro*, *Quadrado*, *Quando*. &c. ante E & I. evaneſcit, vt *Que*, interr. & rel. *Roque*, *Peſquera*, &c. *Quiſo*, *Quieto*, *Bien-qi iſto*, *Mal-quiſto*. &c. in his enim vocibus non ſonat, ſed ſolum ponitur, quia vel habetur ratio etymi, vel quia antiquis ſic placuit. Ante O, in vocis initio non reperitur, vbi enim Latinus dicit *Quomodo*, nos dicimus non *Quomo*, ſed *Como*: in fine liqueſcit aut evaneſcit; ſcribimus enim *Obliquo*, & legimus *Oblicuo*, vel *Oblico*. Denique ante U. non reperîtur.

U poſt G ſemper præſtat, vt G proferatur molliter, vt in ſyllabis *Ga*, *Go*, *Gu*: prætereà U. ante A. liqueſcit, vt *Guarda*, *Mengua*, *Agua*. &c. Ante E in principio dictionis evaneſcit, vt *Guerra*, *Guevara*, &c. [nec cōtra regulā militat vox *Guevo* (ovū) nō enim debet ſcribi *Guevo*, ſed *Huevo*.] aliàs liqueſcit, vt *Aguero*. Ante I. evaneſcit, vt *Aguila*, *Guiſado*, &c. [in voce *Arguir*, nec evaneſcit, nec liqueſcit] Ante O rariùs reperitur, vt in voce *Diſtinguo*, vbi liqueſcet, aut etiam evaneſcet, ſi velis.

NOTA.
De Tiguris Grammaticis.

MVltas, varias, & pulchras, invenies apud illos, qui Græcas & Latinas Inſtitutiones ſcripſerunt · nos illas ſelegimus, quæ nobis erant neceſſariæ. Illas proponio, Sunt igitur literarum figuræ,

Diſſyllabum	Synæreſis
Diphthongus	Syncopa
Diæreſis	Synalœpha.

Quando ex vſu communi & præſcripto duę immediatæ vocales conſtituunt duas ſyllabas, appellātur *Diſſyllabum*: at quando vnicā *Diphthongus*. Triphthongos non habent Latini: habent Græci: nā aliquæ diphthongi impropriæ, verè triphthongi ſunt: habent & Galli, & Hiſpani; nam apud illos OEIL, *oculus*. & apud hos BUEY, *bos*, monoſyll. ſunt. Si diſſyl. contrahas per accidens ad vnam ſyllabā, vtêris *Synæreſi*: at verò *Diæreſi*, ſi Diphthongum in duas ſyllabas diſtinctas ſolveris. *Syncopa*, ſyllabam aliquam è medio dictionis avellit. Et tandem Synalœpha vocalem in fine dictionis elidit. Oportet, vt de his omnibus agamus vberiùs: igitur de quatuor prioribus Art. IV. de quintâ Art. V. de ſextâ verò Artic. VII. diſſeremus.

ARTICVLVS IV.
De Diſſyllabo, Diphthongo, Synæreſi, & Diæreſi.

AGVNT Scriptores de ſyllabis & his illas figuris ſubjacere ſupponunt; ſed qua eaſdem non bene capiūt, multa reſolvunt aliter, quàm deberent. Quid Diſſyllabum ſit, nota res eſt; & hīc ſic diffinitur. Diſſyllabum in hoc Articulo ſunt duę vocales immediatæ, quæ conſtituunt duas ſyllabas. Et quid erit Diphthongus? Ambroſius Calepinus de verborum ſignificatione Author Optimè meritus, *Diphthongus, eſt conglutinatio duarum vocalium in eadem ſyllaba, vim ſuam ſervantium: dicta, quod duarum in ea vocalium ſonus audiatur*. Addit Editio Lugdunenſis anni 1634. *Sunt apud Latinos quatuor*, æ, œ, au, eu, *in quibus omnibus vtraque vocalis, vt ſcribi debet, ita & proferri*. Et, ſi hoc verum eſt, vel multæ apud Græcos Latinoſque vocalium conglutinationes non debent appellari diphthongi, vel aliter debent proferri. Narrant Nebricenſem Antonium, qui Grammaticas Inſtitutiones edidit, quibus etiamnum vtimur,

in

in omni diphthongo vtramq;vocalem pronunciaſſe,& ſicut nos dicimus *Auſonius*, & *Eutropius*,ipſum dixiſſe *Aether*, *Muſae*, *Coelum*. Sanè Ericius Puteanus Lovanii,dum ſcriberet,omnes diphthongos diſſolvebat, diſſoluturus etiam dum loqueretur, ſi vulgo(improbo & decrepito ſeni) contradicere auderet.

Synæreſis Contractio (teſte eodem Ambroſio Calepino) *eſt figura, qua duæ ſyllabæ* [Nota bene : duas ſyllabas dicit, non duas vocales] *in vnam contrahuntur, nullo ſublato elemento: vt* Ærei *diſſyllabum pro* Æreï. *Virgilius libr. 6. Æneid.* Centum ærei clauduntur vectes.*&c. Item* Ferrei *per duas ſyllabas pro* Ferreï, *Ibidem*: Ferreiq; Eumenidum thalami. *&c.* Multa alia exempla poſſet addere, vnum ſubſcribo. *Seu lento fuerint alvearia vimine texta*. vbi vox *alvearia*,ita profertur,vt ſit tetraſyllaba, & *e* tam leviter tangatur,vt cũ ſequenti *a* coëat in vnicam vocalem. Talia ſunt apud Latinos *Dii Diis*,*ijdem*,*Deerit*,*Deinde*,*Deinceps*: &,*Apprehendo*,*Anteambulo*.&c. *Dicta* Synæreſis apò ti ſynærin,*quod eſt*,contrahere. Ab aliquibus vocatur *Craſis*: ab aliis aliter. Vertepæus libr.4. mihi pag. 516. *Synæreſis ſeu Craſis eſt contractio duarum ſyllabarum in vnam. Hanc Græci peculiariter vocant* Synecphoneſim, Synizeſim, *atq;* Epiſynalœphim, *vt* ſuave rubens hyacinthus. *vbi* ſuave *diſſyllabum pro triſyllabo. Huic Figuræ contraria* Diæreſis,*cùm vna ſyllaba in duas diſſolvitur*. Vnde apud Grammaticos verſiculus,

Cõſtringit Craſis: diſtracta Diæreſis effert.

Apud Tibullum reperitur hoc carmen.

Stamina non vlli perſoluënda Deo.

In quo,niſi velis admittere hanc Pentametri legem[videlicet:- ◡◡ - ◡◡ -:- - -◡◡◡ :]de quâ aptiori loco vberiùs; oportet, vt dicas in voce *perſoluenda* illud *u* eſſe vocale,atq; adeò eſſe quinque ſyllabas. Huc pertinent *Aulaï* pro *Aulæ*; *Suëtus* pro *Suetus*; *Suävis* pro *Suavis*; *Soluït*, pro *Solvit*, *Ahenus* pro *Æneus*, *Gaüdet* pro *Gaudet*,apud Catullum. Et ne putet aliquis hanc figuram apud ſolos veteres in vſu fuiſſe, producam Eobanum Heſſum Poëtam hoc ævo celebrem, qui *lingüarum* tetraſyllabum auſus eſt dicere; quem imitantur alii multi. Si ſemel hæc vocum notio ſtet, non ſtabit doctrina illorum, qui conſtantes linguæ Hiſpanicæ aut etiam Italicæ diphthongos ad iſtas Figuras reducunt. Synæreſis igitur non habet locum in vocibus *Dios*,& *glorioſo*: non enim illa ex naturâ ſuâ eſt diſſyllaba & iſta tetraſyllaba & per Figuram cõtrahuntur, vt putat Ioannes Diaz Rengifus *Artis Poëticæ c.* 17. ſed tunc tantùm quando vox ratione carminis, non enim aliàs caperetur, habet ſyllabas pauciores,quàm deberet. Cui Diæreſis opponitur eâdem cautelâ, diſſolvit enim ſyllabam quæ aliàs eſſet ſimplex, niſi poſceret metrum, vt plures ſyllabas haberet. Exempla convenientia produco.

Synæreſim reperio in hoc Petri Velazquez(in Satyrâ quâdam) verſu.

Apolo en el Parnaſſo deſvariaba.

nam in vltima dictione I & A iubentur in vnicam ſyllabam coïre, cùm diſſui & diſſolvi deberent. Verbum enim *Deſvariar*, oritur à voce *Deſvario*.in quâ accentus literam I.ſeparat à vocali ſequenti: quæ quidem ſeparatio & accentus debet in derivatis reperiri.

Diæreſim in voce *Suave*. Quid enim certius? quid clarius, quàm illam duas habere ſyllabas? Sic ſemper Latini iudicarunt.

Verũ ipſa foliis natos & ſuavibus herbis
Ore legunt. Virg.

Interim in Triſtichis,quæ contra Aulę Regiæ exorbitantias Gongora ſcripſit, fit triſyllabum, ſic exigente metri neceſſitate aut facilitate. Ejus verba ſunt.

Pa xaros ſuplan pues, faltas de gentes,
Que en vozes,ſino metri as, ſüàves,
Conſonancias deſaten diferentes.

Et iterum in Panegyrico ad Ducem de Lermâ *Oct.* 19.

Sceptro ſuperiór, fuerça süàve.&c.

Vox *Süave* eſt triſyllaba:& *Superiór* tetraſyllaba.

Eamdem ipſe vocem *Süáve* diſſuit in eodem Panegyrico *Stropha* 31.

De flores ya süàve, aora cera. &c.

Süáve es riſa de perpetua aurora. Str. 36.

Alentó pia, fomentó süàve. Stroph. 75.

Hinc adverbium *Suavemente* aliquando quinque habet ſyllabas (quatuor deberet) Gongora ibid. Str. 76.

Süàvemènte le trató ſevèro.

Hæc

HÆC omnia, vt explicem, quatuor proponam nomina, quibus bene intellectis nulla manere poſſit in hac materiâ difficultas aut hallucinatio. *Porrò duarum vocalium concurſus, eſt vel*

Monoſyllabus ex natura.
Monoſyllabus ex figura.
Diſſyllabus ex natura.
Diſſyllabus ex figura.

Eſt monoſyllabus ex naturâ ſuâ, quando in primitivo vnam conſtituit ſyllabam. Vnde in voce *Ingenioſo* natura rei poſtulat, vt IO coëant, nam oritur à voce *Ingēnio* triſyllabâ, in quâ, ſi I ab O dividere velles, diceres *Ingenío*, quod auris tollerare nòn poſſet. Quando igitur Poëta aliquis, ita vocem *Ingenióſo* diſſolvit, vt quinque habeat ſyllabas; licentiâ vtitur, quam Diæreſis liberalis indulget: & in hoc caſu illud IO conſideratum ſecundum ſuam naturam (nativitatem & originem: nihil enim aliud hîc hoc nomen importat) monoſyllabum eſſe deberet: at propter Figuram Diæreſim eſt diſſyllabum.

Contrarium in voce *Deſafiaren* relucet. Oritur à voce *Deſafio* (ſic dicitur, & non *Desáfio.*) Ergo I & O ex naturâ ſuâ poſtulant, vt ſint duæ vocales. Quid, ſi aliquis Poëta velit vocem *Deſafiaron*, non iam eſſe pentaſyllabam, ſed tetraſyllabam? Vtetur iure ille ſuo: & tunc illud IA, quod ſecundum naturam (originem, nativitatem) eſſe deberet diſſyllabum, per figuram Synæreſim contrahetur, & fiet monoſyllabum.

Quot, & quales ſint binarum Vocalium concurſus?

SI non habeatur vllius linguę determinatæ ratio, ſed vniverſim, & in abſtracto, vt Philoſophi loquuntur, rem ipſam conſiderare placeat, hæ ſunt vocalium poſſibiles conglutinationes.

aa	ae	ai	ao	au
ea	ee	ei	eo	eu
ia	ie	ii	io	iu
oa	oe	oi	oo	ou
ua	ue	ui	uo	uu

Nolui intermiſcere vocalem Y, quia apud Hiſpanos I & Y figura diſtinguuntur, non ſono: quam ob rem, vt ſupra vidimus, pro eodem elemento vſurpantur. Agamus de ſingulis in particulari.

Regula Generalis.

QVotieſcumque duæ vocales immediatę vocem terminant, ſi accentus ponitur in penultimâ, diſſolvuntur illæ, vt *Río*, *Confío*, *Melodía*: &c. ſi autem accentus ponatur in antepenultimâ, tunc illæ duæ vocales coëunt, vt *Próprio*, *Glória*, *Sentēncia*.

CONCVRSVS SINGVLI EXPENDVNTVR.

VT meliùs capiāt Philomuſi pręcedentem doctrinam, & videāt, quid liceat, aut non liceat tētare, per ſingulos Vocalium cōcurſus diſcurremus: & ſiquid ſcitu dignum occurrat, annotabimus.

AA.

HIc Vocalium nexùs durus eſt, & vix notus Hiſpanis: nam præter voces *Abaha*, *Deſabaha*, non ſuccurrunt aliæ, in quibus vnum A poſt aliud A immediatè ſequatur. Si quandò in nominibus propriis reperiri contingat, ſciendum eſſe eadem eſſe peregrina vel barbara, vt *Aaron*: & in ipſis duo AA non conglutinari, neque vnicam ſyllabam conſtituere.

AE.

RArus eſt hic vocalium concurſus. Vox *Maēſtra* triſyllaba eſt. Gongora *Cāt. 1. Stroph. 3.*

Por guardas tiene llaves ya māēſtras.

Etiam *Sáēta* tres habet ſyllabas. *cāt. 8. ſtr. 3.*

La sāēta deſpide,
Del Partho fiero la robuſta mano.

D Et

Et *Cant.* 13. *Stroph.* 2.

No de tu media Luna
Ha ſido, Amor, flechada
Sáeta mas alada. &c.

Nomen *Faetón* Gongoræ diſſyll. In Panegyrico de Duce Lermæo. *Stroph.* 30.

El heredado Auriga, Fáetón ſolo
En la edad, no Faetón en la oſadia.

AI vel AY.

COëunt, vt *Eſtays, Amays, Buſcais.* In vocibus *Traër*, *Caër*, & ſimiles diſſolvuntur, adeoq; etiam in derivatis *Traida*, *Caida.* Gongora *Cant.* 2. *Stroph.* 2.

Y aunque de lexos con rigor traídas. &c.
Traiganos oy Lucina. Cant. 3. ſtroph. 3.

Hinc patet vocem *Ayre* diſſyll. eſſe. Gongora *Cant.* 3. *ſtroph.* 2.

Purgando el hyre, y aplacando el cielo.

Et *Cant.* 18. *verſ.* 5.

El blanco Clero, el hyre en armonia.
En dulces modos, y los hyres rompa. Ib. ſtr. 3.
Crepuſculos mintiendo al hyre puro. Oct. 1.
Por los campos del hyre a recibilla. Oct. 3.

Dictio *Vayna* diſſyllaba. Gongora in Panegyrico ad Lermæum *Stropha* 76.

El fulminante aun en la vayna azero.

Et vox Pays diſſyll. *ibid.* *ſtroph.* 78.

El pays coronò agradable, adonde.

Voces peregrinæ modo diverſo menſurantur: nam *Caiſtro* triſyllaba eſt. Gongora *Cant.* 15. *ſtroph.* 1.

Moriſte en plumas no en prudencia cano,
Gloria de Caſtro, invidia de Caiſtro.

Et in Panegyrico ad Lermæum *Stroph.* 72.

Caſtro excelſo, dulçura del Caiſtro.

AO.

SI accentus ſit in A, ſunt duæ ſyllabæ, vt *Nào, Saràò, Archelào.*

Aora, *Ahora*, *Agora* (Latinè nunc, hac horâ) habet tres ſyllabas. Gongora *Cant.* 1. *ſtroph.* 2.

Sulcando abra pielagos de arenas.

& *Cant.* 2. *ſtroph.* 3.

Abra condenada a infamia eterna.

& *Cant.* 3. *ſtroph.* 3.

De vn Sol luciente abra.

& *Cant.* 5. *ſtroph.* 3.

Huye: sean abra. &c.

Et *Cant.* 17. *ſtroph.* 6.

Tan copioſa de lagrimas abra.

Et tandem *Cant.* 18. *ſtroph.* 3.

No a la palma, que en ella abra tienes.

AV.

DIphthongus notiſſima eſt, vt *Auguſto*, *El monte Tauro.* &c. Gongora *Cant.* 17. *ſtroph.* 1.

Suſpenda, y no ſin lagrimas, tu paſſo,
O peregrino errante,
Eſte Auguſto depoſito, eſte vaſo
Emula ſu materia del diamante. &c.

EA.

VOces *Sean, vean, crean,* & ſimiles, diſſyllabæ ſunt juxta Regulam illam generalem, quam ſub initium propoſuimus. D. Franciſcus Ramires in quodam Panegyrico.

Los dos eſpoſos para en vno sean,
Y muchos nietos en ſu Corte vean.

Gongora Cantic. 5. ſtroph. 3.

Huye: sean abra. &c.
Viſta, aunque no ſea poca. Cant. 14. ſtr. 4.

Cant. 3. ſtroph. 5.

Felicidades sean
Las que adminiſtren ſus primeros paños.

Interim eamdem vocem *Sean* voluit monoſyll. eſſe Cant. 4. ſtroph. 6.

Perlas ſean las eſpumas.

& Cant. 18. ſtroph. 5. vſus fuit voce *Vean* monoſyllabâ, dicens,

Es bien que vean ſus años.

Et in Paneg. de B. Franciſco de Borja. Oct. 1.

A tus Cyſnes canoros no ſea injuria,
Que Anſer del Betis, Cuervo ſea del Turia.

Dixerat Cant. 1. ſtroph. 1.

Y ſiempre armada boca
(Qual dos colmillos) de vna y otra roca,
Africa (o ya ſean cuernos de ſu Luna,
O ya de ſu Elefante ſean colmillos.)

Vox *Real* diſſyllaba Gongoræ Cãt. 3. ſtr. 3.

Al palacio real, real venera.

eſſet priùs diſſyll. & poſteà monoſyll. ſi diceres

Al palacio real la real venera.

Iterum juſſit eſſe diſſyll. Cant. 14. ſtroph. 2.

Sangre Real en ſus lucientes venas.

Et Cant. 18. ſtroph. 4.

Logra ſus tiernos años, ſus reales. &c.

In hoc Sylvæ 11. verſu

Tu creación la gracia le fue hecha.
vox ſecunda eſt triſyllaba: & in ipſa coëunt IO. diſſolvuntur EA.

Si accentus ſit in antepenultimâ, vt *Purpurea, Cerulea*, &c. vnicam ſyllabam conſtituunt. Gongora Cant. 1. in fine.

A las purpureas cruzes de ſus ſeñas.
Hinc patet vocem *Léaſe* eſſe triſyll. Gongora in Triſtichis de Cabrera, Philippi II. Hiſp. Regis Hiſtoriographo,

Léaſe pues deſte prudente Numa.
Ibidem invenies vocem *Rodéádo* tetraſyl.

Que de tropas de aves rodéádo.

EE.

Confluunt aliquando, ſed raro: & tunc vel exprimuntur ambę, vel vnica circumflectitur, vt longitudo, duabus reſpondens, cognoſcatur. *Fides* dicitur Hiſp. *Fee*, vel *Fê*. Gongora cant. 2. ſtroph. 3.

Ricos de fortaleza y de fê rinos.
Argos de nueſtra Fê tan vigilante. Oct. 9.

In verbo *Liſonjear*, Perſonæ *Liſonjée, Liſonjéas, Liſonjéa*, in Opt. *Liſonjée*. tetraſyllabæ ſunt. Gongora cant. 11. ſtroph. vlt.

Y plumas no ſon malas
Para liſonjéár vn Dios con alas.

Et iterum Egloga 1. inquit Alcidas.

Mal la pizarra puede
Liſonjealles el calor. Aquella
Ara del Sol. &c.

Interim hanc vltimam fecit triſyll. Gongora cant. 4. ſtroph. 7.

No liſonjee aquel ſueño.

EI, vel EY.

Vnicam ſyllabam conſtituunt, vt *Péinár, Péine, Enpéine, Réy, Léy*, Gongora cant. 3. ſtroph. 1.

Péinándo dia por dia.
Et cant. 14. ſtroph. 5.

Con que eficacia el pendolar Miniſtro
Reduſie ſu regiſtro
De la ley de Eſcritura a la de Gracia. &c.
Que péine oro en la barba tu hijo, Febo,
Quien lo tendrà por nuevo,
Si lo péina en las palmas de las manos. Ib.
Del Réy del Ocidente. Cant. 15. ſtroph. 1.
Rey yaze excelſo, ſus cenizas ſella. c. 17. 4.

Deidad vox eſt diſſyllaba. Cant. 18. ſtr. 4.

Invocò tu Deidad por ſu abogada. &c.
El Carpio, de quiẽ es Deidad lo diga. Syl. 2.

Rey monoſyll. *Reyna* diſſ. De S. Ildephonſo Oct. 7.

Deſde el ſitiál la Reyna eſclarecido. &c.
O del mar Reyna tu, que eres eſpoſa. Oct. 70.

Hinc *Reyna* etiam diſſyllab. Gongora in Triſtichis ad laudem Cabreræ.

Provincias, mares, réynos diferentes.
Del reyno convocò los tres eſtados. Oct. 43.

Hinc etiam vox *Virrey* diſſyll. Gongora in Panegyrico ad Ducem de Lermâ. Oct. 23.

El Virrey confirmando ſu gobierno.

Vocem *Rey* monoſyllabam eſſe ſuppoſui, non probavi: nunc has lineas produco.

Servia, y el enfermo Rey prudente. Str. 28.
El Rey padre, luz nueva al firmamẽto. ſtr. 29.
Generoſa a ſu Rey le hizo ofrenda. ſtr. 34.
Sus parques luego el Rey, ſus deſeados. ſtr. 43.
Piadoſo luego Rey, quantas deſtina. ſtr. 57.
Del Rey hizo Britano la embaxada. ſtr. 59.
Alto del Rey Catholico Miniſtro. Stropha 72.

Hinc *Reyes* diſſyl. Gongora ibid. ſtroph. 54.

De ſus Reyes, aplanſo de la Corte.

Zéilan inſulæ & regni nomen diſſyll. Ibid. Stroph. 60.

Zeilan quantas ſu esfera exhala rojas.

Prætereà vox *avéis* diſſyllab. Gongora in Triſt. quæ paulò antè citavi. Item *Réir* diſſ.

Con razon os avéis ſiempre réido.

EO.

Dictiones *Créo, Véo, Recréo, Féo, Réo*, accentui vi ſeparant duas illas vocales. Gongora Cant. 9. ſtroph. 3.

Ya véo que te calas. &c.

[Interim hinc oritur *Viere, es, e.* diſſyll. Gongora ibid. ſtroph. 4.

Vieras muerta la voz ſuelto el cabello.]

& ibidem ſtroph. 6. eaſdem vocales ſeparat.

Que a los lazos de Amor os dió Himenéo. &c.
La piedad con mis lagrimas grangéo. &c.
Coronad el deséo. &c.

In voce *Leon* Authores variant. Gongora Cant. 2. ſtroph. 5.

Y ſobre tus Caſtillos y Leónes,
Que iluſtran tus pendones,
Levanta aquel León fiero
Del Tribu de Iudà, que honrò el madero.

In primo verſu EO. duas, in tertio vnicam ſyllabam conſtituit. Cant. 1. ſtroph. 2. y ſus eſt diſſyll.

Leon ya no pagàno
Lo admira reverente el Océano.
Etiam in Sylva 2.dicens,
Sino en las que abriràn nueſtros Leónes.
Et iterum in Egloga 1.
Por los que viſten purpura Leónes.
Et in Panegyrico ad Lermæum Oct. 70.
Cuyos abetos el Leôn ſegnros.

EU.

HÆC diphthongus à Græcis ad Latinos & inde ad alias gentes tranſiit, vt *Euterpe*, *Euſebio*, *Eulogio*, *Euro*, *Euphrates*, *Euphemia*, *Pſeudopropheta* &c. Videtur ignorare Diæreſin, nec poſſe in ſyllabas plures diſſolvi. Gongora in Paneg. ad Ducem de Lerma, ſtrophâ 1.
Si arrebatado mereci algun dia
Tu dictamen, Euterpe, ſoberano,
Beſe el corvo marfil oy deſta mia
Sonante Lyra tu Divina mano. &c.

IA.

SI dictio plures vocales non habeat, tunc accentus ponitur in I, & vox eſt diſſyllaba, vt *Pia*, *Fia*, *Dia*. & vniverſim loquendo, vbicumq; I eſt penultima & accẽtu onerata, ſeparatur ab A, vt *Monarchia*, *Melodia*, *Armonia*. Gongora Cant.4.ſtroph.3.
Febo ſu luz, Amor ſu monarchia.
Et Cant.eadem.ſtroph.7.
No liſonjée aquel ſueño,
Que la falſa harmonia al Griego leño.
Et Cant.5.ſtroph.4.
Mis lagrimas, que ſiguen tu harmonia.&c.
Harà tu ſon de ſu ceniza fria.
Vbi autem accentus eſt in antepenultima, & dictio finitur in IA, conſtituunt vnam ſyllabam, vt *Memória*, *Hiſtória*, *Victória*, quæ omnes ſunt dictiones triſyllabæ. Gongorâ ibidem.
Abbrêvian, y aſſi en ellos, &c.
Et iterum.
La glória de los Zúñigas de Eſpaña.
Et Cant.15.in fin.
Deſpreciabas de Iuppiter dormido.
Prima vox quatuor ſyllabas habet; quoniam *Precio* eſt diſſyllaba, vnde naſcuntur *Preciar*, & *Deſpreciar*.
Vox *Pradoſo* eſt diſſyl.Cant.16.ſtroph.1.
Pradoſo oy zelo culto.&c.

Guadiana, quatuor habet ſyllabas in Gongoræ ſylvâ 1.
Que guarneſce el criſtal de Guadiána.
Verbo *Invidiar* vſus fuit ſylva 2. vocalem vocali colligando.
A invidiarte a ſaludo.
Sitial vox à ſitu deducta, Latinè *Reclinatorium*, tres ſyllabas habet. Gongora de S. Ildephonſo oct.7.
Deſde el ſitial la Reyna eſclarecido.
Celeſtiàl triſyll. Gongora ibid. oct.10.
Que ciento iluſtran ojos celeſtiales.
Aliquando videtur duriuſcula hæc diphthongus; vt in Martyrum Cordubæ comœdia, in quâ pag.4. b. Antonius de Caſtro Poëta laureatus ait.
No vì mas bella criatura:
Mas es divina, que humana.
Vocem *Dia* Gõgora interdum contrahit in vnam ſyllabam, interdum diſcerpit in duas, Ecce monoſyll.
Al nieto Auguſto armada vn dia la mano.
Eamdem ecce vocem jubet eſſe diſſyllabam, Cant.4.ſtroph.4.
Parte a llevar al occidente el dia.
Et in Polyphemi ſtrophâ 23.
Por no abraſar con tres Soles el dia.
Cant.2.ſtroph.3.
Digna de que las ſienes, que algun dia.
Et in ejuſdem Polyphemi, ſtrophâ 48.
Coros texiendo eſtès, eſcucha vn dia,
Mi voz por dulce, quando no por mia.
Ecce eamdem vocem in vno & eodem verſu monoſyllabam diſſyllabamque.
Peinando dia por dia. Cant.3.ſtroph.2.
Verbum *Fio*, *Fias*, *Fia* &c.habet accentum in prima; ergo eſt diſſyll. Et hoc (NB.) retinet in incremento.Gong.fol.1.verſ.430.
En eſta pues fiandoſe atractiva.
Et hic obiter. Vox *Diamante* quot ſyllabas habet? Tres Gongoræ Cant.2.ſtroph.1.
Haz embuelta en duriſſimo diamante. &c.
Et Comiti de Villamediana in Satyr.
Diamantes, que fueron antes
De amantes de ſu muger.
Et iterum Gongora Cant.16.ſtroph.vlt.
Túnica Apolo de diamante grueſa.
Et Garcilaſſus, Elegia 2.
O erudo, o riguroſo, o fiero Marte
De tunica cubierto de diamante.
Et iterum Gongora Cant.17. ſtroph.1.

Eſte

Eſte Auguſto depoſito, eſte vaſo,
Emula ſu materia de diamante.

Arriano quatuor ſyllabas habet. Gongora Cant. 18. ſtroph. 3.

La fiera eſpada honró del Arriano.

Verbum *Criar* aliquando patitur vocalium conglutinationem. Gongora ſylva 1, diſſolvit.

Incultas ſe criaron y difuſas.

nam *Criaron* triſyllabum eſt.

In Poëmate de S. Ildephonſo oct. 5. reperitur hic verſus,

Executorlándo en la reviſta.

in cujus prima voce tot ſyllabæ ſunt quot vocales.

Similiter in voce, *Memoriáles*, quâ vtitur in quodam Triſticho,

Pues della penden los Memoriáles.

In Panegyr. de Duce Lermæo ſtr. 12. verſu,

Los años deberá de Octaviáno.

vox vltima pentaſyllaba eſt.

Guadiána habet quatuor ſyllabas ibid. ſtroph. 25.

Con diente oculto Guadiána ſales.

Verbum *Variár* triſyllabum eſt: nomen *Vário* diſſyl. [nam *Vario* eſt verbum.] inde *variádo* tetraſyll. Gongora ibid. ſtroph. 27.

En Lybica no arena, en variádo. &c.

In hoc ſtrophæ 30. verſu,

Al diadema de luciente Apolo.

ſunt tredecim vocales: vltimam penultimæ dictionis elidit ſynalœpha: manent duodecim. Ergo vel colligantur *dia* & diſſolvantur *cien*: vel contrà: nec enim ſimul poſſunt colligi, nec ſimul diſſolvi.

Saciada triſyll. *inſaciada* tetraſyll. at nexum diſſolvit. Gongora ibid. ſtroph. 34.

Mas laſtimoſa, aun ala inſaciáda.

Vocem *Veneciano* voluit eſſe tetraſyl. ibid.

Veneciana eſtos dias arrogancia. ſtr. 69.

IE.

COëunt in vnam ſyllabam, vt conſtat ex communi opinione Scriptorum. Probant id voces *Abierto, Cierto, Ardiente, Miente, Nieve, Apprieta, Quieto, Quiero, Siento, Tiento, Viento.* &c. Si dictio finiatur in IE, & I habeat accentum, erunt duæ ſyllabæ, vt *Confié*; & aliàs vnica, vt *ſeténtie*. In initio & medio ſemper coëunt. Gongora cant. 1. v. 1.

En roſcas de criſtal ſerpiente breve.

vbi vox *Serpiente* eſt triſyllaba. Item *Pielago*. Idem ibid. ſtroph. 2.

Sulcando aora pielagos de arenas.

Et iterum ſtroph. 4.

Faroles de oro al agradeſcimiento.

Vt compleretur verſus nexum hunc diſſolvit cant. 2. ſtroph. 2.

De ſelvas inquiétas as poblada.

Hanc eamdem vocem juſſit eſſe triſyllabam cant. 6. ſtroph. 2.

Golfo, a peſar del Norte ſiempre inquieto.

Et in Triſtichis contra Aulæ Regiæ Miniſtros, facit vocem *Quietud* diſſyll.

O ſoledad de la quietud divina. Et
La quietud de ſu dueño prevenida. oct. 45.

In illo ſylvæ 1. verſu,

Dulçuras acrecientan a dulçuras.

vox ſecunda quinque vocales habet, ſed quatuor tantummodo ſyllabas.

Vox *Fiel* ſolet eſſe monoſyll. at ſolvit has vocales. Gongora in Paneg. de Cabrera,

Sino hoſpedado del fiél Lombardo.

Et in verſibus de S. Ildephonſo oct. 5.

Fiéles a vna pluma, que a paſſado.

Vox, *alienta*, triſyll. Gongora in Paneg. B. Franciſci de Borja. oct. 3.

Al Mayoral, y alienta ſu ganado.

Pie monoſyll. eſt. Gongora cant. 1.

Que a vueſtros pies rindió vueſtra fortuna.

Et cant. 4. ſtroph. 1.

Y de la barba al pie eſcamas veſtido.

Et cant. 3. ſtroph. 2.

Rubias eſpigas de con pie dorado.

Et cant. 5. ſtroph. 2.

Calçado el fugitivo pie de plumas.

Et ſtroph. 3.

Firmeza al pie le dà, piedad al pecho.

Et cant. 8. ſtroph. 2.

Si trabaxan los pies, gozan los ojos. &c.
Con mas ligeros pies el verde llano. ſtr. 3.
Apelo de los pies para la lengua. c. 8. ſtr. 3.

Vox *Bien* monoſyll. Gong. in Triſtichis.

Que ſi en el mundo ay bien-aventurança. &c.

II.

VNum I immediatè poſt aliud apud Latinos ſæpe videas, vt *Alii, Audii, Adii*, &c. at apud Hiſpanos id nunquam. Nec contrarium evincit Gongora cant. 5. ſtroph. 1. concinens.

Sobre

Sobre traſtes de guijas
Cuerdas mueve de plata
Piſuerga hecho cythara corriente;
Y a robuſtas clavijas
De alamos las ata
Aſta Symmancas, que las da ſu puente.
Al ſon deſte inſtrumento
Partia vn Paſtor quexas con el viento.

Contrarium, inquam, non evincit; nam in vocibus *Guijas*, & *Clavijas* poſterius I. conſonans eſt.

Idem reperitur in Panegyrico de Duce de Lermâ Oct. 11.

Que infamarle vió vn alamo prolijo,
Eſto en ſonantes nacares predijo.

Nam in vocibus, quæ claudunt iſtos verſus, duplex I non habet rationem diphthongi. Sicut nec EI. in vocibus *Manejear, Forcejar, Vieja, Oreja.* & ſimilibus Gongorę Polyphemus ſtroph. 48. ſic inſultat,

Sorda hija del mar, cuyas orejas
A mis gemidos ſon rocas al viento,
O dormida te hurten a mis quejas
Purpureos troncos de corales ciento,
O al diſſonante numero de almejas,
Marino ſi agradable no inſtrumento;
Coros texiendo eſtès, eſcucha vn dia
Mi voz por dulce, quando no por mia.

Ecce nec in voce *Hijas* illud duplex I. nec in multis aliis EI ſunt diphthongi.

10.

IN fine accentûs efficaciâ diſſolvuntur, vt *Río, Fío, Impío, Rocío, Embío, Deſvarío,* &c. Gongora cant. 4. ſtroph. 2.

Y occùpan los vacíos,
Que a la playa perdonan los navíos.

& cant. 5. ſtroph. 2.

O rio le decia. &c. & ſtroph. 3.

Enfrenò rios, deſarmò fieras.

Coëunt, ſi accentus teneat antepenultimã, vt *Império, Emisfèrio, Impróperio:* &c. Gongora cant. 1.

Oſtenta el rio, &c.
Al impèrio feroz de ſu bramido. &c.

In vocibus finitis in *ioſo* coëunt in vnam ſyllabam, vt *Precioſo, Victorioſo, Officioſo.* Gongora cant. 1, ſtroph. 3.

Glorioſa, y del ſuceſſo agradeſcida. &c.
Graves revàra a la eſpacioſa orilla. ſtr. 4.

& in quodam Decaſticho,

Al glorioſo San-German
Rayo militar Chriſtiano.

& cant. 2. ſtroph. 1.

Debaxo de tus ſeñas victorioſas.

& de Sancto Ildephonſo oct. 3.

Glorioſo el Tajo en miniſtrar criſtales.
Buſca el Paſtor, que del metal precioſo. ib. 4.
Creſca glorióſo el eſquadron ovãte. oct. 10.

& in Panegyr. de B. Franciſco Borja oct. 4.

Religióſo Tyron ue ſolo iguala.
Glorióſo ingreſſo a la tercer Tiara. oct. 6.

& in Triſtichis ad laudem Cabreræ.

El largo ſceptro, la glorióſa eſpada. &c.
Ni del Egypcio, vn tiempo religióſo. ibid.

& in Sonet. 2. ſtroph. 1.

Plumas ſiempre glorioſas, no del ave?

& in Triſtichis contra Miniſtros Regis.

De ſierpe prodigioſa, que camina, &c.
Mientras el ambicioſo ſus Baibodas. &c.

Sed Poetæ interdum nexum iſtum diſrumpunt, & ex I & O duas ſyllabas diuerſas conſtituunt. Gongòra cant. 1. ſtroph. 2.

Oſtenta el rio, y glorióſamente.

& cant. 17. ſtrophâ 2.

No l'arte, que ſudando eſ.ud ióſa.

& in verſibus de S. Ildephonſo, oct. 7.

Invidióſo, aun antes que vencido. &c.
O Virgen ſiempre, o ſiempre glorióſa. oct. 9.

In Panegyrico de B. Franciſco de Borja oct. 6. reperitur hic verſus.

Religioſo ſea pues beatificado.

in quo vel prima vox habere debet quinq; ſyllabas, & ſecunda vnicam: vel illa quatuor & hæc duas.

In voce *Ceremonióſo* etiam diſſuit has literas in Triſtichis contra Aulicos dicens.

Tan ceremonióſamente vive.

Licentiam hanc etiam ſibi indulgent aliquando Itali. Eraſmus Valvaſon lib. 2. ſtr. 6.

E' la caccia vn'eſſempio, vn vago aſpetto
Di vera guerra in ocióſa pace. &c.

vbi in voce *Ocioſa* tot ſyllabę ſunt, quot vocales.

Tiorba (vel, vt ego ſemper audivi, *Teorba*) triſyll. Gongora Sol. 2.

Criſtalina ſonante era Tiorba.

Et in Triſtichis contra Aulæ Regiæ abuſus ſcriptis,

Tiorbas de criſtal vueſtras corrientes.

Viola (vulgò *Violeta*) triſyllab. Gongora Madr. 1.

Tres

Tres Violas del Cielo. &c.
& ſylv. 2.
Vnos dias Clavel, otros Viola.
Hic accentus debet eſſe in penultimâ.
Quando IO' habet accentum in vltimâ eſt vna ſyllaba, vt *Acontecio, permitio, conſintio*. Gongora cant. 1. ſtroph.
Si Fez ſe eſtremecio, temblò Marruecos.
Vox *Diòs* monoſyllaba eſt. Gongora cant. 1. ſtr. 3.
A la alta de Dios ſi, no a la de vn Moro.
Veys (dice el Dios marino.) Cant. 4. ſtr. 3.
Al fin es Dios alado. cant. 11. ſtroph. vlt.
Para liſonjear a vn Dios con alas. ibid.
Hinc *Dioſa* diſſyll. Gongora in Panegyr. ad Ducem de Lermâ ſtroph. 59.
De la vocal en eſto Dioſa alada.

IV.

RArò ſuccurrunt voces Hiſpanicæ, in quibus hæ duæ vocales connectantur. Multæ apud Italos ſunt, vt *Fiumi*, Petrarcha Cant. 1.
Quante montagne & acque,
Quanto mar, quanti fiumi. &c.
Interim huc pertinet nomen *Triunfo*, & verbum *Triunfar*. Gongora can. 18. ſtr. 3.
Donde ſe triunfa, y nunca ſe combate.
Hinc *Triunfante* triſyl. D. Garcias Coronel in ſuâ Hiſpaniâ,
Venida pues la inexorable furia,
Del vaſto ſeno lograrà triunfante
Fauſtas acclamaciones en Liguria,
Seguro de ſu zelo vigilante. &c.

OA.

HÆC connexio Italorum eſt propria, vt *Soavi*. &c. Bartholomæus Carolus Picolominæus in Soneto quodam ad laudem Torquati Taſſi.
Come de i piu ſoavi eletti fiori. &c.
Interim nonnullę voces apud Hiſpanos ſūt, quæ huc pertinere poſſunt, vt *Próa, Lóa*. &c. *Góa, Lisbóa*: &c. *Vllóa, Gambóa*: &c. in quibus omnibus OA eſt diſſyllabum.
Sanè diphthongum OA faciliùs apud Luſitanos invenies. Camoes Eglog. 2. agens cum ſua Beliſsâ (Iſabellâ) ſic inquit.
Como quando meſtura
Hipanis cō o Exapeo ſua agoa pura.
Et hic vox *agoa* diſſyllaba eſt.

OE.

FRequens in linguâ Latinâ ſuccurrit hęc diphthongus, vt *Cœlum*; correſpondet Græcæ OI, vt Prooimion, *Proœmium*. In voce *Poëta* (Græcè Poietés) non coëunt.
Horatius in Art.—*Pictoribus atq; Poëtis*
Quidlibet audendi ſēper fuit æqua poteſtas.
Et Gongora in Triſtichis contra abuſus Aulæ Regiæ compoſitis.
Si ya no es, que de las ſimples aves
Contiene la Republica volante
Poëtas, o burleſcos ſean, o graves.
In vltimo verſu *Poëtas* triſyll. *ſean* monoſyl.

OI. aut OY.

CAdunt in vnam ſyllabam, vt *Doy, Soy, Godoy, Oy*: &c. Gongora cant. 18. ſtr. 1.
Oy es el ſacro y venturoſo dia.
In verbo *Oir* etiam coïncidunt. Gongora cant. 2. in fin.
Deſpues me oirân (ſi Febo no me engaña.)
E Græciâ ad Latium, & hinc in Hiſpaniam venit vox *Heróico*. quæ nobis triſyllaba eſt. Gongora cant. 18. ſtroph. 3.
Digna palma, ſi bien Heróica mano.
Verbum *Róer* diſſyllabum eſt, vnde *Róido* triſyl. Gongora in Paneg. de Duce Lermæo.
Qual del puente eſpacioſo, que as róido
Con diente occulto, Guadiana ſales.

OO.

NON poſſunt in vnicam ſyllabam coïre. Reperiuntur in pauciſſimis vocibus, quales ſunt *Eoo, Archeloo, Moho, Loo*. &c
Vnde Antonius Zarate.
O ſangraràs los braços de Archelóo,
O el golfo purgaràs del mar Eóo.

OU.

VOcalium iſta conglutinatio fuit olim recepta ab Hebræis, quorum *Vav*, ſi habuerit punctum ſupra ſonat *uo*: ſi in pectore ſonat *ou*. Hinc Græci ſuam ȣ receperunt: quæ hodie Gallis eſt grata & frequens, vt *Nouveaux, Couper, Courte, Courir, Couvert, Loüer*, &c. Hiſpani illam non admiſerunt: & ideò non eſt cur plura de hac diphthongo ſine causâ dicamus. Ne autem nihil omninò notaſſe videar, monebo Philomuſos illam eſſe frequentem apud Luſita-

tanos. Ludovicus de Camoës Luſiadis ſuæ Cantu 4. introducit Indum & Gangem, maximos & ditiſſimos fluvios loquentes in ſomnio Emanoëli, Luſitanorum Regi; & Gangem cum Alpheo (quem dicunt habere fontes natales in Arcadiâ, & inde per occultos terræ meatus in Siciliam venire, & iterum renaſci ad Arethuſam) componens ait.

De ambos a dous a fronte coroada
Ramos nam conhecidos e ornas tinha
Hum delles a preſenza tras canſada,
Como quem de mais longe ali caminha,
E aſſi a agoa com impeto alterada
Pareſcia, que doutra parte vinha
Ben como Alfeo de Arcadia en Syracuſa,
Vai a buſcar os abrazos de Aretuſa.

Vbi in vocibus *dous*, & *doutra* ſonat diphthongus, de quâ agimus. Sic idem Author Eglogâ 3.

Nam era eſta a maçã de ouro fermoſa. &c.
Cedo pe ſe enganou. &c.
O Paſtor cativou, como elle cantą. &c.

Nam in *ouro, enganou, cativou*, eadem diphthongus auditur.

VA.

COnſtituunt vnam ſyllabam iſtæ duæ literæ. Gongora cant. 1. ſtroph.

El I uco, que con lengua al fin vibrante.

His non obſtantibus vocem *Extenuar*, in quâ hæ duæ vocales coire videntur, diſſolvit Góg. in Poëmate de S. Ildephonſo. oct. 8.

Que ilumінado el templo reſtituye
Extenúáda luz, que a ſu luz huye.

Et in Panegyrico de Duce Lermæo. ſtroph. 23. eâdem licentiâ diſſuit vocem *Continuar*: inquit enim:

Dulce continúáda Primavera.

Vocem etiam *Caſual.* ibid. ſtroph. 59.

O caſúál concurſo mas ſolenne.

In voce Individuo admiſit vocalium conglutinationem ibid. ſtroph. 69.

Sombra individua es de ſu preſencia.

Verbum *Perſuadir.* triſyl. interim ſolvit vocales illas conglutinatas Gongora ibidem. ſtroph. 75.

Alternando inſtrumentos perſúáda,
O con el Caducéo, o con la eſpada.

VE.

COnfluunt, & per modum diphthongi pronunciantur. vt *Bueno, Cuento, Duelo, Fuego, Aguero, Iuego, Luego, Muerte, Nuera, Puerto, Rueda, Suerte, Tuerto.* &c. Gongora cant. 1. ſtroph. 1.

Si no niega tributo, intima guerra. &c.
Deſta pues ſiépre abierta, ſiempre hiáte. &c.
Si Fez ſe eſtremeció, tembló Marruecos. &c.

Et cant. 2. ſtrophâ 1.

Haz embuelta en duriſſimo diamante
De tus valientes hijos feroz mueſtra.

& cant. 5. ſtroph. 1.

Piſuerga, hecho cythara corriente.

& cant. 10. ſtroph. 1.

Donde las altas ruedas
Con ſilencio ſe mueven. &c.
El rubio Dios recuerda. Sylva 1.

Vox *Fué* monoſyll. Gongora in Triſtichis.

Puente de plata fué, que hizo alguno.

Camuéſa vox diſſyllaba eſt. Gongora ibid.

De lo mas cordiál de la camueſa.

Item vox *Eſtruendo*. Paulò inferiùs triſyll.

Rica baxilla, el Baccanal eſtruendo.

VI, vel VY.

PAuce voces huc pertinere poſsũt. *Muy, Ruiz, Ruy Gomez. Ruyſeñor:* &c. in quibus VI ſemper eſt ſimplex ſyllaba. Gongora cant. 6. ſtroph. 1.

Ruyſeñer en la ſelva. &c.

& in Triſtichis, quæ in Aulâ Regiâ ſcripta;

Tenedme, aunque es otoño Ruyſeñores,
Ya que llevar no puedo Ruycriados.

Vox hæc *Ruycriados* ficta eſt ad ſimilitudinem vocis *Ruyſeñores*. D. Garcias Coronel interpretatur *Ruynes criados*, hoc eſt, *Famules infideles & improbos.* Et paulò poſt.

El que algun culto Ruyſeñor me cante.

Vox *Ruinas* tres ſyllabas habet. illam reperio ſæpe, & hoc modo. Gong. cant. 2. ſtr. 2.

El rico de rúinas Oceano.

Et in Panegyrico ad Ducem de Lermâ.

No cayendo rúina mas eſtraña. Str. 50.

Interim in eodem Paneg. ſtroph. 48. verſu,

O Argel; o de ruinas Eſpañolas.

quia primum O non eliditur per ſynalœpham, non habet niſi duas ſyllabas.

Vox *Huida* triſyllaba. Gongora cant. 7. ſtroph. 2.

Pu-

Puſelas en huida,
Y cada flor me cueſta una herida.

Etiam *Ruido* eſt triſyll. cant. 10. ſtroph. 1.

Por no hazer ruido
Al Betis, que entre juncia va dormido.

& cant. 11. ſtroph. 2.

Quieres en tu ruido, que preſuma.

Et in Triſtichis in Regios Miniſtros efuſis.

A eſte civil rüido, y litigante.

Sed & vox *Cuidado* etiam eſt triſyll. Gong. ibid. ſtroph. vlt.

Aqui pues al cuidado. &c.

A voce *Ingenuo* Gongora ſylv. 2. deducit *Ingenuidad* tetraſyll.

La ingenuidad obſerves Eſpañola.

VO.

HÆC vocalium connexio apud Italos frequentiſſima eſt, vt *Huomo*, *Nuovo*, &c. [Dante Cantu 20. de Inferno,

Di nuova pena mi convien far verſi.

Et Arioſtus Cantu 1. ſtroph. 33. exprimens timorem, quo excita Angelica fugiebat Reinaldum.

Il maiover de le frondi, e di verzure.

Et Taſſus in cantione, quæ incipit, *Gia ſi cuſſava.*

E dal ſuo ſoſpirar eran le fronde. &c.]

Apud Hiſpanos rarior, vt *Monſtruoſo*, *Conceptuoſo*, *Affectuoſo*. Et quidem in eiuſmodi vocibus duæ iſtæ vocales coïre debent; niſi fortè Poëta iure ſuo vel vtens, vel abutens, velit illas diſſolvere. Gongora ſol. 2. circa verſ. 500. iſtas vocales diſſuit.

Concentüóſa ſuma
De los dos gyros de invisible pluma.

Et agens de S. Ildephonſo. oct. 2.

Concentüóſo coro diligense.
Mageſtüóſo roſicler le tiende. oct. 5.
Fabrica te conſtruye ſumptüóſa. oct. 8.

Et in Panegyrico de Duce Lermæo. ſtr. 74.

Mucha le eſconde ſinüóſa vela.

UU.

APud Latinos iſte literarum confluxus invenitur in vocibus *Ingenuus*, *Ambiguus*, *Suus*, &c. apud Hiſpanos autem nulla eſt dictio, in quâ vnum V alteri V immediatè ſuccedat.

ET QVIDEM.

Hæc pauca adnotaſſe ſufficiat, vt Lector ingenioſus cognoſcat quando & quomodo vocales, quæ concurrunt, vniantur, diſſolvantur-ve. Res tota ab authoritate & auris iudicio dependet: nec eſt hic, cur à ratione diſcurramus.

NOTA.

De Triphthongo.

POſſemus illā invenire apud Græcos, ſi vellemus Veterum Inſtitutionibus diffidere, & literas ipſas cōſiderare. Apud Gallos etiā, quorum placito plures vocales coëunt, reperitur trium vocalium nexus. dicunt enim *Dieu*, Deum; *œil*, oculum; *œuf*, ovum; *lieu*, locum; *leau*, aquam; *conteau*, &c. Hic concurſus apud Hiſpanos rarior eſt, at reperitur aliquando, vt in voce *Buey*. &c.

Et hic obiter notandum eſt literam Y, quæ aut diphthongum EY, aut triphthongum VEY. claudit, abire in conſonam, cùm ad numerum pluralem tranſitur. Princeps de Eſquilache in Epiſtolâ, quæ incipit. *Mandaſme o Fabio.* ante finem.

O quantos del arado y de los bueyes
Filoſofos ſin arte naturales,
Midieron el gobierno de los Reyes! &c.

Et in Epiſtolâ ad Marchionem de Palacios.

Mejor fuera el gobierno de vn arado,
Y al lento paſſo de los tardos bueyes,
Vêr como naſce, y muere el Sol dorado.
Amar, pero de lexos, a los Reyes
Es fuerça y dicha, y la verdad no tiene
Horror, ni miedo a las comunes leyes.

ARTICVLVS V.

De Syncopâ.

FIGVRA hęc & Gręcis & Latinis nota; dicitur *Syncope*, à verbo Græco *Syncópo*, quod eſt *Cōcido*, & cōmittitur, quando aliqua ſyllaba de medio tollitur; vt ſi dicatur *Virûm* pro *Virorum*, *Amaſtis* pro *Amaviſtis*: &c.

Hæc profectò Figura vix admittitur in linguâ Hiſpanicâ;interìm ne omninò ignorari dicatur; Excellentiſſimi Poëtę aliquãdo dicunt *Spritu*,pro *Eſpiritu*;aliquando *Carbunclo*,pro *Carbunculo*.In verſibus,quæ de S.Ildephonſo ſcripſit Gongora Octaſticho 7. ſic infit.

Cuyos altos no le era concedido
Al Serafin piſar mas levantado ;
Invidioſo , aun antes que vencido ,
Carbunclo ya en los cielos engaſtado,
En bordadura pretendiò tan bella
Poco rubi sêr mas que mucha eſtrella .

Et quidem hæc figura in hoc vocabulo, vel hinc tolerabilior,quod cum peregrinum ſit, fortè aliquis in dubium poſſit vertere, An lapis, qui Latinè vocatur *Carbunculus*, debeat Hiſp.*Carbunculo*,aut *Carbunclo* vocari: quoniam ipſcmet Gongorę agenti de Tisbe & Piramo(Romanc.3.)neutra vox placuit, vt patet ex ſequenti Tetraſticho.

Terſo marfil ſu eſplendor
No ſin modeſtia interpuſo
Entre làs ondas de vn Sol,
Y la luz de dos carbuncos.

vbi non *carbunculo*, nec *carbunclo* dixit, ſed *carbunco*.

Clariùs hęc figura relucet in voce *Miercles* pro *Miercoles* , quâ vſus fuit Anaſtaſius Pantaleon in libri Poſthumi f.129.

Oy vengo a hechar vna Loa ,
Y por vida de la leche ,
Que mamè , que eſtoy turbado
De un peregrino accidente.
Deſpues de mañana , Niñas ,
Llega de ceniça el Miercles ;
Y manda Dios , que las Damas ,
Y las carnes ſe tollenden.

Et fol. 85. a. in quodam ingenioſo vexamine introducit D. Carinemum dicentem.

Naci en Roma , no eſtevado ,
Ni zambo , manco , ni coxo ,
Revejido , ni contrecho . &c.

vbi vox *contrecho* per ſyncopam contracta eſt : deberet enim eſſe *contrahecho*. Illam etiam reperio apudGongoram Romanc.39. qui incipit,*Recibi vueſtro billete*. vbi Tetraſticho antepenult.ſic inquit,

Al ſin que ſeñora mia ,
Dicho por menos rodeos ,
Si yo tengo ſolo vn quarto ,
Muera de quarto contrecho.

Itali etiam vtuntur hac figurâ , & multò libèriùs quàm Hiſpani.Torquatus Taſſus,in ſuo Heptamero (Italicè *Le ſette giornate del Mondo creato*)pag.11.

E tu , che d'ambo ſpiri , e d'ambo ſplendi ,
O di gemina luce acceſo ſpirto. &c.

vbi vox vltima contracta eſt ; nam in proſâ diceretur *ſpirito*, & haberet tres ſyllabas.

ARTICVLVS VI.

De Ecthlipſi.

ECLIPSIS Rhetorum Figura eſt , & Ecthlipſis Poëtarum: illa vnam vocem ſubticet, hæc vnam literam aut ſyllabam. Apud Latinos veteres ſola litera S. elidebatur.Sunt plurima exempla apud Ennium , & alios Antiquos Authores.Ennius dixit;

Spernitur. Orator bonus , horridus Miles amatur .

Puto loco *bonus*, legi debere *malus*, vt ſenſus ſit ;

Spernitur Orator malus, malus autem Miles amatur.

Sicut enim Oratorem dignum applauſu facit probitas , ſic & Militem formidabilem reddit atrocitas,malitiaque:vnde quidam,

Nam Canis & Miles, qui bonus ille malus.

Venio ad Ecthlipſim , quæ committitur in voce,*horridus*,legitur enim *horridu'*,literâ S elisâ. Ennius alibi,

Vicit Olympia nũc, ſenio confectus quieſcit.

Vbi *confectus* ſcribitur,ſed legi *confectu'* debebit. Ennium imitatur Cæcilius,

Vicimus ô ſocii,& magnã pugnavimu' pugnã.

Virgilius,non ſolùm literam S,ſed & vocalem præcedentem abſumpſit.Dixit.

Inter ſe coiiſſe viros,& decernere ferro.

Quem verſum ſic Poëtæ metiuntur,

Inter(ſe coi)iſſe vi(r'& de)cernere(ferro.)

Sed Seneca & Servius,ne Virgilium ab Ennio abiiſſe dicant,legunt,*cernere ferro.*

Porrò, ſi communem lectionem manuteneamus, dici deber dictionis finitæ in S,ſe-

quenti

quenti aliâ dictione, quæ ſumat initium à conſonâ S ſolam elidi (& hoc iuxta Ennium) ſi autem ſequens incipiat à vocali, non S. ſolùm, ſed & vocalem præcedentem elidi.

Olim M. per Ecthlipſim non elidebatur. Ennius,

Inſignita ferè tot millia militum octo.

& hic *militum* dactylus eſt. Et Iuvenalis,

Vivendum rectè, tū propter plurima, tū his
Præcipuè cauſis.

Illud enim *tum his* eſt ſpondæus. Cæterùm, quantum me Veterum lectio erudit, (1) olim non elidebatur M. ſed S: (2) poſteà, vt illa elideretur, & hæc retineretur liberum fuit: (3) tandem præſcriptâ lege cautum, vt illa elidi, & hæc non elidi deberet. Primum conſtat ex Ennio. Secundum ex Lucretio, qui dixit,

Corporum officium eſt, quoniam premere
omnia deorſum.

[In voce *corporum*, nulla eliſio permittitur: in voce *officium*, vltima ſyllaba eliditur: & in voce *deorſum* diſſyllabâ, E & O per Synæreſim conglutinantur.] Tertium ex Virgilio, & aliis Poëtis, quos omnes Iuniores imitantur.

Ecthlipſis in Hiſpanicis verſibus locum non habet, nemo enim Poëta auſus hucuſq; fuit, finalem conſonantem abſumere.

ARTICVLVS VII.

De Synalœphâ.

HÆC Figura debet benè cognoſci, eſt enim valde neceſſaria & communis: nec debet cum Ecthlipſi confundi. Harum duarum figurarum hic verſiculus differentiam exponit, [Vide Verrepæum in Proſodiâ.]

M necat Ecthlipſis, ceu Vocalem Synalœpha.

M (inquam) necat hodie Ecthlipſis, olim verò S, iuxta ea, quę diximus: vocalem autem vltimam Synalœpha, quæ eſt figura Græcis, Latinis & omnibus nationibus nota. Quando igitur vna dictio deſinit in vocalem, & ſequens incipit à vocali, illæ duæ vocales non conſtituunt duas ſyllabas, ſed vnicam nam apud Italos prior eliditur & evaneſcit, & apud Hiſpanos liqueſcit. Hinc patet optimè hanc figuram *Synalœphèn* vocari, videlicet à verbo *Synaleíphein*, quod *conglutinare* ſignificat: quoniam in concurſu ejuſmodi è duabus vocalibus apud Hiſpanos neutra evaneſcit, ſed quia vtraque in vnam ſyllabam coëunt, quodammodo conglutinantur. Hoc Ogdoaſtichum in exemplum propono.

Canto un perdido Capitan Románo,
Y la Egypcia beldad por el perdida;
Que pudo al vencedor Octaviáno
Negar el triunfo, con perder la vida;
Canto la injuſta y vengativa mano,
Que en dos aſpides fieros eſcondida,
Metió la muerte por ſus brazos bellos,
Que al dulce eſpoſo coronò con ellos.

Eſt Cleopatræ, D. Franciſci Borgię, Principis de Eſquilache; & in ipſo multas ſynalœphas reperies. In primo verſu *to un*: in ſecundo *la E*: in tertio *do al*: in quinto *la in*, & *ta y*: in ſexto *que en*. & in vltimo *que al*, & *ce es*.

Hanc ſynalœphèn, *vocalium conglutinationem* obſervant religiosè Latini. Virgilius,

Conticuere omnes, intentiq; ora tenebant, &c.

vbi vides *re om*, & *que o* coire & quodammodo conglutinari.

Hanc laxiùs & negligentiùs Græci, quos ſæpe imitantur Hiſpani.

NOTA I.

LAtinus interdum, quando prior verſus deſinit in vocalem & poſterior incipit à vocali, ſynalœpham admittit. Verſus ſic abundans appellatur Hypermeter. Virgilius,

Ecce furēs animis aderat Tirynthius, omnēq;
Acceſſum luſtrans. Et iterum.

Omnia Mercurio ſimilis, vocemq; colorēque,
Et crines flauos.&c.

[Ecthlipſim etiam eodem modo. Virg. alibi,

Aut dulcis muſti Vulcano dēcoquit humorē
Aut foliis vndam tepidi deſpumat aheni.

& iterum idem Poëta:

Iamq; iter emenſi, terras ac tecta Latinorum
Ardua cernebant Iuvenes.&c.

Latinum imitatur Hiſpanus, ſed retinet

charactericam differentiã videlicet, vt prior verſus, qui Heptameter ſit, (hoc eſt, habens vltimum accentum in ſeptimâ: aliter enim numerant ſyllabas Grãmatici, aliter Rhythmici) ſuos numeros conſtantes retineat; & poſterior, qui ſciſſus ſit, (videlicet, habens vltimum accentum in tertiâ) à vocali & voce monoſyllabâ incipiat. Rengifus cap. 16.

El invencible ſoldado
En la batalla.

Illud *En* vnitur carmini præcedenti, ac ſi diceret Author.

El invencible ſoldado en
La batalla.

Apud D. Hieronymum Cancrum de Velaſco ſimiles ſynalœphas reperio. Sub titulo *Coplas de pie quebrado*. ſic inquit:

Contàros quiero eſta vez,
Muy ſin nota de groſſero
En mi fineza:
Que a noche'n mas de las diez
Tuve vn cierto quebradero
De cabeza.

Vbi tertius & ſextus verſus ſunt æquales; nam vterque habet vltimum accentum in tertiâ: illa enim vocula *En*, quæ invenitur in tertio, per ſynalœpham vnitur cum verſu ſecundo.

Hoc ſynalœphę genus ad alias carminum menſuras ne transferas; quam enim auris poſtulat in hoc carminum genere, in aliis omninò non tolerat. Eſt ergo proprium ſtropharum, quas *Coplas de pie quebrado* dicimus.

Nota II.

SI prior verſus acutus ſit, & definat in conſonantem, & ſequens, qui ſciſſus ſit, à vocali & voce monoſyllaba, ſolet interdum hæc eadem monoſyllaba verſum præcedentem complere, ſicut de ſynalœphâ dicebamus. Rengifus cap. 16.

No auiſiſte pelear
Al deſcubierto.

vbi illud *al* ad primum verſum potiùs, quàm ad ſecundum pertinere videtur. Sic etiam D. Hieronymus Cancer, vbi ſuprà.

Pero con todo vivis
En mi memoria, y eſtais
En mi cuydado.

Et hic tertius verſus habet vltimum accentum in tertiâ, & illam voculam *En* ad verſum ſecundum remittit.

Hæc etiam voculæ eliſio extra ſtrophas, quas *Coplas de pie quebrado* dicimus, reperiri non ſolet: ne ergo illam ad alia genera verſuum promoveas.

Et hic curioſus Philomuſus ſupponens hanc eliſionem non eſſe verè ſynalœpham, quomodo vocanda ſit, inquirit. Hanc figuram nomen proprium non habere reſpondeo; & Lectori, vt illi nomen quodlibet approprięt, permitto.

Nota III.

CVM verſus initium ſumit à monoſyllabo, quod ſequens vocalis elidat, durus & aſper eſt. Hanc ob cauſam nonnullos in Horatio & aliis Authoribus damnamus. Non placent iſti,

Nam vt ferulâ cadas meritum majora ſubire. &c.

Dum ex parvo nobis tantumdem haurire relinquas. &c.

Hinc apud Hiſpanos, quia orationis ſtudent ſuavitati, in initio verſus dictiones monoſyllabæ, etſi ſequatur dictio à vocali incipiens, non ſolent liqueſcere, aut elidi. Gongora cant. 2. ſtroph. 3.

O ya Isla Catholica y potente.

Ipſe etiam in fol. 1. verſ. 434. dixit.

Ni Isla oy a ſu vuelo fugitiva.

Et hic *Ni Isla oy* eſt triſyll. & illud *oy* non eliditur ab *a* ſequenti. & cant. 5. ſtroph. 1.

Y a robuſtas clavijas
De alamos las ata.

& cant. 18. verſ. 1.

Oy es el ſacro y ventureſo dia. &c.
Oy a eſtos ſacros hymnos, dulces cãtos. v. 10.

Et in his verſibus illud Y, ac ſi eſſet conſonans, debet proferri: & hoc modo ſynalœpha vitatur. & Madrigalis 4. verſu vlt.

A eſte de las Muſas inſtrumento.

& in Triſtichis contra Aulam Regiam.

A

A eſte civil rüido y litigante.
& in Panegyrico de Duce Lermæo. ſtr. 35.
De alamos temió entonces veſtida
La vrna del Eridano profundo
Sombras, que le hizieron no ligeras,
Sus Heliades no, nueſtras vanderas. &c.
O Argel: o de ruinas Eſpañolas. ſtroph. 48.

Quando A inter duas dictiones, quarum prior deſinit in vocalem & incipit à vocali poſterior, reperitur, liqueſcit etiam, Gongora cant. 3. ſtroph. 2.
Oy lo introduſga a Eſpaña
De paz veſtido, o de victoria armado.
Ecce in primo verſu A A E coëunt in vnam ſyllabam. Similiter etiam cant. 4. ſtroph. 5.
Cuernos del toro, que traſlada a Europa.
& cant. 6. ſtroph. 3.
Triſte del que a una roca pide orejas.
Cæterùm cant. 8. ſtroph. 3. dixit.
Lo que a ella le ſobra. &c.
vbi ex *e a e* fecit duas ſyllabas.

Sed quot, quæſo ſyllabas habet. *Vno a uno?* Quatuor. Gongora cant. 2. ſtroph. 2.
Y quantos en sus Reynos uno a uno,
& cant. 11. ſtroph. 3.
Mi piedad una a una. &c.
& quot *Si aun?* Vnicam. cant. 4. ſtroph. 5.
Si a un ſol los caracoles. &c.

Nota IV.

QVæſtio, quæ inquirit, *An H ſit litera?* non eſt de re: quia ſtatim jubebo, vt dubitans & quæſtionem proponens exponat, Quid *literæ* nomine intelligat? Dicunt nonnulli Critici, hunc characterem H non eſſe literam, ſed meram aſpirationis notam. Et, cur, quæſo, non addunt, S non eſſe literam, ſed meram ſybilationis notam? aut etiam, R non eſſe literam, ſed meram ſtridoris notam? Porrò, ſive *litera* dicatur à liturâ, quòd litura ſit chartæ; ſive à lino, quòd, dum ſcribimus, paginæ atramentum adlinimus; ſive quaſi *legitera*, quòd legenti ſit iter (nam hæ ſunt hujus vocis apud Criticos etymologiæ) tam convenit characteri H, quàm cæteris. Ergo concludimus, eam eſſe literam: & ad eius ſonum & pronunciationem venimus.

Nõnulli Hiſpani tam leniter vocales adpirant (ſi adſpirant) vt videantur negligere literam H. imò etiam aliqui non exprimunt illam, dum ſcribunt: putant enim *Ombre, Ijo, Azaña*; non autem *Hombre, Hijo, & Hazaña* eſſe ſcribendum. Et hi omnes, vbi prior dictio deſinit in vocalem, & incipit ab aſpiratione poſterior, ſynalœpham admittunt. D. Franciſcus Borgias, Princeps de Eſquilache religioſus eſt in obſervantiâ ſynalœphæ. Aperio librum, & pag. 185. ſuccurrit epiſtola ad Amicum ſcripta, quam interlego. Conſidera verſus ſequentes.
A muchos haze la inſolencia francos,
Quando hoſpitales guardã los que hizieron
Flamencas valas, y Turqueſcas mãcos. &c.
Y aviendo ſido hidalgo en tu retiro. &c.
De humildes paños a tapizes ricos,
De eſtrado vil a matizada alfombra. &c.
Aſſi a cebarme vuelvo en las Holandas
Y telas, que viſtió la Hiſtriónisa. &c.
Que en fè, ni honor, ni en credito le baxe. &c.
Y en breves verſos ſu hinchazon diſpõgo. &c.
Et hic obiter nota in antepenultimo verſu *Hiſtrionisa* quinque ſyllabarum vocem eſſe. & obſerva literam H non impedire ſynalœpham. Sicut Princeps de Eſquilache, ſic cæteri Scriptores communiter, non ſolùm Hiſpani ſed & Itali. Comes Fulvius Teſti part. 3. pag. 5.
E da voi pace il Tigri habbia, e l'Orõte. &c.
ſic etiam Poëtæ Galli, & Germani.

His tamen non obſtantibus alii contra tam eam fortiter proferunt, vt cenſui conſonantium adſcribant, nec ſynalœpham cognoſcant in hoc caſu. Gongora cant. 1.
Gime Bronte, y Sterope no huelga,
Sino en las officinas donde el Belga.
vbi *no huelga* legitur ſine ſynalæpha. & cant. 2. ſtroph. 4.
Entre hinchadas velas.
& iterum cant. 5. ſtroph. 1.
Piſuerga hecho cythara corriente.
Atque cant. 6. verſu 1.
Del mar, y no de Huelva
Los eſcollos el Sol, los muros raya.
& poſteà cant. 7. ſtroph. 2.
Y cada flor me cueſta una herida.
& cant. 8. ſtroph. 3.
No huyas, Nymfa, pues que no te figo.
Soneto 25.

Alta

Alta haya, de oy mas volante lino.
& in Polyphemi ſtroph.48.
Sorda hija del mar, cuyas orejas. &c.
& cant.5.ſtroph.1.
Piſuerga hecho cythara corriente.&c.
Tu ya cythara hecho. ſtroph.3.
Si tu hazes, que oya. ſtroph.4.
& cant.9.ſtroph.2.
Ni emprenderá hazaña.&c.
& cant.10.ſtroph.1.
Por no hazer ruido. &c.
Que al perezoſo rio le hurtaba. ſtr. 3.
& cant.11.ſtroph.1.
Que con el pico hazes
Dulces guerras de Amor, y dulces pazes.
O hueſped ſolenniza. cant.17.ſtr.8.
*Con religioſa vanidad a hecho.*cant.18. 2.
*La ſangre deſte hijo ſin ſegundo.*ibid.ſtr.5.
Al tiempo le hurtó coſas futuras. Sylva 1.
*Tu creacion la gracia le fuè hecha.*Sylv.2.
Arnès de hueſo donde. Sol.2.

Et in Triſtichis, quæ de Aula Regia murmurant.
Arroyos de mi huerta liſonjeros. &c.
*Si corr**eis ſordos, no quiero hablaros.* &c.
Puente de plata fuè, que hizo alguno. &c.

Et in Panegyrico ad laudem Excellentiſſimi Ducis de Lerma ſtroph.28.
Con ſu hijo aſſentia en el affecto.&c.
Su hombro iluſtra luego ſufficiente. ſtr. 32.
El immenſo hará, el celeſtial orbe: ibid.
*Generoſa a ſu Rey, le hizo offrenda.*ſtr.34.
En ſus conchas el Savo la hermoſa. ſtr. 36.
A Margaritha hizo el mejor parto. ſtr. 55.
De los Filippos duramente hecho. ibid.
*Del Rey hizo Britano la embaxada.*ſtr.59.
*No en ruedas, que hurtarõ ya velozes.*ſ.64.
Prolixa prevencion en breve hora. ſtr. 66.
Conduſce ſacro, que te haze undoſa. ſtr.70.
Afecto, que humea, ſino luze. ſtr.74.

Et tandem in Polyphemo ſtroph.48.
O dormida te hurten a mis quejas.

Et hîc fortè putaret aliquis, aut Gongoram laboraſſe labio, & aliter literas adſpiraſſe quàm cæteros: aut ſaltem eſſe apud Corduvenſes vitium, vt fortiùs ſyllabas aſpirent, quàm nos: videamus ergo, An alii Scriptores conſentiant? Garcilaſſus in Ecloga, quę incipit, *En medio del inbierno.*&c. ſic infit
A queſto el viejo Tormes, como a hijo.
D. Garcias Coronel in Rhythmorum ſuorum part.1.in morte D.Henrici de Guzman S.R.E.Cardinalis.
No hiziera efficaz el accidente? &c.
Preſumiera huyr el golpe ayrado. &c.
Dura ergo aſpirationis prolatio, non vnius Gongoræ, ſed & aliorum etiam eſt.

NOTA V.

INterdum abutuntur Poëtæ jure ſuo, & holunt ſynalœpham admittere, etſi non intercedat aſpiratio. Homerus apud Petrum Gaſſèdum to.2.ſect.3.Phyſ.lib.11.pag.525.
Quem Xanthum Divi appellant, hominesq;
Scamandrum.
Ibi in textu inter *Theoì* & *Andres* nulla intercedit ſynalœpha. Homerum interdum imitantur Latini. Virgilius ſæpe; ejus verſus ſunt hi.
Amphion Dircaus in Actæo Aracyntho.&c.
Stant & Iuniperi & caſtanea hirſuta. &c.
Lamentis gemituq; & fœmineo vlulatu.&c.
etiàm Ovidius aliquando.
Iactari, quos cernis in Ionio immenſo. &c.
Hiſpani Græcorum, Latinorumq; exemplo aliquando ſynalœpham omittunt. Gongora cant.18.ſtroph.vlt.
Para quien no tan ſolo Eſpaña ara.
& in verſibus de S.Ildephonſo. oct. 4.
Helvidiano aſpid no pequeño.
In priori illo verſu inter *ſolo* & *Eſpaña* ponitur ſynalœpha; non autem inter *Eſpaña* & *ara*: eſt enim ille ſimilis huic,
Para quien mucho Sol Eſpaña para.
In poſteriori tantam reperies ſyllabarum penuriam, vt cogaris per diæreſim IA in voce *Helvidiáno* diſſolvere, & etiam ſynalœpham omittere: eſt enim verſus iſte poſterior ſimilis huic,
Infame lobo, ſierpe no pequeña.
Etiam interdum Itali, omittũt ſynalœpham in vocalium concurſu. Eques Marinus part. 3. Sonetto, cui Epigraphe, *Donna sfrenata*, ſic inquit.
Poggio Fetonte in alto, e lievemente
Flagellando i corſier da l'Indo al Moro
Preſo a varcar'il Capricorno, e'l Toro
Laſſiat'a tergo il lucido Oriente. &c.

&

& in vltimo verſu noluit elidere vocalem vltimam [nempe *do*] vocis penultimæ. Ille enim verſus vltimus eſt ſimilis iſti Hiſpano,

Dexando à tras el lúcido Oriente.

in quo abſentia ſynalœphæ ſentitur, & complevtur, ſi dixeris,

Dexando a tras el lúcido Poniente.

Similes aut licentiæ aut errores etiam apud Poëtas celebratos ſuccurrunt.

NOTA VI.

SI prior vox deſinat in V. acutum, non habet locum ſynalœpha. Vt ſi dicas,

Quando en Corfú eſtaba el Saraceno,
Deſde Corfú al clima mas remoto
No ſe hallaba Piloto,
Que al enemigo le tuvieſe en freno.

Ecce in *Corfú* non habet locum ſynalœpha. *Tu* aliquando liqueſcit, & aliquando non: vt ſi dicas,

De tu arte cuydadoſo
De tu eſpoſa deſcuydado. &c.

nam in ſecundo (non autem in primo verſu) ſynalœpha committitur. Idem dixeris de voecula *ſu*, Gongora cantione 1.

O ya de ſu Elefante ſean colmillos.

Approbant Latini notam hanc ſaltem in voce *Heu*, quam nolunt elidi à ſequenti vocali. Papinius,

Heu, vbi nunc furiæ?

NOTA VII.

LItera Y eſt apud Hiſpanos conjunctio, ſignificat *et*, ſynalœpham ignorat; ſed ex alia cauſâ: nam ante conſonantem eſt vocalis & ſyllaba, ante vocalem conſonans. Millena exempla poſſem producere, hæc pauca eruditionis gratiâ pono: vel enim Y. ponitur inter duas conſonantes: vel inter duas vocales: vel inter vocalem & conſonantem: vel inter conſonantem & vocalem. In primo caſu eſt vocalis & ſyllaba. Boſcan in Dedicatoria ad Duciſſam de Soma.

Mas an de ſêr dolidas y lloradas. &c.
Que mueran, y que los cubra la tierra. &c.

In ſecundo eſt conſonans, & neutram vocalem abſorvet. Garcilaſſus in quodam ſoneto

De aquella viſta pura y excellente. &c.

hic, *ra y ex*, eſt diſſyllabum: non enim eliditur *a*. In tertio per ſynalœpham vocalis antecedens abſumitur. In alio ſoneto Garcilaſſus.

Señora mia, ſi yo de vos auſente
En eſtá vida turo y no me muero.

turo y, eſt diſſyllabum: nam Y vocalem præcedentem elidit, In vltimo caſu, Y eſt etiam conſonans, Gongora Rom. 16.

Apenas vió el Ioven, quando
Las cumbres vence huyendo:
El la ſigue: ambos calzados,
Ella plumas, y el deſeos.

in ſecundo verſu H habet vim conſonantis: necnon Y in quarto: nam, *mas y el*, ſunt duæ ſyllabæ.

NOTA VIII.

IN ſynalœphâ apud Græcos Latinoſq; ſemper eliditur prior: tametſi apud Lucretium frequenter reperiamus verbo *eſt* ſuperveniente poſteriorem elidi. E multis dabo pauca carmina:

Deſiperere 'ſt, nam cur hic poſſet cuncta notare. &c.
Quanto mortaleis æquum 'ſt tû potiſſe. &c.
Multa, manus dandum 'ſt, ſed plura accedere debent. &c.
Quippe etenim quanto 'ſt res amplior agmine dempto. &c.
Qua propter, quoniam 'ſt animi nâtura reperta. &c.

apud Italos aliquando poſterior. Torquatus Taſſus in Hieroſolymitanæ Expeditionis cant. 10. ſtroph. 5.

Quei vanno ſi, che'l polveroſo piano
Non ritien de la rota orma o del piede. &c.

Si petas, quid Hiſpani dicturi ſimus? producam hunc Gongoræ verſum,

Y de la barba al pie eſcamas veſtido,

quem ex cant. 4. ſtroph. 1. ſumptum, non debemus legere ſic

Y de la barb' al pi' eſcamas veſtido.
ſed profecto ſic,
Y de la barb' al pie 'ſcamas veſtido.
Secunda igitur ibi elidi debebit, non prima.

NOTA IX.

DVros eſſe verſus, in quibus frequens eſt ſynalœpha, etiam Latini affirmant. Vnde Verrepæus in Epitome Grammaticæ Deſpauterianæ libr.4.mihi pag.514.*Cavendum ne plures duabus in eodem vſurpentur verſu*. Interim iſte Virgilii

Monſtrum horrendum informe ingens, cui lumen ademptum.

& iſte Gongoræ[cant.18.ſtroph.vlt.]

En ti ſiempre a tenido
La Fê eſcudo, honra Eſpaña, invidia el Mundo.

habent plures, nec carent maieſtate & gratiâ.

ARTICVLVS VIII.

De Cacophoniâ.

QVANDO dictio ſeqnens ab eâdem incipit ſyllabâ, in quā exit præcedens, hic concurſus dicitur *Chachophonia*, hoc eſt, *malus & aſper ſonus*, & tamen in Authorib. celeberrimis, & non rarò invenitur. Dixit Virgilius in Georg. *Imitata tubarum.* (ecce, *tatatu.*) & Æneid.9. *Elapſa ſagitta.* (ecce, *ſaſa.*) Horatius libr.1.epiſt.19. *Spe pendulus.* (ecce, *pepe.*) Ovidius in epiſt. Paridis ad Helenen, *Forma magna.* (ecce, *mama.*) & alii.

Similia leguntur in Italis, nam Petrarcha cant.5.dixit, *ma Marathona*: & cant.28. *poca carta.* (ecce ibi, *mama*, & hic *caca.*)

Etiam Hiſpani *chachophonian* aliquando committunt: nam in Garcilaſſo legimus *blāca cara*, & alibi *crezca cada*; in Camoēs in Luſiade cant.9.ſtroph.91. *fraca carne.* (ecce in ſingulis, *caca.*) Ille Garcilaſſi verſus

Illuſtre y hermoſiſſima Maria.

Multis Scriptoribus placuit: eſt enim à multis aſſumptus, & tamen habet *mama* & *maria*.

Hinc patet *chachophon'an* non eſſe tale crimen, vt potiùs debeas vel conceptum extinguere, aut fluxum carminis perturbare, quàm illam committere. Emanoël de Fariâ in ſuę Aganippes Prologo, qui *Advertencias* inſcribitur, num.12. *Sin enbargo de tales cenſuras no cuydaron de ello eſtos tres famoſos honbres* (Petrarcha, Garcilaſſus, Camoēs, *ni alguno, que lo fueſe tal. Cuydan dello ſolamte los que no ſaben obrar coſa digna de la poſteridad.*

Sanè hic ſyllabarum concurſus, ſi neceſſarius ſit, non ſolùm caret vitio, ſed exuberat gratiâ. Lucretius, vt tubę ſonum exprimeret, voce *Taratantara* eſt vſus: vnde illud carmē,

At tuba terribili ſonitu taratantara dixit.

hodie legitur in multis libris. Sed majori ingenio & gratiâ Emanoël de Fariâ: nam in Poēmate, quod inſcribitur, *La Deſpedida de la Reyna D. Iſabel.* ſtroph.74. non jam vocibus expertibus ſignificationis, ſed communibus & claris ſonum tubæ formavit dicens,

Si haziendote a ti tu, tu a ti te cantas.

CAPVT II.

DE ACCENTV, ET CONCENTV.

QVam *Proſodían* Græci, Latini *tonum*, aut *accentum* appellant. Fuerũt apud Græcos aut etiam veteres Latinos olim tres accẽtus diverſi. Erat enim proſodía, vel oxeía, vel bareía, vel pepiſpoméne:(hoc eſt, erat accentus vel acutus, vel gravis, vel circumflexus.) Dicebant acutum, qui vocalem erigeret, & pingebatur ſic á gravem, qui illam deprimeret, & notabatur ſic à: circumflexus, qui partìm erigeret, partìm deprimeret, & pingebatur ſic â, vel ſic ȧ.

Putarem hos accentus non ad linguam, ſed ad ſtylum ſpectare tantummodò, nec vnquam voce fuiſſe diſtinctos, ſed calamo; nam nomina à figurâ recipiunt, vnde faſtigia, cacumina, & apices vocari ſolent, vt conſtat ex Diomede *libr.* 2. Gallio *libr.* 13. *cap.*6.*&* 24. Cicerone *libr.*3.*de Orat.* Quintiliano *libr.*1.*cap.*5. Martiano Capellâ *lib.* 3. *cap. de faſtigiis*, & aliis. nec multum curarem verba illa Ciceronis. *Mira eſt natura vocis, cujus quidem à tribus ſonis omninò, inflexo, acuto, & gravi, tanta ſit, & tam ſuavis varietas profecta in concentibus.* ſuſpicarer enim omninò Ciceronem loquutum fuiſſe cum multis, ſicut plerique omnes faciunt: hanc enim accentuum differentiam hodie in Europâ non reperiri certum eſt; & tamen omnes loquuntur & ſcribunt de illâ, ac ſi eſſet vera. Interim cùm Sinenſes vnam & eamdem monoſyllabam vocem ſciant quinque accentibus diverſis pronuntiare, non eſt impoſſibile, quòd Græci & Latini de tribus ſuis accentibus dicunt: qui fortè ad linguam & aurem pertinuerunt antiquitùs; hodie autem tantùm pertinent ad chartam & calamum.

Accentus nec ſyllabam apud Europæos elevat, nec deprimit, nec circumflectit, ſed producit: & hæc pronuntiatio producta videtur accentui acuto reſpondere.

Accentus acutus vel eſt in vltimâ, vel in penultimâ, vel in antepenultimâ. Vocabula, quæ illum habent in vltimâ, vocantur Oxytona, *acutiſona*: quæ in penultimâ, paroxytona, *penacutiſona*, vel *penacuta*: quæ verò in antepenultimâ, proparoxytona, *antepenacutiſona*, vel *antepenacuta*.

Apud Hiſpanos non tres, ſed vnicum accentum reperias; qui, ſi penultimam aut antepenultimam afficiat, notatur ſic, *Excelléntе, Excelléntiſſimo*: ſi vltimam ſic, *Amór, Favór, Dolór*; vel etiam ſic, *Temòr, Señòr, Mayòr*. Monoſyllaba, ſiqua habent accentum, notantur ſic, *Sêr, Vêr.* & produci jubentur, vt ſint *Seer, Veer*, &c.

Omnis apud Hiſpanos eſt acutus: at oxytona, quæ vltimam acuunt (producunt) *voces agudas* dicimus: paroxytona, quæ acuunt (producunt) penultimam, *voces graves*: proparoxytona, quę acuunt (producunt) antepenultimam, *voces esdruxulas*.

Affixa, ſicut apud Hebræos & Arabes, dicuntur adhærentia pronomina; & hæc accentus non mutant: vnde non ſolùm in penultimâ aut antepenultima, ſed etiam in antepenultima accentum aliquando reperies. Conſidera voces ſequentes.

Amó, Amó-me, Amó-mele.
Amába, Amába-me, Amába-mele.

SED interrogas, *An apud Hiſpanos certæ Regulæ accentuum ſint, quas variare aut temerare nemo poſſit?*

Porrò eorum audacia, qui accentuum loca mutant, tolerari non debet: dicimus enim *A'rgel, Argél, Máximo*, &c. non *Angél, A'rgel, Maximo*, &c.

Apud Latinos *Océanus* habet accentum in antepenultima: etiam apud Hiſpanos: Vnde Gongora in Poëmate de S. Ildephonſo oct. 8.

Huyendo con ſu Océano la eſpuma.

& in Panegyr. ad Lermæum ſtroph. penult.

Las ſienes el Océano le eſconde.

Hoc tam verum & commune eſt, vt cum primum incepi videre apud Poëtas accentum audere in penultimam, tolerare non poteram; ceſſavit autem cum admiratione impatientia, quia celeberrimi Scriptores hujus criminis Poëtici conſortes ſunt. nam Lupus de Vega dixit,

Multiplica ſus olas el Océano,

& in alio loco

Y ſus criſtales ſorbe el Oceáno.

Vnde Gongora cant. 1.

Lo admira reverente el Oceáno.

& cant. 2.

El rico de rúinas Oceáno.

[Et nota obiter vocem *Ruinas* eſſe hîc triſyllabam.] & etiam cant. 4. ſtroph. 6.

Y las ondas, criſtal del Oceáno.

& Ecloga 1. inquit Alcidon

Lamer en tanto mira el Oceáno.

& Princeps de Eſquilache cant. 11. ſtroph. 2.

En la tyrana fê del Oceáno.

Voces *Cleópatra, Idolólatra*, & *Sámmatra*, Latini acuunt in antepenultima, hinc & Hiſpani: at idem Princeps accentum poſuit in penultima in Cleopatræ ſuæ ſtropha 93. cóncinens

Con culpas, o innocente Cleopátra,
Con ſigo quanto engendra y da la tierrà
De Biznaga, Narſinga, y de Sammátra
Entre ſus muertos Reyes viva encierra,
Mandó, que al que en ſus ojos idolátra,
Le digan, ſi eſcapare de la guerra,
Que la muerte le dieron por ſu mano
Penas de Antonio, y glorias de Octaviano.

Impatienter auſcultat Ioannes Diaz Rēgiſus illos, qui accentum in dictionibus mutant. *Hazen mal*, ait Artis Poeticæ pag. 124. *los que quitan al vocablo ſu accento, y la paſſan de la ſyllaba antepenultima a la penultima, o deſta ala vltima, y hazen*

a E'olo	Eólo,
a Océano	Oceáno,
a Lauréola	Laureóla,
a Zodíaco	Zodiáco,
a Mártyr	Martír, *&c.*

lo qual e viſto en Poetas, que ſon tenidos por primos; pero no lo ſon en eſto, ni es licencia, que debe tomar, ſino Iuan de Pie de palo, privado de viſta corporal: al qual vi yo gloſſar vna vez vna Copla, y entre otros verſos metió eſtos dos, hablando de nueſtra Señora,

Eſtrella del Oceáno
Cedro del monte Libáno. &c.

y otro hablando de S. Lorenço dixo.

El fuego, ni los tormentos
No pudieron divertír.
El animo y la conſtancia
Deſte glorioſo Martír.

Infiero que no es licito: &c. Ita ille Cap. 3. ante ſylvàm conſonantium communium.

ARTICVLVS I.

An in dictione vnicâ non niſi vnicus accentus poni poſſit?

GRAECORVM proſodian nos docebunt veteres, cùm reviviſcant; quæ enim hodie traditur in Scholis, nec intelligibilis eſt, nec auri grata. Græco morbo laborant Latini vel ex parte. At neutri in vnicâ & eâdem voce plures accentus ponunt. Hebræi contrà, minimùm duos admittunt. Hiſpani interdum plures. Conſidera voces ſequentes.

Pérfido, Pérfidaménte.
Hermóſo, Hermóſaménte.
Confio, Confiár, Confiábamos.
Eſpio, Eſpiár, Eſpiában-me.
Deſvario, Deſvariábamos.
Sombrío, Sombrióſo, Sombrióſaménte.

Non ſolemus tam multos apices pingere; ſed hic non quærimus, quid ſoleat fieri calamo; ſed quid debeat: nam calamus negligens eſt, nec ſemper pronunciationi correſpondens. At hic de vocali proſodiâ diſſerimus, & hos accentus in voce inveniri manifeſtum eſt: debemus enim dicere, *Pérfidaménte*, & *Perdidaménte*: non verò, *Perfidaménte*, & *Pérdidaménte*. Aliter profertur *Vácuo*, aliter *Vacío*; & hi ipſi accentus debent in derivativis reperiri; vt *vácuaménte*, & *vaciaménte*; non autem *vacúaménte*, aut *váciaménte*. Hinc ergo *Evacuábamos, Vaciábamos*, &c.

ARTICVLVS II.

De Concentu, ſeu Rhythmo: cuius ſpecies ſunt Aſſonantia, Conſonantia, AEquiſonantia, & Vniſonantia.

AB Accētu naſcitur Cōcentus; ſi enim Accentus non eſſet, non poſſet Concentus inveniri. Accentus in vnica voce invenitur, Concentus autē inter plures, nam ſic debet definiri & exponi. *Concentus eſt duarum vocum in accentu concordia.* nam ſi duę voces in omnibus vocalibus & conſonantibus conveniant, ſi tamen accentu differant, Rhythmicam proportionem non habent; vt patet in nominibus, *Pérdida*, ſubſt. & *Perdida*, adject. eaſdem literas habent, & tamen, quia Accentus, ibi eſt in antepenultimâ, hic in penultima, non ſunt Rhythmica. Addo hoc exemplum, vt Conſonantiam Æquiſonantiamque clariùs & liquidiùs diſtinguas.

Es de mi vida término
En peligroſo y miſero camino
Do de mi muerte lagrimas termino,
Quando ya ſe acabó,
Y ya ſe terminó
La ſenda irregular por do camino:
Do quien alcanza perſonal vitoria.
Aquí conſigue fama, y allá gloria.

Ecce; hæ tres voces *término, termino, terminó*, in literis, nullâ demptâ, conveniunt; & tamen non ſolùm non æquiſonant, ſed neq; conſonant, adſonant-ve. Hæ *acabó* & *terminó*, item hæ *termino* & *camino*, & tandem etiam hę *vitoria* & *gloria* ſunt conſonantes: hæ verbo *camino* nomen, & *camino* verbum, ſunt æquiſonantes. Hac igitur doctrinâ præmiſsâ conſidera ſequentem Tabulam.

Voces quæ in accentu conveniunt, ſi ab accentu incluſivè habeant	ſimiles vocales & conſonantes differentes, vt *Generóſa*, & *Pelóta*, ſunt	ASSONANTES.
	ſimiles vocales & etiam ſimiles conſonantes, vt *Império* & *Emisfério*, ſunt	CONSONANTES.
	Apud Hebręos habetur interdum in Carminibus ratio vocum, quę habent eaſdem conſonantes, etſi accentibus aut vocalibus differant.	
Voces omnes, quæ nec aſſonant, nec conſonant, vocantur		DISSONANTES.
Quādo eadē materialis vox claudit & terminat duos vel plures verſus,	ſi vtrobique habeat eamdem ſignificationem, ſunt verſus illi	VNISONANTES.
	ſi verò diverſam, ſunt	ÆQVISONANTES.

Doctrinam hanc Exemplis aliquibus dilucidemus.

Aſſonantes ſunt iſti verſus,

Sin duda que Franciſco todo lo entiende;
Pues que todos dizen con el me entierren.

Ipſi & multi alii ſimiles reperiuntur in Operibus D. Hieronymi Cancri de Velaſco fol.

27. Porrò *Aſſonantes* ſunt, nam *énde* & *érren* concordant in vocalibus, & in conſonantibus differunt.

Conſonantes ſunt, qui ſequuntur.

Eſmaltes, oro, piedras, y reflexos;
Primor de cerca y confuſion de lexos.

Deſumpſi eos ex Cleopatrâ Principis de

Eſquilache. Et quidem *Conſonantes* ſunt, quia ab accentu eaſdem literas vocales & conſonantes habent: videlicet *éxos* & *éxos*.

Ejuſdem vocis verſum claudentis repetitio invenitur in iſtis,

Yo, ſeñores, me engaño,
Porque me importa mucho aqueſte engaño.
Y aſſi reſpondo ſiempre,
Que no sè nada, y sòlo todo ſiempre.

ÆQVISONANTES ſunt verſus primus ſecundusque: non enim *engaño* & *engaño*, quibus ipſi clauduntur, ſunt omninò idem; nam illud in primo verbum eſt, & in ſecundo nomen: Quam ob rem, etſi eadem materialis vox verſum vtrumq; terminet, non vtrumq; terminat eadem dictio. [N.B.] dictio enim voci ſignificationem ſuperaddit; quicumq; enim ſonus ab ore animalis prolatus vox eſt; at dictio ille ſolus, qui habet ſignificationem. Rem expono. Materia Leonis & Hominis non diſtinguuntur ſpecie, & tamen Homo & Leo diſtinguuntur ſpecie, quia habent formas diverſas. Ergo eodem modo de vocibus æquiſonantibus philoſopheris: materia (nempe literæ vocis *Engaño*) vtrobique eſt eadem: at forma (ſignificatio, vt dicebamus, dictionis conſtitutiva forma eſt) non eſt eadem in vtroque verſu. Cæterùm in eodem exemplo.

VNISONANTES ſunt verſus tertius quartuſque: nam vox *ſiempre* vtrobique eſt adverbium, & ſumitur in vnâ & eâdem ſignificatione.

In Poëmatibus Vniſonantia non admittitur: Æquiſonantia verò Conſonantiæ accenſetur; vnde non rarò Poëtæ celebres equiſonantes majoris eruditionis causâ ponunt: D. Ludovicus Gongora, in Panegyrico, quod de laudibus Ducis Lermæi elegantiſſimo calamo ſcripſit,

Sale al fin, y del Turia la ribera,
Veſtida ſiempre de frondoſas plantas,
Dulce continùàda Primavera,
La jura muchas vezes a ſus plantas,
De apacibilidad haze ſevera
Omenaje reciproco otras tantas
El Virrey, confirmando ſu gobierno,
Oſculo de Iuſticia y Paz alterno.

Conſonant (aut æquiſonant, veriùs) verſus ſecundus quartuſque, quia dictio *Plantas*, ibi arbores ſignificat, hìc pedes. [Vox *Continùàda* in tertio, duos (aut etiam tres) accentus, & quinque ſyllabas habet: nec eſt cur recurramus ad Diæreſim; nam, ſi nomen *continuo*, ſit triſyllabum, verbum *Yo continùo*, *Tu continùas*, &c. eſt tetraſyllabum.

Ioannes Diaz Rengifus in Poëmate de Divino Amore, quod Arti ſuæ addidit, pag. 102. explicans illud Pauli 1. Roman. 1. *Inviſibilia Dei à creaturâ mundi per ea, quæ facta ſunt, intellecta conſpiciuntur.* ſic concinit:

Alma, ya el tiempo nos llama,
A que tratemos de amores,
Y que de aquel te enamores,
Que antes del tiempo nos ama.
Que ni tu ſerás temprana,
Ni dexará de ſer tarde
Tu Amor, amando a la tarde,
Al que te amó de mañana.

Vox *Tarde* in antepenultimo verſu adverbium eſt (*Tarde*, ſerò) in penultimo nomen (*A la tarde*, ſub veſperum.)

Et hic obiter nota quartam & quintam lineam aſſonare, cùm omninò diſſonare deberent.

Exempla de Æquiſonantia.

REperitur Æquiſonantia in verſibus, quos eadem vox claudit, nō tamen eadē dictio. Clariùs; quos claudit eadem vox, ſed ſub ſignificatione diverſâ: vt in hoc Diſticho videre eſt.

Yo miſmo me alimento de mi daño,
Pues que quanto más creſco, mas me daño.

Duo ſunt verſus, quos claudit eadem vox, non eadem dictio: dictio enim præter vocem dicit ſignificationem, quæ in vocibus iſtis non eſt vnica: in priori enim verſu *daño* eſt nomen, & in poſteriori verbum. Eadem æquiſonantia reperitur in ſequenti *Soneto*: in quo peccator ſuum pectus profundit coram Domino, & ait.

COntemplaros tan ſolo es Dios mi enpeño;
Eſte enpeño cauſole un deſengaño,
Por eſo quanto mas me deſengaño,
En pretenſion tan juſta mas me enpeño.
Quan-

Quando por contemplaros pierdo el ſueño,
Como vos ſoys ſalud no temo daño;
Mas quando me diverto mas me daño,
Porque ſin vos, quando mas velo, ſueño.
Como en vueſtra memória me ſuſtento,
Eſta ſi falta, no que daré vivo:
Y asi, ſi ſeme ofreze de otro objeto,
Luego yo miſmo contra mi me objeto,
Que me niego el ſuſtento conque vivo,
Y la vida, conque mas me ſuſtento.

Vbi videris voces *empeño, deſengaño, ſueño, daño, ſuſtento, vivo, objeto*, quà nomina ſibi ipſis quà verbis conſonare.

Exempla de Vniſonantia.

HÆC eſt, vt diximus, inter Æquiſonantiam & Vniſonantiam differentia; hęc concordia. Vtraque claudit verſus eâdem voce: & hæc eâdem etiam dictione: eadem enim vox, ſi bis, ſub diversâ tamen ſignificatione ponatur, æquiſonat: ſi ſub eâdem ſignificatione repetatur, vniſonat. Conſidera verſus ſequentes.

S O N E T O
Del tiempo perdido.

Tẽpus adeſt curæ, curæ cùm tẽporis adſunt.

PIdeme de sì miſmo el tiempo quenta,
Para darle yo quenta pido tiempo;
Que ſi gaſtè ſin quenta tanto tiempo,
Como darè ſin tiempo tanta quenta.
Sin tiempo y ſin ſaçon lleguè a dar quenta,
Quando hize quenta, que llegaba a tiempo:
Pero para la quenta vbiera tiempo,
Si vbiera avido con el tiempo quenta.
Si el tiempo que perdi ſe paſſa en quenta,
O ſi en quenta no paſſa aqueſte tiempo,
Si el conputo ſe pierde deſta quenta:
Hago quenta, que e venido a tiempo,
Y pues del tiempo, que paſsò es la quenta,
Serà toda la quenta, paſſa-tiempo.

Omnes claudit harum vocum *quenta* & *tiẽpo* altera, & ſemper in eâdem ſignificatione: & ideò verſus hi *Vniſonantes* appellantur: rarò permiſſi: tunc videlicet tantùm, cùm acumen aliquod curioſum & ſubtile defectum conſonantiæ compenſet.

Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda Toletanus introducit Iuſtinam procum ſuũ irridentem carminibus vniſonantibus, quæ placuit præmiſſis ſubjungere.

VN Maximino de Vmenos
Por yr de menos a mas,
Quiſo, ſeñor, por lo menos,
Poſſeer en mi lo mas.
Fingiò ſe ſer, quando menos,
Mendoça, Guzman, y aun mas;
Mas todo fue por demas,
Porque era vn pelon y aun menos.
Yo le dixe: No aya mas,
Señor minimo de menos,
Que ni tengo amor de mas,
Ni tengo ſeſo de menos.
Y no me torne aqui mas,
Señor Tornero alomenos:
Viſite mi caſa menos,
Si quiere no tener mas.
Dixo Vmenos, alomenos
No me quitaràs jamas,
Que te quiera mucho mas,
Quanto me quiſieres menos.
Si aſsi precedes de oy mas,
Tal es lo mas qual lo menos;
Ruegote vamos a menos,
No me embides mas y mas.
Ni mates, ni mueran mas,
Que Dios nos hizo de menos,
Y aun es poco mas ò menos,
Lo que va de mas a mas.
Y ſi es eſtremo tu mas,
Y es otro eſtremo mi menos,
Eſtima menos tu mas,
Porque valga mas mi menos.
Que aunque yo te viera en menos,
Y me viera a mi en lo mas,
En mi mas tuviera menos,
Porque entraràs tu en lo mas.
Sube vn poco mas mi menos,
Baxa vn poco mas tu mas,
Y con eſo deſde oy mas
Vmenos no ſerà menos.
Porque ſiendo tu algo menos,
Y yo tambien algo mas,
Crecerè yo tanto mas,
Quanto tu fueres de menos.
Aqueſto me dixo Vmenos,
Y trezientas coſas mas,
Y aunque nunca me amò mas,
Nunca yo le quiſe menos.

No-

Nota.
De modo loquendi.

Tametſi *Conſonantes* & *Aſſonantes*, in rigoroſâ ſuâ ſignificatione, voces eæ ſint, quæ verſum terminant: non rarò pro toto verſu vſurpantur. Princeps de Eſquilache in Epiſtola ad Comitem de Valdereis, Gubernatorem Luſitaniæ, poſt med.

No es lo que eſcribo aqui Grecolatino;
Verdades cuerdas ſon en conſonantes,
Ni es el diſcurſo vago y peregrino.

Dixit *verdades cuerdas* fortè *crudas*; nam hoc epitheton *cruda* frequenter veritati adhæret. Addidit *en conſonantes* hoc eſt, in verſibus, qui inter ſe conſonant. Eodem ſenſu accepit eamdem vocem in epiſtolâ ad Marchionem de Palacios..

Y el otro porque Liſis participe
De ciertos mal zurzidos aſſonantes,
Apurará las ſolfas de Philippe.
Todo es criſtales, perlas, y diamantes.
Que ſon de mercaderes Portugueſes
Mas, que de mercader de conſonantes.

& in epiſtolâ ad Liſin pag. 234.

Si quieres, que a tus años aconſeje,
O Liſis, y al engaño de la vida
Aviſo y miedo en conſonantes dexe. &c.
Que preſto dan al tiempo ſus deſpojos;
Lo que llaman vulgares conſonantes
Lucientes perlas, y claveles rojos. &c.

Vox *Conſonantes* jam dixi, ſignificat verſus inter ſe conſonantes, qui ab vltimo accentu in vocalibus & conſonantibus conveniunt: & vox *Aſſonantes*, verſus aſſonantes in quibus ab vltimo accentu conveniunt omnes vocales, non tamen omnes conſonantes.

Nota.
De Carminibus Hebræis.

Rabbini non vtuntur vocalibus, dum ſcribunt, & ideò interdum carmina ad ſolas conſonantes reducunt (id ſuperiùs tetigi) illos imitari volui, quando ſcripſi iſtos verſus.

Innumerabilibus lauris redimitur HoMeRuS,
Carmine qui dulci Veterũ deſcripſit aMoReS,
Felici auſpicio caſus qui junxit aMaRoS,
Mirus in eloquio, mirus quoq; carmine, MiRuS
Ingenio; Tumidus licèt Atla vertice MauRoS
Contingas Cælos, & candida Sydera; MoReS
Et magni ſẽper miratus carmina HoMeRieS.

ARTICVLVS III.
De Vocalibus liquidis aut in Diphthongum coëuntibus: & earum vſu in conſonantiis.

Inquirit Philomuſus, *An in Rhythmis habenda ſit vocalium liquidarum ratio? An quando duæ vocales coëunt, aut diphthongum formant, debeat etiam vtraque in verſu, qui correſpondet, reſonare: an verò ſufficiat, vt conſonantia fiet, ſi neglectis liquidis ſequentes vocales & conſonantes correſpondeant?* verbi cauſa. An ſicut voci *Muerte* conſonant *Suerte*, *Fuerte*, ita etiam *Acierte*, *Melicerte*, &c.

Reſpondeo dulciores eſſe verſus, in quibus etiam liquida conſonare jubetur, at hoc neceſſarium non eſſe; nam à nobiliſſimis Poëtis non curatur.

D. Ludovicus Gongora maximè & meritò fit, & tamen non tam eſt ſuperſtitioſus in conſonantiis exprimendis, vt liquidas ſemper velit inducere. Aperio ergo eius librum, & quia in Panegyricum incido, quod ad laudem Ducis Lermæi compoſuit illud percurro. In Octastico primo *Dia*, *Mia*, *Harmonia* ſunt conſonantes, & I propter accentum acutum non liqueſcit.

In secvndo *Corriente*, *Oriente*, *Valiente* conſonant etiam in I liquido: & iterum *Fiera*, *Ribera*, *Ligera* conſonant; ſed I liquidum vocis primæ in cæteris non reperitur. In tertio conſonant *Sando*, *Trepando*, *Quando*. nec V liqueſcit in prioribus. In qvarto coherent *Gloria*, *Hiſtoria*, *Memoria*. In qvinto *Ella*, *Eſtrella*, *Huella*; nota iſtud V. Item cohæ-

cohærēt *Compañia* & *Gandia*, in quibus accentus ex I & A format duas ſyllabas. IN SEXTO idem præſtat in voce *Abra*, quæ eſt triſyllaba. Et ibidem conſonant *Pende* & *Entiende*. IN SEPTIMO *Mio, Tio, Rio*, ſunt voces diſſyllabæ propter accentum. IN OCTAVO habuit rationem liquidæ, & non habuit: habuit, quia *Eſcuela, Eſpuela*, & *Buela* compoſuit, nam in ſingulis reſonat V. liquidum: non habuit, nam *Luego* & *Griego* conjunxit: in alterâ enim voce liqueſcit V. & in alterâ I. IN DECIMO *Offreciendo, Horrendo, Exponiendo* reperies. IN VNDECIMO *Comiença, Trença, Verguença*. Ecce in prima liqueſcit I, in tertia V. in intermediâ nullum. IN DVODECIMO *Cano* & *Octaviano* copulantur. IN TERTIODECIMO *Seno, Trueno, Ameno*. In XIV. *Iguales, Tales, Reales*. itemq; *Bello, Cuello, Ello*. In XVIII. *Prudente, Eloquente, Luciente*. In XIX. *Suave, Cave, Grave*. Item *Hazia, Dia, Monarchia*: vbi IA eſt diſſyllabum propter accentum. In XX. *Calienta, Alimenta, Lenta*: nec non *Terno* & *Gobierno*. In XXII. *Facilmente, Torrente, Corriente*: itemq; *Vecina* & *Ruina*. In XXIII. *Gobierno, Alterno*. In XXV. *Iguales, Sales, Pales*: & ibidem *Recibimiento, Viento*. In XXVI. *Dueño, Pequeño, Zeño*. In XXVII. *Occupado, Coronado, Variado*: & in hac vltima voce I. non eſt liquidum, ſed ſyllabam ſpecialem conſtituit. In XXVIII. *Cuente, Luciente, Prudente*. In XXIX. *Viento, Elemento, Firmamento*. In XXX. *Oſadia, Dia, Monarchia*, illud *IA* eſt diſſyllabum propter accentum. Ibidem cohærent *Fuego* & *Luego*. In XXXII. *Sufficiente, Luciente, Valiente*. In XXXIII. *Agrega, Colega, Griega*. In XXXIV. majorem libertatem invenies; ibi enim *Acabada, Inſaciada, Solicitada*. item *Hazienda, Horrenda, Offrenda*, & tandem *Tierra* & *Guerra* conſonare jubentur. In XXXVII. *Incierto, Puerto*. In XXXVIII. *Verde, Muerde*. In XL. *Glorioſa, Generoſa, Eſpoſa*. In XLIII. *Eſtados, Convocados, Deſeados*: & hic vltima vox eſt tetraſyllaba. In XLIV. *Oyendo, Eſtruendo, Tremendo*. In XLVI. *Medra. Piedra*. In XLVII. *Andrea, Sea, Crea*, accentus ex EA format duas ſyllabas. In IL. *Prudente, Diligente, Ardiente*. In LI. *Viudo, Mudo*. In LII. *Duelo, Suelo, Deſconſuelo*. In LIII. *Tuviera, Truxera, Primavera*. In LV. *Parto, Arcto, Quarto*. In vltima voce liqueſcit V: & in ſecunda (NB) C. evaneſcit. In LIX. *Solenne, Previene, Pyrene*. In LXI. *Brocado, Sagrado, Abbreviado*. At in vltima voce I. non liqueſcit. Ibidem etiam ponitur *Thiara* & *Vara*: at nec in illa voce I. liqueſcit. In LXII. cohærent inter ſe *Luego, Ciego, Fuego*: & inter ſe *Quanto, Tanto, Manto*: & etiam *Subſequente* & *Luciente*. In LXV. accentus ſeparat vocales in vocibus *Fria, Dia, Via*. In LXVII. connectuntur *Ardiente, Oriente, Continente*. In LXX. *Eſpoſa, Vndoſa, Religioſa*. Quintus hujus Octaſtichi verſus eſt, *Alcion de la paz ya religioſa*. habet duodecim vocales, vnde vel vox *Alcion* debet eſſe diſſyllaba, vel *Religioſa* tetraſyllaba. eſſet enim ſonorus verſus, ſi vel æquivaleret huic, *Achiles de la paz ya venturoſa*, vel huic, *Culto de la paz ya formidoloſo*. Ergo alterum I debet liqueſcere, & alterum eſſe vocale. In LXXII. *Regiſtro, Miniſtro, Caiſtro*: ſed hæc vltima vox eſt triſyllaba. In LXXIII. habemus *Riguroſa, Iudicioſa, Ambicioſa*: nec non *Eloquentes, Prudentes, Fuentes*. In LXXIV. accentus facit, vt IA ſint duæ ſyllabæ in vocibus *Dia, Maria, Fria*. In LXXV. *Incierto, Alberto, Experto*. nec non *Sabe, Suave, Grave*: & denique *Perſuada, Eſpada*. In LXXVII. *Eſtablecida, Concluida, Ceñida*. atq; etiam *Guerra, Tierra, Ingalaterra*. Et tandem Octaſticho VLTIMO, *Indulgente, Ardiente, Pendiente*. Et ibidem propter accentum ſunt voces diſſyllabæ *Fia* & *Dia*.

Volui omnes conſonantias celebris hujus Panegyrici accuratè percurrere; quia Gongora inter nobiliſſimos Poëtas colitur, & videtur in conſonantiarum conformatione nullam habuiſſe rationem liquidarum.

PRinceps de Eſquilache D. Franciſcus de Borja, optimi ingenii vir, eodem modo procedit: nec liquidarum vocalium, quæ accentum immediatè præcedunt rationem habet: quod ejus demonſtrant Rhythmi. Conſidera notas ſequentes.

Videtur cæteris omnibus Poëtis ſcrupuloſior, Soneto I. in quo conſonant *Previene, Viene, Detiene*. & Sonet. 15. *Siembre, Setiembre, Deciembre*.

At calamo liberiore proceſſit Sonet. 2. copulans voces, *Inſtrumento, Viento, Siento, Movimiento*: nec non *Leve, Mueve, Leve*. Et ſonet. 3. *Atrevimiento, Viento, Aſſiento, Intento*. & ſonet. 4. *Fuentes, Corrientes, Differentes,*

Gen-

Hæc profectò Figura vix admittitur in linguâ Hiſpanicâ;interìm ne omninò ignorari dicatur; Excellentiſſimi Poëtę aliquãdo dicunt *Spritu*,pro *Eſpiritu*;aliquando *Carbunclo*,pro *Carbunculo*.In verſibus,quæ de S.Ildephonſo ſcripſit Gongora Octaſticho 7. ſic infit.

Cuyos altos no le era concedido
Al Serafin piſar mas levantado;
Invidioſo, aun antes que vencido,
Carbunclo ya en los cielos engaſtado,
En bordadura pretendiò tan bella
Poco rubì sêr mas que mucha eſtrella.

Et quidem hæc figura in hoc vocabulo, vel hinc tolerabilior,quod cum peregrinum ſit, fortè aliquis in dubium poſſit vertere, An lapis, qui Latinè vocatur *Carbunculus*, debeat Hiſp.*Carbunculo*,aut *Carbunclo* vocari: quoniam ipſemet Gongorę agenti de Tisbe & Piramo(Romanc.3.)neutra vox placuit, vt patet ex ſequenti Tetraſticho.

Terſo marfil ſu eſplendor
No ſin modeſtia interpuſo
Entre làs ondas de vn Sol,
Y la luz de dos carbuncos.

vbi non *carbunculo*, nec *carbunclo* dixit, ſed *carbunco*.

Clariùs hęc figura relucet in voce *Miercles* pro *Miercoles*, quâ vſus fuit Anaſtaſius Pantaleon in libri Poſthumi f.129.

Oy vengo a hechar vna Loa,
Y por vida de la leche,
Que mamè, que eſtoy turbado
De un peregrino accidente.
Deſpues de mañana, Niñas,
Llega de ceniça el Miercles;
Y manda Dios, que las Damas,
Y las carnes ſe tollenden.

Et fol. 85. a. in quodam ingenioſo vexamine introducit D. Carinemum dicentem.

Naci en Romà, no eſtevado,
Ni zambo, manco, ni coxo,
Revejido, ni contrecho. &c.

vbi vox *contrecho* per ſyncopam contracta eſt: deberet enim eſſe *contrahecho*. Illam etiam reperio apudGongoram Romanc.39. qui incipit,*Recibi vueſtro billete*. vbi Tetraſticho antepenult.ſic inquit,

Al fin que ſeñora mia,
Dicho por menos rodeos,
Si yo tengo ſolo vn quarto,
Muera de quarto contrecho.

Itali etiam vtuntur hac figurâ, & multò libĕriùs quàm Hiſpani.Torquatus Taſſus,in ſuo Heptamero (Italicè *Le ſette giornate del Mondo creato*)pag.11.

E tu, che d'ambo ſpiri, e d'ambo ſplendi,
O di gemina luce acceſo ſpirto. &c.

vbi vox vltima contracta eſt; nam in proſâ diceretur *ſpirito*,& haberet tres ſyllabas.

ARTICVLVS VI.

De Ecthlipſi.

ECLIPSIS Rhetorum Figura eſt, & Ecthlipſis Poëtarum: illa vnam vocem ſubticet, hæc vnam literam aut ſyllabam. Apud Latinos veteres ſola litera S. elidebatur.Sunt plurima exempla apud Ennium, & alios Antiquos Authores.Ennius dixit;

Spernitur. Orator bonus, horridus Miles amatur.

Puto loco *bonus*, legi debere *malus*, vt ſenſus ſit;

Spernitur Orator malus, malus autem Miles amatur.

Sicuę enim Oratorem dignum applauſu facit probitas, ſic & Militem formidabilem reddit atrocitas,malitiaque:vnde quidam,

Nam Canis & Miles, qui bonus ille malus.

Venio ad Ecthlipſim, quæ committitur in voce,*horridus*,legitur enim *horridu'*,literâ S eliſâ. Ennius alibi,

Vicit Olympià nũc, ſenio confectus quieſcit.

Vbi *confectus* ſcribitur,ſed legi *confectu'* debebit. Ennium imitatur Cæcilius,

Vicimus ô ſocii,& magnã pugnavimu' pugnã.

Virgilius,non ſolùm literam S,ſed & vocalem præcedentem abſumpſit.Dixit.

Inter ſe coiiſſe viros,& decernere ferro.

Quem verſum ſic Poëtæ metiuntur,

Inter(ſe coi)iſſe vi(r' & de)cernere(ferro.)

Sed Seneca & Servius,ne Virgilium ab Ennio abiiſſe dicant,legunt,*cernere ferro*.

Porrò, ſi communem lectionem manuteneamus, dici debet dictionis finitæ in S,ſe-

quenti aliâ dictione, quæ ſumat initium à conſonâ S ſolam elidi(& hoc iuxta Ennium) ſi autem ſequens incipiat à vocali, non S. ſolùm, ſed & vocalem præcedentem elidi.

Olim M. per Ecthlipſim non elidebatur. Ennius,

Inſignitâ ferè tot millia militum octo.

& hic *militum* dactylus eſt. Et Iuvenalis,

Vivendum rectè, tū propter plurima, tū his
Præcipuè cauſis.

Illud enim *tum his* eſt ſpondæus. Cæterùm, quantum me Veterum lectio erudit,(1)olim non elidebatur M. ſed S: (2)poſteà, vt illa elideretur, & hæc retineretur liberum fuit: (3)tandem præſcriptâ lege cautum, vt illa elidi, & hæc non elidi deberet. Primum conſtat ex Ennio. Secundum ex Lucretio, qui dixit,

Corporum officium eſt, quoniam premere omnia deorſum.

[In voce *corporum*, nulla eliſio permittitur: in voce *officium*, vltima ſyllaba eliditur: & in voce *deorſum* diſſyllabâ, E & O per Synæreſim conglutinantur.] Tertium ex Virgilio, & aliis Poëtis, quos omnes Iuniores imitantur.

Ecthlipſis in Hiſpanicis verſibus locum non habet nemo enim Poëta auſus hucuſq; fuit, finalem conſonantem abſumere.

ARTICVLVS VII.

De Synalœphâ.

HÆC Figura debet bene cognoſci, eſt enim valde neceſſaria & communis: nec debet cum Ecthlipſi confūdi. Harum duarum figurarum hic verſiculus differentiam exponit, [Vide Verrepæum in Proſodiâ.]

M necat Ecthlipſis, ceu Vocalem Synalœpha.

M (inquam) necat hodie Ecthlipſis, olim verò S, iuxta ea, quę diximus; vocalem autem vltimam Synalœpha, quæ eſt figura Græcis, Latinis & omnibus nationibus nota. Quando igitur vna dictio deſinit in vocalem, & ſequens incipit à vocali, illæ duæ vocales non conſtituunt duas ſyllabas, ſed vnicam nam apud Italos prior eliditur & evaneſcit, & apud Hiſpanos liqueſcit. Hinc patet optimè hanc figuram *Synalœphèn* vocari, videlicet à verbo *Synaleiphein*, quod *conglutinare* ſignificat: quoniam in concurſu ejuſmodi è duabus vocalibus apud Hiſpanos neutra evaneſcit, ſed quia vtraque in vnam ſyllabam coëunt, quodammodo conglutinantur. Hoc Ogdoaſtichum in exemplum propono.

Canto vn perdido Capitan Romano,
Y la Egypcia beldad por el perdida;
Que pudo al vencedor Octaviano
Negar el triunfo, con perder la vida;
Canto la injuſta y vengativa mano,
Que en dos aſpides fieros eſcondida,
Metiò la muerte por ſus brazos bellos,
Que al dulce eſpoſo coronò con ellos.

Eſt Cleopatræ, D. Franciſci Borgię, Principis de Eſquilache; & in ipſo multas ſynalœphas reperies. In primo verſu *to un*: in ſecundo *la E*: in tertio *do al*: in quinto *la in*, & *ta y*: in ſexto *que en*. & in vltimo *que al*, & *ce es*.

Hanc ſynalœphèn, *vocalium conglutinationem* obſervant religioſè Latini. Virgilius,

Conticuere omnes, intentiq; ora tenebant, &c.

vbi vides *re om*, & *que o* coïre & quodammodo conglutinari.

Hanc laxiùs & negligentiùs Græci, quos ſæpe imitantur Hiſpani.

NOTA I.

LAtinus interdum, quando prior verſus deſinit in vocalem & poſterior incipit à vocali, ſynalœpham admittit. Verſus ſic abundans appellatur Hypermeter. Virgilius,

Ecce furēs animis aderat Tirynthius, omnēq;
Acceſſum luſtrans. Et iterum.
Omnia Mercurio ſimilis, vocemq; colorēque,
Et crines flavos. &c.

[Ecthlipſim etiam eodem modo. Virg. alibi,

Aut dulcis muſti Vulcano decoquit humorē
Aut foliis vndam tepidi deſpumat aheni.

& iterum idem Poëta:

Iamq; iter emenſi, terras ac tecta Latinorum
Ardua cernebant Iuvenes. &c.

Latinum imitatur Hiſpanus, ſed retinet

 cha-

charactericam differentiã videlicet, vt prior verſus,qui Heptameter ſit, (hoc eſt, habens vltimum accentum in ſeptimâ : aliter enim numerant ſyllabas Grãmatici,aliter Rhythmici) ſuos numeros conſtantes retineat; & poſterior, qui ſciſſus ſit, (videlicet, habens vltimum accentum in tertiâ)à vocali & voce monoſyllabâ incipiat. Rengifus cap. 16.

El invencible ſoldado
En la batalla.

Illud *En* vnitur carmini præcedenti,ac ſi diceret Author.

El invencible ſoldado en
La batalla.

Apud D. Hieronymum Cancrum de Velaſco ſimiles ſynalœphas reperio. Sub titulo *Coplas de pie quebrado*. ſic inquit:

Contàros quiero eſta vez,
Muy ſin nota de groſſero
En mi fineza:
Que a noche'a mas de las diez
Tuve vn cierto quebradero
De cabeza.

Vbi tertius & ſextus verſus ſunt æquales; nam vterque habet vltimum accentum in tertiâ:illa enim vocula *En*, quæ invenitur in tertio, per ſynalœpham vnitur cum verſu ſecundo.

Hoc ſynalœphę genus ad alias carminum menſuras ne transferas; quam enim auris poſtulat in hoc carminum genere, in aliis omninò non tolerat. Eſt ergo proprium ſtropharum, quas *Coplas de pie quebrado* dicimus.

NOTA II.

SI prior verſus acutus ſit, & deſinat in conſonantem, & ſequens, qui ſciſſus ſit, à vocali & voce monoſyllaba, ſolet interdum hæc eadem monoſyllaba verſum præcedentem complere, ſicut de ſynalœphâ dicebamus. Rengifus cap. 16.

No aviſiſte pelear
Al deſcubierto.

vbi illud *al* ad primum verſum potiùs, quàm ad ſecundum pertinere videtur. Sic etiam D.Hieronymus Cancer, vbi ſuprà.

Pero con todo vivis
En mi memoria, y eſtais
En mi cuydado.

Et hic tertius verſus habet vltimum accentum in tertiâ, & illam voculam *En* ad verſum ſecundum remittit.

Hæc etiam voculæ eliſio extra ſtrophas, quas *Coplas de pie quebrado* dicimus,reperiri non ſolet: ne ergo illam ad alia genera verſuum promoveas.

Et hic curioſus Philomuſus ſupponens hanc eliſionem non eſſe verè ſynalœpham, quomodo vocanda ſit, inquirit. Hanc figuram nomen proprium non habere reſpondeo; & Lectori, vt illi nomen quodlibet approprier, permitto.

NOTA III.

CVM verſus initium ſumit à monoſyllabo, quod ſequens vocalis elidat, durus & aſper eſt. Hanc ob cauſam nonnullos in Horatio & aliis Authoribus damnamus. Non placent iſti,

Nam vt ferulâ cadas meritum majora ſubire. &c.

Dum ex parvo nobis tantumdem haurire relinquas. &c.

Hinc apud Hiſpanos, quia orationis ſtudent ſuavitati,in initio verſus dictiones monoſyllabæ, etſi ſequatur dictio à vocali incipiens, non ſolent liqueſcere, aut elidi. Gongora cant.2.ſtroph.3.

O ya Isla Catholica y potente.

Ipſe etiam in ſol. 1.verſ.434.dixit.

Ni Isla oy a ſu vuelo fugitiva.

Et hic *Ni Isla oy* eſt triſyll. & illud *oy* non eliditur ab *a* ſequenti. & cant.5.ſtroph.1.

Ya robuſtas clavijas
De alamos las ata.

& cant. 18.verſ.1.

Oy es el ſacro y venturoſo dia.&c.
Oy a eſtos ſacros hymnos,dulces cãtos. v.10.

Et in his verſibus illud Y, ac ſi eſſet conſonans, debet proferri: & hoc modo ſynalœpha vitatur. & Madrigalis 4.verſu vlt.

A eſte de las Muſas inſtrumento.

& in Triſtichis contra Aulam Regiam.

A

A eſte civil rŭido y litigante.
& in Panegyrico de Duce Lermæo. ſtr. 35.
De alamos temiŏ entonces veſtida
La vrna del Eridano profundo
Sombras, que le hizieron no ligeras,
Sus Heliades no, nueſtras vanderas. &c.
O Argel: o de ruinas Eſpañoias. ſtroph. 48.

Quando A inter duas dictiones, quarum prior deſinit in vocalem & incipit à vocali poſterior, reperitur, liqueſcit etiam, Gongora cant. 3. ſtroph. 2.

Oy lo introduſga a Eſpaña
De paz veſtido, o de victoria armado.

Ecce in primo verſu A A E coëunt in vnam ſyllabam. Similiter etiam cant. 4. ſtroph. 5.

Cuernos del toro, que traſlada a Europa.

& cant. 6. ſtroph. 3.

Triſte del que a una roca pide orejas.

Cæterùm cant. 8. ſtroph. 3. dixit.

Lo que a ella le ſobra. &c.

vbi ex *e a e* fecit duas ſyllabas.

Sed quot, quæſo ſyllabas habet. *Vno a uno?* Quatuor. Gongora cant. 2. ſtroph. 2.

Y quantos en tus Reynos uno a uno.

& cant. 11. ſtroph. 3.

Mi piedad una a una. &c.

& quot *Si aun?* Vnicam. cant. 4. ſtroph. 5.

Si a un ſol los caracoles. &c.

NOTA IV.

QVæſtio, quæ inquirit, *An H ſit litera?* non eſt de re: quia ſtatim jubebo, vt dubitans & quæſtionem proponens exponat, Quid *literæ* nomine intelligat? Dicunt nonnulli Critici, hunc characterem H non eſſe literam, ſed meram aſpirationis notam. Et, cur, quæſo, non addunt, S non eſſe literam, ſed meram ſybilationis notam? aut etiam, R non eſſe literam, ſed meram ſtridoris notam? Porrò, ſive *litera* dicatur à liturâ, quòd litura ſit chartæ; ſive à lino, quòd, dum ſcribimus, paginæ atramentum adlinimus; ſive quaſi *legitera*, quòd legenti ſit iter (nam hæ ſunt hujus vocis apud Criticos etymologiæ) tam convenit characteri H, quàm cæteris. Ergo concludimus, eam eſſe literam: & ad eius ſonum & pronunciationem venimus.

Nõnulli Hiſpani tam leniter vocales adſpirant (ſi adſpirant) vt videantur negligere literam H. imò etiam aliqui non exprimunt illam, dum ſcribunt: putant enim *Ombre, Ijo, Azaña*; non autem *Hombre, Hijo*, & *Hazaña* eſſe ſcribendum. Et hi omnes, vbi prior dictio deſinit in vocalem, & incipit ab aſpiratione poſterior, ſynalœpham admittunt. D. Franciſcus Borgias, Princeps de Eſquilache religioſus eſt in obſervantiâ ſynalœphæ. Aperio librum, & pag. 185. ſuccurrit epiſtola ad Amicum ſcripta, quam interlego. Conſidera verſus ſequentes.

A muchos haze la inſolencia francos,
Quando hoſpitales guardă los que hizieron
Flamencas valas, y Turqueſcas măcos. &c.
Y aviendo ſido bidalgo en tu retiro. &c.
De humildes paños a tapizes ricos,
De eſtrado vil a matizada alfombra. &c.
Aſſi a cebarme vuelvo en las Holandas
Y telas, que viſtiŏ la Hiſtriŏniſa. &c.
Que en fê, ni honor, ni en credito le baxe. &c.
Y en breves verſos ſu hinchazon diſpŏgo. &c.

Et hic obiter nota in antepenultimo verſu *Hiſtrioniſa* quinque ſyllabarum vocem eſſe. & obſerva literam H non impedire ſynalœpham. Sicut Princeps de Eſquilache, ſic cæteri Scriptores communiter, non ſolùm Hiſpani ſed & Itali. Comes Fulvius Teſti part. 3. pag. 5.

E da voi pace il Tigri habbia, e l'Orŏte. &c.

ſic etiam Poëtæ Galli, & Germani.

His tamen non obſtantibus alii contrà tam eam fortiter proferunt, vt cenſui conſonantium adſcribant, nec ſynalœpham cognoſcant in hoc caſu. Gongora cant. 1.

Gime Bronte, y Sterope no huelga,
Sino en las officinas donde el Belga.

vbi *no huelga* legitur ſine ſynalæpha. & cant. 2. ſtroph. 4.

Entre hinchadas velas.

& iterum cant. 5. ſtroph. 1.

Piſuerga hecho cythara corriente.

Atque cant. 6. verſu 1.

Del mar, y no de Huelva
Los eſcollos el Sol, los muros raya.

& poſteà cant. 7. ſtroph. 2.

Y cada flor me cueſta una herida.

& cant. 8. ſtroph. 3.

No huyas, Nymfa, pues que no te ſigo.

Soneto 25.

Alta

Alta haya, de oy mas volante lino.
& in Polyphemi ſtroph.48.
Sorda hija del mar, cuyas orejas. &c.
& cant.5.ſtroph.1.
Piſuerga hecho cythara corriente.&c.
Tu ya cythara hecho. ſtroph.3.
Si tu hazes, que oya. ſtroph.4.
& cant.9.ſtroph.2.
Ni emprenderá hazaña.&c.
& cant.10.ſtroph.1.
Por no hazer ruido. &c.
Que al perezoſo rio le hurtaba. ſtr. 3.
& cant.11.ſtroph.1.
Que con el pico hazes
Dulces guerras de Amor,y dulces pazes.
O hueſped ſolenniza. cant.17.ſtr.8.
*Con religioſa vanidad a hecho.*cant.18. 2.
*La ſangre deſte hijo ſin ſegundo.*ibid.ſtr.5.
Al tiempo le hurtó coſas futuras. Sylva 1.
*Tu creacion la gracia le fuè hecha.*Sylv.2.
Arnès de hueſo donde. Sol.2.
Et in Triſtichis,quæ de Aula Regia murmurant.
Arroyos de mi huerta liſonjeros. &c.
Si corr[illegible]*is ſordos, no quiero hablaros.* &c.
Puente de plata fuè,que hizo alguno. &c.
Et in Panegyrico ad laudem Excellentiſſimi Ducis de Lerma ſtroph.28.
Con ſu hijo aſſentia en el affecto.&c.
Su hombro iluſtra luego ſufficiente. ſtr. 32.
El immenſo hará, el celeſtial orbe: ibid.
*Generoſa a ſu Rey, le hizo offrenda.*ſtr.34.
En ſus conchas el Savo la hermoſa. ſtr. 36.
A Margaritha hizo el mejor parto. ſtr. 55.
De los Filippos duramente hecho. ibid.
*Del Rey hizo Britano la embaxada.*ſtr.59.
*No en ruedas,que hurtarō ya velozes.*ſ.64.
Prolixa prevencion en breve hora. ſtr. 66.
Conduſie ſacro,que te haze undoſa. ſtr.70.
Affecto,que humea,ſino luze. ſtr.74.
Et tandem in Polyphemo ſtroph.48.
O dormida te hurten a mis quejas.
Et hîc fortè putaret aliquis, aut Gongoram laboraſſe labio, & aliter literas adſpiraſſe quàm cæteros: aut ſaltem eſſe apud Corduvenſes vitium, vt fortiùs ſyllabas aſpirent,quàm nos:videamus ergo, An alii Scriptores conſentiant? Garcilaſſus in Ecloga, quę incipit,*En medio del inbuerno.*&c.ſic infit
A queſto el viejo Tormes, como a hijo.
D. Garcias Coronel in Rhythmorum ſuorum part.1.in morte D.Henrici de Guzman S.R.E.Cardinalis.
No hiziera efficaz el accidente? &c.
Preſumiera huyr el golpe ayrado. &c.
Dura ergo aſpirationis prolatio, non vnius Gongoræ, ſed & aliorum etiam eſt.

NOTA V.

INterdum abutuntur Poëtæ jure ſuo, & holunt ſynalœpham admittere,etſi non intercedat aſpiratio. Homerus apud Petrum Gaſsēdum to.2.ſect.3.Phyſ.lib.11.pag.525.
Quem Xanthum Divi appellant,homineſq; Scamandrum.
Ibi in textu inter *Theoì* & *Andres* nulla intercedit ſynalœpha. Homerum interdum imitantur.Latini. Virgilius ſæpeſejus verſus ſunt hi.
Amphion Dircæus in Actæo Aracyntho.&c.
Stant & Iuniperi & caſtaneæ hirſuta. &c.
I amentis gemituq; & fœmineo vlulatu.&c.
etiam Ovidius aliquando.
Iactari, quos cernis in Ionio immenſo. &c.
Hiſpani Græcorum, Latinorumq; exemplo aliquando ſynalœpham omittunt. Gongora cant.18.ſtroph.vlt.
Para quien no tan ſolo Eſpaña ara.
& in verſibus de S.Ildephonſo. oct. 4.
Helvidiáno aſpid no pequeño.
In priori illo verſu inter *ſolo* & *Eſpaña* ponitur ſynalœpha;non autem inter *Eſpaña* & *ara*: eſt enim ille ſimilis huic,
Para quien mucho Sol Eſpaña para.
In poſteriori tantam reperies ſyllabarum penuriam,vt cogaris per diæreſim IA in voce *Helvidiáno* diſſolvere, & etiam ſynalœpham omittere:eſt enim verſus iſte poſterior ſimilis huic,
Infame lobo, ſierpe no pequeña.
Etiam interdum Itali, omittūt ſynalœpham in vocalium concurſu. Eques Marinus part. 3. Sonetto, cui Epigraphe, *Donna ſfrenata* ſic inquit.
Poggio Fetonte in alto, e lievemente
Flagellando i corſier da l'Indo al Moro
Preſo a varcar'il Capricorno, e'l Toro
Laſſiat'a tergo il lúcido Oriente. &c.

&

& in vltimo verſu noluit elidere vocalem vltimam [nempe *do*] vocis penultimæ. Ille enim verſus vltimus eſt ſimilis iſti Hiſpano,

Dexando à tras el lúcido Oriente.

in quo abſentia ſynalœphæ ſentitur, & completur, ſi dixeris,

Dexando a tras el lúcido Poniente.

Similes aut licentiæ aut errores etiam apud Poëtas celebratos ſuccurrunt.

NOTA VI.

SI prior vox deſinat in V. acutum, non habet locum ſynalœpha. Vt ſi dicas,

Quando en Corfú eſtaba el Saraceno,
Deſde Corfú al clima mas remoto
No ſe hallaba Piloto,
Que al enemigo le tuvieſe en freno.

Ecce in *Corfú* non habet locum ſynalœpha. *Tu* aliquando liqueſcit, & aliquando non: vt ſi dicas,

De tu arte cuydadoſo
De tu eſpoſa deſcuydado.&c.

nam in ſecundo (non autem in primo verſu) ſynalœpha committitur. Idem dixeris de voecula *ſu*, Gongora cantione 1.

O ya de ſu Elefante ſean colmillos.

Approbant Latini notam hanc ſaltem in voce *Heu*, quam nolunt elidi à ſequenti vocali. Papinius,

Heu, ubi nunc furia?

NOTA VII.

LIteraY eſt apud Hiſpanos conjunctio, ſignificat *et*, ſynalœpham ignorat; ſed ex alia causâ: nam ante conſonantem eſt vocalis & ſyllaba, ante vocalem conſonans. Millena exempla poſſem producere, hæc pauca eruditionis gratiâ pono: vel enim Y. ponitur inter duas conſonantes: vel inter duas vocales: vel inter vocalem & conſonantem: vel inter conſonantem & vocalem. In primo caſu eſt vocalis & ſyllaba. Boſcan in Dedicatoria ad Duciſſam de Som.

Mas an de sêr dolìdas y lloradas. &c.
Que mueran, y que los cubra la tierra.&c.

In ſecundo eſt conſonans, & neutram vocalem abſorvet. Garcilaſſus in quodam ſoneto

De aquella viſta pura y excellente. &c.

hic, *ra y ex*, eſt diſſyllabum: non enim eliditur *a*. In tertio per ſynalœpham vocalis antecedens abſumitur. In alio ſoneto Garcilaſſus.

Señora mia, ſi yo de vos auſente
En eſtà vida turo y no me muero.

turo y, eſt diſſyllabum: nam Y vocalem præcedentem elîdit. In vltimo caſu, Y eſt etiam conſonans, Gongora Rom. 16.

Apenas vio el Ioven, quando
Las cumbres vence huyendo:
El la ſigue: ambos calzados,
Ella plumas, y el deseos.

in ſecundo verſu H habet vim conſonantis: necnon Y in quarto: nam, *mas y el*, ſunt duæ ſyllabæ.

NOTA VIII.

IN ſynalœphâ apud Græcos Latinoſq; ſemper eliditur prior: tametſi apud Lucretium frequenter reperiamus verbo *eſt* ſuperveniente poſteriorem elidi. E multis dabo pauca carmina:

Deſiperere 'ſt, nam cur hic poſſet cuncta notare. &c.
Quanto mortaleis aquum 'ſt tū potliſſe.&c.
Multa, manus dandum 'ſt, ſed plura accedere debent.&c.
Quippe etenim quanto 'ſt res amplior agmine dempto. &c.
Qua propter, quoniam 'ſt animi nâtura reperta.&c.

apud Italos aliquando poſterior. Torquatus Taſſus in Hieroſolymitanæ Expeditionis cant. 10. ſtroph. 5.

Quei vanno ſi, che 'l polveroſo piano
Non ritien de la rota orma o del piede. &c.

Si petas, quid Hiſpani dicturi ſimus? producam hunc Gongoræ verſum,

Y de la barba al pie eſcamas veſtido,

quem ex cant. 4. ſtroph. 1. ſumptum, non debemus legere ſic

Y de la barb' al p? eſcamas veſtido.
ſed profectò ſic,
Y de la barb' al pie'ſcamas veſtido.
Secunda igitur ibi elidi debebit, non prima.

N o t a IX.

DVros eſſe verſus, in quibus frequens eſt ſynalœpha, etiam Latini affirmant. Vnde Verrepæus in Epitome Grammaticæ Deſpauterianæ libr.4.mihi pag.514.*Cavendum ne plures duabus in eodem vſurpentur verſu.* Interim iſte Virgilii

Monſtrum horrendum informe ingens, cui lumen ademptum.

& iſte Gongoræ[cant.18.ſtroph.vlt.]

En ti ſiempre a tenido
La Fè eſtudo, honra Eſpaña, invidia el Mundo.

habent plures, nec carent maieſtate & gratiâ.

ARTICVLVS VIII.
De Cacophoniâ.

QVando dictio ſequens ab eâdem incipit ſyllabâ, in quâ exit præcedens,hic concurſus dicitur *Chachophonia*, hoc eſt,*malus & aſper ſonus*,& tamen in Authorib. celeberrimis, & non rarò invenitur.Dixit Virgilius in Georg.*Imitata tubarum.* (ecce,*taratu.*)& Æneid.9.*Elapſa ſagitta.*(ecce, *ſaſa.*)Horatius libr.1.epiſt.19. *Spe pendulus.* (ecce,*pepe.*) Ovidius in epiſt. Paridis ad Helenen,*Forma magna.*(ecce,*mama.*)& alii.

Similia leguntur in Italis, nam Petrarcha cant.5.dixit,*ma Marathona*: & cant.28.*poca carta.*(ecce ibi,*mama*,& hic *caca.*)

Etiam Hiſpani *chachophonian* aliquando committunt:nam in Garcilaſſo legimus *blãca cara*, & alibi *crezca cada*; in Camoës in Luſiade cant.9.ſtroph.91.*fraca carne.* (ecce in ſingulis,*caca.*) Ille Garcilaſſi verſus

Illuſtre y hermoſiſſima Maria.

Multis Scriptoribus placuit,eſt enim à multis aſſumptus, & tamen habet *mama* & *mamaria.*

Hinc patet *chachophonian* non eſſe tale crimen,vt potiùs debeas vel conceptum extinguere, aut fluxum carminis perturbare, quàm illam committere. Emanoël de Fariâ in ſuę Aganippes Prologo,qui *Advertencias* inſcribitur,num.12.*Sin enbargo de tales cenſuras no cuydaron de ello eſtos tres famoſos honbres* (Petrarcha,Garcilaſſus, Camoës, *ni alguno,que lo fueſe tal.Cuydan dello ſolamente los que no ſaben obrar coſa digna de la poſteridad.*

Sanè hic ſyllabarum concurſus, ſi neceſſarius ſit,non ſolùm caret vitio,ſed exuberat gratiâ.Lucretius,vt tubę ſonum exprimeret, voce *Taratantara* eſt vſus:vnde illud carmẽ,

At tuba terribili ſonitu taratantara dixit.

hodie legitur in multis libris.Sed majori ingenio & gratiâ Emanoël de Fariâ: nam in Poëmate, quod inſcribitur, *La Deſpedida de la Reyna D.Iſabel.* ſtroph.74. non jam vocibus expertibus ſignificationis, ſed communibus & claris ſonum tubæ formavit dicens,

Si haziendote a ti tu, tù a ti te cantas.

CAPVT II.

DE ACCENTV, ET CONCENTV.

QVAM *Proſodian* Græci, Latini *tonum*, aut *accentum* appellant. Fuerũt apud Græcos aut etiam veteres Latinos olim tres accẽtus diverſi. Erat enim proſodia, vel oxeia, vel barcia, vel pepiſpoménc: (hoc eſt, erat accentus vel acutus, vel gravis, vel circumflexus.) Dicebant acutum, qui vocalem erigeret, & pingebatur ſic á: gravem, qui illam deprimeret, & notabatur ſic à: circumflexus, qui partim erigeret, partim deprimeret, & pingebatur ſic ã, vel ſic â.

Putarem hos accentus non ad linguam, ſed ad ſtylum ſpectare tantummodò, nec vnquam voce fuiſſe diſtinctos, ſed calamo; nam nomini à figurâ recipiunt, vnde faſtigia, cacumina, & apices vocari ſolent, vt conſtat ex Diomede *libr.* 2. Gallio *libr.* 13. *cap.* 6. *&* 24. Cicerone *libr.* 3. *de Orat.* Quintiliano *libr.* 1. *cap.* 5. Martiano Capellâ *lib.* 3. *cap. de faſtigiis*, & aliis. nec multum curarem verba illa Ciceronis. *Mira eſt natura vocis, cujus quidem à tribus ſonis omninò, inflexo, acuto, & gravi, tanta ſit, & tam ſuavis varietas profecta in concentibus.* ſuſpicarer enim omninò Ciceronem loquutum fuiſſe cum multis, ſicut plerique omnes faciunt: hanc enim accentuum differentiam hodie in Europâ non reperiri certum eſt; & tamen omnes loquuntur & ſcribunt de illâ, ac ſi eſſet vera. Interim cùm Sinenſes vnam & eamdem monoſyllabam vocem ſciant quinque accentibus diverſis pronuntiare, non eſt impoſſibile, quòd Græci & Latini de tribus ſuis accentibus dicunt: qui fortè ad linguam & aurem pertinuerunt antiquitùs; hodie autem tantùm pertinent ad chartam & calamum.

Accentus nec ſyllabam apud Europæos elevat, nec déprimit, nec circumflectit, ſed producit: & hæc pronuntiatio producta videtur accentui acuto reſpondere.

Accentus acutus vel eſt in vltimâ, vel in penultimâ, vel in antepenultimâ. Vocabula, quæ illum habent in vltimâ, vocantur Oxytona, *acutiſona*: quæ in penultimâ, paroxytona, *penacutiſona*, vel *penacuta*: quæ verò in antepenultimâ, proparoxytona, *antepenacutiſona*, vel *antepenacuta*.

Apud Hiſpanos non tres, ſed vnicum accentum reperias; qui, ſi penultimam aut antepenultimam afficiat, notatur ſic, *Excellénte*, *Excelléntiſſimo*: ſi vltimam ſic, *Amór*, *Favór*, *Dolór*; vel etiam ſic, *Temòr*, *Señòr*, *Mayòr*. Monoſyllaba, ſiqua habent accentum, notantur ſic, *Sêr*, *Vêr*. & produci jubentur, vt ſint *Seer*, *Veer*, &c.

Omnis apud Hiſpanos eſt acutus: at oxytona, quæ vltimam acuunt (producunt) *voces agudas* dicimus: paroxytona, quæ acuunt (producunt) penultimam, *voces graves*: proparoxytona, quę acuunt (producunt) antepenultimam, *voces esdruxulas*.

Affixa, ſicut apud Hebræos & Arabes, dicuntur adhærentia pronomina; & hæc accentus non mutant: vnde non ſolùm in penultimâ aut antepenultima, ſed etiam in antepenultima accentum aliquando reperies. Conſidera voces ſequentes.

Amó, Amó-me, Amó-mele.
Amába, Amába-me, Amába-mele.

SED interrogas, *An apud Hiſpanos certæ Regulæ accentuum ſint, quas variare aut temerare nemo poſſit?*

Porrò eorum audacia, qui accentuum loca mutant, tolerari non debet: dicimus enim *A'rgel*, *Argél*, *Máximo*, &c. non *Angél*, *A'rgel*, *Maximo*, &c.

Apud Latinos *Océanus* habet accentum in antepenultima: etiam apud Hiſpanos: Vnde Gongora in Poëmate de S. Ildephonſo oct. 8.

Huyendo con ſu Océano la eſpuma.

& in Panegyr. ad Lermæum ſtroph. penult.

Las ſienes el Oceáno le eſconde.

Hoc tam verum & commune eſt, vt cum primum incepi videre apud Poëtas accentum audere in penultimam, tolerare non poteram; ceſſavit autem cum admiratione impatientia, quia celeberrimi Scriptores hujus criminis Poëtici conſortes ſunt. nam Lupus de Vega dixit,

Multiplica ſus olas el Oceáno,

& in alio loco

Y ſus criſtales ſorbe el Oceáno.

Vnde Gongora cant. 1.

Lo admira reverente el Oceáno.

& cant. 2.

El rico de rúinas Oceáno.

[Et nota obiter vocem *Ruinas* eſſe hîc triſyllabam.] & etiam cant. 4. ſtroph. 6.

Y las ondas, criſtal del Oceáno.

& Ecloga 1. inquit Alcidon

Lamer en tanto mira el Oceáno.

& Princeps de Eſquilache cant. 11. ſtroph. 2.

En la tyrana fè del Oceáno.

Voces *Cleópatra*, *Idolólatra*, & *Sámmatra*, Latini acuunt in antepenultima, hinc & Hiſpaniꝫat idem Princeps accentum poſuit in penultima in Cleopatræ ſuæ ſtropha 93. cóncinens

Con culpas, o innocente Cleopátra,
Con ſigo quanto engendra y da la tierra
De Biznaga, Narſinga, y de Sammátra
Entre ſus muertos Reyes viva encierra,
Mandó, que al que en ſus ojos idolátra,
Le digan, ſi eſcapare de la guerra,
Que la muerte le dieron por ſu mano
Penas de Antonio, y glorias de Octaviano.

Impatienter auſcultat Ioannes Diaz Rẽgifus illos, qui accentum in dictionibus mutant. *Hazen mal*, ait Artis Poeticæ pag. 124. *los que quitan al vocablo ſu accento, y la paſſan de la ſyllaba antepenultima a la penultima, o deſta ala vltima, y hazen*

a E'olo	Eólo,
a Océano	Oceáno,
a Lauréola	Laureóla,
a Zodíaco	Zodiáco,
a Mártyr	Martír, *&c.*

lo qual e viſto en Poetas, que ſon tenidos por primos; pero no lo ſon en eſto, ni es licencia, que debe tomar, ſino Iuan de Pie de palo, privado de viſta corporal: al qual vi yo gloſſar vna vez vna Copla, y entre otros verſos metió eſtos dos, hablando de nueſtra Señora,

Eſtrella del Oceáno
Cedro del monte Libáno. &c.

y otro hablando de S. Lorenço dixo.

El fuego, ni los tormentos
No pudieron divertir.
El animo y la conſtancia
Deſte glorioſo Martir.

Infiero que no es licito: &c. Ita ille Cap. 3. ante ſylvam conſonantium communium.

ARTICVLVS I.

An in dictione vnicâ non niſi vnicus accentus poni poſſit?

GRAECORVM proſodian nos docebunt veteres, cùm reviviſcant; quæ enim hodie traditur in Scholis, nec intelligibilis eſt, nec auri grata. Græco morbo laborant Latini vel ex parte. At neutri in vnicâ & eâdem voce plures accentus ponunt. Hebræi contrà, minimùm duos admittunt. Hiſpani interdum plures. Conſidera voces ſequentes.

Pérfido, Pérfidaménte.
Hermóſo, Hermóſaménte.
Confio, Confiár, Confiábamos.
Eſpio, Eſpiár, Eſpiában-me.
Deſvario, Deſvariábamos.
Sombrio, Sombrióſo, Sombrióſaménte.

Non ſolemus tam multos apices pingere; ſed hic non quærimus, quid ſoleat fieri calamo; ſed quid debeat: nam calamus negligens eſt, nec ſemper pronunciationi correſpondens. At hic de vocali proſodiâ differimus, & hos accentus in voce inveniri manifeſtum eſt: debemus enim dicere, *Pérfidaménte*, & *Perdidaménte*: non verò, *Perfidaménte*, & *Pérdidaménte*. Aliter profertur *Vácuo*, aliter *Vacío*; & hi ipſi accentus debent in derivativis reperiri; vt *vácuaménte*, & *vaciaménte*; non autem *vacúaménte*, aut *váciaménte*. Hinc ergo *Evacuábamos*, *Vaciábamos*, &c.

ARTICVLVS II.

De Concentu, ſeu Rhythmo: cuius ſpecies ſunt Aſſonantia, Conſonantia, Æquiſonantia, & Vniſonantia.

AB Accētu naſcitur Cōcentus; ſi enim Accentus non eſſet, non poſſet Concentus inveniri. Accentus in vnica voce invenitur, Concentus autē inter plures, nam ſic debet definiri & exponi. *Concentus eſt duarum vocum in accentu concordia.* nam ſi duę voces in omnibus vocalibus & conſonantibus conveniant, ſi tamen accentu differant, Rhythmicam proportionem non habent; vt patet in nominibus, *Pérdida*, ſubſt. & *Perdida*, adject. eaſdem literas habent, & tamen, quia Accentus, ibi eſt in antepenultimâ, hic in penultima, non ſunt Rhythmica. Addo hoc exemplum, vt Conſonantiam Æquiſonantiamque clariùs & liquidiùs diſtinguas.

Es de mi vida término
En peligroſo y miſero camino
Do de mi muerte lagrimas termino,
Quando ya ſe acabó,
Y ya ſe terminó
La ſenda irregular por do camino:
Do quien alcanza perſonal vitoria.
Aqui conſigue fama, y allá gloria.

Ecce; hæ tres voces *término*, *termino*, *terminó*, in literis, nullâ demptâ, conveniunt; & tamen non ſolùm non æquiſonant, ſed neq; conſonant, adſonant-ve. Hæ *acabó* & *terminó*, item hæ *termino* & *camino*, & tandem etiam hę *vitoria* & *gloria* ſunt conſonantes: hæ verbo *camino* nomen, & *camino* verbum, ſunt æquiſonantes. Hac igitur doctrinâ præmiſsâ conſidera ſequentem Tabulam.

Voces quæ in accentu conveniunt, ſi ab accentu incluſivè habeant	ſimiles vocales & conſonantes differentes, vt *Generóſa*, & *Pelóta*, ſunt	ASSONANTES.
	ſimiles vocales & etiam ſimiles conſonantes, vt *Impèrio* & *Emiſfério*, ſunt	CONSONANTES.
	Apud Hebręos habetur interdum in Carminibus ratio vocum, quę habent eaſdem conſonantes, etſi accentibus aut vocalibus differant.	
Voces omnes, quæ nec aſſonant, nec conſonant, vocantur		DISSONANTES.
Quādo eadē materialis vox claudit & terminat duos vel plures verſus,	ſi vtrobique habeat eamdem ſignificationem, ſunt verſus illi	VNISONANTES.
	ſi verò diverſam, ſunt	ÆQVISONANTES.

Doctrinam hanc Exemplis aliquibus dilucidemus.

ASSONANTES ſunt iſti verſus,

Sin duda que Franciſco todo lo entiende;
Pues que todos dizen con el me entierren.

Ipſi & multi alii ſimiles reperiuntur in Operibus D. Hieronymi Cancri de Velaſco fol.

27. Porrò *Aſſonantes* ſunt, nam *ende* & *erren* concordant in vocalibus, & in conſonantibus differunt.

CONSONANTES ſunt, qui ſequuntur.

Eſmaltes, oro, piedras, y reflexos;
Primor de cerca y confuſion de lexos.

Deſumpſi eos ex Cleopatrâ Principis de

Eſquilache. Et quidem *Conſonantes* ſunt, quia ab accentu eaſdem literas vocales & conſonantes habent: videlicet *éxos* & *éxos*.

Ejuſdem vocis verſum claudentis repetitio invenitur in iſtis,

Yo, ſeñores, me engaño,
Porque me importa mucho aqueſte engaño.
Y aſſi reſpondo ſiempre,
Que no sé nada, y sólo todo ſiempre.

ÆQUISONANTES ſunt verſus primus ſecunduſque: non enim *engaño* & *engaño*, quibus ipſi clauduntur, ſunt omninò idem; nam illud in primo verbum eſt, & in ſecundo nomen: Quam ob rem, etſi eadem materialis vox verſum vtrumq; terminet, non vtrumq; terminat eadem dictio. [N.B.] dictio enim voci ſignificationem ſuperaddit; quicumq; enim ſonus ab ore animalis prolatus vox eſt; at dictio ille ſolus, qui habet ſignificationem. Rem expono. Materia Leonis & Hominis non diſtinguuntur ſpecie, & tamen Homo & Leo diſtinguuntur ſpecie, quia habent formas diverſas. Ergo eodem modo de vocibus æquiſonantibus philoſopheris: materia (nempe literæ vocis *Engaño*) vtrobique eſt eadem: at forma (ſignificatio, vt dicebamus, dictionis conſtitutiva forma eſt) non eſt eadem in vtroque verſu. Cæterùm in eodem exemplo.

VNISONANTES ſunt verſus tertius quartuſque: nam vox *ſiempre* vtrobique eſt adverbium, & ſumitur in vnâ & eâdem ſignificatione.

In Poëmatibus Vniſonantia non admittitur: Æquiſonantia verò Conſonantiæ accenſetur: vnde non rarò Poëtæ celebres æquiſonantes majoris eruditionis causâ ponunt: D. Ludovicus Gongora, in Panegyrico, quod de laudibus Ducis Lermæi elegantiſſimo calamo ſcripſit,

Sale al fin, y del Turia la ribera,
Veſtida ſiempre de frondoſas plantas,
Dulce continuáda Primavera,
La jura muchas vezes a ſus plantas,
De apaciblidad haze ſevera
Omenaje reciproco otras tantas
El Virrey, confirmando ſu gobierno,
Oſculo de Inſticia y Paz alterno.

Conſonant (aut æquiſonant, veriùs) verſus ſecundus quartuſque, quia dictio *Plantas*, ibi arbores ſignificat, hîc pedes. [Vox *Continuáda* in tertio, duos (aut etiam tres) accentus, & quinque ſyllabas habet: nec eſt cur recurramus ad Diæreſim; nam, ſi nomen *continuo*, ſit triſyllabum, verbum *Yo continúo*, *Tu continúas*, &c. eſt tetraſyllabum.

Ioannes Diaz Rengifus in Poëmate de Divino Amore, quod Arti ſuæ addidit, pag. 102. explicans illud Pauli 1. Roman. 1. *Inviſibilia Dei à creaturâ mundi per ea, quæ facta ſunt, intellecta conſpiciuntur.* ſic concinit:

Alma, ya el tiempo nos llama,
A que tratemos de amores,
Y que de aquel te enamores,
Que antes del tiempo nos ama.
Que ni tu ſerás temprana,
Ni dexará de ſer tarde
Tu Amor, amando a la tarde,
Al que te amó de mañana.

Vox *Tarde* in antepenultimo verſu adverbium eſt (*Tarde*, ſerò) in penultimo nomen (*A la tarde*, ſub veſperum.)

Et hic obiter nota quartam & quintam lineam aſſonare, cùm omninò diſſonare deberent.

Exempla de Æquiſonantia.

REperitur Æquiſonantia in verſibus, quos eadem vox claudit, nō tamen eadē dictio. Clariùs; quos claudit eadem vox, ſed ſub ſignificatione diversâ: vt in hoc Diſticho videre eſt.

Yo miſmo me alimento de mi daño,
Pues que quanto más creſco, mas me daño.

Duo ſunt verſus, quos claudit eadem vox, non eadem dictio: dictio enim præter vocem dicit ſignificationem, quæ in vocibus iſtis non eſt vnica: in priori enim verſu *daño* eſt nomen, & in poſteriori verbum. Eadem æquiſonantia reperitur in ſequenti *Soneto*: in quo peccator ſuum pectus profundit coram Domino, & ait.

COntemplaros tan ſolo es Dios mi enpeño;
Eſte enpeño cauſole un deſengaño,
Por eſo quanto mas me deſengaño,
En pretenſion tan juſta mas me enpeño.

Quan-

Quando por contemplaros pierdo el ſueño,
Como vos ſoys ſalud no temo daño;
Mas quando me diuierto mas me daño,
Porque ſin vos, quando mas velo, ſueño.
Como en vueſtra membria me ſuſtento,
Eſta ſi falta, no que darè vivo:
Y asì, ſi ſeme ofreze de otro objeto,
Luego yo miſmo contra mi me objeto,
Que me niego el ſuſtento conque vivo,
Y la vida, conque mas me ſuſtento.

Vbi videris voces *empeño, deſengaño, ſueño, daño, ſuſtento, vive, objeto*, quà nomina ſibi ipſis quà verbis conſonare.

Exempla de Vniſonantia.

HÆC eſt, vt diximus, inter Æquiſonantiam & Vniſonantiam differentia; hęc concordia. Vtraque claudit verſus eâdem voce: & hæc eâdem etiam dictione: eadem enim vox, ſi bis, ſub diversâ tamen ſignificatione ponatur, æquiſonat: ſi ſub eâdem ſignificatione repetatur, vniſonat. Conſidera verſus ſequentes.

SONETO
Del tiempo perdido.

Tēpus adeſt curæ, curæ cùm tēporis adſunt.

PIdeme de sì miſmo el tiempo quenta,
Para darle yo quenta pido tiempo;
Que ſi gastè ſin quenta tanto tiempo,
Como darè ſin tiempo tanta quenta.
Sin tiempo y ſin ſaçon lleguè a dar quenta,
Quando hize quenta, que llegaba a tiempo:
Pero para la quenta vbiera tiempo,
Si vbiera avido con el tiempo quenta.
Si el tiempo que perdi ſe paſa en quenta,
O ſi en quenta no paſa aqueſte tiempo,
Si el conputo ſe pierde deſta quenta:
Hago quenta, que e venido a tiempo,
Y pues del tiempo, que pasó es la quenta,
Será toda la quenta, paſa-tiempo.

Omnes claudit harum vocum *quenta* & *tiēpo* altera, & ſemper in eâdem ſignificatione: & ideò verſus hi *Vniſonantes* appellantur: raró permiſſi: tunc videlicet tantùm, cùm acumen aliquod curioſum & ſubtile defectum conſonantiæ compenſet.

Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda Toletanus introducit Iuſtinam procum ſuū irridentem carminibus vniſonantibus, quæ placuit præmiſſis ſubjungere.

VN Maximino de Vmenos
Por yr de menos a mas,
Quiſo, ſeñor, por lo menos,
Poſſeer en mi lo mas.
Fingiò ſe ſer, quando menos,
Mendoça, Guzman, y aun mas;
Mas todo fue por demas,
Porque era vn pelon y aun menos.
Yo le dixe: No aya mas,
Señor minimo de menos,
Que ni tengo amor de mas,
Ni tengo ſeſo de menos.
Y no me torne aqui mas,
Señor Tornero alomenos:
Viſite mi caſa menos,
Si quiere no tener mas.
Dixo Vmenos, alomenos
No me quitaràs jamas,
Que te quiera mucho mas,
Quanto me quiſieres menos.
Si aſsì procedes de oy mas,
Tal es lo mas qual lo menos;
Ruegote vamos a menos,
No me embides mas y mas.
Ni mases, ni mueran mas,
Que Dios nos hizo de menos,
Y aun es poco mas ò menos,
Lo que va de mas a mas.
Y ſi es eſtremo tu mas,
Y es otro eſtremo mi menos,
Eſtima menos tu mas,
Porque valga mas mi menos.
Que aunque yo te viera en menos,
Y me viera a mi en lo mas,
En mi mas tuviera menos,
Porque entraràs tu en lo mas.
Sube vn poco mas mi menos,
Baxa vn poco mas tu mas,
Y con eſo deſde oy mas
Vmenos no ſerà menos.
Porque ſiendo tu algo menos,
Y yo tambien algo mas,
Crecerè yo tanto mas,
Quanto tu fueres de menos.
Aqueſto me dixo Vmenos,
Y trezientas coſas mas,
Y aunque nunca me amò mas,
Nunca yo le quiſe menos.

No-

NOTA.
De modo loquendi.

TAmetſi *Conſonantes* & *Aſſonantes*, in rigoroſâ ſuâ ſignificatione, voces eæ ſint, quæ verſum terminant: non rarò pro toto verſu vſurpantur. Princeps de Eſquilache in Epiſtola ad Comitem de Valdereis, Gubernatorem Luſitaniæ, poſt med.

No es lo que eſcribo aquí Grecolatino;
Verdades cuerdas ſon en conſonantes,
Ni es el diſcurſo vago y peregrino.

Dixit *verdades cuerdas* ſortè *crudas*; nam hoc epitheton *cruda* frequenter veritati adhæret. Addidit *en conſonantes* hoc eſt, in verſibus, qui inter ſe conſonant. Eodem ſenſu accepit eamdem vocem in epiſtolâ ad Marchionem de Palacios..

Y el otro porque Liſis participe
De ciertos mal zurzidos aſſonantes,
Apurará las ſolfas de Philippe.
Todo es criſtales, perlas, y diamantes.
Que ſon de mercaderes Portugueſes
Mas, que de mercader de conſonantes.

& in epiſtolâ ad Liſin pag. 234.

Si quieres, que a tus años aconſeje,
O Liſis, y al engaño de la vida
Aviſo y miedo en conſonantes dexe. &c.
Que preſto dan al tiempo ſus deſpojos;
Lo que llaman vulgares conſonantes
Lucientes perlas, y claveles rojos. &c.

Vox *Conſonantes* jam dixi, ſignificat verſus inter ſe conſonantes, qui ab vltimo accentu in vocalibus & conſonantibus conveniunt: & vox *Aſſonantes*, verſus aſſonantes in quibus ab vltimo accentu conveniunt omnes vocales, non tamen omnes conſonantes.

NOTA.
De Carminibus Hebrais.

RAbbini non vtuntur vocalibus, dum ſcribunt, & ideò interdum carmina ad ſolas conſonantes reducunt (id ſuperiùs tetigi) illos imitari volui, quando ſcripſi iſtos verſus.

Innumerabilibus lauris redimitur HoMeRuS,
Carmine qui dulci Veterū deſcripſit aMoReS,
Felici auſpicio caſus qui junxit aMaRoS,
Mirus in eloquio, mirus quoq; carmine, MiRuS
Ingenio; Tumidus licèt Atla vertice MauRoS
Contingas Cælos, & candida Sydera; MoReS
Et magni sēper miratus carmina HoMeRieS.

ARTICVLVS III.

De Vocalibus liquidis aut in Diphthongum coëuntibus: & earum vſu in conſonantiis.

INQVIRIT Philomuſus, *An in Rhythmis habenda ſit vocalium liquidarum ratio? An quando duæ vocales coëunt, aut diphthongum formant, debeat etiam vtraque in verſu, qui correſpondet, reſonare: an verò ſufficiat, vt conſonantia ſtet, ſi neglectis liquidis ſequentes vocales & conſonantes correſpondeant?* verbi cauſa. An ſicut voci *Muerte* conſonant *Suerte*, *Fuerte*, ita etiam *Acierte*, *Melicerte*, &c.

Reſpondeo dulciores eſſe verſus, in quibus etiam liquida conſonare jubetur, at hoc neceſſarium non eſſe; nam à nobiliſſimis Poëtis non curatur.

D. Ludovicus Gongora maximi & meritò fit, & tamen non tam eſt ſuperſtitioſus in conſonantiis exprimendis, vt liquidas ſemper velit inducere. Aperio ergo eius librum, & quia in Panegyricum íncido, quod ad laudem Ducis Lermæi compoſuit illud percurro. IN OCTASTICO PRIMO *Día*, *Mía*, *Harmonía* ſunt conſonantes, & I propter accentum acutum non liqueſcit.

IN SECVNDO *Corriente*, *Oriente*, *Valiente* conſonant etiam in I liquido: & iterum *Fiera*, *Ribera*, *Ligera* conſonant; ſed I liquidum vocis primæ in cæteris non reperitur. IN TERTIO conſonant *Sando*, *Trepando*, *Quando*. nec V liqueſcit in prioribus. IN QVARTO cohærent *Gloria*, *Hiſtoria*, *Memoria*. IN QVINTO *Ella*, *Eſtrella*, *Huella*; nota iſtud V. Item

cohæ-

cohærêt *Compañia* & *Gandia*,in quibus accentus ex I & A format duas ſyllabas. In SEXTO idem præſtat in voce *Aóra*, quæ eſt triſyllaba.Et ibidem conſonant *Pende* & *Entiende*.In SEPTIMO *Mio,Tio,Rio*, ſunt voces diſſyllabæ propter accentum. IN OCTAVO habuit rationem liquidæ, & non habuit: habuit, quia *Eſcuela*, *Eſpuela*, & *Buela* compoſuit,nam in ſingulis reſonat V.liquidum:non habuit, nam *Luego* & *Griego* conjunxit: in alterâ enim voce liqueſcit V. & in alterâ I. IN DECIMO *Offreciendo*, *Horrendo*, *Exponiendo* reperies.IN VNDECIMO *Comiença*,*Trença*, *Verguença*. Ecce in prima liqueſcit I, in tertia V.in intermediâ nullum.IN DVODECIMO *Cano* & *Octaviano* copulantur. IN TERTIODECIMO *Seno*,*Trueno*,*Ameno*. In XIV. *Iguales*,*Tales*,*Reales*.itemq; *Bello*, *Cuello*,*Ello*. In XVIII.*Prudente*,*Eloquente*,*Luciente*.In XIX. *Suave*, *Cave*, *Grave*. Item *Hazía*, *Dia*, *Monarchia*: vbi IA eſt diſſyllabum propter accentum.In XX.*Calienta*,*Alimenta*,*Lenta*:nec non *Terno* & *Gobierno*.In XXII.*Facilmente*, *Torrente*,*Corriente*: itemq; *Vecina* & *Ruina*. In XXIII.*Gobierno*,*Alterno*.In XXV.*Iguales*, *Sales*,*Pales*:& ibidem *Recibimiento*,*Viento*. In XXVI.*Dueño*,*Pequeño*,*Zeño*. In XXVII. *Occupado*,*Coronado*,*Variado*: & in hac vltima voce I. non eſt liquidum, ſed ſyllabam ſpecialem conſtituit.In XXVIII.*Cuente*,*Luciente*,*Prudente*. In XXIX. *Viento*,*Elemento*,*Firmamento*.In XXX.*Oſadia*,*Dia*,*Monarchia*,illud *IA* eſt diſſyllabum propter accentum. Ibidem cohærent *Fuego* & *Luego*.In XXXII. *Sufficiente*,*Luciente*,*Valiente*.In XXXIII. *Agrega*,*Colega*,*Griega*. In XXXIV. majorem libertatem invenies;ibi enim *Acabada*,*Inſaciada*, *Solicitada*. Item *Hazienda*, *Horrenda*, *Offrenda*, & tandem *Tierra* & *Guerra* conſonare iubentur.In XXXVII.*Incierto*,*Puerto*. In XXXVIII.*Verde*, *Muerde*. In XL.*Glorioſa*,*Generoſa*,*Eſpoſa*.In XLIII.*Eſtados*,*Convocados*, *Deſeados*: & hic vltima vox eſt tetraſyllaba.In XLIV.*Oyendo*,*Eſtruendo*,*Tremendo*. In XLVI.*Medra*.*Piedra*. In XLVII. *Andrèa*,*Sèa*,*Crèa*,accentus ex EA format duas ſyllabas. In IL.*Prudente*,*Diligente*,*Ardiente*. In LI.*Viudo*, *Mudo*.In LII. *Duelo*,*Suelo*, *Deſconſuelo*. In LIII.*Tuviera*, *Truxera*,*Primavera*.In LV.*Parto*,*Arcto*,*Quarto*.In vltima voce liqueſcit V:& in ſecunda(NB)C. evaneſcit. In LIX.*Solenne*,*Previene*, *Pyrene*. In LXI.*Brocado*,*Sagrado*,*Abbreviado*. At in vltima voce I.non liqueſcit.Ibidem etiam ponitur *Thiara* & *Vara*:at nec in illa voce I.liqueſcit. In LXII. cohærent inter ſe *Luego*, *Ciego*,*Fuego*:& inter ſe *Quanto*, *Tanto*,*Manto*:& etiam *Subſequente* & *Luciente*.In LXV. accentus ſeparat vocales in vocibus *Fria*, *Dia*,*Vía*.In LXVII.connectuntur *Ardiente*, *Oriente*,*Continent*. In LXX. *Eſpoſa*, *Vndoſa*, *Religioſa*. Quintus hujus Octaſtichi verſus eſt, *Alcion de la paz ya religioſa*. habet duodecim vocales, vnde vel vox *Alcion* debet eſſe diſſyllaba, vel *Religioſa* tetraſyllaba. eſſet enim ſonorus verſus, ſi vel æquivaleret huic,*Achiles de la paz ya venturoſa*,vel huic, *Culto de la paz ya formidoloſo*. Ergo alterum I debet liqueſcere,& alterum eſſe vocale.In LXXII.*Regiſtro*, *Miniſtro*,*Caiſtro*:ſed hęc vltima vox eſt triſyllaba.In LXXIII. habemus *Rigureſa*, *Iudicioſa*, *Ambicioſa*: nec non *Eloquentes*, *Prudentes*, *Fuentes*. In LXXIV. accentus facit,vt IA ſint duæ ſyllabæ in vocibus *Dia*, *Maria*,*Fria*. In LXXV.*Incierto*,*Alberto*,*Experto*.nec non *Sabe*,*Suave*,*Grave*:& denique *Perſuada*,*Eſpada*.In LXXVII.*Eſtablecida*,*Concluida*, *Ceñida*. atq;etiam *Guerra*, *Tierra*, *Ingalaterra*. Et tandem Octaſticho VLTIMO, *Indulgente*, *Ardiente*, *Pendiente*. Et ibidem propter accentum ſunt voces diſſyllabæ *Fia* & *Dia*.

Volui omnes conſonantias celebris huius Panegyrici accuratè percurrere; quia Gongora inter nobiliſſimos Poëtas colitur,& videtur in conſonantiarum conformatione nullam habuiſſe rationem liquidarum.

PRinceps de Eſquilache D. Franciſcus de Borja,optimi ingenii vir,eodem modo procedit;nec liquidarum vocalium, quæ accentum immediatè præcedunt rationem habet: quod eius demonſtrant Rhythmi. Conſidera notas ſequentes.

Videtur cæteris omnibus Poëtis ſcrupuloſior,Soneto I. in quo conſonant *Previene*, *Viene*, *Detiene*. & Sonet. 15.*Siembre*, *Setiembre*, *Deciembre*.

At calamo liberiore proceſſit Sonet. 2. copulans voces, *Inſtrumento*, *Viento*, *Siento*, *Movimiento*:nec non *Ieve*, *Mueve*,*Leve*. Et ſonet.3.*Atrevimiento*,*Viento*,*Aſſiento*,*Intento*.& ſonet.4.*Fuentes*,*Corrientes*, *Differentes*, *Gen-*

Gentes. & ſonet. 5. *Muerte, Fuerte, Advierte, Suerte.* & ſonet. 6. *Arroyuelo, Cielo, Telo, Suelo.* & ſonet. 7. *Rodeado, Canſado, Encomendado, Cuydado.* & ſonet. 9. *Inſolente, Frente, Floreſciente, Fuente.* & ſonet. 10. *Sepultada, Iornada, Premiada, Canſada.* nec non *Soberano, Chriſtiano, Mano.* & ſonet. 11. *Heredero, Primero, Fiero, Aguero.* nec non *Leve, Breve, Deve, Mueve.* & ſonet. 12. *Inſtrumento, Viento, Movimiento, Eſcarmiento.* & *Vida, Caida, Advertida, Prevenida.* & tandem *Tienes, Bienes.* & ſonet. 13. *Criado, Eſtado.* & ſonet. 14. *Muerto, Deſcubierto, Deſpierto, Puerto:* & *Atreve, Nieve, Bebe, Mueve.* & ſonet. 16. *Cerrado, Rodeado.* & *Vanderas, Eſtrangeras, Fieras.* & ſonet. 17. *Ruego, Griego, Soſiego, Ciego.* & ſonet. 20. *Comprehende, Atiende, Entiende.* & ſonet. 21. *Quiero, Liſonjero.* & ſonet. 23. *Diligente, Oriente.* & tandem ſonet. 24. *Aguarde, Alarde, Tarde, Guarde.* & *Primavera, Entera, Defuera.* &c.

Et quia eſt res certa, & vniverſis nota, hæc in ejus demonſtrationem adnotaſſe ſufficiat.

Poëta Itali.

HIſpanos in ſuo ſenſu abundare permittis, & quia Itali clarent Scriptoribus optimis doceri vis, *An hanc, qua Hiſpani vtuntur, aut forte abutuntur, licentia, Itali ſibi arrogent: an verò ſint ſcrupuloſiores, & moderatiores?* Reſponſio ab eorum libris dependebit.

Aperio Fulvii Teſti, Eruditiſſimi Comitis perpolita Opera, Edita Mutinæ, & hæc notatu digna reperio.

Religioſus eſt in Rhythmicis paginâ 2. connectens *Guerriero* & *Penſiero.* & pag. 43. *Plauſtro,* & *Auſtro:* & ibidem. *Buoi,* & *Tuoi.*

Liberiùs nihilominùs procedit aliis locis. Iubet part. 1. pag. 3. vt *Schiera* conſonet voci *Intera.* pag. 5. *Mondo* & *Biondo: Piedi* & *Vedi: Chioſtro,* & *Oſtro.* pag. 6. *Core,* & *Fuore.* pag. 8. *Penſieri, Imperi, Alteri.* nec non *Adorni* & *Giorni.* pag. 9. *Chieggio, Ombreggio.* & *Serene, Scene, Viene.* Poſteà *Theatri, Idolatri.* & *Cielo, Zelo.* pag. 10. *Theatri, Aratri.* & deinde *Stranieri, Interi.* pag. 11. majori libertate *Sontuoſe, Pretioſe, Aſcoſe.* & poſteà *Pieno, Ameno.* pag. 13. *Severo, Menzogniero.* pag. 14. *Muove, Piove, Giove.* nec non *Cielo, Velo.* pag. 15. *Vene, Arene, Tiene.* & inferiùs *Liete, Parete.* pag. 17. *Giorno, Intorno.* & *Lieta, Cometa.* pag. 18. *Clienti, Argenti.* pag. 19. *Cruda, Chiuda.* pag. 20. *Punto, Giunto.* pag. 21. *Voglie, Scioglie.* & ſtatim *Schiera, Spera.* pag. 22. *Preghi, Pieghi.* & *Polo, Stuolo.* pag. 23. *Cieca, Reca.* pag. 25. *Tuona, Sprigiona.* nec non *Deſtra, Maeſtra.* pag. 26. *Specioſo, Luminoſo.* & *Nome, Chiome.* pag. 27. *Sereni, Vieni.* pag. 29. *Giganti, Sembianti.* pag. 30. *Lieve, Breve.* & *Cielo, Gelo.* pag. 31. *Giuſto, Auguſto:* & *Doma, Chioma.* pag. 34. *Stanco, Fianco:* & *Solo, Stuolo.* nec non *Sembiante, Amante.* & ibidem *Traeſti, Rigneſti.* & *Ibere, Guerriere.* pag. 35. *Cielo, Stelo.* & *Pianti, Erranti.* ac tandem *Piango, Rimango.* pag. 36. *Iſpane, Spiane.* pag. 37. *Guado, Grado.* & *Arciero, Chero.* & *Saette, Infette.* pag. 38. *Chiude, Crude.* & *Maggiore, Core.* & ſtatim *Giace, Vivace, Vorace.* pag. 39. *Piante, Sonante.* & *Puote, Rote.* & ibid. *Oppoſe, Maraviglioſe.* pag. 40. *Vede, Chiede.* & *Doglia, Scioglia.* pag. 41. *Previene, Arene.* pag. 42. *Theatri, Aratri.* pag. 44. *Giace, Thrace.* & *Giorno, Intorno.* pag. 45. *Piume, Coſtume.* & *Stuolo, Volo.* pag. 46. *Penſiero, Ibero.* & ibid. *Legieri, Imperi.* pag. 47. *Giuro, Sicuro.* & *Pentita, Aita.* & tandem pag. 48. *Miei, Sei.* & *Cielo, Pelo.* Non eſt cur percurram vlteriùs, vix enim eſt pagella, in quâ non ſuccurrant nonnulla, quæ hic etiam adnotari deberent.

Addo aliquos Authores, qui nunc florent. Primò mihi recenſendus eſt Clariſſimus & Eruditiſſimus D. Blaſius Cuſanus, cujus *Heroïcos Characteres* admiratur & dilaudat Parnaſſus. Hic igitur Epiſtola 1. quæ eſt Achillis ad Hectora, has voces conſonare præcepit: *Ferina, ruina, rapina: Fura, mura, congiura: Damma, fiamma, infiamma: Piange, ange, frange: Fera, altera, guerriera.* &c. Præterea D. Camillus Boccaccius (vulgò *l'Aſſidato*) cooptat in vno Epigrammate has voces *Sentiero, Ibero, Nero, Guerriero.* D. Carolus Amiani has *Godo* & *Inchiodo.* D. Bernardinus Tenti has *Giorno* & *Intorno.* item *Tuona,* & *Bellona.* & poſteà *Chioſtri,* & *Roſtri.* & inferiùs *Scioglia, Spoglia.* D. Hieronymus Amiani *Chiama* & *Fama.* D. Petrus Maria Marcolini *Viene, Sirene.* & *Chioma, Doma.*

Doma. Iſti & alii Clariſſimi Poëtæ Fani (eſt ad littus Aconitanum Civitas) Muſas colunt:& cùm illac tranſivimus,nos ſuâ benevolentiâ & vrbanitate honorarunt. Invenies ſingula eorum Poëmata ſuis locis.

Stat ergo etiam apud Italos Vocales,quę in ſyllabâ, quæ habet accentum vltimum, nimirùm ante vocalem quæ acuitur, aut liqueſcunt, aut leviter tanguntur, negligi, & conſonantiam non mutare.

ARTICVLVS IV.

De Conſonantibus Literis, quæ leniter attingi ſolent; & earumdem vſu in Conſonantiis.

IAM doctior Philomuſus,quia didicit nullam in conſonantibus haberi rationē illius vocalis liquidæ, quæ accentum vltimum immediatè præcedit, vt penitiùs Conſonantiarum vſum capiat, inquirit, *An literæ,(nimirùm,conſonantes)quæ leviter attinguntur, debeant exprimi in conſonantiis?*

Quænam illæ ſint, jam ſuperiùs expoſui, & ideò Quęſtionem reponit Philomuſus,inquiritque, An voces, *Docto, Sancto, Egypto*. &c.conſonent vocibus *Roto, Manto, Marchito*, &c.?

Et Ego paucis me expedio & reſpondeo, verſus illos,in quibus conſonantium leviter tactarum habetur ratio, perfectiores & dulciores eſſe. Exactam hanc correſpondētiam obſervavit Princeps de Eſquilache in his Triſtichis

El tronco de Auſtria aguarda,que traſplāte
Eſta flor a terreno tan benigno,
Que a nueſtras preſumpciones ſe adelante
Amiga Eſtrella y venturoſo ſigno,
Conformes en tu ayuda ſe abrazaron
Con nuevo aſpecto a tal fortuna digno. &c.

Ita ille in Genethliaco Annæ Auſtriacæ,Hiſpaniæ Infantis, & Galliarum Reginæ. Vbi vides *benigno, ſigno, digno* eſſe voces conſonantes exactè

Interim vocum penuria etiam hîc concedere debuit Poetis, vt has literas (quas leviter attactas dicimus) non morarentur; ſed illas vel non ſcriberent omninò(& hoc plurimi faciunt) vel, ſi ſcriberent etymologiæ ſervandæ gratiâ, illas in Rhythmo non curarent. Sic ſe res habet: & ne in eius dilucidatione & probatione te multis onerem, vnum aut alterum celebrem Poëtam in teſtem & vadem producam.

Gongora cantione 1.

Africa ſu columna
A vueſtros pies rindiò, a vueſtra fortuna.

Cant.2.juſſit *Columnas* & *Lunas* conſonare. Et in Panegyrico ad Ducem Lermæum oct. 12.*Columna,Fortuna,*& *Cuna* vinxit.& cant. 5.*Caſo* & *Paſſo* compoſuit.

Que es mas poſſible caſo,
Convocar piedras, que enfrenalle el paſſo.

& cant.16.ſtroph.2.

Bien que milagros deſpreciando Egypcios,
Pyra es ſuya eſte monte de edificios.

& Sylva 1.ſub medium.

Sino de las Pyramides de Egypto,
De la eſtatua de Rhodas,
Pueſto que ya ſon todas
Polvos de lo que dellas eſta eſcrito.

& cant.17.ſtrophâ vltimâ.

Eſtas virtudes, altamente ſancto
Exercito el Tercero
De los Philippes: tu deshecho en llanto, &c.

& iterum cant.18.ſtroph.1.*ſancto, llanto,* & *canto* concordant.& ibid. ſtroph.4.*ſancta* & *levanta*. & Sylva 2.*ſancto* & *tanto*. & in Panegyrico de B. Franciſco de Borja, *ſancto, canto,tanto,llanto,*&c.

In Panegyrico ſcripto ad laudem Ducis de Lerma oct.28.

Con ſu Hijo aſſiſtia en el affecto,
Dignando de dos gracias vn ſujeto.

& ibidem octavâ 51.

Que de Lerma la ya Duqueſa, digna
De piſar glorioſa luzes bellas,
Que a ſu Virtud del cielo fue Medina
Cuna quando ſu thalamo no eſtrellas,
Quantas niega a la ſelva convecina
I agrimoſas dulciſſimas querellas
Da a ſu conſorte Ruyſeñor viudo,
Muſico al cielo, y a los hombres mudo.

& poſteà octava 55.

No deſpues mucho, Madre eſclareſcida

A Margarita hizo el primer parto,
Que iluſtró el emiſpherio de la vida
Deſde el aduſto Can al gelido Arcto.&c.

Quod Gongora, etiam alii Clari Scriptores ſuis Muſis permiſerunt. Princeps de Eſquilache ſonet. 133.

Aquì repoſa vn ſingular Poëta,
Por la gracia de algunos ſolamente,
Que hizieron mas rumor entre la gente,
Que Mahoma en Arabia con ſu Secta.&c.

In ſuâ ille Rachele oct. 2. *ſacroſanctas, levantas, plantas* connectit. & oct. 20. *effecto, prometo.*

Et in ſuâ Cleopatrâ octavâ 8. conſonare exiſtimat *ypcios* & *icios*; canit enim;

En eſta de ſoberbios edificios
Machina excelſa, altiva peſadumbre,
Con que iluſtró Alexandro los Egypcios,
Y el Sol los rayos claros de ſu lumbre,
Marciales y plebeyos exercicios
De aquella innumerable ſervidumbre,
En fabricas, en letras, y tropheos
Gozaron ſus antiguos Ptolomeos.

Et poſteà octavâ 34. *ypto*, *icto*, & *ito*: & demum *ixe*, & *ige*, iudicat eſſe conſonantes, & ait;

Quanto el antiguo y dilatado Egypto
Produſce para mi, cria, y conſerva;
Y el Africano mar de ſu diſtricto,
El alto cedro, y la menuda yerva;
Nada retengo, en nada me limito,
Nada a tus pies, Antonio, ſe reſerva;
Ni es liſonjero engaño lo que dixe,
Si eſtá a tus plantas, quien le manda y rige.

Eidem ſententiæ inſiſtit oct. 87. dicens.

No importa, que el exercito de Auguſto
Occupe ya las margenes de Egypto,
Dexando las arenas del aduſto
Lybio feroz, y ſu infeliz diſtricto,
Con Romano valor, y Egypcio guſto,
Iuntar mayor theſoro ſolicito,
Porque a nueſtro blaſon y nueſtra gloria,
No quede por riqueza la victoria.

Et in Elegia, quæ incipit, *Si libre del imperio*, poſt medium *ectas* & *etas* ad ſimplicem conſonantiam reducit, áccinens,

No ignora los preceptos naturales,
Quien vive con las leyes mas perfectas,
Que ſon al cielo y ala tierra iguales.
Infunde en mi temor fuerças ſecretas.&c.

Et in illâ Elegiâ, quæ numeroſas & eloquentes lachrymas in morte D. Petri, Comitis de Lemos, profundit poſt med.

Y quantas eſperanças ſe lograran,
Que aóra divertidas de ſu objecto
En tierra viven, y en cenizas paran!
Con eſte aliento paſſa el imperfecto
Eſtado de la vida injuſta y ciega,
Sin vêr, que attiende al vltimo ſecreto.

& in Triſtichis inſcriptis Bartholomeo Leonardo.

Y aunque conoſco bien de la manera,
Que vive aqueſta gente, es en ſecreto,
Y no lo he de decir, ni Dios lo quiera:
Si bien miramos pues al mas perfecto,
Ningun favor en la virtud ſe emplea
Tambien, como vna pluma en ſu defecto.

& paulò pôſt *ipto*, & *ito* concordat, inquit enim,

Si el otro que es diſcreto por eſcripto,
Se precia de razones mas rodadas,
Que privilegio de hidalgon corito.

Voces *incto* & *yntho* voluit inter ſe conſonare ſub finem Epiſtolæ, quæ incipit, *Mandaſme o Fabio.* dicens.

Para eſto los Tiberios y los Neros
Piadoſos fueran, quando en ſangre tinctos
Doblaran el rigor de ſus azeros.
Authores de infernales laberynthos,
Como el paſſado ſiglo los Templarios
El nueſtro os vea en ſu favor extinctos.

Et hic duo obiter & breviter adnoto. Primò, eum, qui à Latinis dicitur *Nero*, non vocari Hiſpanicè *Néro*, ſed *Nerón*; vnde in plurali non habere *Néros*, ſed *Nerónes*. Secundò, de Templariorum causâ Authores diſputare & variare: & ideò cautè Principem eos fuiſſe extinctos dicere, at fuiſſe juſtè aut injuſtè condemnatos non dicere.

Poëtæ Itali.

HIſpanorum libertatem, quam putas nimis licentioſam, vidiſti, & inquiris, *An apud Italos major in carminibus religio ſit?* Satisfacient paucùlæ lineæ quas ſubſcribo.

Italorum Orthographia & conſtantior eſt, & magis à Latina remota, quàm Hiſpanica: & ideò in illâ rariùs literas conſonantes

tes leniter attingi videbis. Vt hoc tibi perſuadeam, non eſt, cur multos Authores adlegem. Comes Fulvius Teſti, quem paulò antè citavi, mihi eſt valde familiaris propter rationes tam privatas, quam publicas. Videamus ergo, quomodo conſonantibus leniter attactis vtatur. Et priùs partem primam percurro.

Paginâ 26. *Regno* & *Inſegno* nectit. Et pag. 42. *Segno*, & *Degno*. Pag. 46. *Legni*, & *Diſegni*. Pag. 47. *Benigna*, & *Matrigna*. Pag. 189. *Degno* & *Regno*. Pag. 191. *Degna*, & *Deſdegna*. Pag. 196. *Regni* & *Sdegni*.

An-ne alicubi procedit liberiùs? non puto. Nec vrget, quod part. 1. pag. 4. *Scettri*, & *Plettri*: hoc eſt, *Sceptri*, & *Plectri*. Eaſdem voces iterum pag. 37. ſtroph. 2. & iterum pag. 192. connectat: nam ipſe Italicam Orthographiam ſequutus, alterius vocis P. & alterius C. in T. convertit.

Stat igitur in conſonantium elementorum vſu Hiſpanis Italos obſervantiores & ſtrictiores eſſe; nam, cùm ex PT, CT. fecerint TT, conſonare debebunt rigorosè, nomina *Scettro*, *Plettro*, & ſimilia.

Poëtæ Angli.

FLoruit Anglia, dum in ipsâ Religio Orthodoxa floreret. Turbavit illam Schiſma, Hæreſis, bella civilia, & Pallas armorum & literarum Dea, dimiſſo ſtylo & libris, & accincta flagello, punire occœpit illos, quorum causâ ſeditiones abortæ. Debuerunt Muſæ exeſſe omninò: & Ingenia quærere apud exterós libertatem & pretium. Vix eſt omninò in totâ Europâ Academia, quam non frequentent Angli: inquâ Scientias nobiliores non dilucident honorentq; ad lauream Doctoralē promoti. Et, quia de Rhythmis agimus, aliquid de Parnaſſo Anglico diceremus, ni nos pagina & tempus deficerēt. Plurimós Poëtas, ingenioſos & celebres poſſem recenſere, ſi vellem: ſed pro multis, candido Lectori ſufficiat Clariſſimus & Doctiſſimus D. Iacobus Albanus Gibbeſius S. Medicinæ Doctor, & Eloquentię in Sapientia Romanâ Profeſſor; qui Ferdinandum III. Romanorum Imperatorem Decametris Diſtichis, quæ in Kircheriano OEdipo tom. 1. pagin. ††††† 2. leguntur, celebravit.

In hoc ingenioſo & erudito carmine (1) voces calamo diſſonantes, & labio conſonantes reperies. (2) liqueſcere in conſonantiis nonnullas vocales percipies: & (3) conſonantium leviter tactarum diſcrimen, non impedire conſonantiam videbis.

Primum hi carminum exitus ſuadent. nimirum. *And ſee.* & *antiquitie*: *Perhaps too*, & *ever doe*: *Kircher's be*, & *maſterie*. *Pleaſe* & *Muſagetes*. &c. in his enim lingua & calamus differunt.

Secundum hi. *Rubble*, & *trouble*: *Vatican* & *Vlpian*: & in quibus *ubble* & *ouble*, nec non *an* & *ian* meritò conſonare jubentur.

Tertium deniq; hi. *Rubble* & *trouble*, nam *bb* & *b* non ita differunt, vt conſonantiam auferant aut impediant. Ibi etiam *Sphinx* & *links*; *Rites* & *nightes*; &c. conſonant: non obſtante conſonantium leviter attactarum diſcrimine.

Aliæ linguæ.

OMnia hæc etiam in verſibus Gallicis paſsim reperio; in quibus, cùm ſit linguæ & calami differentia frequentior, plures vocales liqueſcant, & plures conſonæ leviter attingantur, ſuaves conſonantias auris percipit, vbi diſſonantias oculus præſagiret.

Linguæ Belgica, Germanica, Hungarica, Bohemica, &c. Hebræa, Chaldæa, Arabica, Turcica, Perſica, &c. Armenica, Iberica, Megoria, Sinica, Iaponica, &c. hujuſmodi varietate non carent: ſed nec caret alia vlla lingua, quam in vtroq; orbe cognoſcimus.

LIBER SECVNDVS

DE VERSIBVS RHYTHMICIS, ET MVLTIGENERE ILLORVM VARIETATE.

SEV agam de Verſibus ſecundum ſe conſideratis, ſive cum aliis compoſitis, ditiſſimos theſauros inveniam: Illos aperit iſte Secundus Liber, & expendit. Regulas ſeleĉtiſſimis Clarorum Poëtarum carminibus firmat explicatque; quibus interdum nonnulli Commentarii adſcribuntur, vt Eruditioni nihil deſit. Vtor diverſis linguis; non enim hæc Ars eſt Hiſpanicæ propria, ſed omnibus proculdubio communis.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.

POETA, vel conſiderat

- ſingulos verſus ſecundum entitatem intrinſecam, videlicet
  - quot ſyllabas habeant poſt vltimum accentum incluſivè, & tunc illos in *Oxytonos*, *Paroxytonos*, & *Proparoxytonos*, vel vt vulgus loquitur, in *Acutos*, *Graves*, & *Sdruxulos* diſtinguit.
  - quot ſyllabas habeant ante vltimum accentum incluſivè; & tunc illos in *Triſyllabos*, *Tetraſyllabos*, *Pentaſyllabos*, *Hexaſyllabos*, &c. diſtribuit.
- vnum verſum comparando cũ alio, & tunc vocat eos
  - *Aſſonantes*, ſi ab vltimo accentu in ſolis vocalibus conveniant.
  - *Conſonantes*, ſi non ſolùm in vocalibus ſed etiam in conſonantibus literis ab vltimo accentu concordent.
  - *Diſſonantes*, ſi in vocalibus non conveniant, tametſi conſonas literas ſimiles habeant.
- numerum verſuum in ſingulis ſtrophis,
  - Et tunc à verſuum numero ſumit denominationem, & exhibet, *Monoſticha*, *Diſticha*, *Triſticha*, *Tetraſticha*, *Pentaſticha*, *Hexaſticha*: &c. hoc eſt, Strophas ex binis, ternis, quaternis, quinis, ſenis, &c. Verſibus coaleſcentes.

CAPVT I.

DE VERSVVM GENERIBVS, QVÆ EX SYLLABARVM NVMERO, QVÆ POST ACCENTVM VLTIMVM PROFERVNTVR, NASCVNTVR.

VERSVS eſt *oratio determinatũ numerum ſyllabarum poſtulans.* Alii has numerant aliter; ego à primâ ad eam vſq; incluſivè, cui vltimus accentus inſidet, progredior. Quam ob rem, ſi interroges, quot ſyllabarum ſint verſus ſequentes:

Nunca me podrà offendèr,
El que defendió mi vida
Contra traydores fortiſſimos.

dicam omnes eſſe heptaſyllabos; quia ſiquid poſt vltimum accentum adjacet, quidquid Grammaticè fiat aut non fiat, Rhythmicè numerum ſyllabarum non auget; vnde præcedentes verſus, licèt Grammaticè ſint inæquales, Rhythmicè æquales ſunt. Et ideò hæ lineæ,

Soſpechas ſin occaſión
En vano me atormentáis,
Pues la pena que me dáis
Es aumentar la affición.
Creſca mas vueſtra paſſión,
Que ſi en bien a de acabár,
Nunca me podrá matár,
Pues quanto fuere mayór,
Tanto creſcerá el Amór,
Quando ſe venga a trocár.

quæ à Principe de Eſquilache compoſitæ, & exſtant in ejus Operibus pag. 375. æquales ſunt iſtis, quæ immediatè ſequuntur.

Nunca me verè contènto
De Amor, por mucho que tènga,
Ni que el alma ſe entretènga
Con ſu engañoſo tormènto.
Vivo en fè de vn penſamiènto
En ſus mudanças tan vário,
Que creſce mas de ordinário,
Qual ſuele la hydropeſiá,
Que ſe aumenta cada dia
Con el remedio contrário.

Quam ob rem acuti & graves verſus ſolent inter ſe commiſceri; quod, vt id oſtendat, Princeps, proſequitur.

Mas quien me vè padeſcèr,
No ſe eſpante de mi engáño,
Que es proprio del que haze el dáño,
No ſaberle conoſcèr.
Donde ſe podrá valèr
De aqueſte, que no eſperába?
Pues quando menos penſába
En la pena, que ſintió
El nuevo mal començó,
Donde el paſſado acabába.

Ecce tria dedit Princeps Decaſticha; primum purè acutum (verſus non niſi acutos habet) ſecundum purè gravem (nec enim vllum habet verſum acutum) tertium miſtũ (nã & verſus acutos & graves interſerit.)

ARTICVLVS I.

Quos verſus, Oxytonos, Paroxytonos, *&* Proparoxytonos *Græci, quoſ-ve Hiſpani* Agudos, Graves, *&* Eſdruxulos *nominent*?

VERSVS apud Hiſpanos dividuntur in Acutos, Graves & Eſdruxulos. Acuti ſunt quorum vltimus accentus afficit vltimam ſyllabam: Graves, quorum penultimam: Eſdruxuli, quorum antepenultimam.

mam. Et vnde eiuſmodi nomen ſortiti ſunt? Ioannes Diaz Rengifo Artis Poëticæ c. 13. reſpondet: *Eſdruxulo es vocablo Italiano, que quiere decir coſa, què corre o reſvala* [Lucas Antonius Bevilacqua in ſuo Vocabulario Vulgari & Latino, *Sdrucciolare*, labi. illabi, prolabi.] *viene de* echthrécho *verbo Griego, que ſignifica lo miſmo, que en Romance*, Correr, *o* Reſvalar; *y quadra muy biẽ a eſte genero de verſos, porque acaban con el accento en la antepenultima, y pareſe, que deſde aquella ſyllaba aſsi el fin van corriendo.* Profectò Poëmata purè gravia, aut mixta ex verſibus acutis & gravibus, frequentiſſima ſunt: purè acuta, rariora: at Eſdruxula ſemper fuerunt rariſſima. De ſingulis exempla nonnulla ſubjicio.

REDONDILLA AGVDA
En la muerte de Lope de Vega.

EN eſte comun dolòr
Advierta el cuerdo ſentìr,
Que no es dexàr de vivìr,
Morir para sèr mayòr.

Hoc Tetraſtichon purè acutum inexpectatè mortis nuncio perculſus extemporaneo ingenii impetu profudit Excellẽtiſſimus Dominus N. illudq; ad maiorẽ Authoris & Defuncti gloriam eruditiſſimus & acutiſſimus D. Doctor Ioannes Perez de Montalvan illuſtravit hac Gloſsâ, quæ verſus acutos & graves immiſcet.

GLOSSA
De Verſos mixtos.

DOlor, que por mũdo aſpira
Solo a encubrir ſus enojos,
Ya vn coraçon ſe retira,
Lloranle ſolo vnos ojos,
Y vn afecto le ſuſpira.
Mas oy la cauſa es mayor,
Y como con mas rigor
Toca a todos ſu accidente,
Lloran todos comunmente,
En eſte comun dolor.
Lloran, y ſienten tambien,
Que el cuerdo ſentir mejora
El llorar bien; porque ay quien
Solo por ver, que otro llora,
Siente mal, y llora bien.
Y aſsi quien quiere dezir
Su dolor, y conſeguir
El ſentir bien ſu peſar,
No mire el necio llorar,
Advierta el cuerdo ſentir.
Mas ſi Lope reſplandece
Con morir, nueua Deidad,
Inuidia, y no amor parece
Llorar la Inmortalidad,
Que goza quando fallece.
Deuemos, pues, aplaudir
Su Muerte; porque morir
Para viuir nueuo ſer,
Es començar a nacer,
Que no es dexar de viuir.
Luego ſi vna breue herida
Haze tan feliz ſu ſuerte,
Que aun la Muerte eſtà corrida
De vêr, que ſolo ſu Muerte
Siruio de añadirle vida.
Fineza fue, no rigor,
Aliuio fue, no dolor,
Sufrir para merecer,
Pelear para vencer,
Morir para ſer mayor.

Gravia non indigerent novo exemplo, quia pleraque omnia Carmina, quæ vulgò circumferuntur, ſunt ejuſmodi: interim, nequid deſit hujus Libri perfectioni & ornatui, lineas ſubſequentes ſcribo.

SONETO GRAVE.

CInco mill años a que alumbra y dora
El Sol nubes, eſtrellas, Luna, Cielos,
Y al encoxer los enlutados velos
Al Alua, ala mañana, y a la Aurora.
Cinco mill años ha, que la pintora
Con divino pincel logra deſvelos,
Dibuxa a Lope dando invidia y zelos,
Que ſolo en quanto admira le enamora.
Cinco mill años ſin aver naſcido,
Haſta el ſepulchro, pyra, o manſeolo,
Otro Lope Eſpañol, muriò el olvido.
No fuè alumno del Sol; fuè Sol, fue Apolo,
Digno de templo, que verà erigido
Del Poëta Eſpañol, como el Sol ſolo.

Sic ſcripſit Ioannes de Piña, in morte Lupi de Vega y Carpio, ſupponens rerum Matrem Naturam per quinque annorum millia laboraſſe, vt ingenia illuſtria conforman-do,

do, illud ſummum & maximum, quod Lupo indidit, formare addiſceret.

Legis, & vocem *Manſeóla* condemnas, nō enim ſic debet vocari, ſed *Manſoléo*. Suetonius in Nerone cap. 46. *Manſoléi fores ſponte patefactæ*. & hac voce frequenter vtitur; nam Cæſarum ſepulchra *Manſoléa* nominat: de quo vide Herodotum libr. 7. & Plinium lib. 36. cap. 5. Reſpondeo tamen hanc vocem à Ioanne Piñá non fingi, ſed inveniri in antiquis Authoribus. Martialis de Domitiani Amphitheatro.

Aëre nec vacuo pendentia Manſeóla, Spōd.
Laudibus immodicis Cares in aſtra ferat.

Cùm ergo Martialis Hiſpanus fuerit, hanc ille vocem vel è Græciâ, vel ex Hiſpaniâ in Latium tranſtulit: alterutrum dicatur, illâ vti in numeris ſuis Piñæ licuit.

Proparoxytoni, *quos vulgus appellat* Sdruxulos.

DE illis aliis in locis dicturus ſum parum vel nihil; & ideò hic ero vberior, & aliqua exempla producam.

D. Hieronymus Cancer, claro & feſtivo ingenio præditus, Naſcentem Angelorum Reginam his Proparoxytonis verſibus celebravit.

Ala Natiuidad de Nueſtra Señora.
ESDRVXVLOS.

O *T vna Niña ſin macula,*
A ſer de la culpa tartago
Nace limpia, y odorifera,
Mas que jaymenes, y ſandalos.
A enjugar viene las lagrimas
Del hombre miſero, y palido:
Quien no la ofreciere jubilos,
Vn alma tendrá de cantaro.
De las eſquadras Angelicas
Se eſcucha el acorde trafago,
T en mal imitados Numeros,
La entonan feſtiuos Canticos.
Todos los Orbes mirandola,
Detienen ſu curſo rapido;
T al ver ſus ojos, de timidas,
Son las Eſtrellas relampagos.
Siguen las aues ſu muſica,
T alegran los ſordos paramos;
T entre los olmos el zefiro,
Reſuena con metro organico.
Torre es ſu cuello de porfido,
Firme a violencias del Abrego,
T ſiendo Cedro del Libano,
Es vid del mas dulce Pampano.
La aſtuta engañoſa vibora,
Cauſa del primer eſcandalo,
Por mas que bierta ſu toſigo,
No la inficiona el pie candido.
No la picó la tarantula,
Que a todos mordio en el parpado,
Que en ſu Concepcion atonita
Cayó a ſus plantas de vn baguido.
Deſta Niña geroglifico
Es el Sol limpio, y diafano,
Pues Roſa intacta, y puriſſima
A Dios concibió ſin talamo.
Alua roſada, y pazifica
Amanece al mundo languido,
T ala flor mas melancolica
Infunden ſus ojos animo.
Templo es de ſu propio Artifice,
Que labró el ſumo Paraclito,
Sin golpes, y ſin eſtrepito
Deſde el cimiento al pinaculo.
Crezca la Niña, y ſolicita,
(Quando tirite al carambano)
En Belen al Vnigenito
Preuenga el mullido vàlago.

Vltima vox in libris impreſſis eſt *alágo*: at hæc habet accentum in penultima, & non eſt ad rem: illam deleo, & *vàlago* convenientem repono. Omnes hi verſus habent novem ſyllabas, è quibus Rhythmicus ſeptem tantum enumerat; quia, vt diximus, quidquid vltra vltimum accentum eſt, in Rhythmicam ſupputationem non venit.

Verſus Proparoxytoni (Hiſp. Sdruxuli) rari ſunt: in Operibus Principis de Eſquilache num. 132. pag. 67. hos reperio.

SONETO.

T*V ſabes, Mopſo, mas que la Gramatica?*
T algunas preſunciones de Retorica?
T has oido dezir, que la Teorica
Es parienta remota de la Pratica.
La locucion veneras Aſiatica,
T de Libio la graue pluma hiſtorica,
La Secta de los Griegos Pytagorica,
T las hermanas Epyca, y Dramatica.

Todo

Todo es nada, pedante meritiſſimo,
Aunque parezca del mayor Teologo
Tu venerable calua, y tu caratula.
Y para aquel Mecenas barbariſſimo,
Es tu inuencion mayor, que de un Aſtrologo,
Y tu ingenio mas romo, que vna eſpatula.

Dominus Franciſcus Lopez de Vbeda Iuſtinam, quod ſuam ſcripſerit vitam, irridet tom. 1. libr. 1. cap. 1. accinens.

Al començar Iuſtina, entrò Perlicaro,
Llamado el mataquiſta, ſemi-aſtrologo,
Mirò a medio mogate, al vſo picaro,
Y viendo vn libro ſin titulo, ni prologo,
Hizo el columbron, y pino de Icaro,
Toſſiò. Sentoſe, y dixo: Yo el Teologo,
Condeno por nefando eſſe capitulo,
Pues va ſin nombre, prologo, ni titulo.
A ſoora coronicona, ya es Deifica,
No reſponde? pues oya, es vn mal peſſimo,
Que porque ha viſto ya, que no es prolifica,
De en coroniſta, el año quinquageſimo.
Metaſe a bruxa, que es arte mas pacifica.
Que aguarda? eilo ha de ſer, y no al cēteſimo.
Corrioſe Iuſtina, braua como un Hercules.
Aquel que dio famoſo nombre al Miercoles.

Idem Author tom. 1. libr. 4. cap. 3. diſſerit de Amaſiis & Procis Iuſtinæ, & hoc Decaſtichon vt Periocam præmittit.

Aqui verás junto al talamo
La celeberrima Filede,
Y feſtejar a Amarilide,
El Amor con dulce calamo.
Aqui verás la matricula
De muchos miſeros baganos,
Que con almas de canicula
Tienen bolſas de carambanos,
En fin verás, que Amor ſi es pobre, y picaro,
Alas dà, pero ſon alas de Icaro.

Non eſt facile illuminare tenebris, aut etiam ſplendore obſcurare: vel quod idem omninò eſt, laudando aliquem carpere, aut vituperando laudare. Iuſtina apud Franciſcum Lopez de Vbeda aliqua ædificia irridendo collaudat, & Lectores inſtituit, vt ſciant ejus novam Rhetoricam, hoc eſt, nive comburere, igneque frigefacere. Ejus verſus in antepenultimâ accentum habent, & digni ſunt, qui à Philomuſo erudito legantur.

SVele en el uerano el blando Zefiro
Hazer entre las yeruas varios circulos,
Entraſe penetrando haſta lo intimo,
Queriendolas auer con los Antipodas:
No pudiendo ſubir, torna a lo infimo.
Anda, buelue, y rebuelue, y deſde el Artico
Da buelta general haſta el Antartico.
El necio quando oye tal eſtrepito,
Teme, como ſi fuera ruido belico.
El ſabio dize, que es coſa vtiliſſima
Pues los terreſtres, aëreos, y aquatiles,
En el tienen contra el mal antidoto,
Guſto, regalo, esfuerço, y animo,
Solo el enfermo dize ſer mortifero,
El dulce viento a ſanos ſalutifero.
Aſſi Iuſtina, hecha vn blando zefiro,
Con pies, ojos, y lengua, haze mil circulos,
Apodas dà, que penetra haſta lo intimo,
Sus ojos ſon zahoris de los Antipodas.
Lo que encarece, ſubelo al Impireo,
Lo que vitupera, abatelo a lo infimo,
Anda, buelue, rebuelue, y deſde el Artico,
No dexa coſa intacta haſta el Antartico.
Oyòla vn necio, è hizo tal eſtrepito,
Qual ſi reſonar oyera rumor belico,
Mas ella prueua ſer coſa vtiliſſima,
Trayēdo a cuēto (que pienſas?) los aquatiles.
Concluye, que las gracias ſon antidoto
Contra el daño, y en las penas ponen animo,
Que ſolo vn necio ſiente ſer mortifero,
Aquello que llama el cuerpo ſalutifero.

ARTICVLVS II.

An meritò condemnentur acuta carmina?

SICVT inter homines loco habentur prodigii, qui ſunt ſimiles vultu: ſic etiam, qui ingenio: etiam, qui voce aut aure. Conceptus, qui Ioanni videntur ſubtiles, craſſi videntur Paulo: & quem Antonius judicat numeroſum defluxum, hiantem & inconcinnum cenſet Carolus. Multa poſſem exempla, vt hoc demonſtretur, producere: ſed quia de carminibus diſſero, oxytona (acuta) propono: & An ſint tolerabilia, inquiro.

Re-

Reſpondet D. Emanoël de Fariâ *in ſua Aganippe. diſcurſ. de ſonet. num.* 15. dicens. [No me ſerá aborrecible el hallar agudos en verſos heroïcos: que es otra coſa, que los modernos cuentan por pecado incapaz de abſolucion. Cultiſſimo fue Petrarca, i no le faltan dos pares dellos: i en otros Italianos, no deſcalços, los he viſto, i ſi bien es verdad, que oy no los uſan, el huirlos tanto, culpo igualmente allà, que acà: i mas quando allà ſe uſan por conſonantes los diptongos, que no dexan de parecer agudos, por mas, que no lo ſean, como *vorrai, vorrei*, en Italiano. I en Eſpañol, *naos, caos*; eſtremadamente uſados de Lope de Vega *en la eſtancia tercera del folio* 167. *del canto* 7. de ſu Ieruſalem.

I entre las nubes las rompidas naos,
Boluer al limbo del primero Caos.

Pero qualquier Eſcritor de fama puede vſar, no ſolo de conſonantes de eſſe genero, ſino de los que ſon verdaderamente agudos; como de, *ar, er, ir, or, ur*; i otros ſemejantes, como lo uſe pocas vezes, i en ciertos lãces, que parece quedan aſsi mas exornados. El diuino Camoens *en la eſt.* 25. *del canto* 6.

Ia finalmente todos aſſentados
Na grande ſala, nobre, e diuinal;
As Deoſas em riquiſſimos eſtrados;
Os Deoſes em cadeiras de criſtal. &c.

Adonde realmẽte lo lleno de aquel *al*, ayuda mucho la repreſentaciõ de la mageſtuoſa pompa, que allì ſe pretende repreſentar. I añado, que ſi eſto fueſſe incultura en los verſos grandes, no veo cauſa, para no ſerlo en los pequeños, en los quales ningun culto dexo de vſarlo jamas. Yo no he uſado de alguna deſtas dos coſas vltimas (cauto que ſiendo mi ſexta Parte toda de verſos pequeños, no ſe hallarà en ellos un agudo) i por eſto no puede parecer, que en mi fauor lo apoyo. Sino que ſin acetation alguna, creo ſerà licito uſarlo con arte, i a tiempo, i poco: Pues ſi eſto ſiento oy, que todos huyen deſte uſo, como de grande error, errando en todo el reſto; quanto quieren, que me ria los que lo eſtrañan en quien eſcribiò, quando ſe uſaua?].

Et hic obiter nota hunc Excellentiſſimum Poëtam, Luſitanum natione, conjunctionem Caſtellanam non ſcribere per *y*, ſed per *i*: quod etiam multi Viri eruditi faciunt.

NOTA.

An hæc tria Verſuum genera ſint in vſu apud Italos.

ITalorum Poëmata fere omnia gravia ſunt; rarò acutos verſus gravibus intermiſcent; rariùs ex purè acutis ſuas ſtrophas componunt: & rariſſimè vtuntur ſdruxulis. Interim, vt videant Eruditi Lectores Linguam Italicam capacem eſſe, vt etiam oxytonon, aut etiam proparoxytonon ornatum recipiat. Carmina nonnulla ſubſcribo: & primo habentia vltimum accentum in vltimâ.

P. Caſimirus de S. Dominico, Carmelita Excalceatus, his nos honoravit oxytonis.

Programma. CARAMUELE.
Anagramma. CELA AMORE.

SONETTO.

DE la menza del Sol fauoleggiò
Trà ſeguaci d'Apollo vn non sò chi,
Che de l'human palato al guſto offrì
Cibi di quante ſorti vnqua bramò.
Ma ſe fù ſogno, ò verità no'l sò,
Sò ben, che ne ſuoi ſcritti à noſtri dì
Le delizie di Palla inſieme vnì,
De grand'ingegni un grand'ingegno à prò.
CELA *nel nome* AMORE, *e ben lo sà*
Moſtrar ne l'opre, s'à ciaſcuno ei dìe,
Quanto del ſuo ſaper ſerba il Perù,
E ſe nel mar de le ſcienze il piè
Non v'è dotto, che ardiſca inoltrar più,
Non più Grecia, ma Spagna Ercoli dà.

In devotâ illâ Comœdiâ, quâ D. Bartholomæus Griffus, Eccleſiæ noſtræ Campanienſis Decanus, Civitatem anno 1662. donavit, præcedit perſonas alias omnes Mors, falcem dexterâ vibrans, clepſydram læva ſuſtinens, & hos proparoxytonos verſus declamans.

SO ben, che non m'ingãno, & è certiſſimo,
Ch'io ſenza paragon trapaſſo i termini
Di quanti ſono al mondo, e fuor l'Empireo:
Regina univerſal, potente, e valida,
Inuitta, prode, forte, audace, e libera,
Altiera, baldanzoſa, e ſempre intrepida,

Ne alcun mai dir ſi può, che uguale ò ſimile
Sia ſtato, ò ch'egli ſia,ò ſia per eſſere
Di tanto gran valor, di tal dominio;
Bensì ſono Io ſtupenda, & empia, e rigida,
Crudele e fiera, & aſpra, & intrattabile,
Sdegnoſa, furibunda, imite & barbara,
Horrenda, ſpauentoſa, e più terribile
Di quanti numi ſon nel cupo Tartaro,
Ancor mi fingo io cieca, ſorda e mutola,
Ne legge, ne ragion ſeruar teng'obligo,
In ogni tempo e luogo aſſiſto, e piacemi
Seguir l'ombra de l'huom,ſpedita & agile:
Alfin,che io poſſa al mio voler diſtruggerlo,
L'occaſion talhor fedel mia ſocia,
A tutto ſuo poter mi eſcuſa, e tolera,
E non mi fà parer, ch'io ſia colpeuole,
Al predare, al ferir,non ſaggia & vnica,
E'l colpo del mio ſtrale è ineuitabile,
Ne mai ſon partial, ma la giuſtitia
Oſſeruo,e tutti quei, che al mondo naſcono
A me ſon de la vita Tributarii,
I Remoli & i Romoli,
I Flauii e gl'Emilii,
Gli Annibali & i Marii,
I Fabii & i Maſſimi,
I Curtii e gl'Horatii,
I Clodii & gli Sceuoli,
Gli Hortenſii e Saluſtii,
I Tullii e Demoſteni,
Gli Ouidii e Virgilii,
I Socrati e i Senechi,
I Muſici, i Grammatici, i Retorici,
I Medici, gl'Hiſtorici, gl'Aſtrologi,
I Logici, i Filoſofi, i Teologi,
Gl'Aſſirii, gl'Egittii, e gl'Imperii,
I Prencipi, Ponteſici, & i popoli,
I vili e Nobili,
I grandi e piccioli,
I vecchi e giouani,
I ricchi e poueri,
I forti e deboli,
I belli e ſuccidi,
Gl'indotti e ſauii,
Gl'altieri & humili,
I Laici e Chierici,
I capi e ſudditi,
Gli ſchiaui e liberi,
Gl'auari e prodighi,
I buoni e peſſimi,
D'ogni ſtato, e natura e d'ogni genere,
Tutti ſotterra van per queſta deſtera,
E tutti à lor mal grado à me ſoggiaceno,
Le Parche mie ſorelle ancor mi cedono,
E'l tempo che diuora,il tutto è fieuole.
A par di me, che toſto fò conoſcere
Il mio valor con queſta falce indomita,
Anz'io miſuro il tempo al mio benplacito,
E ſpeſſo i frutti acerbi ſoglio io cogliere,
Laſciando quei maturi e ſecchi,& aridi,
Et hoggi mal per me,ſon fatta ſtupida,
Non poſſo ripoſar, non trouo requie,
Qual peſce,che ne l'acque hà preſo il toſſico,
Mi ſento fuor del ſolito
Dimeſſa, abietta, e debole,
Tremante, meſta, e pallida,
Languente,ſpenta,e gelida,
Sconfitta, e quand'eſſanime,
Ne punto io sò comprendere
L'occaſion, l'origine,
O il fin del mio deliquio.
La Morte io ſono,ogn'vn mi può conoſcere
Al ſembiãte,à gli arneſi,a gli atti, al palpito,
Mi ſento venir meno il fiato,e l'anima,
Ne poſſo al mio morir trouar rimedio,
Che non è coſa, che mi poſſa vccidere
Se non la vita, anz'il morir mio proprio,
Non è morir, mà trouar vita, e ſpirito,
Vna ſola cagion, che ſia, m'imagino,
Sì, sì, ch'ella, e pur vera,e tal confeſſola,
Che la vita immortal morendo vccidemi,
Ahi laſſa,ohimè, penſando hauer vittoria,
Vinta già ſono, à mio diſpetto, e doglio mi
D'hauer troppo preteſo,ond'è, ch'io merito
D'hauer pena maggior, ſe maggior trouaſi,
E poſcia à ſuo trionfo, e ſomma gloria,
Et à mio graue ſcorno, e gran ludibrio,
Di ſtargli ſotto i piedi in tutti i ſecoli,
Miſera me, che già mi ſento ſcorrere
Lo ſpirito vital per l'oſſa, e dubito,
Che qual ſpe, che cerca gl'altri offendere,
Eſtinta ella diuien, penſando eſtinguere,
E nel ferir, che fà la punta, laſciaui,
O pur qual peſce, che penſando prendere
L'eſca ne l'hamo,ei reſta preſo, e pendolo,
Tal io ne l'ingoiar quel fiato, & halito
Di Chriſto,temo ancor,c'habbia à ſuccedere,
O nuoua inuention, ò grande aſtutia,
O fatto mai penſato, & incredibile,
O coſa, che non hà del veriſimile,
Muore la vita,per la morte opprimere,
Ohimè,non poſſo più, già ſon cadauero
Viuente,à mio diſpetto, Ahi,Ahi, diſgratia,

Già ſon viua, & hò l'anima,
Almeno io chiedo in gratia,
Si faccia queſto tumulo
Ad eternal memoria.
La Morte non hà ſtimolo,
Hà perſo già l'aculeo,
Non hà più la vittoria,
E merito morir, ne potè viuere,
Che Chriſto vera vita, volle vccidere.

ARTICVLVS III.

Dubium quoddam Rhythmicum proponitur, reſoluiturque.

FVIT mihi non ſemel quædam Quæſtio propoſita, quam hic debeo reponere, vt meliùs voces proparoxytonæ à paroxytonis, hoc eſt, Sdruxulæ diſtinguantur à gravibus. Eamdem reperies apud Ioannem Diaz Regiſum, in Prooemio ad Sylvam Sdruxulorum pag. 276. ſed non videtur difficultatem adſequutus, vt ſtatim oſtendam. Inquiro igitur, *An Sdruxulorum (proparoxytonorum) numero adſcribenda ſint nomina, quæ habent has, aut alias ſimiles terminationes?*

ábria	édia	*intia*
ácia	égia	*iria*
ádria	émia	*iſtia*
ádia	éncia.	*ivia.*
ágia	éndia	ócia
ália	énia	ólia
ámia	érea	ónia
áncia	éria	óquia
ándia	éſia	órcia
ándria	éſtia	ória
ánia	évia	órnia
ápia	*icia*	óſia.
ária	*idria*	*úbia*
árdia	*idia*	*úcia*
árria	*igia*	*údio*
áſia	*ilia*	*úncia*
ávia	*incia*	*úria.*
ébia	*inia*	& ſimi-
écia	*india*	lia.

vel breviùs. *An nomina finita in* IA, EC, IA, IO. *debeant vocari Sdruxula?*

Prima ſententia.

COnqueritur Rengifus vbi ſupra pag. 277. non fuiſſe vel vnum Authorem ante ſe, qui ſcripſerit de hoc argumento. Dolet, ſe non reperiſſe apud Veteres magnam verſuum Sdruxulorum copiam, è quâ potuerit hanc Quæſtionem decidere. Subjungit, ſe conſuluiſſe Viros doctos, & ab illis partem affirmativam didiciſſe. *Solo digo*, ait, *que e communicado eſta duda con hombres de los mas erũditos y mayores Poëtas, que ay en Eſpaña, y a todos les a pareſcido, que los Conſonantes de eſte genero ſon Eſdruxulos con todo rigor*. Vnde poſſet concludere hanc eſſe omnium Poëtarum Hiſpanorum ſententiam.

Confirmat illam primò teſtimonio & authoritate Italorum, nam Antonius de Tempo, Italicæ Rhythmicæ Inſtitutor, fol. 5. de Synalœphâ differens, aſſerit apud Italos duas ſæpe vocales coire, & formare quoddam genus diphthongi, ſed quia iſtæ dictiones non ſunt ita ſonoræ ac cæteræ, debere cæteris intermiſceri: nam, ſi ſolæ ponerentur, verſus elegantes & iucundi non eſſent.

Confirmat eamdem ſententiam ſecundò hac ratione. Syllaba, eſt vocalis, quæ ſonat per ſe. At in voce *Gloria* æquè illa I ſonat per ſe, ac in voce *Logica*. Ergo, ſi in hac conſtituit ſyllabam diſtinctam ab A, etiam in alterâ voce conſtituet. At hæc vltima vox eſt Sdruxula: ergo idem dici debet de alterâ.

Confirmat tertiò argumento à Linguâ Latinâ deſumpto. Attende. Hæ duæ voces *Gloria* & *Logica* eodem modo proferuntur in Linguâ Latinâ, quo in Hiſpanicâ & Italicâ: At in illâ vtraque habet tres ſyllabas: Ergo & in iſtis. Majorem probat ex experientiâ: nemo enim aliter has voces pronunciat loquens Hiſpanicè, & aliter loquens Latinè. Si dicas vocales duas debere in vnicam ſyllabam coire, non adquieſcit; nam in vocibus *Eolo*, *Eaco*, *Oceano*, & innumeris aliis, duæ vocales immediatè ponuntur, & tamen conſtituunt duas ſyllabas.

Vera ſententia.

HIS tamen non obſtantibus aio cjuſmodi voces, non eſſe Sdruxulas, ſed graves: quod ipſum demonſtrabo clariſſimè, argumento à definitione (hoc eſt, à rerum naturâ & eſſentiâ) deſumpto. Dicuntur enim voces Graves, quæ habent accentum in ſyllaba penultimâ; Sdruxulæ, quæ in antepenultimâ: At voces *Victória*, *Hiſtória*, *Lucrécia*, *Antónia*, & ſimiles in Lingua Italica & Hiſpanica omnes habent accentum in penultima; non enim illud *ia* vltimum eſt diſſyllabum, ſed monoſyllabum, quod clariſſimè oſtendo. Si illud *ia* eſt diſſyllabum in fine verſûs, etiam in initio, aut medio erit aliquando diſſyllabum: ſed nunquam in principio, aut medio eſt diſſyllabum: ergo nunquam in fine. Vt minorem perſuadeam, non indigebo multis libris: eſt enim communis & certa. Aperio ergo Gongoræ Opera, & incido in Panegyricum, quod in laudem Ducis Lermæi ſcripſit, & in ipſo voces illas, de quibus agimus, in fine, & in corpore verſuum reperio. Profectò in fine.

Gomez Diego del Marte, cuya glória. *ſtr.4.*
Quantas le preſtó plumas ala hiſtória. *ibidem*
Que informe el arte, anime la memória. *ibid.*
La merced caſtigada, que en Valéncia. *ſtr.21.*
Los eſlabones arraſtró de ausência. *ibid.*
Iaſpe luziente ſi, palida insidia. *ſtr.27.*
Bebiendo zelos, vomitando invídia. *ibid.*
Eſtablecieron, barbaro oy império. *ſtr.33.*
Concede a pocos tanto miniſtério. *ibid.*
De la eſterilidad fuè, de la inópia. *ſtr.46.*
Las eſpigas, los pomos de la cópia. *ibid.*
Piſuerga ſacro por la vrna própia. *ibid.*
Se diſolvió, y el lucido topácio. *ſtr.66.*
Angulo quedó apenas de Palácio. *ibid.*
Igual reſtituyendo al ayre eſpácio. *ibid.*
Mayor ſerà trofeo la memória. *ſtr.68.*
Que el adelantamiento a ſu victória. *ibid.*
Grácias *no pocas a la* vigiláncia
Del Duque atento, cuya diligéncia
Proxima ſiempre a la mayor diſtáncia
Sombra indiuidua es de ſu presència,
Veneciana eſtos dias arrogáncia
De vana procedida preeminéncia. *&c. ſt.69.*

An-ne omnes iſti illius Panegyrici verſus ſunt Eſdruxuli? Aſſerit Rengifus: nego Ego. Aio omnes habere vltimum accentum in penultima, & demonſtro, vt dixi, eaſdem, aut ſimiles voces in initio aut corpore carminis metiendo. Porrò in eodem Panegyrico iſti verſus habent ejuſmodi dictiones extra finem. Illos attentè lege.

La aduſta Lybia *ſorda aũ mas lo ſieta.* ſtr.1.
Del Sãdoval, que al Dénia *aũ mas corona.* ſ.5.
Con lábio *alterno a un oy el ſacro rio.* ſtr.7.
Veneracion a ſu memoria *ſanta.* ibid.
Al que Mercúrio *le previene cuna.* ſtr.12.
Abeja de los tres Lílios *reales.* ibid.
Glória *del tiempo Vzeda, honor Saldaña.* ib.
Sidónios *muros beſan oy la plata.* ibid.
Inclyto *es rayo ſu menor almena.* ſtr.16.
Quando al ſiléncio métrico *perdona.* ibid.
Cantando laſque invídia *el Sol eſtrellas.* ibid.
Cinthia *el ſiempre feliz thalamo honora.* ſ.17.
Su luz abrévia *Peñaranda* *aóra.* ibid.
Los verdes años ócio *no desflora.* ibid.
Marques ya en Dénia, *cuyo excelſo muro.* ib.
Propício *albor del Heſpero luziente.* ſtr.18.
A la grácia *(ſi bien implume) hazia.* ſtr.19.
La mayor glória *de ſu Monarchia.* ibid.
A la invidia, *no ya a la que el veneno.* ſtr.20.
Si no el alado precipício *ageno.* ibid.
Mẽtido vn Túlio *en quantos el Senado.* ſt.21.
Ambages de Oratória *le oyó culta.* ibid.
Sale al fin, y del Túria *la ribera.* ſtr.23.
Oſculo de Iuſtícia, *y Paz alterno.* ibid.
Mas de prémio *parentheſis bien digno.* ſtr.24.
Dexando al Túria *ſus* delicias *vino.* ibid.
La ceremónia *en ſu recibimiento.* ſtr.25.
De aljofares purpúreos *coronado.* ſtr.27.
Dignando de dos grácias *un ſujeto.* ſtr.28.
Al mayor miniſtério *proclamado.* ſtr.29.
Ya el purpúreo *color de ſu elemento.* ibid.
La prudéncia *Romana en ſus Senados.* ſtr.33.
Cópia *la paz, y credito la guerra.* ſtr.34.
Suave es riſa de perpétua *aurora.* ſtr.36.
Eſta pues glória *nueſtra, conducida.* ſtr.37.
En leños de Ligúria *el mar incierto.* ibid.
De Valéncia *inundaba las arenas.* ſtr.38.
Liſonjas dulces a Mercúrio *alado.* ſtr.39.
Al ſervício *el Marques, y al bien atento.* ſ.43.
Dácio *logró magnifico ſu intento.* ibid.
En eſtoque deſnudo, en pálio *de oro.* ibid.
Del Arno los ſiléncios *nueſtro Sando.* ſtr.44.
En muros tanto, en edifícios *medra.* ſtr.46.

Vi-

Vigilante aqui el Dénia,*quantos pudo.* ſtr.47.
Tremulando purpúreas *en tu muro.* ſtr.48.
Al Favónio *en el thalamo de Flora.* ſtr.53.
Al que delícia *de ſu Padre, agrado.* ſtr. 54.
Que iluſtró el emiſphério *de la vida.* ſtr.55.
Sus grácias *Venus a exercer conduce.* ſtr.56.
El miniſtério *de las Parcas triſte.* ibid.
Diligéncia *en ſazon tal affectada.* ſtr.59.
El palácio *real con el ſagrado.* ſtr.61.
Memória *al Duque, donde abreviado.* ibid.
Purpúreos *ojos dando al ayre ciego.* ſtr.62.
Por la Láctea *deſpues ſegunda via.* ſtr.65.
Vniverſal empório *de ſu clavo.* ſtr.68.
Lábio *y cabello, tormentoſo cavo.* ibid.
O Venécia! *ay de ti! ſagrada oy mano*
Te niega el Cielo, que deſquitia *a Iano.* ſtr.70.
Las togadas relíquias *de Aquileya.* ſtr.71.
Oracion en Venécia *riguroſa.* ſtr.73.
Violéncia *hizieron judicioſa.* ibid.
Adria, *que ſorbió rios ambicioſa.* ibid.
Legitimas relíquias *de Maria.* ſtr.74.
España a miniſtério *tanto exſperto.* ſtr.75.
De los ódios *reciprocos Ovando.* ſtr.77.
Su arco Cinthia, *ſu venablo Apolo.* ſtr.79.
Sanè hæ voces in IA, aut IO. non ſunt Eſdruxulæ, nec habent accentum in antepenultima, vt Oppoſita ſententia affirmat: ſed in penultima: plures enim habet vocales, quàm ſyllabas. Et vt liquidiùs diſcrimen inter iſtas, quas eſſe Graves aſſero, & alias quas eſſe Sdruxulas univerſi fatentur, omnes Sdruxulas, quæ in eodem Panegyrico reperiuntur, ſubſcribo.
Emula *de las trompas ſu armonía.* ſtr. 1.
Que los Aſpides *frios alimenta.* ibid.
Y débale *a mis* numeros *el mundo.* ſtr.2.
En togado valor digalo *armada.* ſtr.3.
De paz ſu dieſtra diganlo *trepando.* ibid.
De bálſamo *en el oro, que no pende.* ſtr.6.
Beſa el nombre en ſus árboles *gravado.* ſtr.7.
Tanta le mereció Córdova, *tanta.* ibid.
Lo que incógnito *mas ſus aguas mora.* ſtr.10.
Que infamarle vió un alamo *prolixo.* ſtr.11.
El Oráculo *ya de la Fortuna.* ſtr.12.
Cinthia el ſiempre feliz thálamo *bonora.* ſ.17.
Al régimen *atento de ſu eſtado.* ſtr.18.
Propicio albor del Héſpero *luciente.* ibid.
Que iluſtra dos Eclípticas *aóra.* ibid.
En los prolixos términos *del dia.* ſtr.19.
Si ala emulación áulica *importuna.* ibid.
De los Sátrapas *ya de aquel gobierno.* ſtr.20.
Omenaje recíproco *otros tantas.* ſtr.23.
Oſculo *de Iuſticia y Paz alterno.* ibid.
Mas de premio parentheſis *bien digno.* ſtr.24.
Al periodo *fue de ſu privanza.* ibid.
Que templo ſon bucólico *de Pales.* ſtr.25.
Aguila *generoſa de ſu eſphera.* ſtr.26.
De aljófares *purpureos coronado.* ſtr.27.
Iaſpe luziente ſi, pálida *inſidia.* ibid.
En Líbica *no arena, en variado.* ibid.
En nueva imagen dió, porphido *ſella.* ſtr.29.
En lágrimas, *que pio enjugo luego.* ſtr.30.
El Iúpiter *novel de mas coronas.* ſtr.31.
Qual la eſtrellada máchina *luziente.* ſtr.32.
Abſuelto de ſus vínculos *en vano.* ibid.
Próvido *el Sando al grā conſejo agrega.* ſ.33.
De competente número, *la Griega.* ibid.
Eſtablecieron bárbaro *oy imperio.* ibid.
Copia la paz, y crédito *la guerra.* ſtr.34.
Que las últimas *ſombras de ſu vida.* ſtr.35.
De álamos *temió entonces veſtida.* ibid.
La urna del Erídano *profundo.* ibid.
Sus Heliades *no, nueſtras vanderas.* ibid.
Digno ſi, mas capaz, thálamo *apenas.* ſtr.38.
Deſatadas América *ſus venas.* ibid.
Al Sandoval en Zéphiros *volante.* ſtr.39.
Títulos *en España eſclareſcidos.* ibid.
Flamãte el Caſtro en púrpura *Romana.* ſ.40.
Donde el báculo *viſte peregrino.* ſtr.42.
Mirándoſe *en el Ebro Zaragoza.* ibid.
Dacio logró magnífico *ſu intento.* ſtr.43.
Dieſtras fueſen de Iúpiter *ſus bronzes.* ſ.44.
Al Iúpiter *debidos hoſpedado.* ſtr.46.
Que ſus márgenes *boſques ſon de piedra.* ibid.
Imiten nueſtras flámmulas *tus olas.* ſtr.48.
Enjugando el Océano *profundo.* ſtr.50.
Cuna, quando ſu thálamo *no eſtrellas.* ſtr.51.
Músico *al cielo, y alos hombres mudo.* ibid.
Prorogando ſus términos *el duelo.* ſtr.52.
Al Favonio en el thálamo *de Flora.* ſtr.53.
Deſde el aduſto Can al gélido *Arcto.* ſtr.55.
Palas en eſto láminas *veſtida.* ibid.
Devanándolo *otra lo traduce*
A los gyros volúbiles, *que aſiſte.* ſtr.56.
En los tenaces vínculos *del crimen.* ſtr.57.
Emulo *ſu eſplendor del Firmamento.* ſtr.58.
Vínculo *de prolixos leños ata.* ſtr.61.
El Iordan ſacro en márgenes *de plata.* ibid.
En mórbidos *criſtales, no en laureles.* ſtr.63.
A Iúpiter *bramar oyó en el coſo.* ibid.
En plaza, ſi magnífica, *ferozes.* ſtr.64.
Flechando luego en Zéphiros *de España.* ibid.
An-

Angulo quedó apenas de palacio. ſtropha 66.
De quantos la edad mármores *devóra.* ibid.
Se diſolvió,y el lúcido *topacio.* ibid.
Al Político *campo,al detorcido.* ſtr.68.
Mas República *al fin prudente ſabes:* ſtr.71.
De una y otra lámina *dorada.* ibid.
Alto del Rey Cathólico *miniſtro.* ſtr.72.
Tímida *aora recuſando Fuentes.* ſtr.73.
Iacobo donde al Támeſis *el dia.* ſtr.74.
Legítimas *reliquias de Maria.* ibid.
A paz con el Cathólico *le induce.* ibid.
La nunca extincta púrpura *de Alberto.* ſ.75.
Iris ſanta, que el ſymbolo *ceñuda.* ſtr.77.
De los odios reciprocos *Ovando.* ibid.
Las ſienes el Océano *le eſconde.* ſtr.78.
Bélgico *ſiempre* titulo *del Conde.* ibid.

Modò igitur voces iſtas Eſdruxulas cum finitis in IA, vel IO, quas etiam eſſe Eſdruxulas contendit Rengifus, conferamus. Conſidera rationes ſubſequentes.

Prima. Si à voce Sdruxula, quæ in principio aut medio verſus ſit, auferas penultimam vocalem, claudicabit verſus, nec enim habebit ſyllabas ſufficientes: at, ſi a dictionibus in IA, aut in IO auferas I. (quidquid de ſignificatione aut ſenſu ſit, manebit menſura, quanta priùs: ergo illud I. coit cum ſequenti, & non conſtituet novam ſyllabam. Ergo in voce *Lybia* in penultima, & non in antepenultima accentus eſt. Probatur, quia iſti verſus menſuram legitimam habent,

La aduſta Lyba, *ſorda a un mas lo ſienta.*
Del Sandoval, que al Dena *a un mas corona.*
Con labo *alterno, a un oy el ſacro rio.*
Veneracion a ſu memóra *ſanta.*
Al que Mercúro *le previene cuna.*
Abeja de los tres lilos *reales.*
Glora *del tiempo Vzeda, honor Sal*daña. &c.

iſti autem, qui ſequuntur omnes vna ſyllaba minores, quàm deberent, ſunt.

Ema *de las trompas ſu armonia.*
Que los Aſpes *frios alimenta.*
Y debe a mis numos *el mundo.*
En togado valor digo *armada.*
De paz ſu dieſtra digo *trepando.*
De balſo *en oro, que no pende.*
Beſa el nombre en ſus arbes *gravado.*
Tanta le mereció Corda *tanta.* &c.

Et quis hic erit ita cœcus, qui diſcrimen inter iſtos & verſus præcedentes non videat? Decurtantur iſti, illi manent integri: ergo ab his aliqua ſyllaba aufertur, nõ ab illis.

Dices, etiam illos corrumpi, quia ſublata litera I ab illis dictionibus, non ſtat ſenſus, quia decurtatæ voces, aut nullam aut aliam habent ſignificationem. *Et reſpondeo*, menſuram à ſignificatione non pendere, quia vt ſuo loco demonſtro, vocibus ſignificationis expertibus, ac non expertibus, poſſumus Carmina ſonora conformare. Interim, ne hinc occaſio cavillandi ſumatur, aliter argumentor. Sit igitur

Secunda ratio. Si loco dictionis in IO, aut IA ponas vnam vocem gravem, quæ habeat vnam vocalem minùs, quàm iſta, verſus ſtabit: ſi id facias in ſdruxulis, non ſtabit. Ergo illæ priores voces non ſunt ſdruxulæ. Illud priùs (nempe, quod in majori proponebatur, demonſtrant iſti verſus.

La aduſta Zona, *ſorda a un mas lo ſienta.*
Del Sandoval, que al Duque *a un mas corona.*
Con verſo alterno a un oy el ſacro rio.
Veneracion a ſu doctrina *ſanta.*
Al que Saturno *le previene cuna.*
Abeja de las tres flores *reales.* &c.

Illud verò poſterius (nempe, quod in minori aſſumebatur) verſus iſti perſuadent.

Furor *de las trompas, ſu armonia.*
Que las aves *frias alimenta.*
Y deba a mis verſos *el mundo.*
En togado valor fuerte *armada,*
De paz ſu dieſtra luego *trepando.*
De plata *en el oro, que no pende.*
Beſa el nombre en ſus ojas *gravado.*
Tanta le mereció Troya *tanta.* &c.

In ſingulis deficit vna ſyllaba, (imò in tertio duæ) & poſſent compleri, ſi diceres,

El furor *de las trompas, ſu armonia.*
Que los Polacos *frios alimenta.*
Y ſi debe *a mis* verſos mas *el mundo.*
En togado valor ſu fuerte *armada.*
De paz ſu dieſtra, luego fué *trepando.*
De la plata *en el oro, que no pende.*
Beſa el nombre en ſus ojas ya *gravado.*
Tanto le mereció Fortuna *tanta.* &c.

Patet igitur ſententiam Rengifi falſam eſſe, & voces *Laurea, Gloria, Denia, Mantua, Porcia, Iulia, Livia,* &c. eſſe omnes diſſyllabas & graves.

Tertia ratio. Si IA, & IO. in his caſibus ſunt duæ ſyllabæ, ſynalœpha elidet alteram & relinquet alteram: at ſi elidat vtramque, cer-

certum erit, vtramque in diphthongum coïre, & vnicam ſyllabam conſtituere. Porrò elidit vltimam vocalem, & relinquit I. intactam in ſequentibus verſibus.

Con apparato qual debia *oportuno*. ſtr.41.
Quando a la pompa ſucedia *el decoro*. ſ.43.
Sube eſta Monarchia *a mayor glória*.
Triſte Heminéo, *occaſo de dos vidas*.

In ipſis, voces, *debia*, *ſucedia*, *Monarchia*, *Heminéo*, tot habet vocales, quot ſyllabas, & vocalis vltima, non autem penultima a ſynalœphâ eliditur. At in verſibus iſtis,

La Lybia *aduſta*, *ſorda a un mas lo ſicta*. 1.
Del Sãdoual, *que al* Dénia *a un mas corona*. 5.
Con lábio *alterno*, *a un oy el ſacro rio*. ſtr.7.
Metida un Túlio *en quantos el Senado*. ſtr.21.
Sale al fin, *y del* Túria *en la ribera*. ſtr.23.

Voces *Lybia*, *Dénia*, *Lábio*, *Túlio*, *Túria*, &c. habent tres vocales, ſed duas tantùm ſyllabas: quoniam ſecunda quę eſt I. & tertia quę eſt O. vel A. coëunt in diphthongum: quod demonſtrat ſynalœpha evidenter, quæ in ſingulis vocibus duas vltimas vocales elîdit, & vnam ſyllabam illæſam relinquit, vt ſyllabas numeranti patebit: & confirmabunt iſometri ſequentes.

La luz *aduſta*, *ſorda a un mas lo ſienta*.
Del Sandoval, *que al* Sol *a un mas corona*.
Con sêr *alterno*, *a un oy el ſacro rio*.
Metido en paz, *en quantos el Senado*.
Sale al fin, *y del* Sil *en la ribera*.

Sunt boni verſus, ergo in præcedentibus ſynalœpha primam ſyllabam ſolam reliquit.

Objicis, interdum IA, & IO. in fine dictionis conſtituere duas ſyllabas: ergo in præcedentibus etiam vocibus id contingere potuit. Aſſumptum probas verſus hos ex eodem Gongorę Poëmate producendo.

A la gracia (*ſi bien implume*) hazía. *ſtr*. 19.
La mayor gloria de ſu Monarchia. *ibid*.
Donde ya le texia *ſu eſperanza*. ſtr.24.
Servía, *y agradaba*; *eſta le cuente*. ſtr.28.
La antiguedad tenía *deſtinada*. ibid.
Servía, *y el enfermo Rey prudente*. ibid.
En la edad, *no Phaeton en la* oſidia. *ſtr*. 30.
Hizo, *ſi anegar no ſu* Monarchía. *ibid*.
Del Hymenéo *pudo ſer futuro*. ſtr.38.
La bella Margarita avía *dexado*. ſtr.39.
Con aparato, *qual* debía, *oportuno*. ſtr.41.
Quando a la pompa ſuccedia *el decoro*. ſ.43.
Prevenir leños, *ſia a Iuan* Andréa. *ſtr*.47.
Aſtréa *de las vidas en Buitrago*. ſtr.48.
Mayor ſerà trophéo *la memoria*. ſtr.68.
En Lombardía *trompas eloquentes*. ſtr.73.
Affecto, *que* huméa, *ſino luze*. ſtr.74.
Legitimas reliquias de María. *ibid*.

Reſpondeo quoties accentus eſt in I vel in E, literas *ia*, *io*, *éa*, *éo*. in fine dictionis conſtituere duas ſyllabas: at tunc dictio non erit ſdruxula, ſed gravis: & hic diſſerimus de ſdruxulis. Quā ob rē objectio nihil probat.

Argumentis primæ ſententiæ ſatisfacio.

SVpereſt, vt contrariæ ſententiæ ſatisfaciamus argumentis Authoritatem cujuſcumq; viri docti exoſculor: at omnes, qui verſus cōponunt, ſcire Artē Poëticā nō credo: imò ſicut inter Medicos Empirici curant interdū morbos ſciētiæ expertes: ſic etiā inter Muſicos aliqui ſuaviter modulātur, & artis regulas & leges ignorant: & ſic etiā inter Poëtas plurimi aurē ſequuntur, & verſus ſonoros cōponūt, & Artis fūdamēta nō callēt.

Ad primam confirmationem aio Antonium de Tempo non favere, ſed contraire Rengifo. Vocales vltimas ait, quaſi in diphthongum in vocibus *Gloria*, & *Hiſtoria* &c. coïre: id & nos dicimus: at hoc accidere in ſdruxulis apertè negamus. nam in vocibus *Emulo*, *Aſpides*, *Números*, *Diganlo*, *Bàlſamo*, &c. quæ ſdruxulæ ſunt, duæ vltimæ vocales non coëunt, nec in diphthongum aliquam conglutinantur.

Ad ſecundam dico magnum diſcrimen inter voces *Gloria* & *Logica* apud Hiſpanos reperiri; nam in priori illud I eſt hemiſyllaba, & in poſteriori integra ſyllaba. Id iam probavi, nec eſt cur iam dicta & perpenſa reponam.

Ad tertiam multa poſſem reſpondere, ſi mecum velles vocalium brevium & longarum Græcam & Latinam diſtinctionem ridere. Res eſt maioris indaginis moliminiſq;: de quâ aptiori loco diſſero in Grammatica audace num. & in Metametrica num.

Reſpondeo igitur, (ſi admittere debeam cum vulgo, quæ Græci & Latini de ſuarum ſyllabarum quantitate pronunciant) non valere

lere conſequentiam à lingua Latina ad Hiſpanam: & hoc ipſum clariſſimè & certiſſimè oſtendo. nulla enim Regula apud Latinos aut communior aut certior, quàm quæ *Poſitionis* vocatur, quotieſcumque enim vocalem aliquam duæ conſonantes ſequuntur, hoc ipſo illa dicitur longa, ut *Summus, Pondus, Paradiſſus, Abortus, Occaſus*, &c. & tamen apud Hiſpanos ante duas conſonantes ſyllaba interdum brevis eſt, vt *Dixéronme, Matáronle, Buſcábante*, &c. Ergo conſtat non valere conſequentiam ex lingua Latina ad Hiſpanicam.

ARTICVLVS IV.

De Rhythmicâ Conſonantium & Conſonantiarum immutabilitate.

VERSOS *de conſonantes forçoſos* illos dicũt Hiſpani, quorum dictiones vltimæ ſunt immutabiles; videlicet, ex pacto; quia ſic inter duos aut plures Poëtas conventum eſt. Eorum præcipuus vſus, cum alter ſcribit, alterque retentis omnium verſuum vltimis dictionibus reſpondet. Plus lucis vnum aut alterum exemplum ſuppeditabit, quàm multæ regulæ. Ergo attende. De Phyllidos lachrymis ſcripſerat D. Franciſcus de Borja, Princeps de Eſquilache iſtas lineas.

SI a Phylis, porque llora, le pregunto,
Que no es del alma ſu triſteza jura:
Mas yo por la inquietud de ſu hermoſura,
Que ſon de Amor las lagrimas barrunto.
Llorando, niega, y a ſus penas junto,
Lo que ella ſiempre deſmentir procura,
Sin vêr, que encubre ſu infeliz cordura
En cuerpo alegre coraçon difunto.
Que paſſos da tu engaño tan perdidos!
Que mal ſe tuerce una coſtumbre larga,
Pues no la vencen machinas, ni ruegos.
Que poco debe Amor a los ſentidos,
Si al tiempo, que el Secreto les encarga,
Iuran los ojos contra el alma ciegos.

Sonetum hoc Princeps Canonico Leonardo, Poëtæ laureato amico ſuo & ſtudiorum ſocio communicat: iſte retentis vltimis verſuum ſingulorum dictionibus, reſpondet & replicat hoc modo.

SI lloró Phylis, o ſi juró, pregunto;
Que te mueve a inquirir, ſi verdad jura?
Que yo en ti, pues cõtemplas ſu hermoſura,
Mas, que interior curioſidad barrunto.
Sylio, el mas cuerdo, que llegó tan junto
Al daño, ſi evitarle no procura,
Huyendo, quando apela a ſu cordura,
Suele quedar en la occaſion difunto.
Y aſi pues vês, que ſigue los perdidos,
El que a ſu affecto la licencia alarga,
Admite los exemplos, y los ruegos.
Huye de lo que aprecian los ſentidos,
Que aunq; al entẽdimiẽto Amor lo encarga,
El apremiado gime, y ellos ciegos.

Vltimus verſus, ſi per D. Canonicum liceret, meliùs ſententiam clauderet, ſi reponeretur hoc modo, *Aunque mas gima, ſe quedaran* ciegos.

Laudavit Princeps verſus ingenioſos Leonardi, & eaſdem ſibi leges indicens, iterum vltimas dictiones retinuit, & hos numeros eruditè repoſuit.

SI a mi paſado engaño le pregunto,
Si amar es bien; que es un infierno jura:
Ingrato Amor, tyrana la hermoſura,
Y que anda contra ſu verdad barrunto.
Si a breves glorias, y a peſares junto,
Que el miedo aora eternizar procura,
Amando, diſmintiera mi cordura,
Oya tuviera el coraçon difunto.
Los años baſtan ſin raçon perdidos,
Sino es, que ſobra una priſion tan larga,
Que ya rompi con lagrimas, y ruegos.
Que poco eſtimas Fabio mis ſentidos,
Si quando Amor mi vida les encarga,
Que eſtamos pienſas ſin diſcurſo ciegos.

Et hic obiter nota, dictiones illas vltimas, quas eſſe immutabiles volumus, debere alio genere characterum ſcribi, ut & ſua venuſtas & decor etiam reperiatur in pagina.

Aliud

Aliud exemplum ſubiungamus.

Decinerat Cleopatræ & Antonii caſum occaſumq; carmine nobiliſſimo Princeps, illudque Poëma multi Viri Magni laudarunt: eſt enim grave, conceptibus & ſententiis exuberans. Et tandem, ut adderetur Parnaſſo nona Muſa, illud etiam Illuſtriſſima Domina N. iſto celebravit Decaſticho.

Cleopatra de amor, y honor
En effectos convertida,
En menos tuvo la vida,
En mas tuvo ſu dolor.
Masbſe (eſtraño rigor!)
Si bien con feliz memoria,
Pueſque mereſce ſu hiſtoria,
Que la canteis de tal ſuerte,
Que la deis vida a ſu muerte,
A ella fama, y a vos gloria.

Reſpondit Princeps Illuſtriſſimæ Muſæ; & conſonantes omnes religioſè conſervando, ſequentes periodos reſcripſit.

Cleopatra, en tan grande honor
No penſó ver convertida
La deſdicha de ſu vida,
La pena de ſu dolor.
Dichoſo fuè ſu rigor,
Y mas feliz ſu memoria,
Si vueſtra pluma ſu hiſtoria
A mejorado de ſuerte,
Que ella interpuſo ſu muerte,
Yo la occaſion, vos ſu gloria.

Aliud exemplum.

Excellentiſſimus Comes de la Roca, Catholici noſtri Regis apud Sereniſſimam Rempublicam Venetam Ordinarius Orator, Illuſtriſſimo Principi de Eſquilache hanc epiſtolam ſcripſit.

Lauſo, no con Eſtoica phantaſia
El fragil hipo, popular deſdeño,
Ni a la humana ambicion miró con ceño
Falſo con la comun hydropeſia.
Que así naturaleza ſabia, cria,
Nutre, y proſigue ſu mortal empeño:
Conoſco bien, que eſta vigilia es ſueño,
Y el amor de Rachel ſe cobra en Lia.
Por lo qual el vigor de los engaños,
Con que alimentan otros ſus intentos,
Es luz, que me deſcubre deſengaños.
Y aparta de los vanos penſamientos,
Que compran con afanes de los años
Premios, que a un no lòs gozã los momẽtos.

At Comiti Princeps retinens conſonantes epiſtolam ſubſequentem reſcripſit.

Fabio, no es ambicion, ni phantaſia,
Ni por injuſto preſenſor deſdeño,
A quien jamas moſtró al aplauſo ceño,
Con propria ſed, mas no de hypocreſia.
Y el natural affecto a vezes cria
Vna culta ambicion con vario empeño;
Y el dulce engaño al deſpertar del ſueño,
Promeſas de Rachel cumple con Lia.
Dichoſo vos, ſi huyendo ſus engaños,
Reconoſceis el fin de ſus intentos,
Y hallais los proprios en agenos daños.
Y veis poner ſus locos penſamientos,
Tan gran cuydado en conſeguir por años,
Lo que deſpues ſe pierde por momentos.

Aliud exemplum.

Poſſunt & ſolent Poëtæ diverſis temporib. de diverſis argumentis differere, eaſdem conſonantes retinendo, ut conſtat ex Sonetis ſequentibus.

In Regis nativitate fuit ſumma ſolennitas Valiſoleti, quam D. Ludovicus Gongora deſcribit & exponit his numeris.

SONETO.

La plaça un jardin freſco, los *tablados*
Vn encañado de diverſas *flores*,
Los toros doze tigres *matadores*
Alança, y a rejon *deſpedazados*.
La Gineta dos pueſtos *coronados*
De Principes, de Grandes, de *Señores*,
Las libreas belliſſimos *colores*,
Arcos del Cielo, o proprios, o *imitados*.

Los caballos Fabonios *Andaluzes*
Gaſtandole al Perù la plata en *frenos*,
Y los rayos al Sol en los *jaezes*.
Al traſponer de Febo ya las *luzes*
En mejores adargas, aunque *menos*
Piſuerga vió lo que Genil mill *vezes*.

In tomi ſecundi ſecundâ parte D. Garcias Salcedo Coronel verſus iſtos exponit (mihi pag. 572.)

Solent Hiſpani honorare equos ſuos ventorum nomine: quos hic *Favonios* vocat Gongora, *Zephyros* dixerat ſtroph. 39. Panegyrici: & D. Martinus de la Farinâ, quem meritò laudat Coronel, in quodam Epigrammate.

Parthenope parta Mariæ cùm vota Philippus
Solveret, Hiſpano vectus adsbat equo.
Indigena tunc Bætis airſi præteris auras
Hic ſonipes, Zephyro quis neget eſſe ſatum?

Et hinc patet eſſe verum, quod Plinius ex Ariſtotele recenſet, videlicet, Equos Bæticos eſſe ventorum filios: nempe equorum (ſic rem intellige) qui ventorum nominibus indigitantur.

Multis annis elapſis Regis fratres Madriti in haſtiludio fuerunt gloriam & laudem promeriti. Dum alii illos eloquentiùs & doctiùs celebrabant, nos priores conſonantes retinentes ediximus.

SONETO.

ADmiracion, y applauſo en los *tablados*,
Iris en pecho, y en cabeça *flores*,
Harpones en la mano *matadores*,
Parcas de eſcudos mil *deſpedazados*.
De plumas ſus Altezas *coronados*,
De Principes ſervidos, y *Señores*,
Por lo bravo viſtoſos en *colores*,
Y traſlados del Sol bien *imitados*.
A ſu valor dos vientos *Andaluzes*
Se rinden mas, que al oro de ſus *frenos*
Mas bravos por furor, que por *jaezes*.
Al ponerſe la luz ſervir de *luzes*
En ſus lucientes armas es lo *menos*,
Lo mas el fulminar como otras *vezes*.

Conſonantes has Regias, vt Dominum Flores Dorado, fortiſſimum & invictiſſimum Herôëm celebrarem, aliquando reſumpſi, & lineas ſequentes ſcripſi.

SONETO.

NVbes al Sol le ſirven de *tablados*,
Humo de nubes, porq; viese a *Flores*,
Mil rayos fulminando *vencedores*,
Y a ſus contrarios mil *deſpedazados*.
Admira los valuartes *coronados*
De flamulas, vencidos ſus *Señores*,
Sinque el vertir de púrpura *colores*,
Impoſſibles eſtorben no *imitados*.
Clama la Fama, que los *Andaluzes*,
Freno del Holandés, para los *frenos*
De ſus Favonios, para los *jaezes*,
Theſoros, que jamás del Sol las *luzes*
Gozaron, generoſos (nunca *menos*
Que con fama) conquiſtarán mil *vezes*.

Licentia Rhythmica.

SOlent interdum Excellentiſſimi Poëtæ uti ſuo iure, & conſonantiâ retentâ unam aut alteram dictionem mutare. Id exemplo aliquo curioſo oſtendam.

Anno Domini M. DC. LIV. die Iulii 26. S. Annæ heremum, in quâ ſanctiſſimè vivunt Patres Carmelitæ Excalceati, Cæſar & Imperatrix viſitarunt. Ille devotionis causâ Chronicon hoc ſcripſit.

MarIa, Ioſeph, TheresIa, & Anna aVIa
IesV, bene DICant VobIs fratrIbVs ſer-
VIs ſVIs In qVIete habItantibVs.

Et Eleonora Auguſta, Imperatrix regnans extemporaneo carmine alloquitur Devotum Peregrinum, & inquit.

O *Tù, ch'à mirar* vieni
Di queſt'opache ſelve
I rivi, e giri ameni,
Fuggi, fuggi veloce
Il diletto, che nuoce:
Non ti paventin belue,
Cilicii, ò diſcipline,
Ch'havrai gioie Divine:
E quello è ver gioire,
Che naſce da Virtù dopò il ſoffrire.

Recepit hæc Carmina Eruditiſſimus P. Eugenius de S. Ioſepho Carmelita Excalceatus, S. Theol. Profeſſor, nec non Cæſareus Concionator, vir floridi & ſubtilis ingenii, & ſervatis conſonantibus dixit. *Au-*

AVguſta mentre vieni
Quivi à mirar le belue,
I rivi e colli ameni,
Segui l'orme veloce
De l'Ana tua, ch'è Voce,
Ne la Corte di ſelve;
Ama le ſue dottrine,
Ch'haurai gioie divine;
T'indrizzi al ver gioire,
Ne le Reggie abbracciãdo anco il patire.

Quæ Carmina ſtatim curavit typis mandari Illuſtriſſimus D. Horatius Bucellenius, Baro à Reichenbergh: & Eleonoræ Auguſtæ, Imperatrici Viduæ dedicavit. Et in illis, ut videris, voces *diſciplina*, & *ſoffrire*, tranſierunt in *dottrine* & *patire*.

CAſtrum doloris & honoris, ſive Mauſoleum Poëticum Mauſolo Auſtriaco Ferdinando III. Auguſtiſſimæ Arthemiſiæ, Imperatricis Eleonoræ, conjugi, in Parnaſſo extructum: liber eſt elegantiſſimus & curioſiſſimus, ab eodem P. Eugenio de S. Ioſepho in morte eiuſdem Cæſaris concinnatus. In ipſo libri limine introducit Parnaſſum, dum Cæſar viueret, feſtivo apparatu gaudentem.

Creſcite, ait, *montes Creſcentis gloria creſcet:*
At Fernande tuum nomen per flumina noſtra
Cantantes ſublime ferent ad ſydera Cygni.
Dixerat Iſter, Olor Latiis devectus ab oris
Ad ripam hæc cecinit circũplaudentibus undis.

SONETTO.

SON in Pindo, ò sù l'Iſtro? E qual mi fere
*Fulgor le luci, e melodia l'*udito?
Forſe cangiando con la terra il ſito,
Improviſe quà giù s'apron le sfere?
Splende raggio divin da fronti altere,
Dove Amor ſtaſſi à Maeſtade unito,
S'ode da trombe marziali uſcito,
Suon pari à quel de le Caſtalie ſchiere.
In ſeggi d'or frà porpore di Tiro,
Ecco i Numi più degni, e la minore
Turba de' Semidei lor poſta in giro.
Fernando è Giove, Leopoldo è Amore,
Guglielmo è Febo, e'n Leonora ammiro
*Di Giuno, Palla, e Citerea l'*honore.

At poſt Cæſaris mortem, Parnaſſum mutari & gaudia verti in lachrymas eleganter deſcribit; inquit enim:

Iuppiter abſceſſit. Squallet Parnaſſia rupes,
Et Phœbus nigro ſyrmate verrit humum,
Non adeò Cytherea ſuum ploravit Adonem,
Quantum Iuno ſuum flet Leonora Iovem.
Dulce tuũ carmẽ reſonet modò flebile ad Iſtrũ;
Et verſo verſu, ſic cane triſtis Olor.

SONETTO.

SON in Pindo, e sù l'Iſtro? E qual mi fere
*Squallor le luci, e gemito l'*udito?
Forſi con l'Ocean cangiato il ſito,
In mar di pianto ondeggiano le sfere?
Miraſi grave duolo in fronti altere,
Dove Amor ſtava à Maeſtade unito,
S'ode, benche da cor dolente uſcito,
Suon pari à quel de le Caſtalie ſchiere.
Frà lutto, e non frà porpore di Tiro,
Ecco i Numi più degni, e la minore
Turba de' Semidei lor poſta in giro.
Giove partì, Reſta 'n Leopoldo, Amore,
Febo in Guglielmo, e 'n te Leonora ammiro
Doglie, affanni, ſoſpir, pianto, e dolore.

Vſque ad verſum ultimum conſonantes retinuit: ſed ibi uſus ſuo iure fuit, contentus ſolâ conſonantiâ.

HÆc ipſa Conſonantium aut etiam Conſonantiarum ab Arte præſcripta immutabilitas, ſpecialem habet venuſtatem & gratiam, ſi alterũ Poëma in uno ſit conſtructũ idiomate, alterum verò in alio: puta, ſi alterum Linguæ Latinæ, alterum Hiſpanicæ, Italicæve correſpondeat: tunc autem tales, vel Conſonantes vel Conſonantiæ debent deligi, quæ Linguę vtrique ſatisfaciant. Pono exemplum.

SAlió muy clara l' Aurora,
Y con nuevos eſplendores
Empeçó a eſmaltar las flores,
Que adornaron a Pandora.
Y favoreſciendo Flora
A empeño tan generoſo,
Derrama liquor precioſo
Con notable providencia,
Porque quede en ſu preſencia
Oy el campo mas glorioſo.

Et retentis omnibus conſonantibus Latinè eloquor, & in contrarium ſenſum ſententiam & ſtylum perduco. Sic inquam.

M*OEſia naſcitur* Aurora,
Abſunt nativi ſplendores;
Et lugent in campo flores,
Dum ſepelitur Pandora.
Exulat à prato Flora,
Et Apollo generoſo
Caret cultu, atque pretioſo
Apparatu: Providentia
Veſtiit hunc noctis præſentia
Velut ornatu pretioſo.

De Conſonantiarum immutabilitate.

SIcut iubent Hiſpani Conſonantes interdum immutabiles eſſe, ſic etiam Conſonantias, & hujuſmodi carmina nuncupant, *Verſos de conſonancias forçoſas*. Non multa exempla apud Veteres Scriptores reperies: eruditionis ergo gratiâ aliquod ſubjiciamus. Petrarcha undetrigeſimo Cantico invehitur contra Senſualitatem, illamq; aggreditur his numeris.

S*Enſualidad de mil engaños* llena,
Veneno disfrazado,
Sierpe cruel, que mata adormeciendo;
Falſo placer, tormento açucarado,
Muſica de Syrena,
Que con fingido canto enterneciendo,
Me vas entreteniendo,
Sinque la vida ſienta, que ſe paſa.
Porque me hinches de eſperanças vanas?
Porque encubres mis canas?
El vil ſujeto, la ſalud eſcaſa,
Los dolores ſin taſa,
Corvada la eſtatura,
La falta de calor, el negro diente,
Y la mortal figura,
Arada con las rugas ya la frente.

Conſonantiæ hujus Cantici ſunt, *Ena, ado, iendo, ado, ena, iendo, iendo, aſa, anas, anas, aſa, aſa, ura, ente, ura, ente.* quas retineo, & convertens ad Apollinem oculos, ſuum influxum & favorem exoro: & ſic eloquor.

D*E eſtrellado jardin limpia açucena,*
Firmamento abreviado,
Que ſiempre eſtàis al mundo enriqueciẽdo
Con luz divina, y eſplendor ſagrado.
Rompèd eſta cadena,
Que eſtan mis ignorancias componiendo,
Donde eſtoy recibiendo
Eſcuridad copioſa, luz eſcaſa,
Amo las letras, pero las humanas
Me parecen profanas;
De las ſublimes el amor me abraſa;
Mas pues preſto ſe paſa
Su inconſtante dulçura,
Y luego el alma generoſa ſiente
Vna gran amargura,
Dadme favor, Apolo, que me aliente.

Hanc artem in Ioan. Baptiſtę Marini Rhythmis part. 1. à pag. 217. ad pag. 255. multis & pulchris exemplis illuſtratam reperies.

ARTICVLVS V.

De Dictionibus fractis, & illarum uſu in Carminibus.

HIC opportunè inquires, *An liceat Poëta vocem frangere? An ille, ſicut & Orator vocibus uti integris debeat?* Sanè tribus modis poteſt quæſtio proponi: nam vel vox ita frangitur, ut complementum ſubticeatur, aut ita frangitur, ut & illud ponatur; nimirum, vel in eodem verſu, vel in immediatè ſubſequenti. Ergo iſtos tres caſus diſtinguamus.

Primus Caſus.

VLtimas ſolent Hiſpani verſuum dictiones frangere, nullâ ſyllabâ ultra ultimum accentum permiſsâ. Serius iſte modus non eſt: at ſæpe in uſu, quando videlicet Poëta ſcribit, ne ab omnibus intelligatur. Pono exemplum.

In novo Palacio Madritenſi, quod vulgò dicitur, *El buen retiro*, Comœdia de Pico & Canente agebatur. Erat illa, quidam diſcurſus Metaphoricus, & licèt optimo calamo fuerit ſcripta, & ab optimis hiſtrionibus expreſſa, multis non placuit. Alii in Poëtam, alii in hiſtriones Satyras ediderunt: alii Pa-

ne-

negyrica & laudes; nam (ut verſum Horatii huic argumento attemperem) *Pro captu Auditoris habent ſua fata Comœdi*. At inter alios modeſtiſſimè & ingenioſiſſimè D. Sebaſtianus de la Parra, ut amicos recrearet, ſic inquit.

VI la Comedia de Pí co
Eſcrita con buenos vèr, ſos
La traza, y lances pervèr, ſos
La graciosidad maldi. ta
Lo que ſe canta boni, to
Bueno lo repreſentá, do
Los ſaynetes no ſon má, los
Y lo que a mi me parè, ſce
Que al que le cueſte dinè, ros
Saldrá della muy canſá. do

Verſus, etſi graves fuerint, tranſeunt in acutos; & qui diſſonantes ſunt, tranſeunt in cõſonantes: nam verbi gratiâ, *Parèſce* & *Dinèros* diſſonantes ſunt; & *Parè* & *Dinè* ſunt conſonantes.

Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda Toletanus librum curioſum & ingenioſum edidit, quem inſcripſit *Iuſtinam*, monitis Ethicis & Politicis plenum; & in ipſo, ut Lectorem interdum erudiat & recreet, ad hujuſmodi verſus recurrit.

Cap. II. num. 1. introducit Didacum Diez Iuſtinæ patrem, in oppido Manſillæ hoſpitem, omnes argutias & nequitias, quibus in hoſpitiis externi decipiuntur, proponentem: & totum, lectu dignum, diſcurſum ad iſtam ſynopſim reducit.

LOS padres de la Picara Iuſtí, na
Que fueron en Manſilla meſonè, ros
Siendo (como ſon) padres, y ella hí, ja
La enſeñan, y la dan ſanos conſé; jos
Como el conſejo a guſto no ſe oluí, dà
Eſtos por ſerlo tanto los retiè; ne
Que ya no ay quiè ſe humille a madre o pá, dre
Si no es, que al juſto con ſu guſto quá. dre

Iuſtinæ patrem eloquenti & utili calamo pinxerat, & numero ſequenti matris mores & genium exponendos aſſumit, & veterem illam Cœleſtinam, [quæ ut Pellicum technas, iuvenes cautiores redditi, fugiant, non inutiliter, ſi cautè, legitur] ſtylo nobiliore reponit; & hos verſus præmittit.

NUnca de rabo de puèr. co
Se pudo hazer buen virò; te
Ni para uihuela, cuèr. no
De palo leña, o garrò. te
Qual el arbol, tal la frú. ta
Pu, la ma, y pu, la hi, ja
Pu, la man, que la cobí, ja
Y el pobre yerno cornú. do.

Ex libertinis matribus natas filias non ſolere eſſe caſtas evidenter oſtendit. In ſingulis verſibus vltimas voces frangit; & in penultimo & antepenultimo voces ſingulas. Adagium enim Hiſpanicum eſt, *Puta la madre, puta la hija; puta la manta, que la cobija*. hoc eſt, *Si mater ſit impudica & levis, filia erunt eidem ſimiles, non moribus tantùm, ſed & ornatu & habitu*. Nam ut aliquando canebam,

Sit laſciva parens, erit & laſciva puella:
Filia enim verax umbra parentis erit.

Hinc patet magnas deberè Deo agere gratias, qui ex bonis & piis ſumus nati, nam vita tota ab educatione, & hæc ab exemplo dependet; unde veraciſſimè Horatius libr. 1. Ode 4.

Fortes creantur fortibus & bonis;
Eſt in juvencis, eſt in equis patrum
Virtus, nec imbellem feroces
Progenerant Aquilæ Columbam.

Et imitans illum quidam Iunior:

Nulla columbino de ſemine naſcitur ales
Prædatrix: taurum nulla creavit ovis.
Iuppiter Alcidem fortem fortiſſimus: atque
Cantorem genuit cantor Apollo Linum.

Progreditur ulteriùs idem Licentiatus, & ut doceat, quam debeant cautè procedere Viri ſinceri, ne à vafris decipiantur, Caput 2. ſcribit, & in illo Sanciam Gomeziam, hoſpitem pinguem craſſam & ſinceram depingit: imaginemque exprimendam uberiùs, complectitur his paucis lineis.

AQui ves la pintura del Dios Bá, co
En una meſonera gorda, y bò, ba
Que es puro bodegon de carne humá, na
Deſcubrele a Iuſtina ſus amò, res
Su trato, ſu hazienda, y ſus ſecrè; tos
Iuſtina en pago le haze la mamò. na

Vox *hazienda* tetraſyllaba eſt.

Quo Iuſtina modo Sanciam deceperit Num. 2. recenſet, hiſtoriamque, quam ingenioſè cogitaverat, his carminibus ſciſſis deſcribit.

SAncha Gomez meſonè ra
En ſu meſon recebi o

A la picara Iuſti, na
Y al mochillero barbé: ro
Linda trinca por mi ní da
De mazo,flux,y primé: ra
Tomaron la poſſeſsi on
De la apadible posá, da
Y la Sancha los regá, la
Mas lleuò ſu merecí; do
Que quien haze bien a ruí nes
Iamas eſpera otra pá. ga.

Dictiones *Recibió* & *Poſſeſſion* non bene franguntur: nam ſciſſionis lex poſtulat, ne mutentur accentus. Voces ergo acutæ frangi non poſſunt.

Pergit ulteriùs, Iuſtinamque libr. 3. cap. 6. divitem lætamque ad Patriam revehit, eamdemque comitatur his verſibus.

QVal mercader codició, ſo
Que de Indias viene rí, co
Cuya galera, o naví o
Traen el dulce viento en pó; pa
Ni mas, ni menos Iuſti, na
Rica, ligera, y gozó, ſa
De Rioſeco ua a Mansi. lla.

Tandem libri 4. capite 2. quemdam adoleſcentem, qui Iuſtinam deperiret, habitu pœnitentiæ, ut cautiùs procaretur, inveſtit: eum rideri permittit: & ſucceſſum ad lyram modulatur, ut conſpicis.

VN pelon deſgarrá, do
Que andaua amartelado por Iuſti, na
Por uerſe remediá, do
Pidióle al Dios Cupi, do
Le dieſſe de limoſna vn buen veſti. do
El ciego de Cupí, do
Que es ciego, pobre, loco, y inocent, e
Le dio un pobre ueſti, do
Mas para penitènt, e
Que para oſtentacion de pretendiènt. e
Diole al miſero amant, e
Camiſa, capirot, y diſcipli, na
Y hecho diſciplinánt, e
Paſſea ſu Iuſti, na
Moſtrando en açotarſe gallardi. a
En fin de aqueſta emprés, a
Salió diſciplinante remojá, do
Ya toda furia, y priés a
Seguido de muchá, chos
Que le hizieron huir mas, que de pá. ſo.

Hæc ſufficerent, ut intelligeres, quo Hiſpani modo voces ultimas carminum ſcindimus, cùm volumus eruditè jocari: ſed quia nonnulli interdum etiam diſcerpunt voces medias, hæc exempla ex eodem Authore ſubjicio. Lib. 2. cap. 4. num. 2. hoc Heptaſtichum lego.

EN el capitu ſiguient,
Se cuent un cuent admira,
De un bachi diſparata,
Nec, bo, loc, y imprudent,
En quien ſe cumpl el refra;
Que tras cornu apalea,
Y tras los cuern peniten.

Omnes voces frangibiles (hæ ſunt, quæ habent plus quam unam ſyllabam) ſunt fractæ. interim non omnes bene: nam ſicut acutæ, ſic etiam ſdruxulæ, ut dividantur, non ſunt aptæ.

Nimia eſt interdum Poetarum Hiſpanorum in vocibus ſcindendis libertas: & Licentiatus Franciſcus Lopez, cujus ingenium laudavi & aliquos verſus produxi. noluit legibus cingi, ut voces frangeret. Interim Philomuſus, ut perfectè id genus carminum condere poſſit, Regulas ſequentes obſervet.

PRIMA. *Cæſura cadat inter ſyllabam acuto accentu præditam & ſequentem.* unde pro vocibus *Generóſa, Agúda, Celebráda,* poni debent *Generó, Agú, Celebrá.*

SECVNDA. *Voces acutæ non franguntur.* Naſcitur ex primâ. [Interim in præcedentibus frangi acutas nonnullas vidimus, quod non laudo.]

TERTIA. *Voces monoſyllabæ frangi non poſſunt.* Oritur etiam ex prima.

QVARTA. *Voces Proparoxytonæ (nempe, quæ habent accentum in antepenultima, & vulgò dicuntur ſdruxulæ) frangi non ſolent.* Et ratio eſt: nam, ſi ultimam ſyllabam auferas, ut plurimum mutatur accentus: ſi duas ultimas, vix ſubintelligitur, quod ſubticetur. nam ex vocibus *Tantalus, Dædalus, Tartarus,* non bene oriuntur *Tantá, Dædá, Tartá:* & obſcurè *Tánta, Dæ'da, Tárta:* & adhuc obſcuriùs *Tan, Dæ, Tar.*

Qui quatuor has leges obſervet, poterit ludere verſibus ſciſſis, & componere, quos Viri eruditi dilaudent. Et hic iterum moneo, ejuſmodi Hiſpanos verſibus in argumentis Heroïcis & ſeriis non uti.

Se-

Secundus Caſus.

SOlent interdum Poëtæ vocem ita dividere, ut prior pars claudat antecedentem verſum, & poſterior ſubſequentem aperiat. Pono exemplum

Surgite, ô docti pueri, ſtudete
Virgili cultis numeris: deinde
Surgite ad menſam, parat apta nam jentacula Piſtor.

ſi ſemel placuit ludere vel obludere, & iterum

Purpureis ſacra Tẽpla roſis,& floribus orna-
vêre vias, totumq; locum ſplendorib.augent.

Horatius lib. 3. Ode 12.

Miſerarum eſt neque amori dare ludum,
Neque dulci mala vino lavere, aut ex-
animari metuẽtes patruæ verbera linguæ.

Et lib.2.Ode 2.

Labitur ripâ, Iove non probante V-
xorius amnis.

Et, *Mugiunt Vaccæ:tibi tollit hini-*
tum apta quadrigis Equa:te bis Afro. Ibid.

Et Catullus ſimiliter.

Gallicum Rhenum;horribileſq;,& ulti-
moſque Britannos.

Addam & numeros Eruditiſſimi D. Gaſpari Keller, noſtri Monaſterii Monſerratenſis Prioris, à quo præter altiores ſcientias, Muſæ etiam & Gratiæ coluntur.

PROLEXIS.

Ave Maria,gratia plena, &c. In Germanico additur *arme*, hoc eſt, *miſeros*,quod in Latino deſideratur.

ANALEXIS.

Nunc ave. Tecum Dominus Maria
Gratiâ plena: in mulieribus Tu
Es Dei Mater benedicta: fructus
Chriſtus Ieſus.
Et tui ventris benedictus, horâ
Mortis in noſtra miſeros juva; *ora*
*Pro-*que *nobis San-cta Maria pecca-*
toribus. Amen.

Ecce in verſu penultimo cæſura frangit vocem *ſan-cta*: & verſus vocem *pecca-toribus*. Dictioni *mulieribus* juſſit habere *e* longum, Poëtas celebres imitatus.

Hic modus dividendi dictiones frequentior apud Græcos fuit. Ioannes Henricus Alſtedius Encyclopædiæ tom.1.lib.19.ſect. 3.cap.10.hâc ſtrophen ſapphicam producit. In quâ nõ ſolùm penultimâ vox *Phonon-ſas* ratione carminis,ſed & *kei-nos,o-ſtis,pla-sion* ratione cæſuræ, ut fluant decenter numeri, debebunt frangi.

Fregit nomen *Harundelius* eum magnâ gratiâ & laude D. Lucas Lancelotus, in Centone:nam, cum Illuſtriſſimus Comes de Arundel ex Angliâ in Belgium & Antuerpiam veniſſet, Virô optimo applauſit dives & erudita Civitas,& Lanceloto,dum in Virgilio quæreret, quo illud nomen modo exprimeret,ſuccurrerunt voces *Harum*,& *Haruns*,quæ verſum clauderent: & vox *Delius*, quæ in initio ſequentis poneretur.Ejus verſus ſunt hi:

*Purior electro,*magnam cui mentem animũq;*
*Numina magna Deum,*tũ fatis debitus Arun-*
Delius inſpirat.&c.

Deſumpta ſunt hæc Hemiſtichia ex Georg. 3.verſ.522. Æneid. 6. 11. Æneid. 2. 623. Æneid. 11.759. Æneid. 6. 12.

Raró fractiones iſtas apud Italos & Hiſpanos invenies. Anaſtaſius Pantaleon in Dedicatoriâ Poëmatis (vulgò *Romance*) 9. pag.34.ſic cecinit.

ESte Romance, ſeñor,
Para ſalir de ſu empeño,
Eſcriviò tan mal ſu dueño,
Quando el eſtaba peór.
Eſto de vêr al Dotor
A las Muſas deſatina:
Si darle Vſted determina,
Deſtas diſculpas la aviſe,
Quando le leyere mi ſe-
ñora Doña Catalina.

Tertius Caſus.

IN eodem verſu Poëtæ excellentes conſcindunt(vel ut capiatur, vel ut ſignificationem mutet) Vocem, quæ aliàs non caperetur: unde illud Virgilii

——*Septem ſubjecta trieni.*

hoc eſt,*ſubjecta ſeptemtrioni.* Imitantur Virgilium alii Authores. Horatius Oda 6.

Scri-

Scriberis vario fortis & hoſtium
Victor Mæonii carminis alite
Quam rem cumq; ferox navibus aut equis
Miles te duce. geſſerit.

Vox *quamcumq;* dividitur. Vocem *Meridies*, quidam Iunior confringit.

Noxque, merique dies celebrabunt carmina
Homeri.

Et cum majori lepôre & audaciâ Thomas Morus, in cujuſdam Muſici Epitaphio,

Præter hæc & iſta, fuit optimus Orgaqueniſta.

Raro id imitantur Hiſpani: interim aliquando non ſine gratia & lepôrè voces frãgunt. Pantaleon in Dedicatoria Poëmatis (Hiſp. *Romance*) 18. *Redondilla.*

Eſte Romance ſe hizo
Para aquel joven por ley,
Que de Santiago, y del Rey
Es Cava-llero *y* llerizo.

Notanda.

Contingit interdum, ut vocabuli ſciſſio ſignificationem etiam alteret, ut videtur in hoc Latino Diſticho.

Quid facies, facies Veneris cùm veneris ante?
Ne ſedeas, ſed eas, ne pereas per eas.

In primo enim verſu vox *Facies* (item vox *veneris*) eſt æquivoca: eſt enim verbum, nomenque: in ſecundo vox *Sedeas* dividitur in has *Sed eas*, & vox *Pereas* in has, *Per eas.*

Ambroſia à perpetuitate nomen habet; dicitur enim Græcè *ambrosia*, à *brotòs mortalis*, additâ particula *a* privativâ, & interpoſitâ *m* euphoniæ gratiâ. Si interroges, quæ ſit herba, cui reſpondet hoc nomen? hoc reſponſo dimitteris à Plinio, *herbam eſſe vagi nominis, & circa diverſas plantas fluctuantis.* Illam Hiſpani vocamus *Siempre-viva.* Germani S. *Ioans kraut*, hoc eſt, Herbam S. Ioannis: & quidam Poeta junior, nomen *Ioannis* dividens, cur Germanicè ejuſmodi nomen ſit ſortita, explicavit hoc Diſticho.

Ambroſiam Sancti *vocat herbam Teuto*
Ioannis.
Servit (Io!) annis; *hinc eſſe* Ioannis *amat,*
Gaudet (Io!) annis; *hinc nomen & omen*
habet.

Et veniendo ad Italicam & Hiſpanicam Rhythmicam, tametſi voces uniſonantes non eſſe conſonantes pronunciem [Vide quæ dico num.] voces nihilominus omnes æquiſonantes quales ſunt *Facies* nomen & verbum in lingua Latina: *Cauſa* nomen & verbum in Hiſpanica cenſui Conſonantium adſcribo; & à fortiori illas omnes, quæ ex alterius exſciſſione naſcũtur. ut *Buenaventura*, quę ſi integra ſit, ſignificat Bonaventuram virum; ſi diviſa *Buena ventura*, bonam fortunam, bonam felicitatem. [vide Garcilaſſum Sonet. 19. Antonium de Tempo f. 7. 30. Ioannem Diaz Rengifum in ſylua cap. 1. fol. 123.]

Pulchrum eſt illud, quod à pio & erudito Poeta dictum de Chriſto fuit.

Apenas uvo nacido,
Quando uvo nacido a penas.

Vox *Apenas* in primo verſu adverbium eſt: (Lat. *Vix*) in ſecundo autem nomen (Lat. *ad pænas, ad dolores, ad miſerias.* &c.) Interim, ſi hæc vox integra carmen unum clauderet, & diviſa alterum, illa conſonarent perfectè. Pono exemplum.

Apenas inundó la tierra, apenas
Turbò los hombres el furor de Marte,
Quando no hubo en todo el Mundo parte,
Que no ſalieſe condenada a penas.

·NOTA.

Quid apud Poetas nobiliores obſervetur jam videris, modò addere volo Ioannis Diaz Rẽgifi ſententiam; quam ſcire operæ pretium erit: eſt enim hic Author Poeta clarus, & Artem Poeticam diligenter ſcripſit.

Ipſe igitur in Proœmio, quod Conſonantium Sylvæ præfixit, cap. 3. inquirit, An voces hæ

Hija	*Fixa*
Brava	*Caba*
Iniquo	*Chico*
Pathmo	*Cadmo*
Ioſaphat	*Mirad.* &c.

ſint conſonantes: nam pro parte negativa eſt deſumpta à calamo: & pro affirmativa eſt unitas deſumpta à lingua. Concludit de

Rhyth-

Rhythmi perfectione, non oculos, quibus ſcriptura ſubeſt: ſed aurem, cui concentus ſubjicitur,iudicem eſſe:quam ob rem,ſi pronunciatio eſt eadem,licèt ſit ſcriptura diverſa,conſonantiam admitti.

Poſteà ſubjicit [Et nota Id bene.] *Pero, ſi en la pronũciacion propria,o en el ſonido uvieſe variedad, no avria perfecta conſonancia. De aqui infiero, que entre*

Affecto	*y* Peto,
Digno	*y* Divino,
Acto	*y* Grato,
Beneficio	*y* Egypcio,
Vna	*y* Repugna,
Antiguo	*y* Enemigo,

y entre otras dicciones ſemejantes, no ay entera conſonancia; porque no concuerdan, ni en el ſentido (lege *ſonido*) *totalmente, ni en las letras; ſino es, que una deſtas dicciones ſe pronuncie ſin la conſonante que ſobra, y entonces pronunciaraſe mal: como ſi dixeſemos* Afeto *por* Affecto, Dino *por* Digno, Ato *por* Acto, Egicio *por* Egypcio, Repuna *por* Repugna. *Bien veo, que ay muchos Poëtas, y aun de los que an impreſſo ſus obras, que ſe tragan eſtos, y otros ſemejantes eſcrupulos: pero ſi tu quiſieres sẽr perfecto, y acabado en todo,debes buyr, quanto te fuere poſſible, deſta licencia.*

HInc patet apud Gallos, qui aliter proferunt quam ſcribunt, non à calamo conſonantiam, ſed à voce ſumendam. Vt id perſuadeam, unum exemplum produxiſſe ſufficiat: cur enim te onerabo multis in re tam clarâ. Honorius Laugier D. Marinum laudatum ſic canit.

S'il n'ya rien, qui luy reſſemble,
Le peintre, & le Poette enſemble
Perdent & la peine, & le temps:
Leur ſuiet n'eſt qu'a ſoy ſemblable;
Et puis ces arts ſont imitans,
Et ce Prince eſt inimitable.

Ita in libro qui inſcribitur. *Il Ritratto del Sereniſſimo Don Carlo Emanuello Duca di Savoya. Panegirico del Cavalier Marino.* pag. 27.

Ecce vides tertium verſum deſinere in *temps*, quintum in *tans.* & tamen diſſonantes non ſunt, quoniam Galli ſcribunt quidem *temps*, ſed legunt *Tams*, aut *Tans*.

GRæci etiam aliter ſcribunt,quàm proferunt, PRIMO enim in ſono literę H non conveniunt:nam illam aliqui volunt eſſe *e*,aliqui *i*. Secundam hanc opinionem Nicolaus Clenardus promovit, quem multi ſequuntur: priorem cum veteribus tenet Ioannes Henricus Alſtedius, & omnes, qui volunt religioſiùs eloqui. Virgilii tempore ſonabat ut *e* Romæ: nam in Epigrammate de Muſarum inventis. *Melpomene, Euterpe, Terpſicore, Calliope*, & *Vrânie* dixit per *e*, non autem *Melpomeni, Euterpi, Terpſicori, Calliopi* & *Vranii* per *i*. Conſonat Ovidius lib. 5. Faſt.

Excipit Vranie, fecere ſilentia cuncta.

Fuit autem hæc Muſa Iovis & Mnemoſynes (non autem Mnemoſynis) filia. Hoc etiam modo eamdem vocalem pronunciarunt. Martialis lib. 5. Epigramm. 27.

Dicas licebit Beta me togatorum.

Beta dixit non *Bita*. & lib. 7. poſuit *Theta* non *Thita.*

Eſt opera-pretium diſcere Theta novum.

& Perſius Satyr. 4. ait.

Et potis es nigrum vitio præfigere Theta.

& ſimiliter Iuvenalis Satyr. 14.

Hoc diſcũt omnes ante Alpha & Beta puelli.

Hos & alios multos, qui polito labio & calamo literas Græcas efferebant, ſequuti ſunt S. Hieronymus & Veteres S. Scripturę interpretes, apud quos H in *e* tranſit.

SECVNDO, Gamma ante G. X, & Ch ſonat ut N. unde ſcribunt *Aggelos, Lygx, Egchos*, & legunt *Angelos, Lynx, Enchos.* &c. Sic etiam ante K, ſed tunc ipſum K ſonat ut *g*, ſcribitur enim *Pephagca*, & legitur *Pephanga.*

TERTIO, T poſt N ſonat ut *d*. Clenardus enim ſcribit *Tantalos* & legit *Tandalos*. At hanc docti pronunciationis parallaxin non admittunt: dixit enim Horat. lib. 1. ſer. ſatyr. 1.

Tantalus à labris ſitiens fugientia captat
Flumina.

& ſic etiam hodie univerſi proferimus.

QVARTO, Ny ante Beta, My, & Pi ſonat ut *m*: ſcribunt enim *Ton bion, Ten merida, Ton pithon*, & legunt *Tom bion, Tem merida, Tom bithon*, per *b*, non per *p*. &c.

Ergo Poeta Græcus, qui Rhythmos concinnare voluerit, exorbitabit omninò, ſi calamum ſequatur; concentus enim in labio conſiſtit, & non oculo, ſed aure probatur.

CAPVT II.

DE VARIIS GENERIBVS CARMINVM, QVÆ EX SYLLABARVM NVMERO, QVI IN SINGVLIS VSQVE AD VLTIMVM ACCENTVM REPERITVR, RESVLTANT.

VERSVM ſyllabas aliter numerat Grammaticus, aliter Rhythmicus. Ille omnes reducit ad computũ: iſte in ſyllabâ, cui inſidet ultimus accentus, cõſiſtit. Si Grammaticum agas, non poteris Regulam generalem proferre, quæ omnes verſus congeneres ad unicam menſuram reducat. Pono exemplum.

Corriendo por el Zodiaco
Triumphante llega a León
El Monarcha de los aſtros,
Que es del Cielo corazón.

Sunt verſus congeneres, æqualeſque. Ergo cùm Grammaticorum cenſurâ ſecundus & quartus ſeptem ſyllabas habeant: tertius octo: primus novem: non eſt ſperanda ab hoc computu æqualitas, ſed alio recurrendum eſt. Igitur jubeatur Rhythmicæ, ut ſiſtat in ultimo accentu, & tunc hos omnes verſus eſſe æquales inveniet, nimirùm *Heptaſyllabos*, hoc eſt, habentes ultimum accentum in ſeptimâ. Verſus igitur uſque ad accentum ultimum conſiderantes, illorum genera explicemus.

Apud Hiſpanos minimus verſus eſt ΤΡΙΣΥΛΛΑΒΟΣ, habens vltimum accentum in tertiâ; maximus ΔΕΚΑΣΥΛΛΑΒΟΣ, habens ultimum accentum in decimâ: Ergo, ſi progrediamur ſucceſſivè, octo Verſuum genera inveniemus: Eſt enim Verſus Rhythmicus.

Triſyllabus, *qui habet ultimum accentum in ſyllaba tertia.*

Tetraſyllabus, *qui habet ultimum accentum in quarta.*

Pentaſyllabus, *qui habet ultimum accentum in quinta.*

Hexaſyllabus, *qui habet ultimum accentum in ſexta.*

Heptaſyllabus, *qui habet ultimum accentum in ſeptima.*

Octoſyllabus, *qui habet ultimum accentum in octava.*

Enneaſyllabus, *qui habet ultimum accentum in nona.*

Decaſyllabus, *qui habet ultimum accentum in decima.*

Præter iſtos ſunt Verſus Endecaſyllabus, & Dodecaſyllabus; quorum prior *habet ultimum accentum in undecima*, poſterior autem *in duodecima*. Quibus numeris licèt non utatur Hiſpanus, delectatur Gallus, & Germanus, ut ſuo loco videbimus.

Si ſingulas ſyllabas velimus vocare partiales verſûs menſuras, erit verſus

Trimeter.	*trium*	*ſyllabarũ verſus, videlicet ab initio uſque ad ultimam acutã numerando.*
Tetrameter.	*quatuor*	
Pentameter.	*quinque*	
Hexameter.	*ſex*	
Heptameter.	*ſeptem*	
Octometer.	*octo*	
Enneameter.	*novem*	
Decameter.	*decem*	

Præter ſyllabarum numerum conſiderare debes acutas, illaſque ab aliis (non acutis) diſtinguere; non enim in omni illæ loco eſſe poſſunt: unde hic erit bonus verſus,

Clemente Redentor ſoys, Rey del Cielo.

hic verò malus

Clemente ſoys Redentor, Rey del Cielo.

& tamen priori æquiſyllabus. Sed de hoc inferiùs.

Majoris ergo claritatis gratiâ ſeorſim, de ſingulis his verſibus agamus.

QVAE-

Quæſtio Prooemialis.

An Verſus monoſyllabi & diſſyllabi componi poſſint?

QVI Vnitatem exiſtimant non eſſe numerum, tenebuntur aſſerere, non poſſe condi monoſyllaba carmina; hæc enim *numeri* vocantur communiter, quòd cōſtent ſyllabarum numero. Hanc, ut video, ſententiam habent Veteres & Iuniores Poëtæ, nam verſus monoſyllabos nullus componit. Diſſyllabos Hiſpanicos vidi nunquam, & Italicos rarò: at poſſunt fieri, & ſuam haberent gratiam, ſi legitimè conformarentur. Pulchra ſunt, quæ Ferdinandus III. Romanorum Imperator compoſuit, & typis edidit in libro, qui *Poëſie diverſe, compoſte in hore rubate d'Academico occupato* inſcribitur. Illa in gratiam eruditæ devotionis ſubſcribo.

CANZONETTA,

Nella quale piange l'Autore li miſteri della paſſione di Chriſto.

Se penar,
E ſudar
Gran ſangue
L'eſſangue
Mio Dio
Sì pio
Vedete,
Lagrime oue ſiete?
Legato
Beffato
Nudato
Sferzato
L'Amante
Tonante
Vedete,
Lagrime oue ſiete?
A morte,
O ſorte
Dannato
Menato
L'Amato
Coſtato
Il cuore
D'Amore

L'Agnello
Sì bello
Vedete,
Lagrime oue ſiete?
Se la sù
Mio Gieſù
In legno
Indegno
Se patir
Se morir
Vedete,
Lagrime oue ſiete?
S'afflitto
Traffitto
Se morto
A torto
Mio bene
Mia ſpeme
Vedete,
Lagrime oue ſiete?
S'aperto
Per certo
Vedete,
Lagrime oue ſiete?

Et hîc obiter nota in hoc carminum genere diſſimulari, ut aliqui verſus ſint acuti, & habeant ultimum accentum in tertiâ: qualia ſunt illa *Se penar*, *E ſudar*. &c. *Mio Gieſù*. &c. at melius eſſet puriuſq; carmen, ſi Poëta ab hujuſmodi licentiâ abſtineret.

ARTICVLVS I.

De Verſu Triſyllabo, ſeu Trimetro.

MINIMVS omnium verſuum apud Hiſpanos eſt Triſyllabus: nempe ille, cujus ultimus accentus eſt in tertiâ: (vocetur *Trimeter*, quod tres mēnſuras partiales habeat.) Sequentes numeros in exemplum propono.

El dolór
Me congóxa
Oy muchíſſimo.
Y el errór,
Que me enóxa,
Es grandíſſimo.

Vix ſeorſim reperies hos verſus; at ſæpe inſertos Heptaſyllabis. Exemplum pium & antiquum produco.

Recuerde el Alma dormida,
De ſu lethargo deſpierte
Contemplando;
Como ſe paſa la vida,
Y como viene la muerte
Tan callando.
Como ſe paſa el placer,
Y que deſpues de acabado
Da dolór:
Como a nueſtro pareſcer
Qualquiera tiempo paſſado
Fué mexór.

Hi numeri, & voces non multum diſcrepant

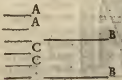
 ab

ab illis, qui reperiuntur in ſtrophis D.Georgii Manrique Poëtæ conceptuoſiſſimi, & devotiſſimi.

Vetra hæc etiam perplacent Italis; &, ſi Rhythmicam Muſica comitetur, Auditores delectant. Fanum (civitas eſt in Statu Eccleſiaſtico) ingredienti Excellentiſſimo Comiti de Peñaranda, Neapolitano Proregi accinuerunt Academicæ Muſæ,

Vieni al Throno,
Ove t'aſpetta
Tutto lieto
Il Sebeto,
Che ti fà del Core un dono
Vieni al Throno. &c.

Pater Marcellus de Matre Dei, Carmelita Excalceatus S. Thereſiæ, prodigioſæ Virginis, pulchris verſibus celebravit infantiam, quorum ideam ſubjicio.



Omnes parvi(ſciſſi)ſunt Trimetri: longi verò(integri)Heptametri: & ſtrophæ Hexaſtichæ. Verſus ipſos ſubjicio.

QVAL negletta
Scintilletta
In regal Palagio nata
Indi à poco
Creſce il foco,
E l'incendio ogn'hor dilata.
Non pò freno
Porle à pieno
Turba vil, che l'urne hà vote,
Ch'ella gira
Colma d'ira
Le fumanti horribil rote.
E già roghi
Son quei luoghi,
Che fur logge aurate auante,
Già la reggia
Tutta ondeggia
In tempeſta fiammeggiante.
Così pare
Scintillare
*Pargoletta fauillu*ʒʒ*a*
La fanciulla,
Che la culla
*Co' ſuoi primi pianti ſpru*ʒʒ*a;*
Mà già veggio
Gran lampeggio
D'un bel foco sì fecondo,
Ond'acceſa
Và Tereſa;
Che farà fornace il Mondo.
Fia che mandi
Rai sì grandi
Di Virtù, che d'eſſi à paro,
Benche puro
Parrà oſcuro
Lo ſplendor del ſangue chiaro.

IN Academico occupato (ſic dici voluit Ferdinandus III. Romanorum Imperator) Amoris Amantiſque pulchram contentionem reperio. Introducit enim Auguſtiſſimus Cæſar Amantem generoſum, qui contemnat & irrideat Amorem: Amoremque ingenioſè reſpondentem, authoritatemque ſuam eruditè tutantem. Verſus ipſos ſubſcribo.

DIALOGO
Trà un' Amante, che ſi burlà d'Amore,
& Amore, che ſi difende.

AMANTE.

QVeſto Orbetto
Pargoletto
Mi vorrebbe pur colpire,
E ferire,
Tanti dardi,
Mà codardi
Caua fuor del ſuo erario,
Io li tolgo,
E riuolgo,
Nello ſuo bell'armario.
Non mi curo
De l'impuro
Cieco figlio di Venere,
Che in cenere
Và il ſuo fuoco
Poco à poco,
Le fiamme del ſuo Erario
Non l'accetto,
Mà rimetto
Nello ſuo bell'armario.

Ma-

Maledetto
Ragazzetto
Tu pur mi tenti in uano,
Et inſano
Vuoi lacciarmi,
E legarmi
Co i lacci del tuo Erario,
Mà non curo
Laccio duro
Dello tuo bell'armario.

AMORE.
Tutto il Mondo mi burla,
Perche ſon pargoletto;
Poſſo ferir il petto,
Di chi m'oltraggia à torto,
E con le fiamme mie renderlo morto.
Neſſun non mi conoſce,
Quanto vaglia i miei ſtrali,
Lo moſtrarò à i mortali,
Con farli toſto amanti,
Mi farò poi temer da tutti quanti.
Che? ſon fanciullo, io lo sò,
E lo confeſſo à fede,
Niſſun n'intoppa il piede,
Doue io tengo l'impero,
Perche farò di tutto eſſer'il vero.

AMANTE.
Amor perdon ti chiego,
Che temo il tuo furore,
Deh non piagarmi il cuore,
Mà gratia da te priego.

AMORE.
Forſe tu non ſapeſti,
Il grande mio potere?
Ben poteſti ſapere,
Che i ſtrali miei ſon leſti.

AMANTE.
Queſto è pur la caggione,
Che la pace vorrei.

AMORE.
Sì sì, ben hai raggione,
Amico hor tu mi ſei.

AMORE, ET AMANTE.
E'ſtolto quello,
Che di sì bello
Pargoletto
Vezzoſetto
Burla ſi prender uvole;
Perche ei pur ſuole
Prender vendetta,
Ferir con ſua ſaetta
De gl'huomini il cuor, e de li Dei.

In hoc Dialogo tres priores ſtrophæ, quæ Amantis ſunt, ex trimetris & hexametris conſtant: cæteræ uſque ad ultimam componuntur hexametris: ultima præter trimetros etiam alios heterometros verſus immiſcet.

In eodem Auguſtiſſimi & Eruditiſſimi Cæſaris libro trimetros ſequentes reperio.

AFFETTI DI MARIA SANTISSIMA
Subito dopò nato GIESV.

O Signore, ch'hor rimiro
Tua pietade,
E bontade,
Che maggiore già mai non fù,
Ch'una Ancella
Meſchinella
Hor tua madre facci tu.
Di dolcezza Gieſù ſpiro,
Mentre in te miei lumi giro.
L'humiltade grande ammiro,
Ch'un bambino
Tenerino
Rè del Cielo ſei fatto tu.
Vn'amore
Già maggiore
In eterno ſarà più.
Di dolcezza Gieſù ſpiro,
Mentre in te miei lumi giro.
Se ti veggio, io ſoſpiro,
Pargoletto
Fanciulletto
Per i falli di quà giù,
Lagrimare,
E lagnare;
O mio Dio, che puoi far più?
Di dolcezza Gieſù ſpiro,
Mentre in te miei lumi giro.

GRatiam ſpecialem habet compoſitio ex heptametris & trimetris, quam in eodem libro reperio, & ad ideam ſubſequentem reduco.

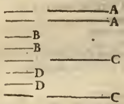
——— ——————— A
———A
——— ——————— B
———A
———A
——— ————— ———B

Tertius & ſextus verſus ſint acuti, ut ſtropha

pha ſit dulcior,& ſimilis his,quas ſubſcribo.

Zeffiretti deh ſoffiate,
E temprate
De l'eſtiuo Sol l'ardor.
Deh volate,
Et andate
A ſeruir mio bello amor.
Voi ſoaui ruggiadette
Rigarete
Quei bei prati, e colli amen'.
Stillarete
Sù l'herbette
Per rinfreſco del mio ben.
Febo pur tu cederai
Con tuoi rai
Al mio lume, & al mio Sol.
Che il ſplendore,
Ch'è minore
Al maggior ſoffrir non pol.

Aliter decurrunt Ogdoaſticha, quæ idem Auguſtiſſimus Author ex trimetris & heptametris lineis conſtruxit. Ideam ſubduco.



Ad hanc ichnographiã deſperabundus quidam æger montibus, vallibus, ſylvis, & fluminibus obloquebatur. Eum audite.

Lvcide acque, e fonti chiari
Riceuete i pianti amari.
Queſte ſtille
Mille, e mille
Cadon pur con fede pura,
Riceuere,
E piangete
Meco la mia ſciagura.
Saſſi duri v'ammollite,
Deh li miei lamenti udite,
Che dal cuore
Con dolore
Eſcon fuori con ſoſpiri,
Conſolate,
E à me date
Qual ſoccorſo à miei martiri.
Verdi frondi vi ſeccate,
Mentre il duol vedendo ſtate,
Che trafige,
L'alma afflige.
Se riſtoro à me bramate
Frondi rare,
Frondi chiare,
Sol in voi mi traſformate.

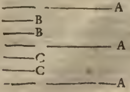
Strophas hexaſtichas & ogdoaſtichas dedimus; addamus & heptaſtichas, quas idem Author ſcripſit,& in eodem Academico invenio.

L'AVTORE

Si lamenta de' ſuoi duoli non creduti.

Benche io dica il mio mal,
Non ſi crede,
Ne ſi vede
D'Amor pungente ſtrale,
Che ferì,
E colpì,
Queſto mio cuor leale.
Benche io ſparga lamenti,
Non ſi credon',
Ne ſi vedon'
Di queſt'alma i tormenti,
Che d'Amor
Con furor
Mi ſi dan sì pungenti.
Benche pianga notte, e dì,
Altri ridon',
Altri ſtridon',
Che la Ninfa, ch'io ſerui,
Non mi uvol',
Ne mai ſuol'
Hauerne pietà de mì.
Dunque è meglio, ch'io taccia,
E che preſto,
E ben leſto,
Hor hor io mi disfaccia,
Del dolor
Ch'hò nel cuor,
E' d'amoroſa traccia.

Idea illarum eſt pulchra, & poſſet ad decametros verſus tranſire. Illam ſubſcribo.



Il-

Illâ utere, cùm velis Canticum aliquod grave ſimul & dulce conſcribere.

V*Ix eſt lingua ulla, quæ majori gratia Rhythmos ſuos exhibeat, quàm Syriaca ob ſimiliter deſinentium terminorum multitudinem*, inquit P. Athanaſius Kircher Muſurgię tom. 2. lib. 8. cap. 7. S. 2. pag. 129. & hanc ob rem aliquid de carminibus hujus gentis dicturus ſum.

Paucos olim videntur habuiſſe Poetas, nam præter S. Iacobum & S. Æphremum vix alium ex veteribus celebrant: at hoc ultimo ſæculo habuerunt multos illuſtriſſimos & celeberrimos; qui enim Romæ ſtuduerunt, elegantiam & varietatem Italicarum Muſarum in Chaldæam, omneſq; Parnaſſi divitias tranſtulerunt in Libanum. Interim maximè delectantur Triſyllabis; qualia ſunt hæc.

Chur bachtóhe,
Chur bahlótho,
Dachlophethun.

Deſumpta ſunt ex S. Iacobo, cujus devotiſſimi hymni per totum Orientem in Eccleſiis Catholicorum concinuntur: & reddunt hũc ſenſum. *Reſpice in peccata,* * *reſpice in ſacriſicia,* * *quæ pro illis* (ſubintellige, *ſibi offeruntur.*)

Ex his Syri Trimetris conſtituunt Hexaſticha, in quibus hunc conſonantiarum curſum ſæpé obſervant.

A B C. A B C.

Stropham ſubſequentem conſidera.

Cmo ſagin
Holen thébre
Dohbudutho.
Cmo qlilin
Holen rébte
Dobrosutho.

Omnes hi verſus habent accentum ultimum in tertiâ, & pro dictionum exigentiâ aliquándo graves, & aliquando acuti ſunt.

PLacet numerus iſte ſyllabarum Mengrelliis [ſic dicti, qui eam regionem habitant, quam Veteres vocarunt Colchidem; inter Orientales Ponti Euxini oras, & Caucaſum, montem barbarum, ſitam:] hoc enim metro multos hymnos in ſuis Eccleſiis modulantur. Die Paſchatis ſummo mane aut Epiſcopus, aut in ejus abſentia Archipresbyter, aut tandem Sacerdos dignior, aſcendit turrem Eccleſiæ, & ex loco edito, ut à Populo audiri & videri poſſit, exclamat.

Sminde, Sminde
Tcaſo ctiſo
Nadri ctiſo
Tchenſi Zchiſo
Ctqualgá Chriſti adghá gighárôdes.

Et Populus reſpondet interiùs.

Ah. Madili
Macarébels.

Erant Mengrellii noſtris hominibus ignoti, at jam in notitiam redierunt labore multorum Miſſionariorum, qui, ut fidem Orthodoxam propagarent, illuc appulſi. Et quidem inter alios plurimum debemus R. P. D. Archangelo Lamberto; Clerico Regulari, & in illis regionibus Miſſionario Apoſtolico, qui poſt multorum annorũ labores ſcripſit lingua Italica Relationem de Colchide, & edidit Neapoli in 4. anno 1654.

ARTICVLVS II.

De Verſu Tetraſyllabo, vel Tetrametro.

HVC omnes illi pertinent, qui habent ultimum accentum in quarta. Et quidem hujus menſuræ verſus raros aut nullos apud Veteres leges: ſed nec multos apud Recentiores & præcipuè noſtrates. Conſidera ſequentes lineas.

Es la Virtúd
Fuerte y hermóſa
Como los ángeles.

Prima eſt oxytona ſeu acuta, & videretur dura, niſi fortè concentus Muſicus ſuppleat, quod in Rhythmico deficit.

Nec ſecundam multò ſuaviorem judicabo. Ergo, niſi enarmonico fidium ſtrepitu eam exornare velis, hac idea non utaris.

Tertia eſt ſuavis & hilaris: at non videtur gravis, nec apta ut aliquam hiſtoriam enarres. Prodeſſe poterit, ſi Muſas excitare aut etiam invitare volueris, ad canendum alicujus Heroïs illuſtriſſimi laudes.

Men-

MEnſuram & numerum hunc ſyllabarum, tametſi non arrideat Hiſpanis, eſt in pretio apud Italos, qui Tetrametros Verſus frequentiſſimè côncinunt. In Spirituali Theſauro R. P. Archangeli Caraccio, Theologi Dominicani Poemata ſequentia reperio.

AL BAMBINO GIESV.

GIoia, & amore
Sente il mio core,
Gieſù diletto,
Nel vago aſpetto.
Quando io ti guardo,
Mi ſtruggo, et ardo,
O fanciullino
Almo, e divino.
Se giri gli occhi,
Saette ſcocchi,
Per cui da lungi
Feriſci, e pungi.
O viſta rara,
Quanto ſei cara,
Onde ſi ſgombra
Dal pett'ogn'ombra.
Mentre il Sol gira,
Toſto ritira
I raggi ſuoi,
Mirando i tuoi.
Gli afflitti, & egri
Spirti rallegri,
Se volgi il viſo,
Con dolce riſo.
Con le faſciate
Man delicate
Fai pellegrine
Mille rapine.
Ne la tua fronte
Gratie non conte
Si veggon ſparte,
Che il Ciel comparte.
O vaſo d'oro,
Che 'l gran teſoro
Di tutti i beni
In te contieni.
Vengan feſtanti
I veri Amanti.
Cantin vittoria
Al Rè di gloria.

NELLA RESVRRETTIONE DEL SIGNORE.

HOr, ch'è riſorto,
Il dianzi morto,
Gieſù mia vita,
Dolce, e gradita;
Stà tutto il Mondo
Lieto, e giocondo,
Fugge ogni noia,
Viene ogni gioia;
E' chiaro il Cielo,
Senz'alcun velo,
Senz'onde il Mare
Tranquillo appare.
Vaga ſi moſtra
La terra noſtra,
Con Roſe, e Gigli
Bianchi, e vermigli.
Ridono i Prati
D'herbette ornati,
Spirano i fiori
Soavi odori.
Ne gli arboſcelli,
Cantan gli augelli,
Trà le mortelle
Scherzan l'agnelle.
Sol l'huomo ingrato,
Che ſtà in peccato,
Non può ſentire
Queſto gioire.
Deh ſorgi hormai,
Miſer, che fai?
Se ſei caduto,
Chiama il ſuo aiuto.
Mentre ei riſorge,
La man ti porge,
Per trarti fuora
Da Morte ancora.
Dunque il tuo cuore
Volgi al Signore,
E dì. Alleluia,
Canta, Alleluia.

ALL'ANGELO CVSTODE.

SPirto beato,
Che mi ſei dato
Da Dio per guida
Sicura, e fida.
Tu, che nel Cielo
Dio ſenza velo
Sicuro godi,
Contempli, e lodi.
Mia mente foſca
Fà, che conoſca
La vera via,
Che al Ciel n'invia.
Fà sì, ch'io ſcampi
Tutti l'inciampi,
Ch'in terra ſono,
O ſpirto buono.
E tal mi renda,
Che mai offenda
Il mio Signore
Con grave errore.
Raffrena, e ſmorza
L'ira, e la forza
Del ſerpe antico
Mio fier nemico.
Campami, ò Divo,
Mentre, che vivo
In queſto eſſiglio
D'ogni periglio.
E ne la morte
Tu fammi forte,
Che tal vittoria
Ad ambi è gloria.

PRoparoxytoni Tetrametri poſſunt Latinè fieri, & arridebunt auri, quia aut ſinguli ſeorſim, aut bini in ſingulis lineis poſſunt & ſolent ſcribi: idem enim eſt dicere,

Adeſte Principes
Arcis Empyrea,
Favete populo
Devoto & humili,
Qui vos implorat cœlitùs.

ac, ut parcatur chartæ,

Adeſte Principes arcis Empyrea,
Favete populo devoto & humili,
Qui vos implorat cœlitùs.

Hoc cõſultò monuerim, nequis judicet verſus poſteriores prioreſque differre numero ſyllabarum aut genere; ſunt enim ſimillimi, & differentia ſita eſt tantummodò in norma ſcribendi.

Ad laudes B. Mariæ de Pace D. Bartholomæus Griffus, Decanus Campanienſis, univerſos invitat, & ait.

CIues, & advenæ, mares, & fæminæ,
Et vos Presbyteri, ſimulque cæteri
Venite celeres, aſtate hilares
Date ſignum lætitiæ.

Plau-

Plaudite manibus, canite fidibus,
Pulſate organa, ciete tympana,
Venite, pſallite, manus extollite,
Non eſt tempus mæſtitiæ.
En eſt feſtivitas, en eſt Nativitas
Beatæ Virgini David originis,
Pectora tundite, preces effundite,
Vt largiatur gratias.
Hic veneramini, & deprecamini
Matris clementiam, ut indulgentiam
Veſtrorum criminum exoret hominum,
Menteſque reddat ſatias.
Precetur filium, ut det auxilium,
Præſuli faveat, Principem foveat,
Eiuſq; ſobolem conſervet nobilem
Refertam Dei munere.
Cæli famelicos cibet Canonicos,
Amet Presbyteros, defendat miſeros,
Cives unanimes nunc ferè exanimes
Ditet virtutum genere.
Bonis arrideat, malis provideat:
Ius cuiq; tribuat, nos ſanctè imbuat;
Imbribus imperet, procellas temperet,
Secunda cuncta tribuat.
Peſtem hinc arceat, famem coërceat:
Bellum amoveat, pacemq; foveat,
Det abundantiam, ſervet ſubſtantiam,
Bonis moribus imbuat.
Hoſtes pacificet, mæſtos lætificet,
Iurgia deprimat, infeſta comprimat,
Diſcordes uniat, pravoſque puniat,
Repellat mala jugiter.
Piis ſubveniat, iratos leniat,
Inſontes protegat, & ſontes corrigat,
Afflictos adiuvet, oppreſſos ſublevet,
Pro nobis pugnet fortiter.
Eliſos roboret, captivos liberet,
Cæcos illuminet, fures eliminet,
Errantes dirigat, labantes erigat,
Procul recedant vitia.
Tuetur debiles, ſoletur flebiles,
Surdos aperiat, nudos operiat,
Egenos farciat, claudoſq; fulciat,
In terris ſit juſtitia.
Indoctos doceat, peccantes moneat,
Succurrat viduis, occurrat arduis,
Secunda afferat, adverſa auferat,
Semperque nos cuſtodiat.
Sic ſemper offerat, Deoque proferat,
Vt ſanctis gloriam, vivis victoriam
Reis det veniam, purget inſaniam,
Sic Virgo nos exaudiat. Amen.

Similes ſunt Rhythmi ſequentes à B. Iacopono conditi, & anno 1657. Romæ apud Maſcardum editi, qui Monitum Aſceticum continent, & omnia Mundana eſſe vanitatem oſtendunt.

CVR Mundus militat ſub vanâ gloriâ,
Cujus proſperitas eſt tranſitoria?
Tàm citò labitur ejus potentia,
Quàm vaſa figuli, quæ ſunt fragilia.
Dic vbi Salomon olim tam nobilis?
Vel vbi Sampſon Dux invincibilis?
Vel pulcher Abſalon uvltu mirabilis?
Vel dulcis Ionathas multùm amabilis?
Quo Cæſar abjit celſus imperio?
Vel dives Epulo totus in prandio?
Dic ubi Tullius clarus eloquio?
Vel Ariſtoteles ſummus ingenio?
Tot clari Proceres, tot rerum ſpatia,
Tot ora Præſulum, tot regna fortia,
Tot Mundi Principes, tanta potentia,
In ictu oculi clauduntur omnia.
Quàm breve feſtum eſt hæc Mundi gloria,
Vt umbra hominis ſunt ejus gaudia,
Quæ ſemper ſubtrahunt æterna præmia.
In ictu oculi clauduntur omnia.

ARTICVLVS III.
De Verſu Pentaſyllabo, ſeu Pentametro.

QVANDO ultimus accentus (nempe, acutus; nam gravem pingit calamus, ſed lingua proferre non poteſt) afficit quintam ſyllabam verſus à nobis Pentaſyllabus dicitur ab Hiſpanis *Endecha* ſpeciali vocabulo, ut

Eſparce oy el Sól
Sus rayos hermóſos
Con calor benévolo.

Sunt hi numeri triſtes; & ideò elegãtes Poetæ illis utuntur, ut affectus melancholicos éxprimant. D. Ioſephus Pellicer in Vrnâ ſacrâ, quam erexit Lupi de Vega æterno No-

 mini.

mini.[Famæ Poſthumę pag. 101.b.] *Que mucho trate yo de parentar, a quien todo el coro de las Muſas endecha.*

Hinc exclamationes triſtes ac funebres, licèt ſolutâ oratione compoſitæ, *Endechas* Hiſpani appellamus. P. Antonius Ruiz S. I. in Expeditionis Spiritualis provinciæ Paraguaiæ art. 10. pag. 13. b. ſic inquit. *Reciben a los hueſpedes, o a los que vueluen de viage con vn formado llanto en vozes. a eſta forma. En entrando el hueſped en caſa, ſe ſienta; y junto a el, el que le recibe: ſalen luego las mugeres, y rodeando al hueſped, ſin auerſe hablado palabra, leuantan ellas vn formado alarido, &c. ſos varones cubren el roſtro con la mano, moſtrando triſteza, y llorando juntamente, van applaudiendo a las Endechas, que las mugeres llorando dicen.* Ecce Endechas appellat mulicrum illas lachrymas, quas non eſſe metricas indubitatum eſt.

Inter alias Pentametrorum formas, has quinque nobiliores judico.

Prima.	o	o	o	á	á
Secunda.	o	o	á	o	á
Tertia.	o	á	o	o	á
Quarta.	á	o	o	o	á
Quinta.	á	á	á	á	á

Proponam exempli gratia numeros, quibus Anima ad Reginæ Cœlorum amorem & venerationem excitatur, & elevatur.

Huc pertinet ille celeberrimus & devotiſſimus Hymnus, *Ave Maris Stella*, quē nobiliſſimis Anagrammatibus Pētametris (ſumo nomen in Metrica ſignificatione) condecoravit, & dilucidavit Perilluſtris Canonicus D. Lucas Carolucius Regius Capellanus Regalis Matricis Civitatis Altamuræ. Congruum enim erat, ut Pentametra Rhythmica Pentametris Metricis deducerentur. Verſus ipſos ſubſcribo.

AVE Maris Stella,
Dei Mater alma,
Atque ſemper Virgo,
Felix Caeli porta. 57

ANAGRAMMA PVRVM.

Aëre ſola ſedet Palma (Querela fugit)
Axis, Amor mirè, ritè Puella micat. 57

Sumens illud Aue
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Henae nomen. 56

ANAGRAMMA PVRVM.

En vſu digno Daemona luce teris;
Vah, palmâ Numen, Fōs ſine labe vires. 56

Solue Vincla reis,
Profer lumen caecis,
Mala noſtra pelle,
Bona cuncta poſce. 62

ANAGRAMMA PVRVM.

Percolo cor lucens; Immaculata nites,
Pura; ò perlenis Flos, nece, labe vacans! 62

Monſtra te eſſe matrem,
Sumat per te preces,
Qui pro nobis natus,
Tulit eſſe tuus. 64

ANAGRAMMA PVRVM.

O mel tot meritis, Spes, Roſa, ſente carens!
Tùm tu, tu ſemper ſpretus vbiquè Satan. 64

Virgo ſingularis,
Inter omnes mitis,
Nos culpis ſolutos
Mites fac, & caſtos. 62

ANAGRAMMA PVRVM.

Scotus, Fons, Cuſtos, lumine, celſus, amans,
Telis ignis ait; Mortis Origo perit. 62

Vitam praeſta puram,
Iter para tutum,
Vt, videntes Ieſum,
Semper collaetemur. 62

ANAGRAMMA PVRVM.

Tute mitrâ, meritis, tu-uè ſuprema Parens;
Vi demum pereat culpa, moleſta ruat. 62

Sit laus Deo Patri,
Summo Chriſto decus,
Spiritui Sancto,
Tribus honor vnus. Amèn. 65

ANAGRAMMA PVRVM. 65

Omnibus eſt certò pura MARIA Thronis;
Hinc iuſſu ò pūctus Dis modò littus ares.

ADDI poſſunt & ſolent aſſonantiæ, aut etiā cōſonātiæ; ut in ſequentib. lineis cōſpicitur.

VIrgo peregrina
Verbi aeterni màter
Hominum Protèctrix
Miſerorum, Sálve.
Cor meum in profúndo
Peccatorum iàcet,
Et à multis ánnis
In profundo máuet.
Da quaeſo licèntiam,
Vt te vocet Mátrem;
Et ut de profúndis
Ad Te, Virgo, clámet.

Il-

Illi, ut conterâtur,
Et ut doleat tándem,
Et ad Chriſtum rédeat
Fave, Virgo, fáve.

Accentus ultimus eſt in quintá,& hi verſus ſunt paroxytoni; & poſſent Græcis aut Latinis menſuris reſpondere, ſi ad Ideam hanc[– ˘ – ˘ – ˘̄] conformarentur. Lineas ſubſequentes conſidera.

Carmen Trochaicum Rhythmicum Authore Ioanne Sturmio Medico Lovanienſi.

AD PEREGRINANTES.

Qui videre Mundi
Concupis rotundi
Vniverſitatem,
Atque vanitatem:
Ambula per Vrbes,
Teque nolo turbes,
Si vagas puellas
Cernis ore bellas;
Virgines fuerunt,
Nunc at exuerunt
Cum metu pudorem,
Cum pudore florem.
Flore deſtitutæ,
Laude diminutæ,
Ære proſtitutæ,
Fraude & involutæ;
Non petunt amoré,
Te volunt datorem,
Non amant ocellos,
Sed tuos locellos.
Si cares locellis,
Non places ocellis:
Nam manus puellis
Eſt avara bellis.

Naviga per undas
Æquoris profundas,
Piſcibuſque piſces
Victitare diſces.
Hîc vides vagantes,
Qui manus parantes.
Exhibent carinis,
Mercium rapinis.
Si nemus pererras,
Exteráſve terras,
Repperis latrones,
Qui necant Barones.
Sive te necabunt,
Téve ſauciabunt,
Eximent vel ullas
Sacculis medullas:
Mendicare panes,
Sacculos inanes
Qui tenes, & æris
Indigus vereris?
Pręſtat ergò ad ędes
Patriáſve ſedes
Denuò redire,
Quàm ſame perire.

Leguntur in curioſo illo libro, qui Ludus Fortunæ inſcribitur,& Retrogradis carminibus conſtat,in ipſo fine. Aliquos proparoxytonos ſubſcribamus.

Petre Cœli Cláviger,
Me Sanctorum máxime,
Cum Paulo Gentílium
Doctore firmáveris.
Nobis adſint Vírgines,
Omnes adſint Ángeli,
Vt poſſimus Númini
Dignas grates agére.*&c.*

Oxytonos verſus addituri, debebimus ad linguam Hiſpanam venire: quoniam,ut dicebamus, Latina oxytonis dictionibus caret. Sic inquam:

EMpieço a llorár
Con gran confuſión.
Y empieço a gemír
Con mucho dolór.
Soy el que pequé,
Contra vos Señór;
Conoſco mi mál,
Y pido perdón. *&c.*

P. Hortenſius Felix Paravicinus, cum videret ſe à quodã erroneo præjudicio liberũ.

DEſengaño hidalgo,
Que ſin intereſſes,
Cambias deſconſuelos,
E inquietud alegre.
Tu, que templo eriges,
En ſeguros muelles,
Que agrauios del alma,
Honran ſus paredes.
Permite a mis votos,
Que a ſus aras llegue,
Antes que el naufragio
La promeſa afrente.
Las mojadas ropas,
Que eſcarmientos beben,
En tu templo ſanto,
Viſten, y humedecen.
Son forçadas hoſtias,
De peligro fuerte,
Bruto ſacrificio,
Que ſin guſto muere.
El rompido maſtil,
Y las tablas fieles,
Que el piloto humilde,
A tu honor ofrece.
Traiciones de eſclauo,
Y fieros baibenes,
De embidioſos aires,
En tu altar los tienes.
Las ofrendas toſcas,
Que en deſpojos penden,
Del deſpecho han ſido,
Mueſtras obedientes.
Yo ſoy deſengaño,
Quien primero viene,
A ofrecerte gracias,
Que el peligro prueue.
Mio viene a ſer
El primer preſente,
A quien ſus deidades,
Eſſe nombre de uen.

Los uientos propicios,
Todo el bien eſtienden,
Y oprimido el mar,
Aun ſe mueſtra en leche.
Traueſean las olas,
Y entre añil, y nieue,
Damaſcos Turquies
Al deſcuido texen.
Zelos defendidos,
Que el alma los ſiente,
Y auiendo deſcuidos,
Quien quitarlos puede?
Por el aire puro,
Sus alas eſtiende,
Con placidas plumas,
Vna hermoſa Fenix.
En el arbol para
De mi uaſo debil,
Tronco a ſus trofeos,
Y a mi uida micelle.
Eſta es deſengaño,
La ocaſion ualiente,
Paraque ſu imagen,
Por diuina quede.
Corre la cortina,
De ſoñados bienes,
Que al pie de mil montes,
Llanos ſe prometen.
Amadas mentiras,
Guſtos aparentes,
Ceguedad hechiza,
Y triſteza alegre.
Dudoſas por fias,
Y eſperanças breues,
Luzes que de tibias,
Haſta ei humo pierden.
Fin deſeſperado,
Que con medios leues,
Ya me deſafia,
Luego no paroce.
Dame tu la mano,
Echa un claue al diente,
Y ſalga aunque duela,
Amor de ſus treze.
Colgarè fauores,
Quemarè papeles,
Tenderè promeſas,
Que al deſeo exceden.
Mueſtras amoroſas,
Verdades ſolennes,
Que de repetidas,
Mentiras parecen.
Pero de camino,
Si mis ruegos uencen,
Cobrarè mi ingenio,
Que ignorancias bebe.
Y a fee, que ſi a tierra
Me dexas, que llegue,
Que he de eſcarmentar
Infinitas uezes.

De Arabum Antiqua & Moderna Poëtica.

RVdem & impolitam apud Arabes & Saracenos eſſe Metricam video, & quia voluerunt Græcos imitari, & pedibus verſus componere, in laberynthos inextricabiles ſe illos conjeciſſe condoleo: quidquid enim de pedibus otioſè ediſſerunt, Philomuſos non juvat, ſed impedit.

Duos, ajunt, eſſe in Poëticâ pedes, *Chordam* & *Palum*: illam vocãt SABAB, hunc VATAD: unde Carmen BEITH, *Domum* appellant. Chorda eſt duarum conſonantium dictio: Palus trium.

Prima Chordæ conſonans ſemper habet vocalem; ſi ſecunda non habeat, vocatur, EL-SABAB ELHAFII. *Chorda levis*: ſi autem vocalem habeat, dicitur, EL-SABAB ELTAKIL, *Chorda gravis.*

Palus ſemper habet tres conſonantes & duas vocales, quæ ſi conjunctæ ſint (hoc eſt, conſonam primam & ſecundam: aut ſecundam & tertiam aſſiciant) *Continuus* dicitur: aliàs (puta quando ſecunda conſona caret vocali) *Interciſus*.

Doctrinam ergo hanc ad Tabellam ſequentem reducamus.

PEDES ARABICI.

o *	*Chorda levis.*
o o	*Chorda gravis.*
o o *	*Palus continuus prior.*
* o o	*Palus continuus poſterior.*
o * o	*Palus interciſus.*

Vtor duobus characteribus [o & *] ille literam affectam vocali ſignificat: hic autem vocali carentem.

Hinc patet apud Arabes quinque eſſe pedes: quorum primus monoſyllabus eſt, & reliqui omnes diſſyllabi. Sed quo, quæſo,

fru-

fructu numerant conſonantes, cùm iſtæ numerum Metricum nec augeant, nec diminuant? Et qua ſinceritate hos pedes ſufficere dicunt, cum in illorum verſibus multas polygrammatas voces videamus?

Rhythmum verſibus addunt, & *omophoniam* ſeu concentum KAPHIEH appellant. Ex duobus concordantibus verſibus priorem ALAARUTH *Propoſitionem*; & poſteriorem, ALTARAB, *Pulſationem*: & utrumque ſimul ſumptum, MESRAA, *Ianuam* appellant.

Hac arte Veteres in Arabiâ verſus ſuos componebant,quos vix à proſâ diſcernere Viri eruditi poſſent.Venerunt in Hiſpaniam, transiverunt in Africam, & Poëticam noſtram tranſtulerunt in patriam: & licèt hodie omnium generum carmina condant, Pětametris maximè delectantur.Hoc Tetraſtichum in exemplum produco.

Alla helramáno
Chalakallinſchána,
Almoh olbiána
Gialoh bemiZána.

Senſus eſt certiſſimus & catholiciſſimus: videlicet, *Deus miſericors,* "*creavit hominem,*" *docuit eum intelligentiam;* " *& conſtituit eum in libra voluntatis ſuæ.* Diſcant igitur Lutherani, Calviniſtæ,& Iauſeniſtæ à barbaris, quo homo modo in actibus voluntatis procedat? Non eſt determinatus ad unum; ſed in libra arbitrii conſtitutus alterutrum eligere poteſt.

Characteres Arabicos omiſi;cùm,quia illis perpauci delectantur:tum, (& hoc præcipuè) quia multæ Typographiæ illis carent, & nos debuimus calamum omnibus attemperare. Siquis illos habere deſideret, ad Patris Athanaſii Kircheri Muſurgiam, *tom. 2. lib.8.cap.7.§.3.pag.*131.recurrat.

Si alios verſus ſimiles aut etiam diſſimiles habere volueris, quærenda ſunt Cazregii, Almedini, Locmani, & Hali Elchalilii Opera,Dictionarium Camus,&c.in quibus multa varia & curioſa reperies.

HIS numeris,qui apud omnes ſunt triſtes,utuntur in ſuis ſolennitatibus Aſiatici. Mengrellii, qui Colchidem apud Veteres celebrem, habitant, die Paſchatis numeroſam proceſſionem inſtituunt,& Hymnum ſubſequentem cóncinunt.

DGomasá ſcensá
Chriſte mezcuarsâ
Anghloſs ugalóth
Zethsá taſciná.
Da Tthuejens mas ghirs
Tchuen guttanasá
Zedà
Smindis gulisá
Dedeba ſcendà.

Omnes hi verſus ſunt acuti, & præter antepenultimum,qui ſciſſus eſt,habent ultimum accentum in quintâ.

ARTICULUS IV.
De Verſu Hexaſyllabo, ſeu Hexametro.

POSTULAT, ut ultimus accentus acutus ſit in ſyllaba ſexta: quidquid ſupereſt, genus & menſuram non variat: ſemper Grammatici aliter numeras ſyllabas,quàm Rhythmici, ut ſuperiùs monuimus, & ideò hunc Verſum Heptaſyllabum vocare ſolēt: at nos cum Rhythmicis ſyllabas computamus.Hexametri ſunt Verſus ſequentes.

To contemplaba el Sol
En celajes de núbes
Con inſtrumentos ópticos.

Hos verſus Princeps de Eſquilache *pag.* 374.appellavit *Endechas.*ſed carpitur à Criticis, nam loquendum cum multis eſt, & hi verſus ſuperant Endechas vna ſyllaba. Interim Lupus de Vega,Poëta celeber, qui cum loqui ſecuriſſimè poteris, Hexaſyllabas lineas *Endechas* dixit,*in Lauri Apollineæ ſylva* 4.*pag.*38.*a.*verba adjungo.

En las Endechas mueſtra
Sér tambien imitado del Latino
El verſo Caſtellano,
Como ſe vee en el Hymno,
(Si bien ſin los Eſdruxulos mas llano)
Que ſe canta el Adviento,
En Dimetros, y Iambicos ſonoros

Ver-

Verſos de Ambroſio ſanto,
Y annque para adornar un penſamiento
Con figuras, colores, y decoros,
No ſe leuantan nueſtras coplas tanto,
Que perfectos Poëmas
Se puedan eſcribir en ellas ſolas,
Para las ſutilezas Eſpañolas,
Y altiſſimos conceptos ſon ſupremas
A quantos verſos oy Italia tiene,
Pues en tan poco eſpacio a dezir viene,
Lo que en todo un ſoneto,
Que de la conclusion forma el conceto.

Ecce S. Ambroſii Hymnum, quem cantat Eccleſia in Adventu: videlicet,

Conditor alme ſyderum,
Æterna lux credentium,
Chriſte Redemptor omnium,
Exaudi preces ſupplicum. &c.

cujus omnes verſus proparoxytoni ſunt, *Endechas* Lupus vocat: at verſus hi, non habent ultimum accentum in ſyllaba quinta, ſed in ſexta.

Porrò etiam iſti verſus, ſi ſoli ponantur, ſunt triſtes,& funeribus apti. Illis in Caſtro doloris & honoris, quod extruxit Parnaſſus, Apollo utitur, ut ob Ferdinandi III. Romanorum Imperatoris mortem, Mundum totum ad lugendum invitet. Lego ibi.

Plura dolor prohibet. Rursũ exhortatur Apollo
Ad luctum, toto quidquid in orbe patet.

Et quibus ille verbis? his.

Impèro, Europa, Mondo,
Voi con dolor facondo
Piangete il morto Auguſto,
Poich'era e Saggio, e Giuſto.

Videntur hi numeri apti, ut devotos in anima excitent & promoveant affectus: Conſidera verſus ſequentes, quos apud P. Archangelum Caraccium Dominicanum, in ſuo Spirituali Theſauro invenio.

ECCELLENZA DI MARIA VERGINE.

NON è più gran Regina
De la Vergine pura,
A cui humil s'inchina
Ogn'altra Creatura.
Non c'è donna più humile
De la Vergine gentile,
Che quanto è più perfetta,
Tanto più tienſi abietta.
Non c'è Madre più dolce
De la Madre di Chriſto,
Che i noſtri affanni molce
Con ſangue, e latte miſto.
Non c'è ſpoſa più bella
Di Maria Verginella,
Che con moſtrarci il viſo,
Ne ſcuopre il Paradiſo.
Non c'è più alto Cielo
De l'alta Genitrice,
Che Dio cinſe co'l velo
Del ſuo ventre felice.
Non c'è ſtella più amica
De la Vergine pudica,
Che dal turbato mare
Sola ne può ſcampare.
Non c'è più chiaro Sole
De la Vergine clemente,
Che toſto, ch'ella vuole,
Fà ſerenar la mente.
Non c'è più vaga Aurora
De la noſtra Signora,
Che à l'apparir nel Mondo,
Lo fè lieto, e giocondo.
Non c'è più viua fiamma
De la ſpoſa d'Amore,
Che con ſuoi raggi infiamma
Ogni agghiacciato core.
Non c'è più bel Cometa
De la Vergine diſcreta,
Che quando in terra apparue,
Quaſi vn prodigio parue.
Non c'è aria più ſana
De la Vergine ſublime,
Che tien l'alma lontana
Dal gran' humor, ch'opprime.
Non c'è nube più rorida
Della Vergine florida,
Che benigna comparte
Le gratie in ogni parte.
Non c'è Aurora più freſca
De la Vergine beata,
Che ſpirando rinfreſca
Ogn'anima affannata.
Non c'è acqua più chiara
Di queſta Vergin rara,
Al cui limpido Rio
Beuè l'iſteſſo Dio.
Non c'è Mare più quieto
De la Vergin corteſe,
Che con il volto lieto
Rimette altrui l'offeſe.

Non

Non c'è naue più carca
Di queſta nobil barca,
Che porta di lontano
Il Pan quotidiano.
Non c'è terra più ferma
De la Vergine conſtante,
In cui l'anima inferma
Può ſtabilir le piante.
Non c'è valle più amena
De la Vergine ſerena,
In cui d'acqua viuente
Dal Ciel ſceſe il Torrente.
Non c'è più bel Giardino
De la Vergine modeſta,
Oue il Verbo diuino
Con la carne s'ineſta.
Non c'è più nobil pianta
De la Vergine Santa,
Che'l benedetto frutto
Dal ſuo ventre hà produtto.
Non c'è più bella fronde
Di queſta Vergin vaga,
Che con le treccie bionde
Di Dio la viſta appaga.
Non c'è più vaga Roſa
De la Vergine formoſa,
Che ſparge mille odori,
Quando ſi moſtra fuori.
Non c'è più bianco Giglio
De la Vergine Madre,
In cui ſi paſce il figlio
Con le virginee ſquadre.
Non c'è più dolce miele
De la Vergine fedele,
Che conuerte in dolcezza
Ogni noſtra amarezza.
Non c'è al fin maggior bene
Di Maria, che c'hà dato
Quel, che ogni ben contiene
Di Dio Verbo increato.

Paucas has lineas calamo polito & ingenioſo ſcriptas in gratiam Hiſpanorũ addamus.

ROMANCE.

A La feria va Floris,
Porque tenga la feria
Mas joyas, que el Oriente;
Mas luzes, que la Eſphera,
Disfraçada, y en corto
Con perlas pide perlas,
Corales por corales,
Por roſas primaueras.
Mal ſe disfraça el Cielo
Con manto de tinieblas,
Que las eſtrellas parlan,
Que es cielo quien las lleua.
Es tienda de las joyas,
Quando va deſcubierta:
Y quando va tapada,
Es joya de las tiendas.
La gala con que cubre
Tan ſoberanas prendas,
De ſu talle diò luego
Eſclarecidas ſeñas.
Parecióme, que veia
La Aurora por la tierra,
A Mayo en capatillos,
Repartiendo açucenas.
Yo lince de ſus ſoles,
Y abſorto en ſu belleça
Dentro de mi ſilencio,
Pronunciaron mis penas.
Todo amante libre, ſe ponga en cobro,
Que ſi ſuelta la cara, moriran todos.

Proparoxytoni ſpecialem habent gratiam, ſi bene formentur; dedi ſuperiùs, quos D. Hieronymus Cancer ſcripſit: nunc verò ponam aliquos à Lupo de Vega compoſitos, & in ſuâ Dorotheâ pag. 73. editos, qui laudem & applauſum merentur.

A Mor tus fuerzas rigidas
Cobardes ſon y debiles,
Para ſugetos inclytos
De conquiſtar difficiles.
Al interés eſplendido
Son las impreſas faciles
Con el oro Dalmatico,
Y los diamantes Scythicos.
El dar, prodigo Artifice,
Conſtantes hizo adulteras,
No todas ſon Eurydices,
Euadnes, y Penelopes.
Ya no ſe mata Piramo,
Ni ſon las Daphes arboles,
Para la ſacra purpura
De las doradas Aguilas.
Que Caucaſo, que Rhodope,
Que marmoles liguſticos
No vuelue en cera liquida
Eſte metal dulciſſimo.

Amor

Amor a Venus candida,
Porque en los brazos horridos
La vió de vn ſeo Satyro,
Lloró con tiernas lagrimas.
Al fiero Marte indomito,
Y al claro Apolo Delphico
Por vn Fauno ridiculo,
Trocó la Dioſa impúdica.
No pienſe Amor ſolicito
Por las vitorias de Hercules,
Que ſus hiſtorias tragicas
Ha de eſcribir en porfidos.
Que mis pomas Eſperides
Han de vencer ſus machinas,
Y los mayores triumphos
De los Romanos Ceſares.

Verſus, quos Lupus in hoc libro intermiſcet, ſunt ſelectiſſimi: non illos, ut perficeret hunc librum compoſuit; ſed librum hunc formavit, ut illos ederet. Hanc ob rem, ſicut limæ apud ſuum Authorem, ſic apud Lectorem poterunt ſubjacere cenſuræ.

Notas has voces, *Eury'dice*, *Impúdica*, *Pomas*, & *Triumphos* male poni.

Et ego contra te ſum in primâ; non enim *Eurydice*, ſed *Eury'dice*, tam Latini quàm Hiſpani proferimus. Virgilius 4. Georg.

Reſtitit, Eurydicemq; ſuam jã luce ſub ipſa.

At in ſecundâ bene notas; nam voces *Pudica*, & *Impudica* habent accentum in penultima, & ad gravium cenſum apud Hiſpanos pertinent; quam ob rem illas inferiùs in ſylva gravium §. 1. reperies.

Ad tertiam dico me neſcire, cur Lupus finxerit vocem P*oma* genere fœminino. Sæpe dicimus *el pomo de la eſpada*, ſæpe *vn pomo de azâr*, & interdum *los Heſperides pomos*, at verò *las pomas* nunquam. Fortè conſiderabat Lupus *poma* dici ab Hiſpanis *manzanas*; &, ut vocis ſexum imitaretur, dixit *pomas*.

Ad quartã dico, in voce *Triumphos* multa occurrere (1) triumphi non vincuntur, ſed aguntur: male ergo dicit, *Mis pomas han de vencer los triumphos.* &c. (2) *El triumpho de Carthago*, non eſt, quem illa egit, ſed quo illa fuit acta. Ergo Cæſarum triumphi, illi ſunt, quo fuerunt triumphati. Sed ubi? Intendit autem Lupus oppoſitam ſignificationem. (3) Et quod ſpecialiter concernit Rhythmicam, vox *Triumphos* non eſt proparoxytona, (ſdrúxula) ſed paroxytona (gravis) ergo, quo jure penultimam lineam juſſa claudere? Ergo omnibus conſideratis loco ultimi tetraſtichi epodon ſequentem ſuſtituamus.

Que mis pomos Heſperides
Podran vencer ſus machinas,
Y copioſos exercitos
De los Romanos Ceſares.

NOTA I.

GRæci & Latini Iambici, qui habent accentum in penultimâ, quæ numerãdo ab initio ſit ſexta, huc debent neceſſariò referri, Hoc videtur ſupponere Lupus de Vega, qui proparoxytonos verſus, quos jam modò legebas, inſcripſit *Dimetros Iambices.* Conſidera ſtropham ſequentem.

Æterne rerum Cónditor,
Cælique Rector óptime,
Nos ad tuum palatium
Cæleſte, quæſo, dirige. &c.

Habent octo ſyllabas ſi metricè conſiderentur; ſed ſex, ſi rhythmicè, nam ultimus accentus ſextam afficit. Quantitas ſyllabarum eſt hæc [⏓ – ⏑ – ⏓ – ⏑ ⏓] ſi habeant accentum in penultimâ, non ad hanc, ſed ad ſequentem Carminum claſſem pertinebunt.

NOTA II.

HVC etiam ſpectant multa S. Iacobi Syri Carmina, quibus ille & homines recreat, & inſtituit: huc multa S. Æphremi: huc multa aliorum. Sanctus quidem Æphremus in Cantico de amore ſcientiæ.

Aloho hab julphóno
Laino dorchem julphono. *&c.*
Deus da doctrinam,
Qui enim amat doctrinam. &c.

Et meritò ad Deum recurret, ut Scientiam impetret, quoniam *initium ſapientiæ timor Domini*, & notitiæ, quæ aliunde ſubortæ, ſunt tenebræ.

No-

NOTA III.

Æthiopes etiam delectantur Hexámetris; quos fruſtrà ad Græcorum aut Latinorum Carminum pedes & menſuras reducas. Hoc Tetraſtichon in exemplum propono.

Gihon falach ſchiamái.
Zaiſlas watu hemái.
Madur tamla bebála
watamla ſahalána.

Si habere velis Æthiopicos characteres, & Muſicum concentum reſpondentem his literis, cõſule P. Athanaſium Kircherum, Muſurgiæ to. 2. l. 8. cap. 7. §. 5. pag. 135. nos ſenſum tantùm addimus, quia cœtera minùs neceſſaria videntur.

Nilus, fluvius cæleſtis,
Qui irrigat ſalubribus aquis,
Terram replens divitiis,
Et nos abundantia ſatiat.

De Nilo multa veteres grandia & rara, quæ Iuniores quærunt & non reperiunt. Septem illum oſtiis in mare Ægyptiacum exonerari, omnes Veteres ajunt, & ab illis Iuniores bonâ fide tranſcribunt; interim, ſi Petro de la Valle, Patritio Romano, teſti oculato credimus, uno alveo fluit, & interdum in ſecundum inundat.

ARTICVLVS V.
De Verſu Heptaſyllabo, ſeu Heptametro.

Si ſeptimæ ſyllabæ inſideat accẽtus ultimus, dabit Verſus, qui ad hoc genus pertineant, & propriè vocentur *Hiſpani*, nam apud nos eſt frequentiſſimus illorum uſus; & hoc nomine hos breves à longis diſtinguimus, quos Italicos dicimus, quod Itali vix aliis utantur. Hunc ſyllabarum numerum ob oculos ponit hoc Triſtichum.

De vn arroyuelo la vóz,
Que entre las guixas murmúra,
Oyen ſuſpenſos los Zéphiros.

Hæc menſura videtur Hiſpanorum propria, & vix aliis gentibus nota. Serviunt vulgò iſti numeri Tetraſtichis, Pentaſtichis, & Decaſtichis: ſed & ingenio Poetarum illuſtrium coguntur, ut Heteroſticha erudita conſtituant. Horum Carminum gratia & elegantia ab accentibus, ſi bene ponantur, dependet. Modi præcipui ſubſcribuntur.

	1	2	3	4	5	6	7
I	o	á	o	o	o	o	á
II	o	o	á	o	o	o	á
III	o	o	o	á	o	o	á
IV	o	o	o	o	á	o	á
V	á	o	o	á	o	o	á
VI	á	o	á	o	o	o	á
VII	o	á	o	á	o	o	á
VIII	o	o	á	o	á	o	á
IX	o	á	o	o	á	o	á
X	á	o	o	o	á	o	á

Ponam exempli loco carmina, quę D. Ludovicus Gongora in gloriam expugnationis Arcis & Civitatis Larachææ compoſuit. Sunt quidem digna ſuo ingenio, merenturq; ut à nobis cum attentione & admiratione legantur.

LArache, aquel Africano,
Fuerte ya, que no galan,
Al glorioſo San-German,
Rayo militar Chriſtiano.
Se encomendó, y no fue en vano,
Pues Chriſtianó luego al Moro,
Y por mas pompa, y decóro,
Siendo ſu Compadre el miſmo,
Diez velas llevó al Bautiſmo,
Con muchos eſcudos de oro.
A la Eſpañola el Marques
Lo viſitió, y dexarle manda
Cien piezas, que aunque de Holanda,
Cada vna vn bróce es.

M *Dellas*

Dellas les hizo deſpues
A ſus lienços guarnicion ;
Y viendo, que era raçon ,
Que vn lienço eſpiraſe olores ,
Oliendo le dexò a flores ,
Si moſquetes flores ſon .

Vt Hero & Leander celebratiſſimi Amantes, vivant in Parnaſſo Hiſpano, æternis tabulis lineas ſequentes inſculpamus.

HERO Y LEANDRO.

ESforçoſe pobre luz
A ſeruir tal vez norte ,
A ſer piloto el deſeo ,
A ſer farol vna torre .
Atreuioſe a ſer aurora
Vna boca a media noche ,
A ſer vagel vn amante ,
Y dos ojos a ſer ſoles .
Enbarcò todas ſus llamas
El Amor en eſte jouen ,
Y carabana de fuego
Nauegò reynos ſalobres .
Nueuo prodigio del mar
Le admiraron los Tritones .
Con centellas , y no eſcamas
El agua les deſconoce .
Ya el mar le encubre enojado ,
Ya piadoſo le ſocorre ,
Cuna de Venus le mece ,
Reyno ſin piedad le eſconde.
Pretenſion de mariposa
Le deſcaminan los Dioſes ,
Intentos de Salamandra
Permiten que ſe malogren .
Si llora , crece ſu muerte ,
Que aun no le dexan que llore :
Si ella ſuſpira , ſe aumentan
Vientos , que les deſconponen .
Armò el eſtrecho de Abydo ,
Iuntaron vientos feroces
Contra vna vida ſin alma
Vn exercito de montes.
Indigna hazaña del golfo ,
Siendo amenaza del orbe ,
Iuntarſe con vn cuidado ,
Para contraſtar vn honbre .
Entre la luz y la muerte
La viſta dudoſa pone.
Grandes volcanes ſuſpira ,
Y mucho pielago ſorbe .
Paſsò el mar en vn gemido
Aquel eſpiritu noble :
Planeta le hizo Neptuno ,
Epicyclo le hizo Ioue .
De los bramidos del ponto
Hero formaba raçones
Deſifiando de la orilla
La confuſion de ſus voces.
Muriò ſin ſaber ſu muerte ,
Y eſpiraron tan conformes ,
Que el verle muerto añadiò
La ceremonia del golfe .
De piedad muriò la luz ,
Leandro muriò de amores ,
Hero murió de Leandro ,
Y Amor de inuidia murioſe .

Vt formentur ingenia, & Philomuſi auris numeris iſtis adſueſcant, duo Poemata adjiciam ; è quibus primum ſcripſit D. Anaſtaſius Pantaleon, quem ante diem ſublatum univerſi dolemus: ſecundum D. Hieronymus Cancer, quem omnes libentiſſimè legimus.

EL FENIX.

DEſde la dichoſa Arabia
Fatigado, i temoroſo a
Paſſaua yo a la deſierta ,
Dos años harà el Agoſto .
Lleuaban me a faz ſediento
Mil brindis de negro poluo ;
Los caminos deſperado ,
Los caniculares cocho .
Quando vna opaca arboleda ,
Cuyo contexto frondoſo b
Admitiò jamas del dia
Los ſolſticiales buchornos.
Me recibio , ſi no rico ,
Doſel , fingiendome vmbroſo
La maraña de ſus hojas ,
I el enredo de ſus troncos .
Aun mas que de fatigado
Tuue entonces de curioſo ;
Acordandome del Fenix
En mentales ſoliloquios.
Eſta es (dixe) Iluſtre patria
Del Pajaro miſterioſo , c
Que en ſus vltimas cenizas
Tiene cuna , i mauſeolo. d
Aqui , ſi ya no me engaña
La antigua grafia del Coſmos , e

La

Ia Deſierta Arabia vſurpa
Al mundo el ſitio famoſo.
Aqui, pues, vnico tiene
Su nido el Fenix fragoſo, f
Aue rara dela tierra,
I que no vimos noſotros.
Eſtos yermos peregrino,
Eſtos deſpoblados ſolo,
Eſtos deſiertos oculto,
I eſtos paramos ignoto. g
Le albergan, haſta que incendios,
Ya le deſtina oloroſos h
El tiempo libre, que corre
Mas veloz, quanto mas cojo.
Si yo topara (dezia) i
Eſte ſoberano monſtruo,
Que de embidias diera al mundo;
I que de culpas al ocio.
Callarà con eſta hazaña
Paris el Dorico robo, j
I Iaſon en mudeciera,
La piel luziente de Colcos.
Mas ſino traigo onzejera,
Ni aparejo glutinoſo k
En el poço (como dize
El refran) cayò mi gozo.
Poco los deſignios valen,
I las eſperanças poco,
Que la penuria me birla
De nueue en nueue los bolos.
Ocioſo pero el diſcurſo
(Por no tomarſe de moho)
Ofreciendo a la codicia
Eſte bachiller antojo.
Quien me mete en ſer, i apenas
Acabè de dezir, bobo, l
Quando hecho Bauſan me dexa
Remigio de plumas ronco.
Agora, ſeñor Vidarte,
Agora de nueuo imploro m
Vueſtras orejas, oid,
Que en la fabula eſtà el lobo.
Llego yo, i deliberando n
No la muerte, ſino el modo:
De ſu garra, i de ſu pico
Ya me preſumi deſtroço.
Quantas vezes de ſu gula
Me pensè alimento corto!
Quantas de ſu ſed pequeño
Me conſideraua ſorbo!
El reuocando mi pie, o
No huyas (me dixo) tonto,
Que ſi me eſperas, mejoras
Tu deſtino riguroſo.
Pues ſi excedieſſes al hijo p
Aun del Betico Fauonio,
En cuya madre fecunda
Marido concibe vn Soplo. q
I aun al leño que impelido
De los carrillos del Noto,
Veloz, nauega obſeruando
La fixa lumbre del Polo:
Sin galopear mis alas r
Era alcançarte forçoſo,
Que ſoi el Fenix ligero,
Pajaro del mundo heroico.
Dime tu patria, i quien eres, ſ
Que prometo (ſi te importo)
A fe de Pajaro honrado,
A tus peligros ſocorro.
Algo entonces mas oſado,
I menos algo medroſo, t
Hablè deſta ſuerte, ſiendo
La reuerencia vn corcobo.
Menos de ſus cataratas
Precipitandoſe vndoſo u
Vezino moleſto el Nilo
Dexa al Catarupa ſordo.
Que yo quedè: mas atento x
Al repentino alboroto
Del cielo, que eſtaba entonces
Mas tranquilo, que Suetonio.
Vn galeon vide de plumas, y
Que en el rariſſimo golfo,
Que en el Oceano vago
Del viento nadaba abordos;
Ne tan preſto huyendo leue
Del impulſo artificioſo
Buela taladrando el aire
(Aue ſin vida) el bohordo.
Del cañamo Balear z
No parte belico plomo
Tan veloz, ni de las nubes
Rayo ſe deſpide aborto.
Como ſu buelo: dexòme
El objeto prodigioſo
Mas eſpantado, que el niño,
Que oye el traſgo, ò mira el coco.
Deſte eſcandalo violento,
Deſte inopinado aſombro &
Toda mi atencion pendia,
Como ſi fuera del rollo.

Vi al Fenix miſmo en perſona,
I aunque del temor abſorto,
Intentò mi planta huyendo
Ponerme ſi quiera en cobro;
Copia empero, enmañarada
De aliſos verdes, i chopos,
Fatal ſe interpuſo haziendo
A la execucion eſtorvo.
Iris plumado de Arabia,
Que eterno ſiendo, i hermoſo.
Bella excepcion de la muerte,
I del cielo eres enojo;
Su belleza ſe reboce.
De Iuno el Pabon guloſo,
Metaſe el ave celeſte,
Pongaſe el Ciſne de lodo.(aa)

Hæc hìc breviter notanda ſuccurrunt. (a) Iteragentis per aridam regionem deſcriptio. (b) Arborum denſiſſimis ramis implexarum deſcriptio.(c)Phœnicis patria Arabia. (d)in eo tumulus & cunæ coïncidunt.(e) Arabia deſerta. (f) Phœnix avis rara, & inviſa. (g) Quomodo vivere deſinat?(h) Tempus, quò tardius videtur,eſt velocius. (i) An Phœnix ſit monſtrum? (ij)Paris:Iaſon: Colchos. (k) Hiſp.*Mi gozo en vn pozo.*(l)Phœnix à Poëta inventus.(m)*Lupus eſt in fabula.*Adagium Latinum ad Hiſp. linguam tranſlatum. (n) Quàm ſit magnus Phœnix?An homines devorare poſſit? (o) Phœnicis à Poëtâ inventi verba. (p) An equæ concipiant ex Favonio in Hiſpaniâ. (q) Motûs velocis deſcriptio. (r)Quàm velox Phœnix ſit?(ſ) quàm urbanus & clemens?(t)Poëta ad Phœnicem.(u) An Catarupæ, habitantes apud Nilum, ſint ſurdi? (x) Tranquillæ auræ deſcriptio. (y) Navis,avis. (z) Balearici,olim fundibularii. (&)Animi ſuſpenſi deſcriptio. (aa) Videtur non fuiſſe finitum hoc Poëma; nam in aliquibus locis hiat,& in fine aliquas deſiderat clauſulas.

Sic placuit Pantaleoni de Phœnice diſcurrere:qui tamen apud Cancrum conqueritur,quòd nullus ſit in Parnaſſo Poëta, qui illum reliquerit intactum: Omni horâ excitari, ut verſui inſerviat, & cum omni ente comparari,ægrè fert, Poëtaſque omnes verſibus ſequentibus accuſat.

EL FENIX.

GRaznidos daba graznidos, 1
Que los ponia en Apolo,
El pajaro, que ſe muere,
Y ſe vive de lo propio.
Aquel, que el andallo canta, 2
Entre incendios oloroſos,
Soy pollo, y voy para gallo,
Soy gallo, y voy para pollo.
Hijo del Sol, y del miſmo,
Aquel, que es eſte, y el otro
Ave(ſi ſe pagan picos)
Y ſino guſano, y polvo, 3
Graznidos daba, parece
Por cierto, que me le oigo
Con mal formadas razones,
Bien ſentidos ſoliloquios. 4
Padre, prorumpiò, diziendo,
A cuyos rayos hermoſos,
Con clavos, y con canela
Sabiamente me eſtofo.
Hijo ſoy vueſtro, y a vos 5
Tan ſemejante me copio,
Que ſi ſois Fenix del cielo,
Yo ſoy el Sol deſtos ſotos.
Parad, parad a mis quexas
El Chirrion luminoſo, 6
Mirad, que echarè vn reniego, 7
Sino os detienen mis votos.
Parece, que lo entendio
El Planeta barbiroxo;
Y ſino detuvo el carro,
Llevòle mas poco apoco.
Si yo no tengo razon,
(Proſiguiò)de eſtar quexòſo,
Quando deſta vida vaga,
No halle vida de retorno. 8
Han dado aqueſtos Poetas 9
En perſeguirme, de modo,
Que me he de perder con ellos,
De quantas vezes me cobro.
Quanto ay comparan con migo, 10
Y es vn caſo muy penoſo,
Que yo ſea ſolo en el mundo,
Ya mi me lo mandan todo.
Fenix es quien muere juſto, 11
Y Fenix quien vive docto,
Fenix la veldad de Liſi,
Y Fenix quien mata vn toro.

Na-

Nadie de Fenix ſe libra; 12
Mira, hombre pereçoſo,
Qve has de conuertirte en Fenix;
No eſtès a la virtud ſorda.
Llamò al eſparrago Fenix 13
Vn Poeta, dia eſtotro,
Y con mayor inſolencia,
Fenix al diez de los bolos.
Soy yo acaſo algun quemado?
No ſoy de ſolar famoſo?
Pues en la fragua ſolar,
Quando me enciendo, me forjo?
No voy, y vengo a la vida, 14
Como va la tabla al horno,
Porque no nos falte Fenix,
Con quien comparar lo ſolo.
No ſoy vn quento de quentos 25
Tan raro, y tan miſterioſo;
Que en naciendo he meneſter,
Ser viejo, para ſer moço?
No tengo allà en el Arabia 16
Vn ſepulcro muy deboto,
Adonde eſtoy enterrado,
Como abuelo, y como chozno?
Pues, porque aſsi me perſiguen 17
Aqueſtos hombres intonſos?
Iuſticia Apolo, juſticia,
O apelo a mas conſiſtorio.
Pero perſeguidme, ingratos; 18
Turba, tumulto alevoſo,
Que vn Fenix ſolo teneis,
Si ſe pierde, ay de vos otros.

(1) Adludit ad phraſin Hiſpanicam, *Poner las voxes en el cielo*. (2) Pulchrè invertitur illa Hiſpanorum cantillena, *Andallo: andallo: que ſoy pollo, y voy para gallo*. (3) Phœnix comburitur; ex cineribus oritur vermis: hinc nova Avis. Sunt qui eruditè in Phœnicis fabulâ Bombycis (vermis ſerici) hiſtoriam deſcribi aſſeverent. (4) Phœnicis exclamatio ad Apollinem. (5) Sol Phœnici ſimilis. (6) *Chirrion* currus eſt, quo immunditiæ & ſordes efferuntur. Vtitur hac Poëta voce, ut jocetur & rideat. (7) Adludit ad aurigarum morem, qui pejerando & blaſphemando (vel ut Hiſpanus loquitur, renegãdo) equos ſuos dirigunt. (8) *Caballo de retorno*. eſt, equus redux: equus qui debet viam neceſſario recurrere. (9) Poëtæ Phœnicem perſequũtur (10) omnia cum illo comparant. (11) Quemcũq; virum celebrem Phœnicem vocat. (12) Valde ſeria hîc ad nugas reducit, *Memento homo, quia Phœnix es, & in Phœnicem converteris*. (13) Phœnicis fabulâ plerique omnes Poëtæ abutuntur. (14) Cur reviviſcat Phœnix? An, ne careant Poëtæ quicum comparare omnia poſſint? (15) Phœnix per ſenectutem ad infantiam redit. (16) eſt ſui ipſius nepos. (17) Multi Poëtæ Apollini ſimiles, quia intonſi (18) Eſſent miſeri, ſi Phœnice carerent.

MVtantur tempora, & cum temporibus etiam linguæ. Quam hodie habemus, non habuerunt Majores noſtri ante ducentos annos. Vt ergo numeri hi, de quibus agimus, & noſtrorum avorum idioma cognoſcatur, placet ſubjungere Poema, à P. Fœlice Hortenſio Paravicino, Concionatore Regio compoſitum, quo agit de miſerabili morte Iudææ, quam adamabat Rex Alphonſus.

ROMANCE.

EN femenil ſangre tinto,
Maguer que de otrie la eſpada,
Eſtâ de inojos Alfonſo,
Et lidiador de las Nauas.
Cruda fieldad de los ſuyos, 1
Con rebataſa azechanſa,
Por guiſar la pro del Reino,
Le ha menguado al Rey el alma.
De Raquel los amorios, 2
(Porque vos miembre la cauſa)
Alfonſo tollia las mientes,
Que mucho, ſi mucho amaua.
Homes buenos de Caſtilla 6
Cataron al Rey en caça,
Y entran concejeramente
En ſu palacio con armas.
Al lecho de Raquel llegan,
Y al pecho mas duro paſſan,
Que por manos de homes buenos, 5
Fizo a ſabiendas la ſaña.
Ferida yaze de muerte,
Pero no yaze la fama, 6
Que Alfonſo tollia las mientes,
Allâ del monte en la eſtança.
Como de duenda paloma,
Falcones ſañudos cargan, 4
Y ende llega el mandadero,
De la mengua, ò la fazaña.

Cuito

Cuito en la paloma el Rey, 7
El fecho, ò la remembrança,
Que deſcomunales golpes,
Faſta en los ecos maltratan.
Non plaña, non fabla Alfonſo, 8
Ca la cuita ſoberana,
Como embarga el coraçon,
Tira el pulſo de la fabla.
Sabiendo a premia al cauallo, 9
Faſta Toledo non yanta,
Que ſoſtenian los peſares,
Maguer, que el ſuſtento mata.
Ademas tremiendo llega, 10
Ante el lecho finca en anſias,
Y a la ya morta Raquel,
Por ſu meſmo nome llama.
Eſte fue la caça, dize, 11
Que tan cucioſo apañaua,
Peſqueri fieras del campo,
Non cuide de las de caſa.
Torticeros de Caſtilla, 12
Mal zeloſos de mi fama,
Que vos mereciò Raquel,
De lo que Alfonſo pecaua;
Si yo os empeci, firieran
Mi cuerpo, vueſſas eſpadas,
Non vos fizierades Dios,
Que haſta el alma miſma mata.
Ay Angel, de aqueſta guiſa
Te ha parado mi amiſtança?
Que la fermoſura es culpa,
Quando abonda la deſgracia. 13
Pablando la anſina, beſa
Las feridas, que la acaban,
Para catar ſi por ellas,
La ánima, que fuye, ſalla.
Sonar la oia en el pecho, 14
Con las poſtrimeras baſcas,
Y de la ſangre, que alimpia,
Las faze en el llanto paga.
Ella los ſus verdes ojos,
Maguer quiſo abrir, non baſta,
Porque sin color a Alfonſo,
Le quede ya de eſperança.
Tres vegadas eſtirò
En el codo, y tres vegadas,
Puño para ſe enieſtar,
Tres ſe reboluiò en la cama.
Al fin con menguadas luzes,
Mirò de Alfonſo la cara,
Al, dixo, y callò con duda,
Si fablò a Alfonſo, ò al alma.
Mano, y faz ayuntar quiſo,
Mas la muerte al ayuntarlas
A entrambos tollò el conorte,
Ella fina, el ſe deſmaya.

[1]An, qui Rachelem, Iudæam, Regis Alphonſi amaſiam occiderunt, fuerint fideles? [2]Erat illa in palatio[3] & dum Rex in venatione ſe exerceret, occiditur[4] ut columba.[5]an à bonis hominibus?[6]æternat poſt funera fama.[7]Manet altâ mente repoſtum Rachelis homicidium.[8]Multum loquitur, qui nihil loquitur. [9] Venit Toletum Rex [10] luget: &c. [11] Quærit interdum feras foris, qui eas domi habet.[12]Quidquid delirant Reges, plectuntur Achivi. [13] An pulchritudo crimen ſit? [14] Oculi virides in pretio apud Poetas. Illos Homerus Deabus affingit. Poetæ varii dicunt GLAVCÓMMATON, *Cæſium*: MEGALÓMMATON, *Magnos habentem oculos*, Hieronymus. MELANOMMATON, *habentem nigros*, Poll. lib. 2. MICROMMATON, *habentẽ parvos*, Laërtius. OCHROMMATON, *habentem pallidos*. Adamantius in Phyſiognomicis.

Vt meliùs verſuum iſtorum numeri cognoſcantur, placet & hoc exemplum in lingua Latina ſubjungere.

ROMANCE.

INter arbores umbroſas
Quibus munitur hoc nemus,
Vt non poſſit radiis ſuis
Terram attingere Phœbus.
Paſcit curas Amaryllis,
Quam Pan amat; ille Deus,
Quem colit Arabia fælix,
Fœlix Arcadia, & Hymethus.
Videns Nympham recumbentem
Speciem miratur Tellus,
Atque extemplò numen, novo
Numini, ſubjectat vetus.
Perſonat, quod ſit in illa
Radians ſpecies, decor verus,
Gloria vultûs, oris gloria:
In vtroque gloriæ decus.
Munera ſubmiſſa defert
Pretioſa ex omnibus rebus
Quas potens in ſuis præcordiis
Generat radius Phœbus.

Nun-

Nuntios Proſerpinæ mittit,
Cui ſubeſt totus avernus;
Atque divinæ Iunoni,
Quam ſeptuplex canit cælum.
Statim ſtygia Iuno,
Atque cœleſtis, venerunt:
Atque pulcherrimæ Nymphæ
Caput ſubjectant excelſum,
Tuncque citharis omiſſis
Atque Lyrico concentu,
Ipſæ fidibus jucundius
Præpararunt inſtrumentum.
Atque vocibus ſonoris,
Quas repetit dulcis Echo,
Apud murmurantes undas
Modulatæ ſunt hos verſus.
[Ave dulcis Amaryllis,
Pulchrior ſpecie quàm Venus,
Potentior quàm ipſa Pallas,
Atque ſpecioſior quam tellus.
Accipe quod inter Lilia
Obſerimus (Nympha) ſertum;
Quod Flora ſtudioſa fecit,
Et Pegaſides texerunt.
Tu ſola digna corona,
Tibi uni debetur ſceptrum,
Atque Dearum juriſdictio,
Atque Nympharum imperium.]

Quàm ſit antiquus hic ſyllabarum numerus?

PVtat Lupus de Vega metrum hoc Angelico Doctori deberi: nam in Hymno, *Pange lingua glorioſi*, omnes verſus, qui loco impari ſunt, huc ſpectant. In libro, cui Epigraphe, *I aurel de Apolo*, videlicet, *ſylva* 4. *pag.37.b.* ſic cecinit.

Cuyo ſonido armonico
Tiene el que canta el Alua al Pan Diuino,
Por el Doter Angelico de Aquino:
Como tambien vſo los conſonantes
En el Hymno mas celebre del Mundo,
Que nueſtro verſo corto imita en todo;
Pues no tenemos antes
Otro exemplar primero, ni ſegundo,
Aunque es admiracion, que el verſo, el modo
No le imitaſe Italia, ſino Eſpaña,
Pues era mas eſtraña
De ſu ſacro Inuentor la patria nueſtra.

Paulò antè idem Lupus hujus carminis inventionem accenſuerat Elpidi Boëtii uxori, quę hymnos devotiſſimos edidit. Hanc opinionem expendit, & illuſtrat his verbis.

Como reliquia fue de los Romanos
Nueſtra lengua y dialecto,
Que ya corre imperfecto:
Tomaron los antiguos Caſtellanos
La medida del verſo a los Latinos,
Como ſe vê en Horacio al grãde Auguſto,
O en los ſagrados Hymnos,
De quien tãbien hazer memoria es juſto,
Pues los tiene la Igleſia en tanto precio,
De Elpis dulce Poëtiſa,
En los verſos Feniſa,
Y muger de Boëcio,
Que algunas ây de ingenios tan ſeraficos,
Que como las Sybilas ſon Profeticos.

Sanè, ſi verſus hi S. Thomæ debentur, non ſunt nimis antiqui, nam Doctor hic Angelicus anno 1274. in Cœlum abiit. Multò antiquior fuit Elpis, Poëtria celebris, nam Boëtius exul ſcribit de Conſolatione anno 523. & biennio poſt occiditur Theodorico jubente, & veroſimile videtur Elpim miſeriarum participem, devoto calamo afflicti conjugis animum ſublevaſſe. Sed, ſi rem bene examinem, adhuc ſunt ſeniores hi numeri: nam S. Auguſtinus obiit anno 430. ſed quia anno 398. Eccleſiam Donatiſtæ turbabant, pacem amans cõtra illorum ſuperbiam verſus ſequentes ſcripſit, & vulgò decantandos propoſuit. [Illos etiam reperies apud Franciſcum Harlæum Archiepiſcopum Rothomagenſem, in Apologia Evangelii pro Catholicis *lib.1.cap.16.pag.*114. qui tamen, ut typo conſuleret, binos verſus in ſingulas lineas congeſſit.]

S. AVGVSTINI
Rhythmus de Eccleſiæ Pace.

NOS amemus pacem Chriſti,
Gaudeamus in unitate, 1
Qui mali ſunt in Eccleſia,
Nil nobis poſſunt nocere,
Si nequeunt vobiſcum eſſe,
Excludantur ſalva pace,
Si non poterunt excludi,

Ex-

Excludantur, vel de corde
Dixit Ezechiel Sanctus, Ezech. 9. 4.
Quoſdam conſignatos eſſe,
Qui gemunt peccata fratrum,
Et non ſe ſeparant inde.
Sic nos propter malos fratres,
Non ſeparemur à matre,
Quod olim impii fecerunt
Extra levantes altare,
Vt pejores nunc haberent,
Quàm quos ſe fingunt fugiſſe
Vos qui gaudetis de pace,
Modò verum judicate.

Item progrediens:

Omnis qui ſcripturas legit, Matt. 3. 12. 9. 38 & 13.
Novit quid volo aperire:
Ioannes Baptiſta dixit
Tunc ad Iudæos apertè,
Quod illos, ut Aream ſuam
Chriſtus poſſet ventilare, Eliditur em per Ecthlipſim.
Miſit in Meſſem operarios
Diſcipulos prædicare,
Per quos area collecta eſt,
Et ventilata de Cruce
Tunc juſti tanquam frumentum
Eccleſias impleverunt, caſtè
Vendentes quæ poſſidebant,
Et mundo dicentes, Vale,
Illi tanquam ſemen erant,
Quod toto eſt diſperſum Orbe,
Vt alia ſurgeret Meſſis,
Quæ ventilanda eſt in fine,
Hæc creſcit inter zizania,
Quia ſunt hæreſes ubique,
Hujus palea ſunt injuſti,
Qui non ſunt in unitate.

Et deinde ſubjungit:

Pone in corde Areas duas, 3. Regũ 19. 18. & ad Roman. 11. 4.
Vt queas, quod dico videre.
Priores habebant Sanctos,
Sicut oſtendunt Scripturæ,
Nam ſeptem millia virorum
Deus ſe dixit reliquiſſe,
Et Sacerdotes & Reges
Multi juſti ſunt in lege,
Vbi habes tantos Prophetas,
Habes multos & de plebe.
Dic mihi quis tunc juſtorum
Separavit ſibi altare? 2
Multa ſcelera admittebat
Iniquus populus ille,
Idolis ſacrificatum eſt, Iterum Ecthlipſis.
Tot occiſi ſunt Prophetæ,
Et nemo tamen juſtorum
Receſſit ab unitate.
Iuſti injuſtos ſufferebant
Venturo ventilatore,
Vno templo miſcebantur,
Sed mixti non erant corde,
Dicebant in illos tanta,
Vnumque habebant altare,
Vos qui gaudetis de pace,
Modò verum judicate.

Progreditur & addit hos numeros:

Quid vobis ad hæc videtur?
Secunda Meſſis Eccleſiæ
Quæ per totum Orbem creſcit,
Plura debet ſuſtinere:
Habet enim Dei exemplum
Et in Iuda traditore. 3
Hunc inter bonos ferebat,
Hunc miſit & prædicare
Malus ſervus prædicabat,
Sed Chriſtus erat in fide,
Quia qui Iudici credebant,
Non curabant de præcone.
Quando dedit ſanctam cœnam,
Nec tunc eum excluſit inde,
Et poſſet per illum tradi, 4
Etiamſi hæc ſciviſſet ante.
Sed nobis exemplum datum eſt, Rurſus Ecthlipſis.
Malos fratres tolerare,
Vt quando non queunt excludi,
Solo ſeparentur corde,
Vos qui gaudetis de pace,
Modò verùm judicate.

Hanc ſententiam, tanquam argumento fortiſſimo ſuffultam, iterùm reponit, & ait:

Nec enim pejores erant Mat. 26.
Illo Iuda traditore, Ioa. 13.
Cum quo Apoſtoli ceperunt 5
Primum Sacramentum cœnæ
Cum tanti ſceleris reum
Inter ſe jam ſcirent eſſe,
Nec tamen hos inquinabant
Sordes in alieno corde.

Roborat hanc doctrinam has fortiſſimas lineas ſubjungens:

*Scitis Catholica*quid ſit?* * *Quid ſit?* ſonat, ut diſſyllabũ.
Quid ſit præciſum à vite?
Si qui ſint inter vos cauti
Veniant, vivant in radice 6

An-

Antequam nimis areſcant,
Iam liberentur ab igne.
Ideò non rebaptizamus,
Vnum ſignum eſt in fide,
Non quia vos Sanctos videmus,
Sed ſolam formam tenere
Quam hoc habet ſacramentum,
Quod præſciſſum eſt de vite,
Sed quid illi prodeſt forma,
Si non vivit de radice? 7
Venite fratres ſi vultis,
Vt inſeramini in vite.
Dolor eſt cùm vos videmus
Præciſſos ita jacere.
Numerate Sacerdotes
Vel ab ipſa Petri ſede,
Et in ordine illo Patrum
Quis cui ſucceſſit videte. 8
Ipſa eſt petra quam non vincunt
Portæ inferorum ſuperbæ,
Vos qui gaudetis de pace, Matth. 16.
Modò verum judicate. 18.

His præmiſſis totum Poëma ad Synopſim Auguſtinus reducit, & hanc concluſionem ingenio ex ſpiritu plenam cantandam Orthodoxis proponit:

Audite fratres, quod dico, 9
Et mihi nolite iraſci:
Quia non ſunt falſa, quæ auditis,
Poteſtis conſiderare.
Quid ſi ipſa nunc Eccleſia
Vos alloquatur cum pace,
Et dicat, ô filii mei
Quid querimini de matre,
Quare me deſeruiſtis,
Iam volo à vobis audire,
Accuſatis fratres veſtros,
Et ego laceror valde.
Quando me premebant Gentes,
Multa tuli cum dolore,
Multi me deſeruerunt,
Sed fecerunt in timore, 10
Vos verò nullus coëgit,
Sic contra me rebellare,
Dicitis mecum vos eſſe,
Sed falſum videtis eſſe,
Ego Catholica dicor, 11
Et vos de Donati parte
Iuſſit me Paulus Apoſtolus, 1. ad Tim.
Pro Regibus Mundi orare, 2. 2.
Vos invidetis, quod Reges 12
Iam ſunt in Chriſtiana fide.
Filii eſtis, quid invidetis,
Quia auditæ ſunt preces meæ,
Quando enim dona miſerunt,
Vos noluiſtis acceptare,
Et obliti eſtis Prophetas, Pſ.67.30.
Qui illud prædixerunt ante. Pſ.71.10.
Quod Gentilium Reges magni & 11.
Miſſuri eſſent dona Eccleſiæ. Iſaiæ 49.
Quæ dona cùm reſpuiſtis, 23.& 60.
Oſtendiſtis vos non eſſe, 10.& 16.
Et Macarium coëgiſtis
Suum dolorem vindicare.
Sed ego quid vobis feci
Veſtra Mater in toto Orbe,
Expello malos, quos poſſum,
Quos non poſſum, cogor ferre,
Fero illos donec ſanentur,
Aut in fine ſeparentur,
Vos me quare dimiſiſtis, 13
Et crucior de veſtra morte,
Si multum malos odiſtis,
Quales habetis videte,
Si & vos toleratis malos
Quare non in unitate,
Vbi nemo rebaptizat,
Nec altare eſt contra altare,
Malos tantos toleratis,
Sed nulla bona mercede
Quia quod debetis pro Chriſto, 14
Pro Donato vultis ferre.
Cantavimus vobis fratres,
Pacem ſi vultis audire,
Venturus eſt Iudex noſter,
Nos damus, exiget ille.

(1) Propter fratrum peccata non eſt frangẽda unitas Romanæ Eccleſiæ. (2) Iudæi, etſi mali, non ſe diviſerunt in ſectas & religiones, ut faciunt Chriſtiani Hæretici. (3) Chriſtus toleravit Iudam, ut nos doceret improbos tolerare. Illum cum cæteris ad prędicandum miſit. (4) An Iudas ſi fuiſſet dimiſſus aut rejectus à Chriſto, illum tradidiſſet? (5) Apoſtoli Iudam eſſe malum ſciebant, & tamen patienter tolerabant. (6) Baptizati ab Hæreticis non ſunt rebaptizandi. (7) Virtutes externæ ſunt formæ animam exornantes: quæ tamen, niſi ab intrinſecis (Fide, Spe, & Charitate) eleventur, ad vitam æternam non conducunt. (8) Fortiſſimum argumentum contra Hæreticos, quod à doctrinæ & ſummorum Sacerdotum ſucceſſione deſumitur.

mitur.(9) Querimonia cõtra Hæreticos.(10) Deſerere Eccleſiam ob timorem eſt malum: deſerere illã ex pervicaciã,eſt pejus.(11) Argumentum pro Eccleſiæ veræ à falſæ diſtinctione, quod à nomine *Catholicæ* ſumitur, eſt valde forte: ſola enim Romana Religio ab omnibus vocatur Catholica. (12) An orandum pro Regibus ſit?(13) Separantur à nobis Hæretici,nè vivere cogantur cum malis: & tamen inter illos multi ſunt peſſimi & ſcandaloſi, qui tolerantur. (14) Donatiſtæ Chriſto Donatum anteferunt.

VIX reperietur puto Rhythmus vel antiquior vel gravior,proderit ſenſum & numeros cõſiderare.Illum reſpiciebat & admirabatur Harlęus, & iſtã cẽſurã ſubſcripſit. *Præclarum Auguſtini de Pace, vel potiùs antiquæ Eccleſiæ carmen.Eſt enim & rebus & verbis & modis Chriſtianum ſive utile: Id eſt,cũ facile tum grave:& fatebor quidẽ,tale ut quẽadmodũ cum in ſole ambulem,etiamſi aliam ob cauſam ambulem,fit naturâ tamen,ut colorer: Sic cũ iſtum Africanũ Pſalmum ab Auguſtino populariter ſcriptũ ſtudioſiùs recito(ut à me ſuperiùs ſive edicta ſive allata, vel ut obiter cõfirmem)ſentio orationẽ meam illius cantu quaſi Africano quodam ſole colorari.*Cęterũ ſi contẽpleris numeros,rudẽ adhuc fuiſſe illo ævo Rhythmicã Scientiam obſervabis:miſcentur enim conſonãtes aſſonanteſq.;alterantur cadentiæ;nec Rhythmi loca religioſè obſervãtur. Sed omnia fuerunt in ſuis principiis imperfecta. Scribebat hos verſus Auguſtinus ſub annum Chriſti quadringenteſimũ,ut videri non debeat mirum ante 1300.annos artem Rhythmicam nondum fuiſſe perfectam. [Sanè ſcripſit S.Auguſtinus contra Ianuariũ & alios Donatiſtas ann. 398.ut ex omnibus hiſtoriis antiquorum colligitur.] Stat igitur verſus Heptametros antiquiſſimos eſſe.

NOTA I.

VOlebamus hujus carminis antiquitatem cognoſcere, & fuimus ad S. Thomam ſub annum Chriſti 1270.aut etiã ad Elpim Boëtii uxorem ſub annum 520.à Lupo de Vega conducti.At eſſe antiquius S.Auguſtinus demonſtravit ſub ann.398.An-ne ſiſtere debebimus hìc? Nolet Ambroſius ſenior ipſo Auguſtino:obiit enim anno 397.& multis ante mortem annis ſolatus erat fideles editione Hymnorum, quos tota Europa amplexa eſt. Et quidem Iambici Dimetri, ſi paroxytoni ſint, huc ſpectant: heptametræ enim apud Rhythmicos ſunt iſtæ lineæ.

Rector potens verax Deus,
Qui temperas rerum vices. &c.

Cæterùm hi numeri à Græcis Lyricis ad Latinos venerunt, & ante Chriſtum erant in uſu apud utroſque.

NOTA II.

VErſus Heptametros componunt Syri:tum ſeorſim,tum etiam aliis intermiſtos. Fortè hunc illi numerum à S.Auguſtino & Africanis didicerunt. Multos poſſem producere, ſed nolo lectorẽ gravare.In hymno de Philoſophiã,ſive de Amore Sciẽtię,quẽ S.Æphremus compoſuit, huic ſimiles plurimos lego.

Vrabo dmaleph ſaphir:
Et Magiſter, qui docet bonum.

qui eſt æqualis ſequentibus.

Al punto que amaneció,
A veynt' y quatro de Abríl,
Los ſobrinos de Guzmán
Entraron en Potosi.

quos ab initio Poëmatis Satyrici,quod contra Indiæ Proreges ſcripſit Leonardus, deſumpſi.

An Heptameter ſit cæteris verſibus nobilior?

ALiæ verſuum menſuræ ſunt ab arte, hæc à naturâ fortè exorta; nã illã etiã animalia rationis expertia concitantur. Vt probẽ hoc,ex Athanaſio Kirchero *Muſurgiæ tom. 2. lib.9. cap.7.pag.*227.nobile experimentum producam.

Pſyphias, piſcis eſt in freto Mamertino frequens, qui ab Italis *Spada* vocatur, quem piſcatores verſu heptametro provocant, & alliciunt, tandem interimunt, & ad Principum menſas tranſmittunt. Negotium hoc modo perficitur. Sum-

Summo mane in mari illo, quod *Pharum* nominant, ſe carinæ piſcatores committunt, proram occupat robuſtior & doctior, lanceâ armatus: tunc cæteri incipiunt carmen, quod ubi Pſyphias audit, ſe navi ſiſtit, & occidi permittit. Multis hæc videretur ſupra fidem hiſtoria; ſed Kirchero, qui anno 1638. die 17. Maii interfuit, aſſenſum negare non poſſumus. Verſus, qui cantantur, ſunt hi.

Mamaſsú di pajanú,
Palletú di pajanú,
Majaſsú, eſtignellá,
Palletu di paèn pellá,
L'eſtignellá,
Mancará eſtignellá,
Pro naſtú vardu preſsú
Da visú het da terrá.

Si horum verborum ſenſum diligentiùs inquiras, reſpondebit Kircherus, *Vocabula hæc non eſſe prorſus conficta, ſed vera: ſucceſſu tamen temporis ita corrupta, ut* asémata *videri poſſint.* Non ergo in illis curandus eſt ſenſus, ſed numerus.

Hæc carmina eſſe ſuperſtitioſa multi exiſtimant; & tamen à Kirchero reprehenduntur his verbis. *Et certè diù, multumq; in hac perſuaſione fui, dictam pſyphiæ capturam per incantamenta quædam & præſtigias fieri, donec tandem penitiùs re introſpecta diſcuſſaque operationem ſine ulla ſuperſtitione fieri deprehendi; unde neſcio, quid Phyſicæ efficientiæ ſub illis latere ſubolfeci: quod, ut explicem, ſuppono primò,* &c. Progreditur poſteà & adducit rationes, ob quas dici debeant verſus illos habere naturalem virtutem: illas non diſcutio, ſed ex ipſis deductam concluſionem à Cenſoribus Romanis approbatam ſupponens, iſtud ego argumentum efformo. [Illi verſus ſunt efficaces, & phyſicam habent virtutem: Habebunt ergo illam quà ſignificativi, vel quà heptámetri. Non primum, quia voces illæ, aut nunquam fuerunt ſignificationis cõpotes; aut hodie ita corruptè proferuntur, ut nullam omninò retineant: Ergo ſecundũ dicendum eſt. Inter omnes igitur verſuũ menſuras illa, quæ accentũ ultimum locat in ſyllabâ ſeptimâ, quam eſſe Hiſpanicã Itali univerſi fatentur, non tã arte, quàm naturâ conſtat, & in animantes alogas virtutem habet.] Interìm hos verſus, aut efficaciam non habere, aut aliquam ſuperſtitionem in illis ſub latere crediderim.

ARTICULUS VI.

De Verſu Octoſyllabo, vel Octometro.

SYLLABA octava, ſi accentum ultimum poſſideat, conſtituit lineas, quas Rhythmica Octoſyllabas vocat, etiam ſi plures habeat. Hic verſus non eſt auribus gratus; interim cantatur interdum, & durities numeri harmoniæ ſuavitate ſuppletur. Conſidera ſequentes lineas.

Ingrato y dulce Ruyſeñór,
No cantes mas, que ya me enſada
La ſuauidad de tantos numeros.

OCtametra, quæ raró aut nũquam Italus & Hiſpanus cõponit, condit Germanus crebrò; & interim eſſe ſuavia opinatur. Tetraſtichũ ſequens perpende.

Nichts irdiſch fült des menſchen hertz,
Kein freud, kein luſt eſs ſüllet:
Der luſt, die freud iſt lauter ſchmertz,
Dan Gott allein eſs füllet.

Primus & tertius verſus ſunt octametri acuti: ſecundus & quartus hexametri graves: primus conſonat tertio, ſecundus quarto: licèt enim ſcribatur *füllet*, legitur *fillet*. Senſus horum verſuum eſt hic.

Nihil terrenum implet cor hominis,
Nulla lætitia, nulla voluptas;
Luxus & lætitia eſt merus dolor,
Deus ſolus illud implet.

Ego quidem auribus meis audio, non alienis, & hos verſus eſſe ſuaves non video. Minuam igitur primum & tertium unâ ſyllabâ augebo ſecundum quartumque etiam unâ, Tetraſtichumque ad verſus heptametros reducam; & ſic inquam.

Irdiſch fült des menſchen hertz?
Kein freud, kein luſt eſs mag ſüllen,
Luſt, die freud iſt lauter ſchmertz,
Dan Gott allein eſs kan füllen.

Et tametſi verſus hi non multum à præcedentibus differant, eoſdem ipſos ad Latinos traducam.

Terrena implent cor hominis?
Nulla lætitia, nulla voluptas illud poteſt
ad tranquillitatem reducere.
Voluptas & lætitia (videlicet, terrena) eſt
merus dolor;
Niſi Deus ſolus illud (nempe, cor nemo)
poteſt implere.

Semper igitur erunt ſuaviora metra Germanica, ſi ad numeros Hiſpanos reducantur.

Placet ſubſcribere unum Diſtichũ, quod nonnullis Germaniæ Principibus, in regionem ſuam ſævientibus frequenter objeci.

Ieder Zeucht vor ſein vatterlandt,
Vndt da ihms glückt Kommet zu handt.

hoc eſt. *Vnuſquiſque tenetur eſſe à ſua patria.* Quod Evangelium breve, ſi bene concepiſſet animo, non ita integro ſeculo in ſe ipſum crudelis tot expeditiones exornaſſet. Periclitemur, quæſo, an poſſimus hos numeros ad voces Hiſpanas reducere. Sic inquam:

Modus I.	o á o á o á o á
Modus II.	o á o á o á o á o
Modus III.	o á o á o á o á o o

Mi Réy, mi Diós, ſoys mi Señór
De tódo el múndo Rédemptór.
To sóy el pécadór perdido,
Que oy há (Señór) a vós venído.
To quién pidió con réverencia
Favór de vueſtra Omnipoténcia.
To quién tomó ſuſténto de árboles,
T quién gozó ſocórro de ángeles.

Dedi quatuor diſticha: primum eſt oxytonum, & primæ ideę reſpondet. Secundum eſt paroxytonum, & reſpondet ſecundæ. Tertium eſt Rengifi opinione (quam tamen ſuperius rejecimus) proparoxytonum (Hiſp. *eſdruxulo*) & reſpondet tertiæ. Quartum eſt proparoxytonum in omnium Poëtarum opinione. In ſingulis verſibus ſyllaba ſecunda, quarta ſexta & octava acuitur. ut vel ſic (ſiquidem accentus acutus nihil eſt aliud quã ſyllabæ acutæ productio) hæc carmina ſint ſimillima Iambicis.

At Germani, qui hoc genere verſuum delectantur, acutos frequentiùs admittunt. In Artis Poeticæ per Giſſenos Profeſſores editæ anno 1617. lib. 2. §. 18. pag. 302. de Evâ hoc Ænigma reperies.

Ein Iunefraw eines Tages alt,
Nahm einen Mann gar wohl geſtalt.
Vnd ehe vergieng ein ganzes Iahr,
Sie jhm ein jungen Sohn gebahr.
Sie ſtarb auch ehe ſie vvard gebohrn.
Ihr leib vnd Seel iſt vnverlohrn.

Illud transfero ad literam.

Erat una Virgo unius diei ætatem habens,
Accepit maritum valde formoſum.
Et antequam tranſiſſet unus annus,
Peperit ipſi unum juvenem filium.
Illa quoq; priùs eſt mortua, quàm fuiſſet nata.
Corpus & Anima ipſius non ſunt perdita.

APud Chaldæos & Syros etiam hos numeros reperio, & in acutam dictionem terminari illos video. S. Æphrem in Poemate de Philoſophia, ſeu Scientiæ Amore, de Magiſtro, qui diſcipulorum mentibus Artium luce illuſtrandis deſudat, cecinit.

Abdeih rabo bmalcuthóch:
Servus erit magnus in regno tuo.

Prima dictio eſt triſyllaba, ſi enim diſſyllaba eſſe jubeatur (poteſt enim) verſus non erit octameter, ſed heptameter.

INterdum Octametros verſus cõdunt Galli, quorum ad Muſas aliter aures præparatas videmus. Decaſtichum ſequens perpende.

La les ſens fondent en delices
La dans la pompe & le bon heur
L'ame triomphe auec honneur
De la defaite de ſes vices
La les Anges par des concerts
Accordans leur luths & leur aires
Chantent les los & la victoire
Dont tant de genereux guerriers
Ont fait dans le temple de gloire
Fleurir leur noms & leurs lauriers.

Ipſi dicunt eſſe ſuavia carmina, nos non credimus.

Interim, quia poſteà de cõcentu verſuum diſputabimus, volo obſervare, quo defluat excurſu hæc ſtropha.

ABBA&c. &CDCD.

quintus & ſextus verſus ſunt diſſoni, & nulli poſſunt correſpondere. Quis id toleret?

ARTICVLVS VII.

De Verſu Enneaſyllabo, ſeu Enneametro.

HABERE debet ultimum accentum in nonâ. Non habet in Parnaſſo authoritatē hic numerus; rarò illo utuntur Poëtæ, qui gloriam & applauſum merentur. Ponamus uberioris doctrinæ gratiâ unam aut alteram lineam, in quâ, conſultâ aure, utrùm hi verſus admitti debeant, exploremus.

Viue en ſus cenizas immortál
La Virtud: los hombres generóſos
Morir no pueden: viue ſu túmulo.

Sunt duri, & ideò rariùs audiuntur, aut leguntur: aliquid interim apud Principem de Eſquilache reperio pag. 456. quod poterit ad numeros iſtos reduci.

Arroyuelo, que paſas riſueño,
Y matas corriendo
La ſed de las flores,
Mira como corres;
Que no irás ſeguro,
Si vuelues al monte.

Primus verſus habet ultimum accentum in nonâ. Ejuſdem artis & generis ſunt, quæ pag. 512. leguntur.

Paxarillo, que al Alba te quexas,
Si de Amor ſuſpiras,
Si lloras de zelos,
Calla mas, y ſiente menos;
Viuirás alegre,
Moriran tus penas.

Plures hujus generis verſus conjunxit D. Hieronymus Cancer pagin. 79. qui fuerunt cantati in cujuſdam Sancti-monialis profeſſione.

Madalena, ſi en dulce conſorcio
Dios os admitte Amante fiel,
Pues juntais tan diſtinctos extremos,
Bien podemos dezir eſta vez,
Que en la tierra ſoys Aſtro luciente,
Y en el Cielo fragante Clauel.

D. Alphonſus del Caſtillo Solorzano, in libro, qui *Los alivios de Caſſandra* inſcribitur, fol. 120.b. verſus hos verſus cantari permiſit.

Competian el Sol, y la Aurora;
Ella en hermoſa, y el en galan;
El con ſus rayos, y ella con perlas;
O que brióſos combates ſe dan!
Quien los compondrá:
Salga Beliſſa gala del prado,
Que ella los puede poner en paz.

Vox *brióſos* in carmine quarto eſt diſſyllaba.

Huic numerorum generi reſpondent aliqua Lupi de Vega carmina. In Dorothæa, pag. 47.

Al ſon de los arroyuelos
Cantan las aues de flor en flor. &c.

Primum ſeptem, ſecundum novem ſyllabas habet.

ARTICVLVS VIII.

De Verſu Decaſyllabo, ſeu Decametro.

HUC pertinent omnia illa Carmina, quæ habent ultimum accentum in decima, quæ ſunt pulcherrima, & jam hodie ab omnibus gentibus recepta. Illa multi vocant *Italica*, an quod ab Italis fuerint inventa? Iam hanc quæſtionem examinavimus. Ratio nominis eſt, quod ab Italis fuerint exculta. Cæterùm, inventa ab Hiſpanis, aut ab Italis fuerint, accentus debent ita diſponi, ut ſubſequens Tabella indicit.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	á	o	o	á	o	o	o	á	o	á
II	á	o	o	á	o	á	o	á	o	á
III	á	o	o	á	o	á	o	o	o	â
IV	o	á	o	á	o	á	o	o	o	á
V	o	á	o	á	o	o	o	á	o	á
VI	o	á	o	o	o	á	o	á	o	á
VII	o	á	o	á	o	á	o	á	o	á
VIII	o	á	o	o	o	á	o	o	o	á
IX	o	o	á	o	o	á	o	á	o	á
X	o	o	o	á	o	á	o	á	o	á
XI	á	á	o	á	o	á	o	o	o	á

Ex his patet ſeptimam nonamque vix pati accentum, quin gratia & harmonia lædatur. Has ideas uno aut altero exemplo confirmemus. Ad Inviɛtiſſimum Cæſarem Ferdinandum III. converto oculos, & ſic inquam:

Perſonet Phœbus cytharis canoris
Geſta Fernandi. celebret coronam
Iam datam gnato: laudet & honoris
Laureas plenas. invocet Bellonam
Coniugem Martis. Teſſeram amoris
Hanc cantet Fama per utramque zonam.
Et metro bellicoſo
Applaudat Phœbus Regi generoſo.

Septimus verſus fractus eſt, & in cauſa, ut de verſibus fractis diſſeramus. Sunt ergo verſus fracti, quos vocant, non imperfecti & incompleti, ſed breviores, & qui cum majoribus bene cohærent. Habent ultimum accentum in ſexta, & ſolent eleganter interſeri: ut in exemplo dato videtis.

Præcedentes omnes numeri Hiſpani erāt: hic unicus videtur eſſe Hiſpano-Italicus. Illo per annos multos uſi ſunt Itali, qui non niſi ab Hiſpanis moniti numeros minores concinnarunt. Huc pertinent verſus omnes, quos vocant *Herôicos, Tercetos, Sextas, Octavas, Sonetos, Lyras*, &c. Lineas ſubſequentes conſidera.

Sagrado Eſpoſo, y dulce Redemptór,
Del Mundo ſoys Monarcha glorióſo,
Y de los que vivimos Iuez juſtiſſimo.
A vueſtros pies poſtrado vn peccadór,
Miſerable, affligido, temeróſo
Vueſtro fauor invóca potentiſſimo.

Hi numeri ſunt grati omni Genti: nam præter Hiſpanos & Italos, illis utuntur Galleci, Luſitani, Catalones; illis Germani, Galli, Belgæ; illis Nationes aliæ: unum aut alterum teſtimonium produco.

Na Campa de Frey Lope Feliz de Vega
Carpio, da Senhora Eliſa
LETREIRO.

ESTE he por quem Apollo enmudecía,
E docto o ſacro monte oje floreſce,
Eſte he por quem o Lauro verde creſce,
Por coroar ſu canto & melodia.
Quanto o claro Sol vê no eterno dia
Con magoas e ſaudades ſe entriſteſce,
Languida a Morte os olhos humedeſce,
Das Nymphas, que o dourado Tejo cria.
Morreò o filho de Euterpe eſclareſcido;
Chorem as noue Irmãs, que ja acabaraõ
Sua arte, perfeicã, & fermoſura.
Faltou o Fenix a ſeu doce nido
Nan ſeus gridos taõ altos, que paſſaraõ
Ainda multo mais da ſepultura.

Hoc Sonetum Luſitanum in Fama Poſthuma Lupi de Vega, fol. 135. reperies.

Inter Poetas Italos laudatur Arioſtus, & quia ejus carmina, quæ huc pertinent, cum admiratione & utilitate leguntur, paucula exſcribo, ut videat Lector, quanto Itali ſpiritu modulentur. Cantûs ille primi ſtroph. 33. deſcribens timorem, quo percita fugiębat Reinaldum Angelica, ſic inquit.

Qual pargoletta Dama ò Capriòla,
Che trà le frondi del natio boſchetto
A la madre veduto habbia la gola (petto,
Stringer dal Pardo, e aprirle il fianco, ò il
Di ſelua in ſelua dal crudel ſe invola,
E di paura trema, & di ſoſpetto,
Ad ogni ſterpo, che piſſando tocca,
Eſſer ſi crede à l'empia fera in bocca.

Sed cur exempla è linguis peregrinis ſumo? Multa ſuppeditare poteſt noſtra Hiſpania, è quibus unum eligam quo Anaſtaſius Pantaleon, ingenii ſubtiliſſimi & eloquentiſſimi Iuvenis, S. Franciſci Xaverii præſentiam reduplicatam celebravit.

OTAVAS.

SI al leño de Iaſon, culto deſuelo
De Argos, primer artifice elegante,
Tronco vn tiempo vocal del patrio ſuelo,
Del faſis luego undoſo pueblo errante,

Cla-

Clariſſima beldad oſtenta el cielo,
I a ſus mayores lumbres ſemejante
Bella el aſpecto, los horrores bella,
Oi aſtro influye, i oi alumbra eſtrella.
Qual, dime, en el Olimpo eres hermoſa
Copia de luzes, ſoberana naue,
En quien la vida cupo religioſa,
Del que oi apenas en el mundo caue?
De ocupacion jamas tan glorioſa
En el golfo Oriental gemiſte graue,
Pues noticia de Dios caſi ſe debe
Quien bebe el Ganges, quien el Indo bebe.
Si el cielo aſſi del culto verdadero
Sagrado Apoſtol a intentar te anima
Peregrino, i oſado marinero
De mundo ageno, de eſtrangero clima:
No temas no ſepulcros al mar fiero,
Dura en la empreſa, que al que Dios eſtima,
Que al que prefiere Dios ja ſabe fuerte
Vencer al mar, i retirar la muerte.
Tu, pues, Franciſco, tu no ſolamente
Las ondas rompes, cuya eſpuma fi ia
Es a peſar del Sol vndoſamente
Sepulcro de la luz, tumba del dia:
Mas las q: e del Antartico Tridente
Cerulea ſe dilatan Monarquia,
Solicitando la marina eſtrella
Del Polo mas ardiente impreſſion bella.
Ve gloria, ve ja nueſtra, i ſe valiente
Pregon de Dios, que a tan heroico intento
Sereno el mar ſe poſtra, i obediente
Blando ſe rinde, i oportuno el viento;
Admire, pues, tu caridad ardiente
La incierta fe del humido elemento
En el comun peligro, que te inuoca,
Ta, ya, temiendo la vezina roca.
Obra el milagro alli, de que admirada
Naturaleza quede, ò ya vencida,
Aun tiempo contemplando deſatada
En dos diſtintas formas vna vida:
Segunda humanidad halle informada
De vn alma en nueua copia repetida,
I atonito ſe mire el ſacro abiſmo
En dos ſitios diuerſos de ſi miſmo.
Que el conflito naual ſin diferencia
Perplexo rendirà deuoto culto
En numeros diſtante a tu preſencia,
En concurſos remoto a ſolo vn bulto:
Tanto, que a la ſegunda ya aſſiſtencia,
Si a la primera no ceſſarà el tumulto
(Imperio venerandote diuino)
De las ondas el mundo criſtalino.
Aqui, Franciſco, ſin que mas preſuma
Dar nombre al mar inculta, ò atreuida,
A tus hazañas colgarà mi pluma
Prudente miedo de fatal caida,
Que ya amenaza el Sol a cada eſpuma
I imite al buelo, termino a la vida;
Librese ſolo el arduo atreuimiento,
Que llega a obedecer el eſcarmiento.

NOTA I.

DEcaſyllabi verſus tranſiverunt in Aſiam & Africam: nam hodie illis utuntur Hebræi, Samaritani, Arabes, Aſſyrii & Chaldæi. Sequentes Samaritani ſunt & boni: illos ergo in exemplum produco.

Schibbhu Eloha col ammie hadrez,
Schibbhu talmez heariha colma ſcharez,
Ki hubu maka colma baſamaim,
Hu pooel colma beavir vemaim.

Illuſtrant Pſalmum CXVI. *Laudate Dominum omnes gentes.*&c.& ſenſum iſtum præ ſe ferunt.

Laudate Deum omnes gentes terræ;
Laudate Factorē omne quod in terra ſerpit.
Quia ipſe eſt Rex omnium in Cælo,
Operatorque omnium in aëre & aquis.

Sicui Samaritani characteres arrideant, illos apud P.Athanaſium Kircherum, *Muſurgiæ tom.2.lib.8. cap.7.§.4.pag.* 133. repetiet.

Quinam hujus verſuum generis ſint inventores.

HVmana omnia ſuos caſus & occaſus habent. Hanc fortunæ inconſtantiam etiam ſubivit Rhythmica; nam Decaſyllabi ab Hiſpanis inventi,& poſteà contempti, tranſiverunt ad Italos, & per hos redierunt ad Hiſpanos.

Sub annum MD. nullum eſſe in Hiſpania Poetam, qui hoc verſuum genere ſcriberet, certum eſt. Natus eſt Garcilaſſus anno M.D.III. occubuitque anno M. D. XXXVI. Et ſub annum M. DC. XXX. cùm Garcilaſſus ageret quaſi vigeſimum-ſeptimum, ſua

Opera ſcribebat Ioannes Boſcan, qui *in lib. 2. Prologo* ſic ait. *He querido sêr el primero, que ha juntado la lengua Caſtellana cō el modo de eſcriuir Italiano.* Addit id ſibi ſuaſiſſe Navagerum, Poetam Italum, & univerſis notum,qui tunc erat Granatæ: & ſubjungit, *Mas eſto no baſtára,ſi Garcilaſſo con ſu juizio, en la opinion del mundo tenido por regla cierta, no me confirmára.* &c. Vide quanti à Boſcano, & eo teſte ab orbe literario factus ſit Garcilaſſus adhuc juvenis.Boſcanum imitati ſunt Garcilaſſus, Didacus de Mendoza, Gutierrez de Cetina,coætanei:& poſteà ſine interruptione innumeri vſq;ad noſtram ætatem.Huc reſpexit Lupus de Vega Carpio,in libro, qui *Laurel de Apolo* inſcribitur, *ſylva 4. pag.* 38. dicens,

En fin el verſo largo, que truxeron
Boſcan, y Garcilaſo
(Que a Tanſilo, a Miturno, al culto Taſo,
Dizen, que le debieron)
Es en Eſpaña ya lo que ſolia
Sêr el Arte Mayor, a quien hizieron
Principe del Parnaſo,
Dandole con razon la Monarquia
De la Heroica Poeſia,
Por sêr ſu exornacion inacceſible,
A que no ſe leuantan, ni es poſſible
Las Coplas Caſtellanas,
Si bien deſpues de sêr puras y llanas,
Sòn de naturaleza tan ſuaue,
Que exceden en dulçura al verſo graue,
En quien con deſcanſado entendimiento
Se goza el penſamiento,
Y llegan al oido
Iuntos los conſonantes, y el ſentido,
Haziendo en ſu eleccion claros effetos,
Sinque ſe difficulten los concetos.

Verſus hi,tametſi ab omnibus laudati,diſplicuerunt aliquibus;&,ut puto, non ut inconcinni & aſperi, ſed ut exteri,quaſi non indigerent Hiſpani Muſis Italis,ſi ſuarum influxu vellent eſſe contenti.Lupus *loc.cit.p.*37.

Memoria ſe le debe a Caſtillejo,
Aunque hablaua tan mal del verſo largo,
Porque le parecio, que era eſtrangero,
Haziendo entonces ſin tomar conſejo,
A Garcilaſo cargo,
Que fuè ſu dulce traductor primero,
De que a Eſpaña trahia
Contra el Arte Mayor nueua Poëſia;
Como ſi Sappho Caſtellana fuera,
Pues el Arte Mayor le imita, y ſigue,
Y ella fuè la primera:
Pero,porque es razon, que el verſo obligue,
Fama detenel vuelo,
Pues gozas en el ayre tierra, y cielo.

Se fuiſſe primum,ut vidimus,Boſcan ait: &,ſi hoc verum eſſet,ceſſaret quæſtio,& hoc metrum Italis deberetur.At Marchio de Sātillana (ut refert Ferdinandus de Herrera in Introductione ad Notas, quibus Garcilaſsū diluecidat) non paucis ante Boſcanum annis Sonetos condidit,qui etiamnum poſſunt cū verſibus juniorum componi.Ante Marchionem Infans D.Petrus de Portugal Ioannis I. filius Decaſyllaba ſcripſit.

Se primum apud Luſitanos Franciſcus Sà y Mirāda,natus anno M.V D.teſtatur:at Manuel de Faria Bernardinum Ribeirum fuiſſe antiquiorem oſtendit.Petri Luſitaniæ Regis tempore floruit in Caſtella D.Ioannes Emanoël, cujus carmina reperientur apud Comitem de Lucanor.Sed & Dionyſius Portugalliæ Rex tribus aut quatuor annis Dante ſenior,etiā multos id genus verſus condidit.

Sed qui ſūt antiquiſſimi Poëtæ inter Italos?Dantes Aliger,Cinus de Piſtoya,Guido Cavalcāti,Dantes de Mayano,Frater Guion de Arezzo,Franciſquinus,Facius Vberti,Lapus Giāni,Loſus Bonaguida, Honeſtus Bononienſis,Guido Guitaizeli, Bonajunta, Iacomus de Lentino, Guido Columna, Fridericus II. Imperator, ejus Filius Laurentius. &c.Omnes ſimul parvum librū conſtituunt, & editi fuerunt Florentiæ anno 1527.nec in ipſis, vel conceptus aut linea numeroſa, ſed nihilominùs ob antiquitatem cōmendantur.

Ad eamdem omnes ætatem pertinere videntur.Aliorum ætatem quis quærat? Ergo ſufficiat agere de Friderico.Sub tutelâ Papæ fit Rex Siciliæ an.M.C.XC.VIII.Imperator ann.M.CC.X.& moritur ann. M.CC.L.

Anno M. CC. L. Moſſen Iordi Luſitanus ſcripſit carmina,quę meruerunt à Petrarcha in Italicam linguam converti. Aliqua ponit ob oculos Emanoël Faria, in Aganippe, diſcurſu de Sonetis num.6.alia alii. Iordi Sextinas, & Sonetos aſſerente Beutero compoſuit.Et Moſſen Febrer procellam,quam Rex Iaymus in mari anno M. CC. L. paſſus eſt, (cui uterque, videlicet, Iordi, & Febrer, interfuit)aliquibus ſonetis expreſſit. An

An Italis inventionis gloria in hoc genere concedetur? Si antiquiores non inveniamus, quis dubitat? Interim ante Comitem Henricum, & annum M.XC. hæc decaſyllaba carmina à Luſitanis condebantur. Oſtendam hoc, has paucas lineas producendo.

Ouroana, Ouroana, oy tem por certo,
Que inha vida e viuer
Se aluidrou per teu aluidro, per que em cabo
O que ey de la chebone ſem referta
Mas nõ ha porque ſe ver. &c.

Hi verſus conditi ſunt à Gundizalvo Herminguez, milite generoſo & nobili. Illos inſcripſit ſuæ Vxori. Et referuntur à P.M Bernardo Brito, Ciſterciensi, in ſuâ Hiſtoriâ.

Ergo niſi nova teſtimonia ſuccurrant verſus hi, quos Decaſyllabos Rhythmici, & Grammatici Hendecaſyllabos appellant, inventi ſunt à Græcis, tranſlati ad Latinos: & poſteà in rhythmos verſi à Luſitanis ante annos 500. recepti ab Italis & Valentianis ante 400. & ab Caſtellanis ante 300. & hoc reſpectu hujus anni 1650. Vnde colligitur, an *Itali* debeant vocari?

ARTICVLVS IX.

De Verſu Hendecaſyllabo, vel Hendecametro.

HVC verſus illi pertinent, qui habent ultimum accentum in undecimâ. Et ipſi ex verſu Italico, cui *Verſo de Soneto* nomen, reſultabũt, ſi vel ſyllabâ addas, vel monoſyllabum in diſſyllabum mutes. Hoc carmen, neſcio, an alicui placeat; mihi videtur valde durum. Pono exemplum.

Formando la abundancia de los rios
Mayor diluuio, y valles ſiempre frios.

Verſus iſti Decaſyllabi ſunt (habentes accentum ultimum in decimâ) & ad præſentem pertinebunt Articulũ, ſi illos auxeris dicens,

Formando la abundancia de muchos rios
Mayor diluuio, y valles mucho mas frios.

Numerus iſte ſyllabarum in verſu communiter reprobatur ab omnibus; nec enim apud Hiſpanos aut Italos, vel unum Poëma hoc metri genere conformatum reperies. Sunt Nationes efferæ, quæ videntur verborum horrore & aſperitate delectari. Succurrit impræſentiarum Armenica, inter montium eminentium hiatus, ad rivorum ſeſe præcipitantium murmura carmina modulãs. Inter alios Poëtas Niersès, regionis Patriarcha est celeber, & delectatur verſibus hendecaſyllabis, quos auris Europæorum non tolerat. Ex illo unum aut alterum ſcribo.

Garrachat parraz nuruche ſmidaz lûbs,
Anſdieziet ariechagan lubs dzachi buchius,
Pirchiziet pugurz ſeſa puta pirchel.

Characteres Armenicos, & quamdam dulcem melodiam apud P. Athanaſium Kircherum, Muſurgię to. 2. lib. 8. cap. 7. §. 6. pag. 136. & ſequentem tranſlationem reperies.

Splendor gloriæ renovat mentis lumen,
Increati itaque Solis lux orire huic Animæ,
O Redẽptor Vniuerſi, hanc feſtina redimere.

An nondum illam redemit? ſanè quoad ſufficientiam jã, nondum verò quoad efficaciam adæquatam, quæ habebit locum, quando ad cœlum veniemus. Sed non diſtrahamur ſpeculationibus Theologicis, ad rem & numeros Poëticos revertamur.

Profectò hoc verſuum genus, licèt Armenis placeat, aſperum & durum eſt, nec illud poſſunt aures delicatæ ſufferre; niſi fortè, vel quarta, vel quinta, vel ſexta, vel ſeptima, vel octava ſyllaba dictionem terminet. Et quid tunc? Non erit verſus ſimplex, ſed duplex. Rem dilucido exemplis.

Tetramimeris.

PEtunt interdum Carmina, ut tali vel tali loco interſecentur, dum ſi Sapphicum aliter, quàm poſtulat conſuetudo, excidas; nemo illud patienter obaudiet. Hic verſus

Pallas armorum generoſa Princeps.

bonus eſt: nam, ubi ſtellula picta, intercidit; iſte eſt malus,

Audias Regina beata belli.

nam cæſura cadere debebat inter *gi* & *na*. Vt ergo verſuum cæſuras explicemus, utemur antiquis vocabulis, quæ ſunt *Tetramimeris, Pentamimeris, Hexamimeris, Heptamimeris, Octo-*

Octomimeris.&c. Et hæc bene intelligas, ſupponemus ſyllabam longã apud Græcos Latinoſ-ve per integrum tempus, brevem per mediam partem tẽporis ſonare. Eſt ergo Tetramimeris apud Græcos & Latinos Figura Metrica, quæ poſt quatuor tempora verſum interſecat; apud Hiſpanos, quæ poſt quatuor ſyllabas. Porrò illam à ſuis carminibus Græci & Latini rejecerunt, admiſerunt Hiſpani, quod facili negotio perſuadeo. Sequentes lineæ,

Don Fernando, ya ſe acabò la porfia,
Y contienda, que naſciò de una locura
Generoſa; pero ya llamo cordura,
Y prudencia, la que llamè cobardia.

habent ultimum accentum in undecimâ, & poſt quartam immediatè ſcinduntur: at non ſunt quatuor tantùm, ſed octo, & debent reſcribi hoc modo.

Don Fernando,
Ya ſe acabò la porfia,
Y contienda,
Que naſciò de una locura
Generoſa,
Pero ya llamo cordura,
Y prudencia,
La que llamè cobardia.

Ecce illi verſus ad Articulum iſtum nõ ſpectabant, licèt Endecaſyllabi viderentur. Auferas verſus fractos, & manebunt ſequentes,

Ya ſe acabò la porfia,
Que naſciò de una locura,
Pero ya llamo cordura,
La que llamè cobardia.

Sunt Principis de Eſquilache; & exſtant in ejus Operibus pag. 379.

Pentemimeris.

HÆC Figura eſt apud Græcos & Latinos communis & frequens. Homerus Iliade 3.

Oceanumq; Deûm geneſin, matrem quoque Tethyn.*

Ecce poſt quintum tempus interciditur verſus; tres enim ſyllabæ longæ & quatuor breves quinque tẽmpora exæquant. Apud Hiſpanos poſt ſyllabam quintam verſum frangit. Conſidera lineas ſequentes.

Por todas partes las altas cumbres viſien,
Y las adornan cerca de Guadarrama,
Monte ſoberbio, de criſtales Deciembre,
De nieue Enero, Febrero de eſmeraldas.

Si eſſe quatuor dicantur, huic Articulo ſubſcribi poſſunt. At octo ſunt, ſi bene ſyntaxis perpendatur: debent enim ſic ſcribi.

Por todas partes
Las altas cumbres viſien,
Y las adornan
Cerca de Guadarrama,
Monte ſoberbio,
De criſtales Deciembre,
De nieue Henero,
Febrero de eſmeraldas. &c.

Ecce duo Metrorum genera: ſciſſum illud eſt, quo Secundinas (Hiſp. *Seguidillas*) claudimus: integrum verò aptum eſt, ut vel priorem partem Secundinæ componat. [Poſſet enim quis dicere,

Las altas cumbres viſien, y las adornan*
Cerca de Guadarrama, monte ſoberbio,*
De criſtales Deciembre, de nieue Henero.*]

vel ſeorſim legatur. [Poſſet enim quis addere,

Las altas cumbres viſien
Cerca de Guadarrama,
De criſtales Deciembre,
Febrero de eſmeraldas.

& ferè repoueret primam ſtropham illius Poëmatis, quod exſtat inter opera Principis de Eſquilache num. 60. pag. 454.]

Hexamimeris.

VErſum interſecat apud Græcos Latinoſque poſt ſextum tempus, & quia ejuſmodi cæſura gratiâ caret, vulgò ab illis rejicitur. Apud Hiſpanos verſum poſt ſyllabam ſextam intercîdit. Et quidem hęc Figura, ſi agamus de Verſibus, quos Articulus præſens ediſſerit, neutri extremo eſt iniqua, verſum enim biſecat in duas partes æquales, ita ut altera habeat ſex ſyllabas; totidem altera. Porro, qui ſic dividûntur, ſunt *Verſus*, *quos Hiſpanus* Coplas de arte mayor *appellat*.

HAbent duodecim ſyllabas, & componuntur duobus Hemiſtichiis, quorum alterutrum conſtat ſex ſyllabis: alterutrum acuit ultimum accentum in quintâ, unde in Dialecto Rhythmicâ Pentaſyllaba vocari debent.

Di-

Dixerunt iſtos Verſus Antiqui, *Coplas de arte mayor*, hoc eſt, *Strophas Artis nobilioris.* quod cæteris meliores & ſuaviores putaverint. Ioannes Diaz Rengifo Artis Poëticæ cap. 39. ſic infit. *Es eſta compoſicion ampla, y grandioſa: y aunque ya en eſtos tiempos no tan vſada, como en tiempo del inſigne Iuan de Mena, a quien algunos dan por inuentor della: pero es muy a propoſito, para narrar, y para introduzir perſonas, que en las Comedias ayan de hablar con hinchazon, o con amplitud.* Quo poſſint modo conſonare, dicemus inferius: quo conſonuerint apud Menam ſubſequens Paradigma præ ſe fert.

—— ———— A
—— ———— B
—— ———— B
—— ———— A
—— ———— A
—— ———— C
—— ———— C
—— ———— A

Strophæ (ut vides) ſingulæ octo verſibus cõſtant, & tres conſonantias requirunt: primus enim, quartus, quintus & octavus conſonant inter ſe: deinde ſecundus tertiuſque: tandem ſextus & ſeptimus inter ſe.

Hi ſunt verſus, quos vulgus Dodecaſyllabos (duodecim ſyllabarum) appellitat: nam plerumq; graves eſſe jubentur, & tunc Grãmaticus in ipſis duodecim ſyllabas reperiet. Conſidera ſequentes numeros.

O montes de Nitria, y Egypto, poblados
De ſanctos Varones al mundo ya muertos,
Do eſtando los cuerpos caducos y yertos,
Los animos arden en Dios abraſados.
Dichoſos voſotros, a quien los cuydados
Del mundo no turban el dulce repoſo,
Que en vida os quemàis en fuego amoroſo,
Y en muerte viuis en Dios transformados.

Quos, ſi volueris eſſe Pentaſyllabos (aut ut vulgus loquitur, & ſentit Hexaſyllabos) poteris hoc modo tranſcribere.

O montes de Nitria,
Y Egypto, poblados
De Sanctos Varones
Al mundo ya muertos,
Do eſtando los cuerpos
Caducos y yertos,
Los animos arden
En Dios abraſados.
Dichoſos voſotros,
A quien los cuydados
Del mundo no turban
El dulce repoſo,
Que en vida os quemàis
En fuego amoroſo,
Y en muerte viuis
En Dios abraſados.

Et nunc erunt Verſus Pentaſyllabi (quos *Endechas* Hiſpanicè vocari diximus) & ſtrophæ ſingulæ continebunt lineas ſedecim, & habebunt conſonantias ſequentes.

S———— *Diſſon.*
———— A
———— *Diſſon.*
———— B
———— *Diſſon.*
———— B
———— *Diſſon.*
———— A
S———— *Diſſon.*
———— A
———— *Diſſon.*
———— C
———— *Diſſon.*
———— C
———— *Diſſon.*
———— A

Secũdus, octavus, decimus, & decimus-ſextus debent cõſonare inter ſe: quartus & ſextus debent inter ſe conſonare: itemq; inter ſe duodecimus & quartus decimus: cęteris autem omnibus (videlicet, primo, tertio, quinto, ſeptimo, nono, undecimo, tertio-decimo, & quinto-decimo) licebit eſſe diſſonãtibus.

Sanè iſtos verſus, debere ſic neceſſario dividi, oſtendunt illi ultimi,

Que en vida os quemàis en fuego amoroſo,
Y en muerte viuis en Dios transformados:

in quibus voces *quemàis* & *viuis* claudunt verſum: quod ſic demonſtro. In fine verſus quidquid poſt accentum addatur genus non alterat, in medio alterat: at in iſtis dictionibus nil alterat; ergo illæ in fine verſûs ſunt, non in medio. Majorem probo. Verſus ſequentes;

Eſcuchaba Beliſardo
De vn arroyuelo la vóz,
Que deſcortez y atrebida
Con ſu ſon le deſpertó.

nam ſecundus non corrumpetur, ſi dixerimus,

De vn arroyuelo las vozes,

& tamen tertius nullo modo conſtabit, ſi dicas,

Que deſcortezes y atrebidas.

Stat ergo ſine iacturâ carminis vocem ultimam poſt accentum augeri poſſe, intermediam non poſſe. *Probo etiam minorem.* Quia ſine jacturâ carminis poſſet quis dicere,

*Que en vida os quemáſtis *en fuego amoróſo,*
*Y en muerte viuiſtis *en Dios transformádos.*

Stat igitur verſus iſtos (*Coplas de arte mayor*) quinque eſſe ſyllabarum, non undecim. Nec cõtrà militat Poëtas aliquos, & ipſummet Ioannem de Mena in his interdum verſibus non ſervare Hexamimerim, ut in iſtis conſpicitur, (Stroph. 172.)

Ni vuela la Garza por alta manera,
Ni ſale la fulica de la marina [N.B.]
Contra los prados, ni va, ni declina,
Como en los tiempos aduerſos hiziera.

Hoc inquam non militat contrà: quia non debemus reſpicere, quid Poëta ſibi aliquando indulſit; ſed quod Artis Regulæ poſtulant, & aliis imitandum præſcribitur.

Heptamimeris.

POST ſeptimum tempus carmen Græcum & Latinum interſecat; Hiſpanicum poſt ſeptimam ſyllabam. Pono exemplum.

Purpureis Regina roſis tua tempora cinxit.

Et hic, amice Lector, brevem parentheſim interſeramus. [Aliter verſum Pentemimeris, aliter Heptamimeris dividit. Complementum iſtius illi adponi non poteſt; nec complementum illius iſti. Interim quot ſunt Clari Poëtæ, qui interdum complementa mutarunt. In Eruditiſſimi Domini Chryſoſtomi Henriquez, Generalis Ordinis Ciſtercienſis Hiſtoriographi, Epicedio:

*Filius Hortenſis Clauſtri, * Calatraua dignus honore.*

Ecce uſque ad ſtellulam decurrit Heptamimeris: & acſi Pentemimeris præcucurriſſet, carmen clauditur. Eâdem hallucinatione præventus Ioannes Perez Montaluan in Poëmate illo, quod exſtat in Famâ Poſthumâ Lupi de Vega fol. 76. dixit,

*Tartareos adiiſſe locos, * ſi ſors tardare cruentas.*

ubi, ut vides, poſuerat Heptamimerim, & Pentemimerim ſe poſuiſſe putavit.] Clauſi parentheſin, ad lineam redeo: & Heptamimerim in verſibus iſtis reperio.

*Coronada de roſas * ſale la Aurora.*
*Y guirnaldas de perlas * la offreſce Flora.*

Ex duodecim ſyllabis, quas ibi reperiret Grammaticus, prior pars ſibi vendicat ſeptem, quinque verò poſterior.

Octomimeris.

FAlcem movet, & poſt octavam ſyllabam verſum ſecat. ut vides in ſequentibus.

*Quien ſe enoja, no ſabe * los peligros,*
*En que meterle pretenden * enemigos.*

Prior pars reſpondet illi Metro, quod *Verſo de Romance* vocatur, poſſet enim quis dicere,

Quien ſe enoja, no ſabe
En que meterle pretenden,
Sus amigos, temerarios;
Sus enemigos, aleves.

Poſterior autem pars dat verſus ſciſſos, qui præmiſſis ſæpiſſimè ſubſcribi ſolent. Quid enim vetat, ne aliquis ſic verſus illos reſcribat.

Quien ſe enoja, no ſabe
Los peligros,
En que meterle pretenden
Enemigos.

Ex dictis conſtat *primò* Verſum hunc duodecim ſyllabarum debere cæſuram habere; *ſecundò* ex duobus verſibus conſtare. nam cæſura ita interſecat illum, ut

hinc quatuor	*inde octo,*
hinc quinque	*inde ſeptem,*
hinc ſex	*inde ſex*
hinc ſeptem	*inde quinque*
hinc octo	*inde quatuor*

ſyllabas, & non plures relinquat.

No-

NOTA.

SOlent aliqui cum gratia à lege communi deviare, vel illam corrigendo, aut ſaltem temerando. Anno 1629. menſe Octobri natus eſt Philippi Magni Regis Hiſpaniæ filius Balthaſar Carolus Philippus Lucas, & tota Salmanticenſis Vniverſitas converſa in gaudia provocavit ad certamen Muſas, indixitq; ut hoc carminum genere Principi applauderent. Lex verſuum erat,

ABBA. ACCA.

at quidam ingenioſus Poëta has cadentias elegit

ABABABCC.

& hos verſus effudit. Non fuerunt impreſſi cum aliis, & ne pereant, ponentur huc.

Hermoſa bolante, liſonja del viento,
Beliſona trompa al cielo dirige,
Y canta canora del raro portento
La docta Minerua, que al barbaro aflige,
Y tu, noble folio de Apolo ornamento,
Mi acento entre tantos, beneuolo, elige,
Que patroçinado de tus luces bellas,
Podrà dar delicias al globo de eſtrellas.
En eſta, que Teucro fũdò deſterrado [a Salamancæ
Ciudad, [a] que a Anibal el lauro le quita,
El Rey Don Alonſo, el Nono llamado,
Si Rey de Leon, Leon te acredita.
A viſta del Tormes tu fuente a fundado,
A cuya pureça el Tormes imita,
Por quien tanto rio, de honor peregrino,
El nombre le cede de ſer Criſtalino.
El Rey ſin ſegundo, Tercero Fernando,
Terror de las Lunas de infieles turbantes,
A tus doctas plumas ſus lanças juntando,
Las lanças, y plumas, ſalieron triunfantes.
El Decimo Alfonſo, que eſtan aclamando
Por ſabio los ſiglos, honor de eſtudiantes,
Por darte viueza, aliento, y ornato
Vincula en tu Pindo, del cielo vn retrato.
De Reyes en Reyes, Metropoli hermoſa
De toda Academia, tan fauorecida
As ſido, haſta agora, que ya luminoſa
De rayos diuinos te ves reueſtida;
Con mil priuilegios te hazen famoſa,
Y el Quarto Philipo, que en tu pecho anida,
Tal gloria te a dado, que Fenix de Atenas,
En cambio, de Dafnes (no ingrata) le llenas.
De Roma triunfante, Pontifices Santos
Te an dado mil luſtres, en fè de tu fama,
Que viẽdo en tus Muſas logrados quebrãtos
Atlante a ſu cielo qualquiera te llama.
Mil glorias les deues, mas los que entre tãtos,
Sin Vrbano Octauo, que tu luz le inflama,
Moſtraron con tigo amor placentero,
Fue el Quarto Alexãdro, y Vrbano Tercero.
A tantas Coronas, a tantas Tiaras,
Reciproca amante Cortes reſpondiendo,
Si ciencia blaſonas, nobleza declaras;
Con partos, que en luçes al Sol van vẽciẽdo.
Los Martes, Licurgos, que en tus ſacras aras
En nuues de humo aroma eſparciendo,
Eſtan con las letras y azero, que honoran
O pueblan conſejos, o campos coloran.
Del Sol de Philipo, Rayos fulgurantes,
Por ellos ſe mide del Sol la Grandeza;
Qual doma de Alarbes brios arogantes,
Qual Mitra vincula en ſanta cabeza.
Del culto Romano ſon tan obſeruantes,
Del luſtre de Eſpaña tal mueſtran fineza;
Que oy biue por ellos el Orbe ſugeto
Al Papa mas ſabio, al Rey mas perfeto.
El pleyto omenage, que hizieron valientes,
De ſer defenſores del Rey mas glorioſo,
Sus triunfos paſados, ſus glorias preſentes,
Daran teſtimonio del Voto hazañoſo.
Pues, o tu Monarca, de dos refulgentes,
Y dichoſos Mundos, por tu Cetro hermoſo,
De ſus doctas plumas, de ſus armas fia
Glorioſos aumentos de tu Monarchia.

Verſus præcedentes, tametſi elegantes & pulchri, Salmanticæ in certamine Poëtico, Balthaſſari, Hiſpaniarum Principi naſcenti conſecrato, ut dixi, hoc ſolo nomine rejecti, quod per iſtas conſonantias

AB AB AB CC

defluerent, cùm deberent per iſtas,

ABBA: A CC A.

Sed quis quæſo legem hanc poſuit? Veteres. Et quo jure, quæſo, nos veteres pedibus premunt? An-non ſicut illis licuit liberè modulari, non etiam Iunioribus licere poterit? Porrò forma, quam ſibi præſcripſit hic Poeta, in carminibus Decametris communis eſt: & in iſtis normæ antiquæ & jam obſoletæ, etiam multorum eſt. Eâ ſe gubernari permiſit Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda To-

Toletanus,in Iuſtinæ ſuę(diſcurſus eſt ingenioſus & utilis) *lib.* 3. *cap.* 2. deſcribit enim quanta illa fraude alienæ genealogiæ ſe inſeverit,ut ſubriperet hæreditatem. Ejus verſus ſunt hi.

Qual ſuele la tierra con agua amaſarſe,
Y como el rozio ſin ſentir deſciende,
Como ſuele el ayre, por lo hendido entrarſe,
Y como a lo ſordo el fuego ſe prende,
Qual ſuelẽ las plãtas en tierra entrañarſe,
Qual yedra,que en cãto,y en un muro prẽde,
Y qual corderito, que al pecho ſe paga,
Y qual ſanguiſuela, que la ſangre alaga.
Qual ſuele la planta por la ſutil hienda
Iuntarſe con otra a quien ſe ſemeja,
De la miſma ſuerte, y ſin que ſe entienda
Iuſtina hecha nieta de la muerta vieja:
Se pega a la ſangre, pecunia y hazienda,
Y ſin tener gana a gritos ſe quexa,
En mañas, y hazienda heredaà la muerta,
Por eſſo ſe llama: la heredera inſerta.

Hic ſyllabarum numerus, qui noſtrorum avorum ætate fuit in Hiſpaniâ celeber,jam hodie antiquatus negligitur, unde Lupus de Vega Carpio,*in Apollinis Lauru,ſylva* 5.*pag.* 37.*b.*ſic cecinit.

Deſtos Hendecaſylabos, y Sapphicos,
Pentametros tambien, y Acatalecticos,
Los del Arte Mayor ſon imitados,
Dulces en el Poeta Iuan de Mena,
Y ya deſeſtimados:
Aſsi las canas nueſtra edad condena;
Aunque parece mas Aſclepiadeo
Eſte verſo Mayor, que medir véo.

Interim ob venerandæ antiquitatis gloriam,in Poeticis Certaminibus hæc carmina aliquando petuntur.

Porrò Aſclepiadeus non ſemper cum hoc verſu,de quo agimus,coïncidet menſuram ſequentem conſidera.

A B | A B
– – – ⏑ ⏑ – | – ⏑ ⏑ – ⏑ ⏓

Si accentus acutus ſit in A (in antepenultima)erit quidem Aſclepiadeus, ſed Ioannes de Mena ad *Coplas de Arte mayor*,illum pertinere non dicet:ſi autem ſit in B (in penultima)dicet.Ergo hæc erit Idea.

– – – ⏑ | ⏑ – | – ⏑ ⏑ – | ⏑ ⏓

nam, ſi utrumque hemiſtichium vox diſſyllaba claudat, tunc accentus acutus in B neceſſariò ponetur.

ARTICVLVS X.

De Verſu Dodecaſyllabo, ſeu Dodecametro.

HOC Metrum,nec Itali, nec Hiſpani admiſerunt;duriùs fluit,& niſi in duo diſſolvatur non ſubſiſtet.Habet accentum ultimũ in duodecimâ,& quãdo minimum eſt, habet duodecim ſyllabas, & ideò Dodecaſyllabum debuit vocari. *Quando habet ultimum accentum in penultimâ,conſtat tredecim ſyllabis;inter quas ita debet fieri diviſio, ut ſyllabæ maneant*

hinc quatuor	*inde novem.*
hinc quinque	*inde octo.*
hinc ſex	*inde ſeptem.*
hinc ſeptem	*inde ſex.*
hinc octo	*inde quinque.*
hinc novem	*inde quatuor:*

tunc enim Hemiſtichia ſingula erunt integri verſus. Niſi conſtans & uniformis admittatur cæſura, Verſus iſte diſplicet Hiſpanis & Italis; placet Gallis, qui ad ejuſmodi numeros Poemata frequenter elimant. In Fama Poſthuma Lupi de Vega ſonetum eruditum reperies,quod ſubjungo.

Sur le Tombeau de Meſſieur Lopeau du Vega Carpio.
Pour Madame Argenis.
EPITAPHE.

O què un grand reliquaire eſt clos en peu d'eſpace!
Viateur prens y garde,en ce lieu ſi ſerrè,
Auec un ſeul LOPEAV tu peux uoir enterrè
Phebus,Amour,Mercure,& la plus chere Grace.
I'auois creu iuſquè ici que la celeſte race
S'exemptoit du paſſage aux Mortels preparè,
Mais ie uoy par ſa fin le contraire auerè,
Voyãt mourir en luy tout le Cœur de Parnaſſe.
Iamais plus rare eſprit de un corps ne fut ueſtu,
Ce n'eſtoit que doucer, que ſcauoir, que uertu,
Dont mainte grand' Lumiere en terre eſtoit rãdue,

Main-

Maintenant d'un cereueil tous ces biẽs sõ enclos,
Non ie faux, le Tõbeau, ne enſerrè que les Os,
Et par tout l'Vniuers, ſa gloire eſt eſpandue.

In P. Athanaſii Kircheri Oedipo tomo primo nonnulla reperiuntur elogia in Ferdinandi Tertii Romanorum Imperatoris laudem variis linguis ſcripta: ne magno Parnaſſi Mecænati Muſæ Gallicæ non applauderent D. Petrus Siffrein Galterius hoc Elogium ſcripſit.

SONET.

Rome, tu doibs beaucoup a la magnificence
De ces fameux Ceſars, dont tu tiẽs tes beautes,
Et qui t'ont autrefois faict uaincre en raretès.
Tout le reſte du mõde auſſi biẽ qu'en puiſsãce:
Ces grands liures du Nil, dont la rare ſcience
S'eſleuant juſq'au ciel, uoloit des touts coſtès,
Ont eſtès par leurs ſoins dans tes murs tranſportès,
Faiſants gemir la mer, deſſous leur poids immenſe.
Mais ces liures n'eſtoient, que des liures muets;
Et toute leur ſcience inutile à jamais
Aux plus perçãts eſprits euſt demeurè ſecrete;
Si le grãd, FERDINAND, pour nous la reueler
Par les heureux trauaux de ſon docte interprete,
N'eut trouuè le moyen de les faire parler.

Omnes lineæ ſuperant numeros Hiſpanicos duabus ſyllabis, unde ſi à ſingulis dictionem aliquam diſſyllabam abſtuleris, verſus Gallicos ad menſuram Hiſpanicam reduces. Tẽtabimus ergo D. Galterium iuuare, vt ulnâ decaſyllabâ inſtructus Elogium ſuum reſcribat, & cantet ſic:

SONET.

ROme, tu doibs à la magnificence
De ces Ceſars, dont tu tiens tes beautès,
Et qui t'ont faict vaincre auec raretès.
Tout ce reſte du monde en ta puiſſance:
Ces grands liures du Nil, dont la ſcience
S'hauſant aux Cieux, voloit des touts coſtès,
Furent par leurs ſoins dans tes murs tranſportès,
Gemiſſant la mer, ſous leur poids immenſe.
Mais ces liures eſtoient, des liures muets;
Et leur ſciènce inutile à jamais
Aux perçants eſprits euſt reſtè ſecrete;
Si FERDINAND, pour nous la reueler
Par les trauaux de ſon docte interprete,
N'eut trouuè l'art de les faire parler.

Omnes hi verſus habent ultimum accentum in decima: & ne aliquis ſcrupulus, aut dubiũ ſuboriatur, notare oportet vocem *furent*, quæ eſt in ſeptimo verſu monoſyllabam eſſe: Item in voce *ſciènce* non committi ſynæreſim, ſed *i* & *e* eſſe duas ſyllabas. Pro concentu notare etiam oportet voces *magnificence*, *puiſſance*, *ſcience*, & *immenſe* conſonare inter ſe, quia licèt ſcribatur *e*, profertur *a*.

ARTICVLVS XI.

De Verſu Deca-triſyllabo, ſeu Deca-trimetro.

SICVI placeret hæc vocum, & verborum menſura; [*ſicut* conſultò dico, quia mihi non placet; & neſcio, an auri benè temperatæ placere poſſit.] poſſet Hexaſyllabum & Ogdoaſyllabum ſimul componere; qui enim ex utroque coaleſceret, ultimum accentum in tertia-decima ſyllaba haberet. Conſidera lineas ſequentes. Si dicat aliquis,

Sale el Sol hermoſo,
Y los campos borda
Con rayos de plata,
Con granos de aljofar.

Pentaſyllabos (hoc eſt, habentes ultimum accentum in quintâ) verſus cecinerit. Si autem addat,

Por el horizonte Indiano
La Luna deſcubre el roſtro,
Y al emiſpherio Eſpañol
Communica ſus theſoros.

Heptaſyllabos dederit. Si autem illos iſtis, aut hos illis connectat, dabit verſus, qui habeant accentum ultimum in tertia-decima. Ecce exemplum ſubſcribo.

Sale el Sol hermoſo° por el horizõte Indiano,
Y los cãpos borda:° la luna deſcubre el roſtro
Con rayos de plata;° y al emiſpherio Eſpañol
Cõ granos de aljofar° cõmunica ſus theſoros.

Ve-

Verum enim verò hi numeri mihi non placent. An fortè erunt dulciores, ſi minori partem productiorem præponas? non putem. Sed ut & tuum ſenſum & judicium exſpectē illos inverto, & partes majores prẹſcribo.

*Por el horizõte Indiano*ſale el Sol hermoſo,*
*La luna deſcubre el roſtro,*y los cãpos borda:*
*Y al emiſpherio Eſpañol*con rayos de plata,*
*Cõmunica ſus theſoros*en granos de aljofar.*

Sed neq; hi numeri placent: ſicui arrideant, poterit ad eorum leges verſus ſuos conformare. At monendus eſt ſeriò, non eſſe in orbe terrarum gentem, (quam ſciam) quæ hoc genere verſuum utatur. Interim, quia diverſẹ ſunt hominum ingenia & aures placet hic ſyllabarum menſura Academico Secreto, qui, ut minùs ſit horrida, decaſyllabam addit, quâ illam temperet. Fortè, quia horrentia Martis Arma Viroſq; canit, modulis horrentibus utitur. Ejus eſt hoc Hexaſtichum.

FRiburgo fù francato fato fece felici
Force ferme fatali feritrici
Fino fuggir fremendo fù forzato.
Fer' forte Ferdinando, felice, fortunato,
Feroci, forti, fier, fanti fugando
Fama fa fin, famoſi fato fando.

Nõ caret artificio & ingenio. Incipiunt ab F. omnes dictiones: primus verſus & quartus habent ultimum accentum in ſyllaba decima-tertia, cæteri verò in decima. Illi ſunt hiſpidi & hirſuti, hi perpoliti & compti: & dũ magno immiſcentur conſilio, reddunt concentum ſuaviter & dulciter horridum.

ARTICVLVS XII.

De Verſu Deca-tetraſyllabo, ſeu Deca-tetrametro.

SI verſus heptaſyllabos cõdas; quorum, qui locum imparem occupãt, acuti ſint, habebis carmina, quẹ articulus prẹſens proponit. [Sunt ergo heptametri, tametſi deca-tetrametrici eſſe videantur.] Paucos hos in exemplum produco.

Aquel valiente Iayan,
Que un tiempo a los cielos miſmos
Con eſcalas de furor
Quiſo ofender atrebido.
Aqui yaze en concluſion
Muerto, abraſado, vencido,
Que eſte prẽmio mereciò
Vn ſacrilego delito.

Si binos & binos connectas, habebis verſus, quorum accentus ultimus quartam-decimam ſyllabam afficiat. Conſidera, & perpende iſtas lineas.

*Aquel valiente Iayan,*que un tiempo a los cielos miſmos*
*Cõ eſcalas de furor*quiſo offender atrebido:*
*Aqui yaza en concluſion,*muerto, abraſado, vencido,*
*Que eſte prẽmio mereciò*un ſacrilego delito.*

PLacent Saracenis hi verſus: at quia cæſuræ legem négligunt, non ſunt in ſuo cantu felices. In P. Athanaſii Kircheri Oedipo (tom. 1. ſub initium) reperiuntur Georgii Criſanii carmina, quæ hic debuerunt ſubſcribi.

Bu dunjadè dogurlikten ey maldarlùk joktur,
Allàh tala adamlara jalnez onì verùr.
Brè ſiz jãrer Otmantilèr acinez gjozlerì:
Ve bakanez bu kitãbde akildar ſozlerì.
Bundà vardur hak Tangriden hep tamàm bilmeklìk:
Her kim bunì okùriſa, onùm dur dogurlìk.

Illa ſcripſit Criſanius in laudem Authoris & Libri, & ut noſtris hominibus prodeſſe poſſent, in lineas ſequentes convertit.

In hoc Mundo præ veritate melior theſaurus non eſt,
Deus bonus hominibus illum ſolus largitur.
Heus vos martiales Otmanidæ aperite oculos:
Et diſpicite in hoc libro ſapientia verba.
Hic adeſt de vero Deo ſincera notitia:
Quiſquis hunc librum perlegerit, is veritatem tenebit.

Nõ ſervâvit Regulam ullam in cæſurâ Criſanius, & ideò verſus dedit, qui ſolis Saracenis placeant. Et hic obiter noto, alio illos Modo Diapaſon (Octavam) dividere; unde non erit mirum, ſi Rhythmicâ inconcinnâ utantur, qui amarâ delectantur Muſicâ.

AR-

ARTICVLVS XIII.

De Strophis, quas Hiſpanus Siguidillas, *Latinus* Secundinas, *aut etiam* Conſectarias *appellat.*

SI verſus iſte ſimplex ſit, novum genus conſtituet,& ad ſyllabas multas excurret: at in duas partes diviſus, ad duo genera reduci poterit. Stemus ergo diviſioni majoris facilitatis gratia, & ſtudioſè diſcurramus. Et priùs diſſerendo de nomine, aio ejuſcemodi ſtrophas meritò *Secundinas* vocari; ſunt enim Secundinæ, quæ partu ſecundario emittuntur; & hi verſus adhærent aliis, qui primariò canuntur. Vnde & eædem Strophæ *Conſectariæ* dicuntur. Alterutram Etymologiam exprimit vox Hiſpana *Siguidillas*, vel enim oritur à ſecundo,& tunc primam derivationem:vel à ſequelâ,& tunc ſecundam derivationem,& ſignificationem præſupponit. In illis verſus ſecundus quartuſque debent eſſe aſſonantes, & habere ultimum accentum in quarta: primus verò & tertius debent eſſe æquales diſſonanteſque; & alicui ex numeris præcedentibus correſpondere. Non ſunt verſus hujuſmodi narrationibus aut declamationibus apti; ſunt autem Muſicæ, & libenter audiuntur, quando numeroſè cantantur.

Solent ſeorſim concini,& ſolent alios verſus claudere:ſi primum, primo & tertio verſui adſcribe quantitatem, quam velis: ſi ſecundum, jubetur ut primus tertiuſq; verſibus,quibus adhæreſcunt,reſpondeant.

Si cantantur Pentaſyllabi.

I.

TVnc primus & tertins iſoſyllabi ſint, ut cæteris cohærere poſſint. Exemplum à Principe de Eſquilache deſumo.pag. 401.

Lagrimas del alma ya ſe deſpeñan
De las altas rocas de mi firmeza.
Tienen mis enojos,
Para no perdellas,
Los ojos en ellas,
Y ellas en los ojos.
Tan triſtes deſpoxos
El alma deſpeña
De las altas rocas de mi firmeza.
Y aunque mis deſuios
Las an detenido,
Corren al oluido,
Como al mar los rios.
Sus criſtales frios
El fuego mueſtran
De las altas rocas de mi firmeza.

II.

Similes ſunt iſtæ, quæ proſtant ibidem pag. 403.

Por la mar a baxo ſe van mis ojos,
Quiérome ir con ellos, no vayan ſolos.
Si tendré bonança
De ſuerte, que mida
Con tan corta vida
Tan larga eſperança.
Si eſte bien ſe alcança,
Surcaré contento
Con piadoſo viento
El mar de mis ojos,
Quiérome ir con ellos, no vayan ſolos.
Con quanto Amor puede,
Hazer no podrá,
Aunque el Alma vá,
Que el cuerpo ſe quede.
Y pues me concede,
Que juntos le ſigan,
Aunque mas me digan,
Que nauego loco,
Quiérome ir con ellos, no vayan ſolos.

III.

Miran con enuidia los verdes campos,
Triſtes de mis ojos,llorando agrauios.
El Abril ſe vuelua,
Que a peſar del tiempo
Inuierno del Alma,
Son triſteza y zelos.
Ven, que eſtán riyendo
Fuentes y prados,
Triſtes de mis ojos,llorando agrauios.

No quiſiera triſte,
Vêr los campos verdes,
Pues ſe alegran ellos,
Para entriſtecerme.
Ni al Abril alegre
Piſar los prados,
Triſtes de mis ojos,llorando agrauios.

IV.

Secunda pars Conſectarii,ſi acuta ſit,habere debet accentum ultimum in quinta; nec bene defluet, ſi illum habeat in quarta. Conſidera verſus ſequentes. [Sunt eiuſdem Principis pag.415.]

Eſos zelos, Gila, ſi le quieres biên:
Eſos zelos, Gila, ſi le guardas fê.
O no ſe los pidas, o no ſe los dês.
No ſaber, Zagala,
Que es igual peligro,
Engañar amantes,
Y probar amigos.
Si es el yerro miſmo,
Apártate del,
Eſos zelos, Gila, ſi le quieres biên:
Eſos zelos, Gila, ſi le guardas fê,
O no ſe los pidas, o no ſe los dês.

Etiam habent accentum in ultima, quæ exſtant apud eumdem Principem, pag.448. videlicet.

Otra hermoſa niña, madrugó mejór,*
*Y ella le reſponde * con alegre vóz,*
*Aſsi que yo ſalgo, * no a ſalido el Sól.*

Si quis velit hanc anomaliam auferre, & aſſerere poſteriorem Conſectarii partem habere ſemper ultimum accentum in quarta, dicas liberè hos verſus non eſſe *Siguidillas*, ſed *Endechas*.

V.

Addo aliquos eiuſdem Poëtæ verſus, qui meruerunt applauſum, dum cantarentur: & merebuntur laudem, ſi legantur.

*En las verdes ramas * cantan las aues,*
Porque muere la noche, y el Alba naſce.*
Quando llora zelos, * deſdichas llora;
Vayanſe las penas * vnas por otras.
*Decid-me Fabrino, * pues veys los Cielos,*
*Qual es mas hermoſo, * Beliſſa, o ellos.*

Si cantantur Hexaſyllabi.

VI.

Prior pars Conſectarii habere poteſt ultimum accentum in ſexta: ſed & tunc debet verſus iſoſyllabos claudere. Princeps de Eſquilache pag.125. iſtud Conſectarium proponit,

*Si te quieren agora * bella Marica,*
— — — — * *logra tu dicha,*
*Que no es tiempo de bodas,*quādo ſe olvida.*

Subjungit poſteà verſus Pentaſyllabos (Endechas) quod non approbo: nam addere debuit Hexaſyllabos. Subjungo alios hujus generis verſus, majoris claritatis causâ.

*El galán es ſoberbio, * la dama necia.*
*Fuego abraſe la caſa, * que tal encierra.*
*A tus puertas me abraſo, * Diuina Eſtrella:*
*Fuego ſon mis ſuſpiros,*quando mas yela.*

Si cantantur Heptaſyllabi.

VII.

TVNC prior Conſectarii pars habebit ultimum accentum in ſeptima. Recepta iam olim fuerunt iſta carmina & ante annos multos decantata. Conſidera lineas ſequentes.

*Eſta noche le mataron * al Caballero,*
*A la gala de Medina,*la flor de Olmedo.*
Triſte y engañado viue, * Señora, Fabio,
Quando a Febreros y Abriles,*los llama Marços.
*Porque no te ven ſe mueren,*hermóſa niña,*
*Todos los que de mirarte,*tãbien morian.*

VIII.

Reperio in Operibus Dom. Hieronymi Cancri has Secundinas ad laudem Seraphici Patriarchæ Franciſci Aſiſii, quas devotionis & eruditionis gratiâ exſcribo.

A SAN FRANCISCO.
SEGVIDILLAS.

SIN duda, que Franciſco
Todo lo entiende,
Pues que todos dizen
Con el me entierren.
Siempre compra barato,
Y a menos precio,

Porque

Porque tiene Franciſco
Buenos Terceros.
Es deſagradecido,
Y al que le alaga
Con el Cordon ſuele
Dalle las Gracias,
Chriſto, y él pelearon
Solitos los dos,
Y eſte fue vn deſafio
Sin deſcomunion.
A la carcel le lleuan
Si no ſe eſcapa,
Que en la tienda cercado
Se vio de varas.
Si ſangriento le vieres,
No te congojes,
Que ſino ſon galeras,
Serán açotes.
Como el habito quieren
Veſalle todos,
Tiene rota la manga
De dar de codo.
Pidanle Indulgencias
A San Franciſco,
Que en la manga las tiene
Como abanico.
Que mucho que las coſas
Suban de precio,
Si andan los Mercaderes
Por eſſos cielos,
Mercader ſoberano
No ayune ſiempre,
Que ſi tanto adelgaza,
Temo no quiebre.
Yo no sè como el año
Nunca le miente,
Porque Dios ſobre coſa
Suya no llueue.
Que aunque el plato diuino
Del reſitorio
Cada dia es el meſmo,
Nunca es el propio.
Y concluyo, diziendo,
Que es tan gran Santo,
Que con dalle la gloria,
Se la clauaron.

IX.

PVlchra ſunt omnia carmina, quæ compoſuit Hortenſius (bona ſunt, ſed non multa) & inter ipſa Secundinæ ſequentes fuerunt enarmonicè cantatæ, ut pretium & valorem augerent.

TEngo Zelos del aire,
Mas amo a vn cielo,
Y anda el aire muy cerca,
De la luz de ellos.
Quien pretende no ama,
Ni yo lo creo,
Porque llama fineza,
Lo que es deſeo.
El que ama, y le obligan,
Y no ama menos,
Bien merece ſer ſolo,
Quando no dueño.
Si me gozas, y iuras,
Que ſoy tu cielo,
No malogres tu gloria
Con locos Zelos.
Ama, y no deſconfies,
Que eres diſcreto,
Y penſar mal de otro,
Siempre es de necios.
Como es dicha la mia,
Que no merezco,
Quando de ti me fio,
De mi me temo.
Mas que quiero, me quieren,
Mas al fin quiero,
Que no ay piedra herida,
Que no de fuego.
Quien en Sol anima,
Sus penſamientos,
No es mucho, que al goZarle
Beba los vientos.
Mal publico mis penas,
Mas bien las ſiento,
Que no quieta dolores
El eſconderlos.

NOTA.

NON ſemper eoſdem eſſe Cantores, ac Poëtas experientia nos docet: & interdum iſti, dum aliorum notis ſuos numeros attemperare ſatagunt, in leges Rhythmicæ facultatis impingunt. Hęc dicta ſint, ut excuſemus Principem de Eſquilache, qui in hoc genere

verſuum liberiùs interdum excurrit. Conſidera lineas ſequentes.

I.

Niña, que durmiendo matas,
Detente y mira;
Que es donde robas las Almas,
Lo menos quitar las vidas.

Nec tertius primo,nec quartus tertio correſpondet.Corrigo & dico.

Niña, que durmiendo matas,
Detente y mira,
Que es mas, que robar Almas,
Quitar las vidas.

At in priori,quidquid de metro ſit,grandior & nobilior eſt ſenſus. Et hic iterũ nota huic Conſectario non reſpondere Pentaſyllabos (Endechas)ſed Heptaſyllabos.

II.

Paulò poſt(videlicet,pag.426.)iſtud Conſectarium ſcribit.

Los peſares niña
De quien te guarda,
El Amor los buſca,
Y el dolor los halla.

Vltimus verſus longior eſt, quam deberet. Dicas igitur,

Quando Amor los buſca,
Dolor los halla.

Nam,ut ſæpe monuimus, ſecundus & quartus verſus Cõſectariorum(*de las Segudillas*) ſi ſit gravis, debet habere ultimum accentum in quarta ſyllabâ, & ſi ſit acutus in quintâ.

III.

Deficit una ſyllaba in Conſectario,quod ponitur pag.435.videlicet.

Si a matarme vienes
A Mançanares,
No es bien, que te canſes,
Que en la villa no faltan
Ojos, que maten.

Non ſunt æquales primus penultimuſque: ergo, vel diminue iſtum, vel auge illum: & quia hoc eſt facilius, correctis primo & tertio verſu idem Conſectarium repono.

Si a matarme te vienes a Mançanares,*
**no es bien te canſes:*
Que en la villa no faltan ojos, que maten.*

Carmina,quibus iſtud adhærere deberet, ſunt Hexaſyllaba:hoc eſt, æqualia illi particulæ, *Si a matarme te vienes.*

IV.

Eodem morbo laborat Conſectarium, quod ponitur pag.436.

Mas quiero yo el inuierno,
Que campos ſin flor:
Pues quando enriqueſcen,
Los abraſa el Sol.

Sunt primus & tertius inæquales;ille maior, hic minor. Ergo, quia numeri ſequentes id poſtulant, dele illud *yo.*

V.

Aliter inæquales ſunt numeri, qui ſequuntur.

Si te da tu Velado
Zelos, Anarda;
Huye, no los tomes,
Mira, que matan.

Sunt ibidem in Operibus eiuſdem Principis pag.436.

Adde igitur unam ſyllabam verſui tertio, dicendo,*Huye,no los recibas.* aut meliùs, *Detente,no los tomes.*& verſus,qui accinuntur,ad hunc numerum ſyllabarum elima.

VI.

Apud eumdem Authorem pagin. 438. iſtos verſus reperio.

Bella caſadilla,
Padeſce y calla;
Que eſte mal de maridos
Por muchos paſſa.

Dele duo carmina ultima, & repone eius loco,

Que eſte mal de novios
Por muchas paſſa.

Et corriges metrum & ſenſum: metrũ, quia reddes tertium verſum æqualem primo:ſenſum,quia ſi furibundus ſponſus morbus eſt, patiens non eſt ipſe,ſed ipſa. Conceptus iſte bonus eſt, & fundatur in modo loquendi: nã obſtructionem matricis *mal de madre*, ad literam *malum matris*, vocamus, & ingenio è dicimus habere malum matris puellas, quæ malam matrem:ergo & habere malum ſponſi(*mal de novio*)fœminam,quæ malum ſponſum.

Pa-

VII.

Pagina etiam 515.

Ayrecillos del puerto,
Que ſoplais tan frios;
Apoſiad, que os abraſo
Con mis ſuſpiros.

Dele in ſecundo verſu illud *tan*.

VIII.

Succurrunt etiam alia, in quibus Princeps Eruditiſſimus, dum ſtilum fidibus Muſicorũ attemperat, coactus fuit deeſſe fidei Metricę. Ejus ingenium veneror, & multis ejuſdem Poëmatibus illuſtro & honoro iſtã Rhythmicam; interim debui nonnulla Conſectaria (Siguidillas) metiri, ut meus Lector clariùs & liquidiùs animadverteret numeros & varietates.

DUBIUM I.

Nunc uberioris doctrinæ gratia inquiratur, *An Poëma aliquod ex his ſolis verſibus (quos Hiſpanus Siguidillas vocat) conſtare poſſit?*

Volunt Hiſpani hæc Conſectaria (*Siguidillas*) ſi ſeorſim cantentur, integrum ſenſum & conceptum complecti. Vt acumen dilucidetur, unam aut alteram Stropham adnectunt, quæ primo Conſectarii verſui ſit iſoſyllaba. Sed hoc iam diximus, & variis exemplis illuſtravimus. At interdum ſenſum ſinunt prætergredi per plura Conſectaria (Siguidillas) ut conſpicis.

Si las fuentes crecen
De Mançanares;
Y tus zelos tanto,
Que las igualen;
En ſus aguas, Phyllis,
Quando menguaren,
Veràs, como pueden
Menguar tus males.

Vide Opera Principis de Eſquilache pagin. 545. qui pag. 526. verſus ſubſequentes cecinerat.

Si a veſtir ſaliſtis
Seluas y campos,
Guarde ſin lograrlas
Sus flores Mayo.
Seais bien venida,
Bella Aldeana,
Que con vos viene el dia,
No con el Alba. &c.

DUBIUM II.

Inquiris, *An exceſſus defectuſ-ve in una aut altera ſyllaba toleretur? An verò omnes verſus eſſe debeant completi, & ſyllabarum numerum exactum ſervare?* Et ratio dubitandi eſt; quia apud Græcos Latinoſque verſus defectuoſos & abundantes reperimus: & apud Hiſpanos Anaſtaſius Pantaleon, Poëta celeber, Romanc. 8. f. 32. inter alios, qui omnes habent ultimum accentum in ſeptimâ, ſcripſit unum, qui habet ultimum accentum in octavâ.

Reſpondeo apud Græcos Latinoſq; non tolerari, ut metrum abundet aut deficiat: nam verſus illi deficientes, aut ſuperabundantes ſunt nova carminum genera, quæ ſemel admiſſa religiosè tenentur. Nam, ſi exempli gratiâ, à Pentametro

— ∪ ∪ — ∪ ∪ — — ∪ ∪ — ∪ ∪ —

ultimam ſyllabam auferas, non iam defectuoſum Pentametrum, ſed (Aſclepiadeum) aliud carminum genus habebis.

Addo Hiſpanos & Italos ſyllabarum in verſibus numerum ſummâ religione obſervare; nec contrà militat Pantaleon: jocatur enim, & Muſam ſuam reprehendit, monetq; , ut ſit cautior impoſterum. Ejus verba ſubſcribo. Pulchris ille carminibus depinxerat Ducem de Lerma, & progreditur dicens.

Ya eſtays, ſeñor, retratado,
Y de pareſcido en fuera,
No pienſo, que van mentidas
En mi lamina las ſeñas.
Dexemos vueſtro retrato,
Y vamos en hora buena,
A veros ſulcar el ayre,
Ni mas, ni menos, que vn Cometa. [NB.]
Muſa, eſte verſo paſſado
Fuè muy largo en mi conſciencia:
Mira, niña, lo que hazes,
Que ſuenas mal, o no ſuenas.

Stat igitur ſingulos verſus determinatum ſyl-

ſyllabarum numerum poſtulare; nec pati, ut ſyllaba deficiat, aut ſuperſit.

Dvbivm III.

Q Væris, *An Stropha ex verſibus iſometris debeant componi; an poſſint ex heterometris?*

Reſpondeo Hexametra & Decametra frequenter commiſceri apud Italos, Hiſpanoſque: & addo priora meritò vocari fracta, quādo cum Decametris coëunt, quia Decametrum ex Hexametro & complemēto bene componitur. Conſidera periodum hanc Lyricam à Principe de Eſquilache compoſitam.

Porque ſe multiplican,
*Señor, los que me aflìgen, *y atribúlan,*
Y a offenderme ſe aplican
*De ſuerte, que ſe juntan, y * acumúlan,*
Y dizen a mi vida,
*No te libra tu Dios de * ſer perdida?*

Primus verſus, tertius, & quintus ſunt hexametri: ſecundus, quartus & ſextus, vſq; ad ſtellulam ſunt hexametri; & addito complemento, decametri. Hoc commiſtionis genus in Canticis, Lyris, & aliis Rhythmicis compoſitionibus apud Poëtas eruditos invenies.

Heptametra & Decametra intexuntur cū gratiâ. Tetraſticha ſequentia perpende.

A S. Bernardo.

LA Yglesia, mi Madre cria
Regaladamente a dos:
San Iuan al pecho de Dios,
Y San Bernardo al pecho de Maria.
A vos os cabe la ſuerte,
Bernardo, en preſtarme oído,
Porque Iuan eſtá dormido,
Y no es razon, que alguno le deſpierte.
Hidalgo el ama os ha hecho,
Deſpues que ſu leche os dá,
De donde ſe ſiguirá,
Que no paguets, mas recibais vos pecho.
Recibiſte de Maria
Iuan le recibe de Dios,
Y venis a sèr los dos
Pecheros ſin prejuicio de Hidalguia.

Verſus minores rariùs miſceri ſolent: nec feliciter tria genera ſimul concurrunt: interim aliquando eſt audentior Poëta, & plures verſus inæquales connectit. Teſtor Ferdinandi III. Cæſaris Academicum, qui oculos ob oculos ponens, ſic cecinit.

Occhi, che fate,
Saettate, e non ferite
Quelle piaghe, ch'à me far voi bramate:
Al vento ſon gite,
Son ſcherzi d'Amore le voſtre ferite.
Lumi ſcherzate,
Giocate, e in van credete
Tenermi le mie voglie à voi legate;
Sciolte le vedrete,
Se tenebroſi pur voi non ſarete.
Pace vi date,
Non ſperate tirarmi,
Perche s'altro bramate, v'ingannate;
Non giouan' voſtr'armi,
Ne le pietoſe ſtelle ſan piegarmi.

Sunt inæquales verſus: primus tetraſyllabus: ſecundus hexaſyllabus: tertius & quintus decaſyllabus: quartus pentaſyllabus: nec facilè occurret poëma, in quo tot carminum genera reperiantur.

Pentametra & Heptametra connectere ſolet Germanus. ut in hoc Diſticho videre eſt.

was wöluvvir machen?
Dis ſind gar vvichtige ſachen.
Latinè. *Quid volumus facere?*
Iſta res ſunt magni momenti.

Non caret gratiâ hæc mixtio, ſi debito modo formetur. Conſidera ſtrophas ſequentes.

Vna Zagaleja
Princeſa de la montaña,
Que dexò ſu pueblo
De matar hombres canſada.
Vino a Mançanares
A piſar ſus eſmeraldas,
A probar venturas
Meſclandolas con deſgracias.
Como ſi faltaſen,
En lugar do todo falta,
Peſares ſin cuenta,
Y turbaciones ſin taſa.

Alternativè Pentametri & Heptametri fluūt.

CA-

CAPVT III.

DE VERSVVM ASSONANTIVM GENERIBVS.

ME non juvat illa Rhythmorum diviſio, quâ utitur Ioannes Henricus Alſtedius Encyclopediæ lib. 10. de Poetic. ſect. 1. cap. 6. §. 3. dicens. *Rhythmus eſt Politus, Politior, Politiſſimus. Rhythmus Politus eſt, cùm ſimilis deſinentia eſt in una dumtaxat litera, ut,*

Mel in ore:
Fel in corde.

Rhythmus Politior eſt, cùm ſimilis deſinentia eſt in duabus literis, ut,

Scripta tua
Sunt ardua.

Rhythmus Politiſſimus eſt, cùm ſimilis deſinentia eſt in tribus aut pluribus literis. Eſtque monoſyllabus, diſſyllabus, vel triſyllabus, ut,

Verba lactis:
Fraus in factis.

Item. Hic quærit ſacerdotium,
Non ob Dei negotium;
Sed propter turpe otium. *&c.*

Sed Alſtedius non ingreditur difficultatem: nec enim doctrina eſt ad rem, nec exempla doctrinæ correſpondent. Demus ergo primo exempla, quæ doctrina poſtulat, & poſteà exempla ab illo exhibita recognoſcamus.

Rhythmus Politus reperietur in vocibus *Muſas* & *Sermonibus*, &c. quibus ultima communis eſt. Politior in his *Mors*, *Mars*, *Profers.* &c. in quibus duæ ultimæ literæ cõmunes ſunt. Politiſſimus autem in his, *Stirps*, *Vrbs.* in quibus tres ultimæ communes ſunt. [*bs* & *ps* ſimiliter ſonant, unde ex Græco *Araps* & *Lips* habemus Latini *Arabs* & *Libs.*] Sed quæ auris rhythmum ex ſolis conſonantibus hauriet? Ajo igitur Alſtedii Rhythmos Politos, Politiores, & Politiſſimos arhythmos eſſe; ubi enim non concordant vocales Rhythmus inveniri non poteſt.

Venio ad Alſtedii exempla. In verſibus

Mel in óre,
Fel in córde.

Rhythmum eſſe, quis neget? Aſſonant illæ lineæ; non quia ultima litera eſt communis, ſed quia ab ultimo accentu in vocalibus ipſæ conveniunt: & aſſonarent etiam, licet ſimilis deſinentia non eſſet in ultima literâ; modò vocales ab ultimo accentu coïnciderent, ut, ſiquis diceret,

Qui habet bonos mores,
Loquitur ex corde.

In illis verſibus

Scripta tua
Sunt ardua.

Nullus eſt Rhythmus. Eſſet autem conſonantia, ſi ultima vox haberet accentum in *u*: ſed tunc ſignificatio tolleretur, nam *ardúa* Cantabrica vox eſt, non Latina. In illo Diſticho

Verba láctis
Fraus in fáctis.

eſt Rhythmus, imò & conſonantia perfecta: non quidem ob tres ultimas literas, (quoniã hæ non ſufficerent) ſed quia ab ultimo accẽtu eſt omnium literarum concordia: vterq; enim verſus exit in *áctis*. In Triſticho etiam ultimo Rhythmus & conſonantia reperitur: non ob rationem ab Alſtedio adſignatam, ſed ob illam, quam dedimus, nam omnes illę lineæ in *ótium* deſinunt. Cæterùm, illi verſus deberent eſſe æquales: unde, quia vox *Dei* rhythmicè eſt monoſyllaba, & vocis *turpe* ultimam ſyllabam abſumit ſynalœpha, ut ſint hexaſyllabi, dicamus ſic.

Hic quærit ſacerdótium,
Non ob Chriſti negotium,
Sed propter iners otium.

Rejectâ igitur Rhythmi illâ diviſione, quę à literis ſumitur, illam alteram, quæ ſyllabas concernit, diſcutiamus.

Supponamus igitur ad ſyllabam pertinere,

re, non ſolùm conſonas, quæ vocalem ſequuntur,ſed etiam illas,quę pręcedunt:[nam in voce monoſyllabâ *ſurps*. ſex ſunt literæ, inter quas etiam *s* & *t* numerantur:] & hoc Decaſtichon conſideremus.

Si paſſa tu engaño aſſi,
No te puedo diſculpar;
Ni procurandote hallar,
Me quiero perder a mi.
Pues ſiempre (Amor) conoci,
Que con diſcurſo y razon
En la menor confuſion
No ha de hallar induſtria y medio,
Quien llama al dolor remedio,
Y a la injuria obligacion.

Ecce non conveniunt in ſyllabis,ſed in literis ab accentu ultimo conſideratis: horum enim verſuum concentus aut rhythmus fluit ſic.

í, *ár*, *ár*, i: i, *ón*, *ón*, *édio*, *édio*, *ón*.

Præterea: membrum dividens, cui ſubalternantur hi rhythmi, non eſt Politiſſimi rhythmi conceptus:non enim omnes conveniunt in tribus aut pluribus literis.

Stat igitur Alſteſtium, aliàs virum doctiſſimum,hic in ſingulis hallucinari,& omninò neſcire, quid ſit Rhythmus?

Nos ergo ſtando doctrinæ,quam ſuperiùs expendimus, illum in Conſonantiam & Aſſonantiam dividemus.

Verſus igitur Aſſonantes, juxta noſtram & communem ſuppoſitionem, illi ſunt, qui ab accentu ultimo per eaſdem vocales & diverſas conſonantes labuntur. Sunt inter ſolutos & conſonantes medii.Illi enim cadentiæ leges reſpuunt, hi religiosè quoad conſonas & vocales obſervant:at Aſſonantes in vocalibus ſimiles ſunt, diſſimiles in conſonantibus. Pono exemplum.

El Cielo ſáncto
Cubre los buenos, y tambien los málos.

nam licèt *ſáncto* & *málos* conſonantibus differant, vocalibus exactè conveniunt. Hujus generis iſti Latini ſunt.

Imperio afflicto Virgo puriſſima pacem
Concede,& Belgis Virgo benigna fave,
Nobiſcum & ſemper Virgo ſacrata mane.

Si non ſolùm vocales, ſed & conſonantes ſint ſimiles(jam ſuprà id ipſum uberiùs & liquidiùs expoſui) *Conſonantes* vocantur: ut,

Corona al Ceſar aquel arbol ſolo,
Que los abrazos mereció de Apolo.

Conſonantium igitur meditationem in Capita ſequentia remittentes, de Aſſonantibus impræſentiarùm diſſeramus.

ARTICVLVS I.

De Tetraſtichis Aſſonantibus, quæ conſtituunt Poëma,quod à Noſtratibus appellatur Romance.

VOLO incipere à Rengifi verbis. *No ay coſa mas facil*, inquit Artis ſuæ Poëticæ cap. 34.pag.38. *que hazer vn Romance; ni coſa mas difficultoſa, ſi a de sêr qual cõuiene.* Quia facillimum eſt Tetraſticha Aſſonantia componere, vix eſt Iuvenis, qui non ſumat calamum, & verſus ejuſmodi abundanter effundat: & quia difficillimum eſt, bona componere, vix Viri doctiſſimi in hoc genere audent. Hanc nos difficultatem monet Illuſtriſs. Borgias, Princeps de Eſquilache, qui Epiſtolâ ad quemdam Amicum ſic inquit: [videlicet,pag.226.]

Que es vêr en vn Cabildo de Cigarras
Deſgreñar lo peinado de vn Romance,
Tenidas por ſuaues y bizarras!
No ay dar al guſto irregular alcance:
Pues al ſon de vna Xácara bufona,
No ay necio,que no ſalte,aplauda, y dance.
O ya porque no falta quien lo abona,
Como todo Mozuelo es ya Poëta,
Es muſica vulgar toda fregona.
Porque lo dicen quatro, los reſpeta
El vulgo ciego, y aun el miſmo Apolo
Les da los conſonantes por receta.
Suffrirlo es fuerça, o retirarſe ſolo
A viuir vn Catholico Metriſta
A la parte mas rigida del Polo.
Y sê tambien, que es barbara conquiſta,
Dar leyes a la inculta muchedumbre,
Sin que al Dominio Critico reſiſta.

Y ſi es de los ingenios ſeruidumbre,
Es fuerça, que el mas noble y mas gallardo
La ſuffra por deſprecio, o por coſtumbre.

Conqueritur, & meritò Princeps ingenioſiſſimus, contra temeritatem noſtri ævi, in quo quiſquis imperitus Adoleſcens, ſe excellentiſſimum Poetam judicat: & Tetraſticha (*Romances*) & alia Carmina, quæ majori eruditione & ſcientiâ indigent, audacter & inſulsè profundit.

Lex horum Carminum non eſt difficilis; illam propono. *Stropha ſingulæ quatuor linearum eſſe debent. Omnes, quæ in loco pari aſſonare: omnes, quæ in loco impari diſſonare.* Conſidera ſequentem Ideam.

S ———— A Diſſonans
———— X. *Aſſonans*
———— B Diſſonans
———— X *Aſsonans.*
S ———— C Diſſonans
———— X *Aſsonans.*
———— D Diſſonans.
———— X. *Aſsonans.* &c.

Litera X aſſonantiam ſignificat, cæteræ literæ diſſonantiam.

Porrò ex omni Metro (parvo, magno) cōfici poſſunt, & ſolent Aſſonantia Tetraſticha. Exempla nonnulla ſubjicio.

Pentasyllaba.

D. Ludovicus Gongora, noſtratum Poetarum celeberrimus, jam tandem exemptus ab adoleſcentiæ erroribus, ad Cœlum cor & vocem ſubrigit, & ſic concinit.

Noble deſengaño
Gracias doy al Cielo,
Que rompiſte el lazo,
Que me tenia preſo.
Por tan gran milagro,
Colgarê en tu Templo
Las graues cadenas
De mis graues yerros.
Las fuertes coyundas
El yugo de azero,
Que con tu fauor
Sacudi del cuello.
Las humidas velas,
Y los rotos remos,
Que eſcapè del mar,
Y offreſci en el puerto, &c.

D. Hieronymus Cancer in cujuſdam Monialis profeſſione has lineas aſſonantes, ut ab excellentiſſimis Muſicis cantarentur, compoſuit.

Madalena ſi en dulce conſorcio
Dios os admite amante fiel,
Pues juntais tan diſtintos eſtremos,
Bien podemos dezir eſta vez,
Que en la tierra ſois Aſtro luciente,
Y en el cielo fragrante Clauel.
Fatigas diuinas
Os llegan a hazer
Eſcogida roſa
Del mejor vergel.
La mano de Dios
Os plantò fiel,
Mirad no os deshoje
Cierço deſcortes.
Ofrecèos guſtoſa
Al yugo, pues veis
La dicha de oy,
El rieſgo de ayer.
Dad tiernos abrazos
A vn amante, que es,
Por amor eſpoſo,
Y dueño por ley.
Y pues por los ſuyos
Tan feliz os veis,
Pues juntais tan diſtintos eſtremos,
Bien podemos, &c.
De luzes veſtida
Vueſtra candidez,
Es del miſmo Sol
Honroſo deſden.
Opueſto a los rayos,
Que oy en vos ſe ven,
Si quiere luzir,
Solo ſabe arder.
Mas que mucho, ſiendo
Eſpoſa de aquel,
Que crio la luz,
Que ella os beſe el pie.
Catalina os lleua
Al talamo, en quien
Son teas nupciales
Caſtidad, y Fè.

Y pues ſiendo humana,
Deidad pareceis,
Pues juntais tan diſtintos eſtremos,
Bien podemos dezir eſta vez,
Que en la tierra ſois Aſtro luciente,
Y en el cielo fragrante Clauel.

Gongora inter Poemata varia num. 28. noctem alloquitur, & in ejus obſcurum gremium conceptus ſequentes profundit.

ROMANCE.

TV noche, que alibias
Los canſados cuerpos
Cuyas negras horas
Conbidan a ſueño.
Dulce encubridora
De los que deſpiertos
De amoroſas luces
Sacan lances bellos.
Tu, en cuyo regazo
El grande y pequeño
Suſpende la viſta,
Y afloxa el deſeo.
Aplica a mis quexas
El oydo atento
Pues de ellas el dia,
Y de mi va huyendo.
Mientras mi enemiga
En el caſto lecho
Duerme ſin cuydado
De mis penſamientos.
En paſados ſiglos
Noche ſi me acuerdo
Sus tronpetas roncas
Mis ojos rindieron.
A mi lengua mudo,
Y a tus ojos ciego
Sin darme cuydado
Preſentes tormentos.
El tienpo ſe fue,
Que en fin era bueno,
Y ojala el preſente
Hiziera lo meſmo.
Agora cuydado
Vſurpo los fueros,
Y entre mis tinieblas
Oygo, miro, y peno.
Hecho centinela
De mis deuaneos
A mi bien dormido,
A mi mal deſpierto.
Canto con los gallos
Cantares funeſtos
Reſponſo a mi alma
Laudes a mi cielo.
Quexas al Amor
Honras a mi cuerpo
Endechas al daño
Plegarias al tienpo.
Canto al cabo de año
Con nocturno entero
De mis eſperanzas,
Que ya ſe murieron.
Contenplo los Curſos,
Penſando conceptos
Para en grandezer
A quien me a deshecho.
Pero que me importa
Contar mis ſuceſos
A quien no es poſible,
Que les de remedio.

HEXASYLLABA.

HÆC Verſuum menſura rarior eſt: interim, ut ad aſſonantias reducatur, aptiſſima. Multa Hexametra aut Hexaſyllaba in D. Franciſco de Quevedo, D. Ludovico Gongorâ, & aliis Poetis celeberrimis lego: interim, ut hoc Caput illuſtrem, unum aut alterum Poema ex Principe de Eſquilache deſumo.

ROMANCE.

HVmilde barca mia,
Por tantas partes rota,
Por ninguna ſegura,
Si los vientos ſe enojan:
Quien te lleuò animada,
Sì probaſte medroſa
La piedad de la orilla,
Y el rigor de las olas?
Bien sè, que a la ribera
Bolueiras libre, y ſola,
Si tuuieras por dicha
La dicha de las otras.
Deſpues de auer paſſado
Peligros, y congojas,
Con aire bueluen muchas,
Pero ninguna airoſa.

Quien

Quien con menos rezelo
De ſu inclemencia loca,
Fiò en agenas dichas,
Iamas hallò la propia.
Quien te lleua, te engaña,
Quien te engaña, te engolfa,
Quien te quiere, te auiſa,
Quien te auiſa, te cobra.
Mira, que ſon luchando
Con el viento, y las rocas,
Sin cuento las que ſalen,
Contadas las que tornan.
No pruebes en tu vida
La mano poderoſa,
De aquel, que ſin diſcurſo
De el aire ſe alborota.
Tus pérdidas remedia,
Y ſin temor repoſa,
Que deſpues de apreſtada,
Veràs lo que te importa.
Mejor es barca mia,
Que viento, y mar conozcan,
Que no te faltan fuerças,
Y fe, y honor te ſobran.

ROMANCE.

LAS altas cumbres viſten
De el Pardo Guadarrama,
De criſtales Deziembre,
Y Mayo de eſmeraldas.
No ſon los montes ſolos,
Que otras ſierras mas altas,
Quando ſe ven deſnudas
Viſten agenas galas.
Ya ſe libran alegres
De el yelo, y de la eſcarcha,
Los arboles con plumas,
Con pies las fuentes claras.
Riendo entre las guijas,
Y con vozes de plata,
De verſe ſin priſiones
Le dan al Sol las gracias.
Las que en Deziembre elado,
Para dormir guardadas,
Las hojas ſe viſtieron
De las deſnudas plantas.
O lo que puede el tiempo,
Pues hazen ſus mudanças,
Que oy ſus criſtales beſen,
Los que ayer los piſauan.
Nadie cobarde viua,
Pues tienen aunque tardan
Inuierno, y Primauera,
Los hombres, y las aguas.
Quando el inuierno oluidan
Los pajaros, que cantan,
Con ſombras ven los nidos,
Con hojas ven las ramas.
Y quando buelue Enero,
Y el cierço airado brama,
Como ſe ven deſnudas,
A ſus ofenſas callan.
Todo ſe muda Filis,
Sigue a la noche el Alua,
A las flores el yelo,
La tarde a la mañana.

ROMANCE.

O Tu, que en eſſe monte,
Armado de Lentiſcos,
En ſoledades viues
Sin amor, y contigo.
Y las horas, que fueron
En meſes mas prolixos,
Tan largas en tu aldea,
Tan breues ya en ti miſmo.
Que ſin temor las gozas
Deſte arroyo dormido,
Al paſſo, que deſpiertan
Los dulces pajarillos.
Que poco te fatigan
Engaños peregrinos,
Que es dicha conocerlos,
Y desdicha ſufrirlos.
O que alegre ſaludas
Al claro Sol diuino,
Para muchos canſado,
Para ti bien venido.
Tus ouejuelas pacen
En la yerua el rocio,
Primero, que le enjugue
El Sol recien nacido.
Los verdes lazos miran,
De ſus ramos floridos,
En eſpejos de plata
Los arboles ſombrios.
El canto de las aues,
Que ſuenan en los nidos,
Que con amor ſon vozes,
Y con dolor ſuſpiros.

Todo te eſtà llamando,
Y a todo agradecido,
Soles te dà el jmbierno,
Y ſombras el eſtio.
No es la riqueza el oro,
Ni manda, el que es cautivo,
Quien cuidados no tiene,
Es el dichoſo, y rico.
Mayor ſerà tu dicha,
Si entre tantos peligros
La inuidia no te buſca,
Y te encuentra el oluido.
Si es tu fortuna corta,
Es largo tu diſtrito,
Y del que nada eſperan,
No ay quexas, ni enemigos.

HEPTASYLLABA.

Tametſi in omni ſyllabarum numero Tetraſticha Aſſonantia condantur: videntur Heptámetri verſus aptiſſimi, ut aliis aſſonent. Reperiuntur hujus generis tam multa in Hiſpaniâ Poemata, ut Viri docti in centurias collegerit, & libros valde magnos ediderint, quos voluerunt *Romanceros* vocari.

Nos ut Lectorum eruditioni & devotioni inſerviamus, etiam nonnullos Romances colligemus, quibus & Artem, quam tradimus, dilucidabimus; vitamque Domini Noſtri Ieſu-Chriſti, laudeſque Deiparæ, Sanctorumque aliquorum notiores univerſis reddemus.

Vt veniamus ad filium, feliciter recurrimus ad Matrem, ut nos ad eum ſecuriùs & certiùs conducat. Illam ſalutamus, & dicimus,

Ave Maris Stella,
Dei Mater alma,
Atque ſemper Virgo,
Fœlix Cœli porta, &c.

Ergo, ſi monemur à Chriſto, eum, qui non ingreditur per portam, & furem & latronem eſſe; ut legitimè veniamus ad Cœlum, per Mariam debemus iter noſtrum dirigere. Ergo, quia materna lingua, ut intimos affectus expendamus, eſt aptior, ejus innumerabiles prærogativas ad numeros ſequentes reducamus.

ROMANCE.

Hermoſiſſimo Lucero
Del Cielo enpyreo farol
De cuyo eſplendor apenas
Es vn rayo todo el Sol.
A cuyas garças eſtrellas
Comparado el eſplendor
De las fixas es tinieblas,
Que a ſu luz anocheciò.
Fina purpura en tu roſtro
Matizaba tanto albor,
Y tan fino roſicler,
Tanto aljofar colorò.
Que Sylvanos deſte valle
Admirando proporcion,
Ya te tubieron por niebe,
Ya te eſtimaron por flor.
Encierras tanta Deidad,
Siendo Nynfa, Dioſa no:
Que pienſas diuinamente,
Pueſque concibes a Dios.
Ygual al eterno Padre
En concibir [a] eſplendor
Tienes, pues Dios es concepto,
Que procediò de los dos.

[a] Vox illa *ſplendor* poteſt ſumi in ſignificatione communi: datur enim inter Patris Æterni Paternitatem & Mariæ Virginis Maternitatem; non in ſubſtantiâ aut modo, ſed in termino (adeoque formaliſſimè: nam *Relativa, ſunt quorum totũ ſuum eſſe eſt ad aliud.*) nam Verbum Æternum, quod eſt Æterni Patris Filius, eſt etiam Mariæ Virginis Filius, unde *Theotochos* græcè, & *Deipara* latinè nominatur.

Vox eadem poteſt ſumi propriè, & ſignificare Verbum Divinum, juxta illud Ambroſii,

Splendor Paternæ gloriæ,
De luce lucem proferens,
Lux lucis, & fons luminis,
Diem dies illuminans.

Aſſonantibus Tetraſtichis uſus eſt P. Fœlix Hortenſius Paravicinus, Catholici Monarchæ Concionator, cùm Domini Noſtri Ieſu-Chriſti Nativitatem ingenioſè deſcripſit.

ROMANCE.

Zagalejas del Genil,
Aueis viſto quando Palua,

Nace

Nace en cendales de roſa,
Y tiende incendios de nacar.
Como de ſus lumbres puras,
Ardiente el Sol ſe deſata,
Y entomecidos ſus rayos,
Perlas deſpereza en grana.
Que de almas brillan las flores,
Que ſu blando ardor halaga,
Y quanto en golfos luzientes,
El Orbe todo ſe baña.
Pues mirad àzia aquel muro,
Que en las ruinas, que amenaça
Eterna fabrica oculta,
De vnas, y otras eſperanças.
Vereis de mejor Aurora,
Sol, que al herir de vnas pajas,
Aſcuas de nieue los copos,
Quanto ſe iluſtran ſe abraſan.
El menor aluergue cruge,
El mayor palacio eſtalla,
Las purpuras, y las pieles,
Iguales humos exalan.
Crepuſculos de Iudea,
Noches enteras de Arabia,
A tanto Sol, todo es dia,
Todo es fuego a lumbre tanta.
O amor, como eres tan Dios,
Que en las ſombras mas humanas,
Iluminas impoſſibles,
Y borras deſconfianças.
Coraçon de oro del Cielo,
Que del mundo en las entrañas,
No tiemblas yelos de frio,
De amor ſi, palpitas anſias.
De tantos ſinieſtros lados,
Pulſa en la parte mas flaca,
Da vida, y mata, que amor,
Siempre que dà vida, mata.

Ducti à Sydere venerunt ab Oriente Magi, & Regem in præſepio jacentem venerati, obtulerunt, *Aurum, thus, myrrham; Regique, Deoque, Hominique*. Erat hujus ſolennitatis devotiſſimus, Clariſſimus D. Antonius Pichardus, Legiſta, Profeſſor Primarius Salmanticæ, poſteà Curiæ Valliſoletanæ Senator; Vir porrò ſcriptis & conſiliis celeber. Ab hoc rogatus Anaſtaſius Pantaleon numeros iſtos aſſonantes profudit.

ROMANCE.

DEſpertad, Dotor Pichardo,
Si por ventura dormis,
I eſcuchad eſte Romance,
Que es harto no ſer Latin.
A la Reina de los Cielos,
A quien ſirue de chapin
El Angel mas entonado,
I el mas tieſſo Serafin.
A quella de cuyas plantas
Reſplandeciente Nadir
Es el Sol, allà en el quarto
Luziente Zaquizami.
A la que a la nueua Luna,
Vago, i nocturno candil
Del cielo, piſa los rayos
Indignos de verſe aſſi.
A la que huella valiente,
Hermoſiſſima otro ſi,
A aquel capital dragon
Aun la ſetima ceruiz.
Tres Monarcas Orientales,
Ojala fueran tres mil,
Preſentaron tantos dones,
Que yo no ſabrè dezir.
De vna eſtrella conducidos
A Belen llegan, i alli
Al Dios adoran humano,
Al Dios adoran ſin fin.
I luego dixo a los Reyes:
Queradeos deſpedir
Con breuedad, porque viene
Tras vos otros, no tras mi,
Toda la furia de Herodes,
Començad, pues, a ſubir
En las carroças a prieſſa,
I en pos de mi luz venid.
Salio la Virgen mas bella,
Que la Alua ſuele ſalir
Qual Heraclito a llorar,
Qual Democrito a reir.
Los tres ſe deſpiden della
A ſinojados al fin,
I cada qual de la eſtrella
Fue lleuado a ſu pais.

De Venerabili Euchariſtiæ Sacramento Aſſonantia hec Tetraſticha inter Hortenſii politiſſimos verſus reperio.

RO-

ROMANCE.

MAL podeis diſſimularos,
Por mas que os tapeis, mi Dios,
Si al arrebozar del roſtro,
Deſcubrís el coraçon.
Mal guarda el fuego ſecretos,
Quien ſilencios le fiò?
Si ſu mas glorioſa vida,
Eſtà en ſu eſtruendo mayor.
Candida paueſa cubre
Todo eſſe incendio interior,
Que es mueſtra de lo abraſado,
Mas que diſimulacion.
Tibio es el amor, que calla,
Hable tan ardiente amor,
Que dolores muy ſufridos,
Floxa cuerda los causò.
No os auergonceis de amarme,
Pues os preciais de quien ſois,
Porque ſi es amor Dios miſmo,
Quien ama mas, es mas Dios.
No os ocupe el ſer tan grande,
Fiendo tan humilde yo,
Que nunca el arco ſe infama,
Por ſer el tiro menor.
Entre igualdades luzientes,
Iamas el fauor brillò,
Rios, que no tienen cauce,
Deſperdicios de agua ſon.
Amor es paſſion diuina,
No huyais ſu dulze rigor,
Que a no ſer tan puro afecto,
Lo fuera el tenerle vos.
Para que os retirais tanto?
Sino es zeloſa inuencion,
Trazar auſencias hechizas,
Para examen del dolor.
Porque quando en vueſtras manos,
Dichas pido, y almas doy,
Vueſtra meſura, y ſilencio,
Preguntan por mi temor?
Si por vos a muerte hermoſa,
Tan amenaçado eſtoy,
Como a mi poſtrer aliento
Negais la ſatisfacion?
Como eſſa breue blancura
Tan valiente llama obro?
Pero que nieue abraſada,
No ſe venga en largo ardor.
Que os cercais de nueuo emboço,
Si paſſa en cuerpo eſta accion?
Y el manto ayer recogido,
Tremolante ſeña es oy.
Siempre del amor fue el dar,
Sabroſa importunacion,
Si me dais haſta la capa,
Que auaro velo os cubriò?
El enquentro deſtas luzes,
Arma dulze confuſſion,
Pues por eſtar emboçado,
En cuerpo os que dais mejor.
Raudal, que ſalia de madre,
Iuzgaua yo vueſtro amor,
Como el ſeno de eſſa boca
Tanto Oceano abreuiò?
Si ſiete bocas al Nilo,
Deſahogo eſtrecho ſon,
Quien por la boca de un hombre,
Tal pielago deſcansò?
Perder de agenas palabras,
No es luſtroſa obligacion,
El Sol parò Ioſue,
Pero quien arrancò el Sol?
Que puro, y diuino encanto,
Imperio tal tiene en vos?
Gran planeta, que del cielo,
A eſſe cerco os traſladò.
Yo, que ſoy hijo, y hechura,
En mi adbitrio proprio eſtoy,
Como de labios agenos,
Vos pendeis, ſiendo hazedor?
Que atreuida nuue os zela,
Tan durable a todo Sol?
Que eſperan las luzes vueſtras,
A que eſpire ſu vapor?
No digais, que me quereis?
Pero no digais, que no;
Pues le dais a agena mano
La llaue de mi priſion.
Cantad Filomena hermoſa,
Las dichas del caçador,
Si ſolicitais la liga,
No ay, que negar la aficion.
O, viuamos algun dia,
Con intima, y firme vnion,
Y pues nos eſtrecha vn lazo,
Vn cendal cubra a los dos.

Angelicus Doctor S. Thomas Rhythmos Divini ſpiritûs plenos compoſuit, quos tantâ devotione Populus Chriſtianus ſuſcepit, ut

ut viſi digni fuerint, qui in Miſsâ, in Corporis Chriſti ſolennitate, cantarentur. Illos Pater Felix Hortenſius Paravicinus fidelitate & felicirate ſummâ in linguam Hiſpanam convertit. Placuit numeros vtriuſque componere, ur inter linguas differentes Pius Lector nullam differentiam inveniat.

ROMANCE.

Alma en hymnos, y cantares	Lauda Sion
Alaba a tu Saluador,	Salvatorē,
Alaba a tu Capitan,	lauda ducē
Y a tu diuino Paſtor.	&c.
Quanto alabarle pudieres,	Quantum
Tanto alexes el temor,	potes, tan-
Que excede a toda alabança,	tum aude:
Y no es baſtante tu voz.	&c.
Mas para tema eſpecial,	Laudis the.
Que ſolicite el loor,	ma ſpecia-
El pan, que viue, y da vida,	lis, panis vi
Solo te proponen oy.	vus, &c.
El qual de la meſa ſacra,	Quē in ſa-
De la cena, que hizo Dios,	cræ menſa
A la fraternal dozena,	cœnę, turbę
No ay duda, que ſe le diò.	frarrū, &c.
Sea entera la alabança,	Sit laus ple
De apacible, y claro ſon,	na, ſit ſono-
Y reſpondan caſtos ecos,	ra, ſit jucū-
Al gozo del coraçon.	da, &c.
Oy es el dia ſolenne,	
Cuyo feliz reſplandor,	Dies enim
De aquella primera meſa	ſolemnis a-
Acuerda la inſtitucion.	gitur̃, &c.
En eſta meſa de ley,	In hac mē-
Nueua, y de nueuo Señor,	ſa novi Re-
Con el viejo Phasè, ò paſſo	gis, novum
La nueua Paſcua cumpliò.	Paſcha &c.
Da la nouedad de mano,	Vetuſtatē
A la antigua tradicion,	novitas, um
Huye a la verdad la ſombra,	bram fugat
Deſtierra a la noche el Sol.	veritas, &c.
Lo que hizo Chriſto en la Cena,	Quod in
Eſſo miſmo hazer mandò,	cœna Chri-
Con ceremonias expreſſas,	ſtus geſſit,
En memoria de ſu amor.	&c.
Enſeñados por el orden	Docti ſa-
Sagrado, que nos dexò,	cris inſtitu-
Conſagramos pan, y vino,	tis, panem,
En hoſtia de ſaluacion.	vinum &c.
Daſe a los Chriſtianos dogma,	
Que paſſa del pan la flor,	Dogma da
A ſer carne, y ſangre el vino,	tur Chriſtia
En la tranſubſtanciacion.	nis, &c.
Lo que no miran los ojos,	Quod non
Ni lo alcança la razon,	capis, quod
Animoſa lo aſſegura	non vides,
La Fè, en orden ſuperior.	&c.
Debaxo de diferentes	
Eſpecies, de coſas no,	Sub diver-
Sino de ſeñales ſolas,	ſis ſpecie-
Grande coſa ſe eſcondiò.	bus, &c.
Bebida ſola, ò vianda,	
La ſangre, ò la carne ſon,	Caro cibus
Pero Chriſto todo queda,	Sāguis po-
En vna, y otra oblacion.	tus: &c.
No le parte el que le come,	
Sin quiebra, ni diuiſion,	A ſumente
Entero a Chriſto ſe lleua,	non conci-
Aquel, que le recibiò.	ſus, &c.
Vno le recibe, y mil,	
Quanto lleuan de valor,	Sumit unus
Los mil, tanto lleua el vno,	ſumūt mil-
Ni comido ſe gaſtò.	le: &c.
Los buenos, como los malos	
Llegan a ſu comunion,	Sumunt bo
Pero con deſigual ſuerte,	ni, ſumunt
De vida, ò mortal horror.	mali; &c.
Es muerte para los malos,	
Quien vida a los buenos diò,	Mors eſt
Aduierte en vna comida,	malis, vita
El fin deſigual de dos.	bonis: &c.
Y al fin al partir la hoſtia,	
No baciles de temor,	Fracto de-
Que tanto encierra el pedazo,	mum Sacra
Quanto el todo en ſi encerrò.	mento, &c.
No ay quiebra de coſa allì,	
Que fue ſola la fraccion	Nulla rei
De la ſeñal: lo encerrado,	fit ſciſſura:
Nada ſe diſminuyò.	&c.
Mira de Angeles el pan,	
Ya vianda, al viador,	Ecce panis
Sin duda pan de los hijos,	Angelorū,
No para los perros, no.	&c.
Señalòſe en la figura,	
Quando enſayò Iſac la accion,	In figuris
Comiòſe el Paſcual Cordero,	præſigna-
Manâ a los Padres llouiò.	tur, &c.
Buen Paſtor, pan verdadero,	Bone Pa-
Ten nos Ieſus compaſſion,	ſtor, panis
Tu nos acude, y ſuſtenta,	vere, &c.
Señor, y defiende nos.	

Tu

Tu en la tierra de los viuos,
Libres de humana paſſion,
Nos haz vêr aquellos bienes,
Que ellos ſolos bienes ſon.

Tu nos bona fac vide re in terrâ viventium.

Tu, que todo quanto ay, ſabes,
Omnipotente, Señor,
Y nos ſuſientas acâ,
En la mortal condicion,

Tu, qui cũcta ſcis & vales; &c.

Ponnos a tu meſa, y haz,
Que heredando igual fauor,
De tus ciudadanos Santos,
Gozemos la comunion.

Tuos ibi commenſales, &c.

Magno idem Hortenſius ingenio, & magnâ phraſium novitate & ubertate Chriſtum pendentem à Cruce depingit. Sunt ſequentia Tetraſticha, quæ te ſimul poſſint pietatem & eruditionem docere.

ROMANCE.

De aquella montaña al zeño
Fatigados tornaſoles,
Vermejea vn bulto verde,
Myſterios encierra el boſque.
Vn hombre deſcubro a vn tronco,
Que en aquella encina, ò roble,
Quanto èl de las ramas pende,
Tanto dèl la ſangre corre.
Quiero llegarme mas cerca,
Que de inhumanos cambrones,
Barbara diadema texen,
Que le hiere, y le deshonre!
Quatro penetrantes llaues,
(Que todo quanto abren rompen)
Del humano marmol ſueltan
Fuentes de coral velozes.
En pies, y manos el peſo,
Roturas fabrica enormes,
Dando a las fuentes, y a mares,
Eſtrechos anchos, que logren.
De los juncos a los clauos
No ay parte, que no coloren,
Rubíes, que heridas deſatan,
Zafir, que reſtañan golpes.
Entre cinco mil agrauios,
Dura tempeſtad de açotes,
Si bermejas lluuias vierte,
Sangrientas ramblas diſpone.
Marfil los hueſſos oſtentan,
Que al Elefante mas noble,
En purpurea hermoſa vida
Violaron limpios ardores.
Rizo entre la eſcama alada,
Le atiende dragon diſforme,
Que ſerâ vêr la ruina,
Triunfante ſepulcro entonces?
Como vn cordero padece,
El es varon de dolores,
Sin que el ſaber tantos males,
Para el buſcarlos le eſtorue.
Sobre la dieſtra mexilla
Mano agena ſe conoce,
Braço infame en vn rendido
Fuiſte a ſellar ſin razones?
Que mal el ſudor le enjuga
De las blaſfemias atrozes,
El rozío, en que no l'Alua
Se riò, ſino la noche.
Quanto deuía sêr de hermoſo!
Pues entre tantos rigores,
Sino defienden, acuerdan
Su belleza las facciones.
A vna muger ſe parece,
Que junto al arbol biforme,
Conſtantemente afligida
Llama tiernas atenciones.
Hijo deue de ſer ſuyo,
Valiente muger reſponde,
Si por la boca cuidados
Se mandan tan ſuperiores.
El alma en los ojos late
Intercadentes paſſiones,
Sin parecer, que en el cuerpo
Mas que ſuſpiros informe.
O como para el dolor
Todos ſobran los Sayones!
Que entre ſi los dos amantes
Se los inuentan mayores.
El deſde la Crux la mira,
Ella al pie le correſponde,
A tan ardientes reflexos,
Que nieues obſtinò monte!
Ya ſoles, ya eſpejos ardeu,
Y dulcemente ferozes
Bueluen al roſtro los ecos,
A raſgar los coraçones.
Vnos en otros los rayos
Oro afilan, fuerças cogen,
Y amor en todos cruel,
Mas que ciego embebe arpones.
Que de liquidas eſtrellas
Iuntas caen, ſin que ſe borren,
Ninguna empero ſe pierde,
Quando las mas dellas ſobren. San-

Sangre es del alma, que lloran,
Sino llueuen ambos ſoles,
Y Madre de rojas perlas,
El labio nacar las ſorbe.
Roca aſſi de vermellon
Derumba iluminaciones,
Si ya no liquida al agua,
Tierra ardiente en curſo informe.
Deſpedirſe el Hijo mueſtra,
Dirigiendo en las razones
A la Madre, no palabras,
Azeros ſi de dos cortes.
Mal eſcucho, ò la encomienda,
A vn bello, y modeſto jouen,
Que al otro lado del leño,
Viuo Iman ſe bebe el norte.
Aue Real, que en la pluma,
Que obediente al Sol opone,
Sino le agotan ya lumbres,
Rayos le cuenta menores.
Nido le halagò ſu cerco
En mullida luz, durmiòſe,
Con que perſpicazes ſueños,
El Sol adentro deſcoge.
Otros dos leños apueſtan
Iguales dos malhechores,
Si bien blasfemias el vno,
Ruegos el otro interpone.
Que ſe acuerde dèl le pide,
Quando ſu Reino le goze,
Y èl le embuelue en la promeſſa,
Mas que eſperanças, fauores.
Mejor, que la de Abel, abla
La ſangre, que el ſuelo acoge;
Pues inſta a vn Padre, que nombra,
Hermanos tantos perdone.
Bien, que a ſu Dios le pregunta,
Entre quexoſos clamores,
Porque le ha deſamparado:
Ai voz quanta enigma eſcondes!
Gran ſed le obligò a moſtrarla;
Quando en aceruos licores,
Ebria eſponja al ſeco labio,
Miniſtro vil le ſoccorre.
Grauemente piadoſo,
Le ofrece el berbaje torpe;
Y èl piadoſamente graue,
Sino le bebiò, guſtòle.
Todo eſtâ acabado, dixo
En tan alentadas vozes,
Que a ſu deſmayo la muerte
Las admirò deſconformes.

Ya al Padre encomienda la alma,
Ya en los ojos ſe conoce
Dura quietud, que en ſu yelo
Reſigna los reſplandores.
Ya languido mortalmente
A tales contradiciones
Cede, y la cabeça inclina,
La luz del mundo acabòſe.
Ya muere, ya aunque ſe impidan
Al matarlo los baldones:
Ya eſpirò! Si. Si eſtarân
Contentos los ofenſores?
No eſtarân, que indignamente
Se parte el vulgo en facciones,
Y no ay vno, que ſe duela,
Donde ay tantos, que le moſen.
La gloria del Redentor
Le dizen, que no ſe arroje,
Y pues diò vidas a otros,
Que alguna para ſi tome.
Que decienda, ſi es ſu Rey,
A que ſu fè le corone:
Y tan iluſtre paciencia
Obſcuramente reuoque.
Ha canalla! Su inocencia
Proteſtan vueſtros furores,
Que no merecen las culpas,
Tan locas indignationes.
Que pretende eſte tumulto?
Que intentan eſtos rumores?
Injurias, aun no eſcampais?
Lloued, como halleis adonde
Quebrando eſtân dos verdugos
Las piernas a los ladrones,
Segur villana, en vn muerto
El odio inutil no encones.
Adonde và a quel ſoldado,
Que al riſtre la lança pone?
Mas ay, que al blanco ſangriento
Fue deſapiadado el bote.
Que puerta le abriò en el pecho!
A que la vida ſe aſſome;
Ya dos braços de agua, y ſangre
De vn muerto mar les dè nombre.
En lucha amiga, y tan fiel,
Se precipitan conformes,
Que ſi las ondas ſe mezclan,
Se reſpetan los colores.
Mas que nouedad es eſta?
Que importunas impreſſiones.
Los fuegos del cielo apagan,
En vno, y otro Orizonte.

La ſombra deciende al aire,
A que en ella lutos corte,
Y al tumulo pauoroſo,
Alta obſcuridad compone.
Hurtaſe a la viſta el dia,
Succediendole temores,
Con quien la noche aſſegura,
Litigioſas poſſeſſiones.
La cabellera flamante,
Tras la corona depone
El Sol, y en pardas cenizas,
Diſpenſa los arreboles.
Tierna entre el ſuſto la Luna,
Eclipſe violento eſcoge,
Y en coluſion de la tierra,
Renuncia ſuſtituciones.
Sintieronſe las Eſtrellas,
De ſus brillantes candores,
Deſnudar, y al duro Imperio,
La mas creſpa aſſiſtio docil.
Retirado el Sol, ateza
El mundo, nueuo Etiope,
Que en eſte ſegundo caos,
El primero reconoce.
Valame Dios, y que eſtruendo!
Parece, que el primer moble,
Se viene al ſuelo arraſtrando,
La turba de eſſotros Orbes.
Si han falſeado los exes,
En cuyos eternos bronces,
Se mueuen tantas firmezas,
Se afirman tantos temblores?
Algo ſe ha deſencaxado,
Que el crugido ſordo ſe oye,
Como que de las Eſferas,
Los mouimientos ſe topen.
Azudas de criſtal grandes
Son, que quando no ſe rocen,
Rechinan deſapacibles,
Entre el muſico deſorden.
Duramente agradecida,
Rimbomba en acentos dobles
La tierra, que haſta ſu centro,
Eſtremecida ſe encoge.
Reſpira en los monumentos,
Y rompiendo obligaciones
De marmol, compele muchos,
A que el depoſito arrogen.
Al aire vſurpan eſpacios,
Las exaladas viſiones,
De ya viuientes fantaſmas,
De ya animados horrores.
Las piedras, que ſe hallan libres,
Aueriguando traiciones
Se quebrantan, ò ſe encuentran
Inquiriendo los autores.
Que deſpechados ſe afligen,
Quando obſtinados no lloren.
Verdaderamente Hijo
Era de Dios eſte Hombre!

Mihi autem abſit gloriari, inquit Apoſtolus, *niſi in Cruce Domini noſtri Ieſu-Chriſti*; nam meritò in eâ gloriari potero, quæ mihi viam ad gloriam Cœleſtem aperuit. Ab illâ habeo, *quòd mihi mundus crucifixus ſit, & ego mundo.* Hanc ideam mente conceperat, animo imbiberat idem P. Felix Paravicinus, & ad majorem Crucis gloriam hæc Tetraſticha Aſſonantia profudit.

ROMANCE.

AL eſpectaculo grande
De vn Dios, por borrarlos todos,
Muerto en ti a hierro, boluia
Arbol ſanto, y te hallo ſolo.
Feruientes del Sol las ondas,
Que erizo el vermejo golfo,
Te oſtentan coral reciente,
Medio verde, y medio rojo.
Muy poco auia, que del fiuto,
Y peſo, embiudaſte honroſo,
Que ardiente aun nieue la ſangre
Deſata encendidos copos.
Dexa, que logrando el labio
La ventura de los ojos,
Vida vſurpe a ſus cortezas,
Alma defraude a ſus poros.
Corriendo voy, que amenaza
A la tierra el don precioſo
No le admita, y pida al cielo
Iuſticia en quexidos roncos.
O, venerete a ti meſmo
Nueuo amante religioſo!
Trofeo, de quien pendiò
El vencedor, por deſpojos.
Crudamente lidia amor,
Preciandoſe del deſtrozo,
(Y del ageno paſsâra)
Mas quien pensò tal dèl propio?
Grande fue el del Hijo, quando
Le viſte eſpaldas, tan otro,
Que ſino le dexò el Padre,
El ſe lo dixo quexoſo.

So-

Soledad te harâ ſu auſencia,
Que fuiſte en tiempo tan corto,
Si larga cauſa â ſu pena,
Inmenſo efecto a ſus votos.
Leño en la ſelua naciſte,
Numero a tú patria bronco,
Sin deuerle al caminante
El menor boluer del roſtro.
Ya ſuplicio a los eſclauos,
Vengança infame a los ocios
La miro, y vi a tu Dios miſmo
Entre tan viles eſtoruos.
Preciate, que le tuuiſte
(Por mas que lo pueda todo)
Si pocas horas ſuſpenſo,
Muchos ſiglos cuidadoſo.
De todo vn Dios las finezas,
Madero ocupabas toſco,
Que quando el amor es mucho,
No deſdeña objeto poco.
Planta enamoraſte al Sol,
Que atraſſando el curſo hermoſo,
Diez lineas deſcansò en ti,
Ya a deſeos, y ya a enojos.
Bien que acaſo hollo gigante,
Si talamo buſcò Eſpoſo,
Que es del amar al morir,
En el trueco el lance heroico.
No al arbol, que ſupo mas,
Cortò el femenil antojo
Las ramas, quando ya Dios
Notaua al remedio el tronco.
Para que el Angel ſoberuio,
Que le deſmintiò embidioſo,
Salieſſe a palos del mundo,
Con pena mayor, mas loco.
Siendo en el arbol vencido,
En que triunfò vitorioſo,
Buelta a ſu pecho la lança,
Que tanto enſangrentò en otros.
Quien viera al jayan diuino,
Iugar el baſton nudoſo?
Huyendo luz las tinieblas,
Buſcando noche los monſtruos?
Tanto ſe empeñò en la accion,
Que hizo el madero dos troços,
Y con raſgarſe ambas manos,
Ninguna ſolrò animoſo.
Doble a ſus puertas los clauos
El Padre, y el Cherub docto
Tiña el fulminante azero,
Ya en embidias, y ya en odios.
Que oy vna llaue de palo,
Las abre con dulce aſſombro,
Sino es, que la llaue es viga,
Y el abrir vencer airoſo.
Porque con ella en los braços,
Aſſi pone el Hijo el ombro,
Que ni puertas oigan mudas,
Ni vmbrales reſpondan ſordos.
Sino al Ariete, a vn carnero,
Deſmantelado haſta & globo,
Imperio, que maniatado
Ladron no le harâ vn gran robo?
Camina por eſſe arajo,
Al hurto, Dimas famoſo,
Si es hurto, eſcalar murallas
Por vna pica vn viſoño.
Llega a cobrar lo que es tuyo,
Que aqueſſos papeles rotos,
La eſcritura ſon, contraria,
Que claua el fiador piadoſo.
En vital ſangrienta eſpuma
Inunda la tierra el Ponto:
Coge eſſa tabla, que a vn Dios
Delfin le fue riguroſo.
Sella en la arêna la quilla
Del leño, que afrentò notos,
Que al que naufraga en las ondas
Harto puerto es vn eſcollo.
Al afirmarſe en la tierra
Seña ſanta, el breue fondo,
Ignorada luz diò al Limbo,
Que huyò los preſos medroſo.
Por ti eſtâ el mundo, la tierra
Gracias ofrece a tu trono,
Triſtezas rinde el infierno,
El Cielo conſagra gozos.
En vn Cimenterio torpe,
Mejorado Capitolio
Tremolas ya tu obediencia
Nueuo Iman llamas los Polos.
A quien infamaua el hierro
Reuerenre atiende el oro,
Coronandoſe a ſu imagen,
Ya frontiſpicios, ya ſolios.
Admite en vitorias tantas
Los hierros, que a tu pie arrojo,
Entre aparatos triunfales,
Eſtruendo ſerân glorioſo.

Vt incautos decipiat ſemper ingenioſus eſt Diabolus; natus fuit Chriſtus in præſepio, crucifixus in monte, reſurrexit è tumulo: & ille,

ille,ut hæc tria loca,& in ipſis ſumma noſtræ redemptionis myſteria profanaret, Idolis ea dedicari curavit;primum Adonidi,ſecundum Veneri,tertium Iovi. Manſit hæc ſuperſtitio centum octoginta circiter annis, quouſque Conſtantino Cæſari Crux fulgentiſſima apparuit in Cœlis,hac voce,*In hoc ſigno vinces*, ornata:& Hèlenæ,Cæſaris matri, in ſomnio; monens, vt ſe quæreret in monte Calvariæ. In ſigno Crucis vicit Cæſar Maxentium; & Hèlena Hieroſolymas feſtina veniens, dejecit Idolorum ſtatuas, montem purgavit, & altè fodiens tres cruces reperit. At, quia erant ſimiles, ut Dominicam ab aliis diſtingueret, ex Macarii Pontificis Hieroſolymitani conſilio,fœminæ gravi morbo laboranti illas admovit, cui aliarùm tactus nihil profuit,at ſalutiferæ Crucis attactu,ſtatim ſaluti priſtinæ reſtituta eſt.

Hanc celeberrimam hiſtoriam Hortenſius ad maiorem inventæ Crucis gloriam his Aſſonantiis illuſtravit.

ROMANCE.

O Nueuamente glorioſo!
Dulce Leño en manos pias,
Para bien nueſtro renazcas y
Para triunfo tuyo viuas.
Tu, que en mano de Dios hombre,
Y en batalla tan reñida,
Deſpojo tanto arraſtraſte,
Mal en ſilencios yazias.
Leuanta de entre los muertos,
O tu, que obraſte la vida!
Que eſcala, que aſſaltò cielos,
No es bien, que tierras la opriman.
Buelue a enoblecer el aire,
Reſtituye al mundo el dia,
Que hurtaron al Sol las ſombras,
Piadoſas, y vengatiuas?
Honra es de Dios, que parezcas,
Para que ſu triunfo eſcriuas,
'Que leuanta mal trofeos,
Quien perdiò las armas miſmas.
Llega ya a ſus braços tierna,
Dura Eſpoſa, y tan querida,
Que el que diò ſu Madre a Iuan,
A tenerte en ſi porfia.
Los rubies de tus prendas,
Entre iluſtres manchas brillan,
Deſeos ſon de la eſpada,
Amar tanto las heridas.
Hartas eſpaldas le hiziſte,
Ponte a ſu lado, no diga
La eſquadra del marmol ſanto,
Que quitò la loſa apriſa.
Torna ya a ocupar ſus manos,
Y en ſabroſa marauilla,
Al triunfar verè guion,
La que al vencer vi cuchilla.
Arbol verè, en cuyas ramas,
Pendiò el fruto de la vida,
Triaca al primer veneno,
Y veneno a ſu deſdicha.
Leño, donde atraueſado,
(De la tierra no ofendida)
Fue el razimo, a cuya ſangre,
Tanta eſtola quedò limpia.
Madero, en cuyas tres puntas,
El vaziado bronze eſtriua,
Sea imagen de las ſierpes,
Muerte hermoſa de las dipſas.
Leño, en cuyos rudos troncos,
El ſegundo Iſac reſpira,
Oſtentando azero, y llamas,
El amor, y la juſticia.
Vaculo a quien obedecen
Ondas del Iordan crecidas,
Mientras no las enſangrienta
Purpura de nueuo Elias.
Vara, que al mar niega el agua,
Y a las peñas ſe la fia,
Eſponja, que reſtituye
El miſmo humor de que priua.
Coluna de fuego, y nube,
Que a vnos ciega, y a otros guia,
Quieto Norte, ſino fixo,
A quien errante camina.
Verà la luz de las ſombras,
El fin de las profecias,
Y otra vez mis eſperanças,
Que en ti, ò Leño, reſucitan.
Vna, y otra humana Eſfera,
En cruzada eſtampa afirman,
Ni ay otras luzes; ni alientos
A vnas, y otras Hierarquias.
A obediencias de tu ſombra
Penetrò los cielos Dimas,
No deſeches hijos tiernos,
Pues ladrones apadrinas.
Acuerda al Padre, ò madero!

Las

Las amiſtades antiguas,
Que en ti ſe hizieron tan caras,
Que a Dios le coſtò la vida.
Al Hijo no las acuerdes,
Que en las palmas las trae eſcritas
Pues de la Cruz del montante
Sacò ambas manos rompidas.
Vnica eſperança nueſtra,
Por los decretos de arriba,
Sin Dios no aprouechas nada,
Dios ſin ti, no nos valia.
O inſtrumento prodegioſo!
Pues quien ſin alguno cria?
De omnipotente, a mas obra
Quiſo en ti poner la mira.
En ti ſe recrian todos,
En ti nazcan, en ti viuan,
En ti vençan, en ti triunfen
Sobre aquella Roma empirea.

INventæ Crucis ſanctiſſimæ ſolennitatem tertiâ Maji celebrat noſtra Mater Eccleſia. Exaltationem verò quarta-decima Septembris die. Libros Latinos omnes legunt, de hac ex libris Arabum aliquid adnotabo: ut foueatur pietas & carmina Hortenſii melius intelligantur.

Poſt Cabadem Coſroas Perſis imperat ab anno Chriſti 532. Varia fortuna obluditur iam à Romanis, iam in Romanos agens. Invadit Palæſtinam, Hieroſolymas occupat, & S. Crucem in Perſiam transfert; anno 615. Cæditur fugitque ann. 623. Tigrim traiecturus Medarſem filium, regni ſocium denominat. Hanc autem contumeliam cùm Siroës filius natu maior ferret atrociter, utrumque (patrem, fratremque) occidit: regnum ab Heraclio Imperatore impetrat: Crucem reſtituit: ann. 623. quam Heraclius magna ſolennitate in monte Calvario exaltavit. Parricida infra ſex menſes moritur.

Hoc tempore incepit Turcarum Imperium, nam Thoma Erpenio, Ioanne Keplero, & aliis teſtibus, Hegira ſeu Mahomedis fuga (hinc enim Turcæ annos ſuos Lunares numerant) incidit in 16. Iulii (fuit dies Veneris:) anni à Chriſto 622. Legant ſequentia filii, ſiqui Soroæ ſimiles in ſuos parentes audent.

Elmacinus Arabicè Hiſtoriam Saracenam ſcripſit, & lib. 2. cap. 12. agit de Mahomede Abugjafare trigeſimo ſecundo Turcarum Chalifa, ſeu Imperatore, & ſic ait. [Mater eius genitrix Romana fuit, & vocata Habasja. Creatus eſt Chalifa inauguratione priuata, eo die, quo occiſus fuit pater eius Matewakkelus; & poſtridie eius diei, inauguratione publica, die videlicet Mercurii, quarto menſis Sjewali, anno 247. Breue autem fuit imperium eius, neque diu vixit. dicebatque populus imperium eius poſt cædem patris eius, durauiſſe menſes ſex, ſicut imperium Siroæ filii Coſroæ Abarvviri, parricidæ: id quod & verum eſt. Narrant etiam, cùm imperio præfectus eſſet Muſtanſirus, expanſum ei fuiſſe tapetum, in quo imago expreſſa erat ſimilitudine equi, cui inſidebat eques, capite diadema geſtans, quod magnus ambibat circulus, in quo ſcriptura erat Perſica: Muſtanſirum autem vocauiſſe quendam, qui eam legeret, & Perſæ vultum fuiſſe mutatum, ac Muſtanſirum dixiſſe. Quid id eſt? illum autem reſpondiſſe, Nugæ quædam ſunt Perſicæ. at Muſtanſirum voluiſſe, ut eas ſibi explicaret: atque illum negauiſſe ſenſum ei ullum ineſſe: cumque Muſtanſirus dixiſſet, Neceſſe eſt, ut eam mihi exponas, dixiſſe, ſic ait. *Ego Siroës filius Coſroæ patrem meum occidi, neque imperio fruitus ſum niſi ſex menſibus*, & mutatum fuiſſe vultum Muſtanſiri; eumque è ſolio ſuo ſurrexiſſe, & non imperaſſe niſi ſex menſes.] Hucuſque Hiſtoriographus Arabs.

Diſcant igitur filii parentes poſt Deum colendos eſſe; qui enim Exod. 20. 12. dixit, *Honora Patrem tuum & Matrem tuam, ut ſis longævus ſupra terram*, cenſendus eſt conſequenter dixiſſe, *Qui Patrem ſuum & Matrem ſuam non honoraverit, non erit longævus ſupra terram.*

IN omnibus miſeriis ad Crucem recurrendum nos docet Andreas, qui illam paſſioni proximus ſalutavit his verbis: *O bona Crux, quæ decorem ex membris Domini ſuſcepiſti; diù deſiderata; ſolicitè amata; ſine intermiſſione quæſita, & aliquando cupienti animo præparata; accipe me ab hominibus, & redde me Magiſtro meo, ut per te me recipiat, qui per te me redemit.* Dum Crucem *bonam* dicit, eſſe etiam Cruces malas ſupponit, & meritò; omnes enim tribulationes & miſeriæ ſunt cruces; non autem omnes bonæ; ſed illæ tantùm, quæ patienter, animo ad Deum converſo to-

le-

lerantur. Erat anxius, & in miſeria gravi cōſtitutus Hortenſius, & ut hæc Crux eſſet bona, ad Cruci ſuffixum recurrit, & ait.

Pendiente a morir de vn leño,
(Teatro eſtupendo, y triſte)
Antes Señor, que a otras manos,
A mis yerros infelizes.
Bronco laurel, vueſtras ſienes
Tanto ofende, aunque las ciñe,
Que haſta la deidad los ecos,
Padeciò ſin ſer paſſible.
La que flamante guedexa
Rizò con vidrios ſutiles,
Muda noche, ya la peyna
Coral, que la deſaliñe.
De aqueſe marfil humano,
Deſcogidos los rubies,
Que mal que pintan lo hermoſo,
Pero que bien, què le tiñen.
Muſtio al clàuel de la boca,
Rudos licores os ſiruen,
Que vueſtra ſed buſca trazas,
Para que no ſe mitigue.
En alto clamor la quexa,
Sobre los cielos puſiſteis,
O como que os deſconocen,
O como que no os aſſiſten.
Aqui de vos, que en la idea
No caben, aunque ſe imprimen,
Infamias, que os precedieron,
Ni baldones, que ſe os ſiguen.
Que es eſto, mi Dios, que es eſto?
Como veros es poſſible,
Tan altamente poſtrado,
Tan baxamente ſublime.
Sin que mi lengua, y mis ojos,
Con nueuo modo publiquen,
Ellos, que en lagrimas hablen,
Y ella, que en ſollozos mire?
Vos en eſſa Cruz? y yo
(Ay de mi) tan inflexible,
Que comun aura me informe,
Y forma vital me anime?
O como ſe me dilata
El duro golpe infalible,
Aun quando con media luna
Me eſtan labrando vn eclipſe.
Mucho viue, quien no muere
A viſta de lo que viue,
Pues es, lo que mas le alienta,
Aquello, que mas le eprime.
Pero ya, Señor, que inſtantes
Tan pocos ſe me permiten,
Que cruge a eſtremecimientos,
Toda eſta fabrica inſigne.
Mal ſe actuan las potencias,
(Con ſer el alma ſu origen)
Que a la efimera del cuerpo,
Temiendo voy, que deliren.
Negado el vſo a los ojos,
Entre las ſombras que viſten,
Cuyo deſmayo celebran
Los ſentidos, ſin ſentirſe.
Ya, que eſte vidrio, que en luz,
Con el diamante compite,
Al menor golpe ſe quiebra,
Y al ſoplo menor ſe extingue.
Quiero, Señor, que me oigais,
O ſeuero, ò apacible,
Que Dios ſois de qualquier ſuerte,
Oidme, Señor, oidme.
No pretendo, no acordaros,
Lo ocupado, que eſtuuiſteis,
Quando gran copia de vn Dios
Fue material tan humilde?
Que ſi obra de vueſtras manos,
Fue el formarme, el aſſiſtirme,
Tanto empeño fue, que en vos
Es el mas glorioſo timbre.
Solo acordaros pretendo,
Quan locamente deshize,
Deſta eſcultura gallarda,
Los primores que la diſteis.
Aqui os pido mas atento,
Y aunque al Orbe eſcandalize,
Yo harè, Señor, que eſta vez
Me aclamen los Serafines.
Yo ſoy (que bien lo ſabeis)
Pecador tan inuencible,
En lo fragil tan valiente,
En las tinieblas tan linze.
Tan nueuo autor del pecado,
Que (ſi mal no ſe preſcinde)
Entre lo horrible, y lo amable,
Solo buſcaua lo horrible.
Tan monſtruo en el ofenderos,
Que yo, ſin poder, me hize,
Tan lexos de racional,
Que no paſsè de ſenſible.
Tantas ſon pues mis ofenſas,
(Aſſi mi verdad las finge)
Que ſino igualan, con vueſtras
Miſericordias, ſe miden.

O!

O! que oprimida de aſſombros,
Pauoroſamente gime
El alma, que contra vn Dios
Facilitaua impoſſibles.
A! coraçon pertinaz,
Como animoſo no pides
Paſſo por los ojos mios,
Que tu obſtinacion liquiden.
Mas ya, porque en claro eſtilo,
Mi conuerſion os intime,
No le veis como en dos fuentes
Criſtalinas ſe diuide.
Azia vos (que ſois ſu centro)
Piadoſamente camine,
Y baſtarâ para hallaros,
Que mis ſuſpiros le guien.
Ya apenas hablaros puedo,
Aunque mas la voz ſe anime,
Porque el animo, y la voz
En ſus deliquios compite.
Deſte natural halago,
Deſta concordia de lides
Siento, Señor, que a porfias
El vinculo ſe dirime.
E a mi Dios, tiempo es eſte,
Que con mañoſos ardides,
Mirandome triunfo poco,
Mis enemigos me embiſten.
No permitais, Paſtor mio,
Que en batalla tan dificil,
A viſta de vueſtro braze,
Eſta ouejuela peligre.
A dos manos eſſa claua,
Iugad ſoberano Alcides,
Contra la eſcama, y la greña
De vn voraz, y de vn rugible.
Vſano glorioſamente,
Vueſtro pie ſagrado piſe
De dos Campiones fuertes
Las orgulloſas ceruizes.
A Dios y auentura quiero
A las colunas aſirme
Deſte Templo myſterioſo,
Que quanto mas caë, ſe erige.
Aqui (para que la fama,
Con mejor nombre le quite
Al Nazareno valiente)
He de eſpirar, porque eſpiren.
Pero ſi os haze liſonja,
Que yo eternamente habite
Aquella region de horrores,
Aquel ſeno de ſalitres.
Sea aſſi, que ſi no veros,
Y amaros es compoſible,
Mejorareme de Amante,
Quando de feliz me priue.
Mas ay, que el cuerpo, y el alma
A eſte aliento ſe deſpiden
Mi eſpiritu os encomiendo
Señor, Señor recibidle.

EDidit D. Garcias Coronel eruditum libellum, quem *Auiſos para la muerte* inſcribi voluit. In eo optimorum Poëtarum, Monita Moralia leguntur: & inter alia hoc, quod ingenio & calamo ejuſdem Coronelis debetur.

COmo en la ribera ſuele
Repartirſe turbulento
El mar, o bañar ſu arena
Vndoſamente riſueño:
Y deſpues arrepentido
Voluer a ſu inſtable ſeno
El criſtal todo, dexando
Aun mas que inundò, deſierto.
Aſſi las glorias offreſce
El mundo a nueſtro deſeo,
Para quitar nos deſpues
Mas bien del que poſſeemos.

Ergo, ſi talem eſſet Mundum ſcimus, & nihilominùs illi adhæremus, non iam ignorantiâ, ſed certâ malitiâ peccamus. Convertere igitur Anima ad Dominum Deum tuum; qui, ut ille tibi ſerviret, Mundum condidit; non, autem te, ut inſervires Mundo.

De Verſibus, quos Xacara *appellat Hiſpanus.*

SI addas Muſicam, Carmen, quod erat *Romance*, & aliquam fabulam narrabat, erit *Xacara*. Hoc nomen habemus à Mauris; qui ſœculis integris nobis ſunt dominati; qui tandem victi ſœculis integris nobis obedire debuerunt: qui tandem rebellionem univerſalem machinantes, partim laqueo, partim, exilio condemnati ſunt. Arabes quidem & Hebræi habent communem radicem, ZACAR, *Meminiſſe*: unde ZACARA, *Memoria*, *Commemoratio*, *Narratio*. Prima litera *Zain* valorem & poteſtatem difficilem explicatu ha-

habet: alii volunt, ut ſit SD, alii SS, alii Z, alii tandem SH, hoc eſt, ſybilus aſpiratus: hanc hodie pronunciationem ſequimur, & dicimus *Shacara*, ſeu *Xacara*.

Vt ſuaviter cantentur hæc carmina notæ enarmonicæ, eſſe debebunt paucæ & faciles, iuxta vocis impetum attemperatæ. Verſus ſubſequentes perpende.

CARTA

De Eſcarraman a la Mendez.

Ya eſta metido en la trena
Tu querido Eſcarraman,
Que vnos alfileres vinos
Me prendieron ſin penſar.
Andaba a caza de gangas,
Y grillos vine a cazar,
Que en mi cantan como en haza,
La noche de por San Iuan.
Entrandome en la baiuca,
Llegandome a remojar,
Traue pendencia moſquito,
Que ſe ahoga en vino y pan.
Al trago quarenta y nueue,
Que apenas dixe alla va,
Me lleuaron en volandas
Por medio de la ciudad.
Como al anima del ſaſtre
Suelen los diablos lleuar,
Iba en poder de corchetes
Tu desdechado jayan.
Al momento me enbolſaron
Para mas ſeguridad
En el calabozo fuerte,
Donde los Godos eſtan.
Halle dentro a Cardenoſo
Honbre de mucha verdad,
Manco de tocar las cuerdas
Aunque no quiſo cantar.
Remolon hecho fué quenta
De la ſarta de la mar:
Porque deſabrigó a quatro
De noche en el arenal.
Su amiga la Cuſculina
Se acogió con Cañamar,
Honbre que ſin ſer San Pedro,
Tiene llaue univerſal.
Lobreſno eſtá en la capilla,
Dicen, que le colgaran,
Sin ſer dia de ſu Santo,
Que es muy bellaca ſeñal.
Sobre el pagar la patente
Nos venimos a encontrar
Yo y Perotudo, el de Burgos,
Y acaboſe la amiſtad.
Hizo en mi cabeça tantos
Vn jarro y vn orinal,
Y yo con medio cuchillo
Le trinche todo vn quixar.
Supieronlo los ſeñores,
Que ſe lo dixo el guardian,
Gran ſaludador de culpas,
Y fuelle de Satanas.
Y otra mañana a las once,
Viſpera de San Millan,
Con chilladores delante,
Y enuaramiento detras.
A eſpaldas vueltas me dieron
El vſado centenar,
Que ſobre los recibidos
Son ocho cientos y mas.
Fuy de buen ayre a caballo,
La eſpalda de par en par,
La cara como quien prueba,
Coſa que le ſabe mal.
Inclinada la cabeça
A Monſeñor Cardenal,
Que el reuenque, ſin ſer Papa,
Cria por ſu poteſtad.
A puras pencas ſe han vuelto
Cardo mis eſpaldas ya:
Por eſo me hago de pencas
En el dezir y el obrar.
Agridulce fue la mano,
El azote garrafal:
Era el aſno vna tortuga,
No ſe podia menear
Solo lo que tenia bueno,
Ser mayor que vn dromedal,
Pues me vieron en Seuilla
Los Moros de Moſtagan.
En todos ciento na vuo
Azote, que hechar a mal:
Mas a traycion me los dieron,
No me pueden afrentar.
Porque el pregon ſe entendiera
Con voz de mas claridad
Truxeron por pregoneros
Los Tritones de la mar.
Condenanme por diez años,

Sabe Dios quien los verá,
A que dandola de palos
Agrauie toda la mar.
Para batidor del agua
Dicen, que me lleuaran:
Para ſer de las ſardinas
Sacudidor y batan.
Si tienes honra la Mendez,
Y me tienes voluntad,
Forçoſa ocaſion es eſta,
En que lo puedes moſtrar.
Contribuyeme con algo,
Pues es mi neceſſidad
Tal, que tomo del verdugo
Los jubones, que me da.
Que tiempo vendrá la Mendez,
Que alegre te alabaras,
Que a Eſcarraman por tu cauſa
Le añudaron el tragar.
A la Paua del cercado,
A la Chirinos, Guzman,
A la Cholla, y a la Rocha,
A la Luiſa y la Zerdan:
A Mama y a Taita el viejo,
Que en la guarda vueſtra eſtan,
Y a toda la gurullada
Mis encomiendas daras.
Fecha en Seuilla a los cientos
Deſte mes que corre ya:
El menor de tus Rufianes,
Y el mayor de los de acá.

Volui hanc Epiſtolam exſcribere, quæ ante annos quadraginta vel plures totam Hiſpaniam recreavit; quam nemo non ſcivit memoriter: dignam eximiis laudibus: non enim habet lineam, quæ feſtivum conceptum non habeat. Eius author putatur eſſe D. Franciſcus Quevedo, illamque in Parnaſſo eiuſdem Musâ V. reperio. Abeo in aliquibus à Manuſcripto, abeo à libris impreſſis, & memoriam ſequutus omnia expreſſi eo verborum tenore, quo puer didici. Et quidem, me iudice, in re tenui tantam conceptuum copiam alibi non facili negotio reperies. Fuerunt hi verſus à multis Viris doctis ad mores & ſenſus divinos tranſlati: Ego, quia brevitati ſtudeo, has parodias eruditas omitto, & progredior.

ARTICVLVS II.

An ex maioribus verſibus fieri poſſint Aſſonantia Tetraſticha.

POSSVNT: non enim Aſſonantia eſt Verſuum parvorum proprietas, quæ maioribus convenire non poſſit. Omnia, quæ in uno Verſuum genere conformantur, in alio poterunt, ſi analogia obſervetur. Et quidem Aſſonantiam ad Verſus Decámetros multi Viri Eruditi tranſtulerunt, quorum curioſa Carmina in Orbe literario laudantur. Et ne omnia inſinuare dicar, nulla communicare, à me monitus lege D. Ioſephum Pellicerium, in cuius Argenide Tetraſticha Decámetra per diſſonantias in imparibus, & aſſonantias in paribus locis defluentia (vtrumq; Ars poſtulat) multa quidem, varia & erudita reperies: è quibus nonnulla ſubſcribo.

I.

MIra fuit Deorum Gentilium impotentia: at meo iudicio magis mira hominum ignorantia & temeritas, qui eiuſmodi Genios, albo Deorum inſcripſerint. Tiphæus arrogans Deos perſequebatur: illi timidi in Ægyptum fugerunt, ut ſub brutorum formis deliteſcentes furorem Gigantis aggreſſoris evaderent. O Poëticam Ethnicorum Numinum Maieſtatem! O Divinitatem parentheſi ſubiectam, ſyncopæ obnoxiam, condemnatam metaphoræ! Hoc Deorum infortunium & fugam celebrant, aut veriùs rident Verſus ſequentes, quos in Argenidos primo fol. 40. invenies.

YA vn promontorio, y otro amontonado,
Eſcalas ſon, por donde a las esferas
El jayan arrogante de cien manos
Soberuio ſube, deſembuelto trepa.

Couardes ſe erizaron las Deidades;
Ni le fue el rayo a Iupiter defenſa,
Ni ſiruieron de amparo valeroſo
Al dieſtro Apolo las bolantes flechas.
No con ſus armas te amparò Mauorte,
Ni a la bizarra Palas la cabeça
De Meduſa, muriò el valor diuino,
Y las colores ſe trocaron yertas.
El roxo humor de la caliente ſangre
Deſtituyò las infelices venas;
Y en el Zafir glorioſo aportillado
Alteraron ſus luzes las eſtrellas.
El grande Atlante ſobre ſu alta cumbre,
Amontonando nieue ſe preſenta,
Excediendo a los Notos en ſu buelo
Del alto Olimpo a las doradas puertas.
Para el ſuelo a los Dioſes celeſtiales
Piadoſo los ofrece franca ſenda,
Los Aſtros deſcanſaron en ſus cimas,
Las plantas puſo en la Africana arena.
Por ſus inmenſos hombros, de la barba
Baxaron por la cana reuerencia,
Por los miembros elados con arroyos
Los dioſes todos eſtampando huellas.
O celeſtiales dioſes, no os fieis
Incautamente a la enemiga tierra,
Madre es ſoberuia del Iayan furioſo,
Que en vueſtro cielo miſmo os inquieta.
Como quando ligero miedo incita
De gamos el rebaño a la carrera,
Haſta que por los mas vezinos campos
Huyeron a las ſeluas mas deſiertas.
Que inmobles todos deteniendo el paſſo,
Haziendo examen del ruido, azechan,
O al ladrido del can, que lleua el aura;
O a la bozina que el monterò ſuena.
Entonces bueluen a correr velozes
Por la parte que denſo ſe franquea
El boſque, ſin que el miedo y el peligro
Con fantaſtica ſombra hagan auſencia.
No de otra ſuerte cioſas las Deidades
El mundo entero ſin ceſſar rodean,
Sin hallar acogida ſu desdicha,
O deſſoſſiego imaginar certeza.
Vencen lo inacceſſible de los montes
De los lagos inmenſos la fiereza,
Dexan atras los llanos, pero abrigo
Hallan muy corto en las eſcuras cueuas.
Ai vna tierra donde el claro Nilo,
Ignorante de qual ſu origen ſea,
Diuide ſus criſtales, y por ſiete
Bocas tributa al Oceano perlas.
Si credito merecen tradiciones,
Alli el genero humano la primera
Luz mirò al Sol, quando la tierra bronca
Al diuino calor preſtò materia.
Agradò eſta region para eſconderſe,
Aqui de dioſes la quadrilla inmenſa
Canſada, quedò oculta entre el ruido,
Que haze de Pharo la feliz ribera.
Tambien alli vinieron los Syluanos,
Y a las dioſas que moran en las ſeluas,
Alli guiò el temor, acrecentando,
El ruido de Faunos la ſoberuia.
No lexos ignorantes de los hados,
Y a vezes retoçando las ouejas
Al blando ſon de la campoña toſca
Rumiando eſtauan la ſegura yerua.
Iacian en majadas paſtoriles
Todas muradas de apacible cerca,
Y trauieſos los tiernos corderillos
Se aſian de ſus madres a las tetas,
Boluiendo el roſtro a todas partes Ioue,
Vio del ganado la feliz rudeza:
Y, O dichoſo! (le dixo) que al Tonante
Los enemigos hados atropellan,
Y tu no temes a ningun Tipheo?
Vayan lexos los rayos. La grandeza
Odioſa ſe deſpida, ſi al humilde
Tan ſoberanos ocios alimentan.
Aſſi le dixo, y abreuiando el cuerpo
El disfraz le viſtio de la piel creſpa,
Brotando al punto en la eſcondida frente
De duros cuernos la encoruada ſeña.
Aquella con que tanto acoſtumbraua
Reboluer los cielos y la tierra,
A eſtremecer los Tartaros abiſmos,
Hora paz impuſieſſe, o ciſmas feas.
Transformado en Carnero con balidos
Aparentes el gran Ioue ſe mezcla,
(Admiras que engañaſſe al Iayan fiero?)
Pues mas burladas fueron las ouejas.
El ingenioſo engaño alabò Apolo,
Y mentirſe en la miſma eſtratagema
Queria: pero luego arrepentido
Prudente de la tierra ſe rezela.
Con reboço de cuerno disfrazado
Alto ſube las alas con deſtreza,
Y al rededor tres vezes de los dioſes
Con facil maeſtria dio la buelta.
Miran los dioſes el disfraz, y ſiguen
Eſte primer exemplo. Ha! que verguença.
Y transformados en diuerſos brutos,
De Menfis pacen la cãpaña amena. Ho-

Holocanſtos ſe temen de ſi miſmos,
Quando a ſus vanas aras con ofrendas
Voten no recebidas, y perfumen
Engañados cultores ſu grandeza.

II.

IN Aula Regis Siciliæ, dum perfidos perſequeretur, reperta fuit pagina, quæ inſolentia & temeritate ſua Vrbem totam percelluit. Illam, ut à nobis meliùs intelligeretur D. Ioſephus Pellicerius Argenidos lib. 2. pag. 102. ad numeros ſequentes tranſtulit.

REſtituye los Heroes, o tirano:
Porque crueldades impias les preuienes,
Y no vencidos de Mauorte alguno,
Los apriſionas con engaño alebe?
Acaſo de Trinacria inclitas luzes,
Acaſò ſus caudillos mas valientes
Han de ſufrir el ſitio tenebroſo,
Y en la carcel impura noche ſiempre?
Reſtituye los Heroes, que del manto
Sidonio lo purpureo reuerente
No te guarecerà, ni el cetro grande,
Ni las graúes priſiones de las ſienes.
Ciegos por ellos nos apreſuramos,
Y tu garganta la alterada gente
A vozes pide, que el ſangriento alfanje
Agudo corte, y vengatiuo ſegue.
Las piedras miſmas para tu ruina
Del centro graue deſearàn mouerſe,
La tierra, hambrienta de tu cuerpo bruto,
Raſgar ſus poros para obſcurecerte.
Pero la obligacion de nueſtra ſaña
No ſerà en circunſtancias diferente
Al ſuceſſo de aquel que en ſu delito
Su eſpoſa le ignorò, ſu madre alegre.
Pentheo digo, que por la alta greña
Del Tirio monte fugitiuo aleue,
Se alterò atraueſado con las puntas
De las haſtas que ciñe yedra verde,
El coraçon del todo hecho pedaços,
Salir el alma por los miembros leues,
Y quedar por los campos el cadaver
Eſparcido ſin dalle hoguera ardiente.
Y tu, porque con el incendio airado,
Aun no caën tus dorados chapiteles,
Eſcollos de ceniza, no preſumas
Que de las Furias el calor fenece.
Que ſolamente a aquellos perdonamos,
Que tu tirano Rey en priſion tienes,
Aqueſtos ſon tus hados, y ſi eſpiran,
En ti no quedarà calor viuiente.
No de otra ſuerte en el quemado tronco
Altèa guardò de Meleagro fuerte
Los hados. Eſtos dos (ſi de ti cuidas)
De tu inconſtante vida, qual rehenes,
Viuos conſerua. O ſi los altos Dioſes
Permiten, que me eſcuches obediente,
Buelue a tan juſta peticion los preſos,
Soborna el ocio con el don alegre.

III.

PHaſelus Regius apud Siculos erat Veneri Marinæ ſacer; aureis cælaturis inſignis, & ad puppim ornatus verſibus, quos D. Ioſephus Pellicerius Argenidos ſuæ lib. 2. pag. 148. ad iſtos Hiſpanos reduxit.

A Ti nacida en el ceruleo Ponto,
Venus, ò hermoſa, eſte pequeño eſquife,
Airoſa ſemejança de tu concha,
Deidad aclama, y por defenſa pide,
No padecer las haſtas Marciales
De algun valiente braço, quando implique
Belona acaſo naues enemigas,
Y en el tremulo mar calme las lides.
No paciente del Boreas enojoſo,
Quando crugiendo con la eſpuma riñe,
Y en medio de las hondas alternadas
Sepulcros halla ſu bramido horrible.
Habil para las coſtas ſolamente,
Las blandas ſendas corte de zafires,
Quando deſpeja al Auſtro lluuioſo
Cimòthoé con ſu muſica apacible,
Quando en la peña ſus cabellos verdes
Peina, que entonces ſulcarà paiſes
Los mas remotos, y a los pocos remos
Atreuido fiarà ſu dueño inſigne.
Mas tu pues de Erix los honores dignos
Conſeruamos, no ya a los Notos libres,
O ſoberana Dioſa, al gran Monarca
Con rieſgo de ſu vida le permite.
Tu en la mano las pertigas, que breues
Defenſas ſon del nauichuelo humilde,
Toma diuina, y encreſpada el agua
Le mueſtra los caminos apacibles.

Contigo las Eſtrellas de Taranto,
Y la diuina Elena. O quanto affligen
Al poder los peligros! O alterado
Mar ſiempre, a quiẽ las faxas Reales ciñen.

IV.

VIctoriâ tandẽ poſt dubios & acres labores obtentâ Nicopompus, licèt fatigatus & laſſus, Pieridum influxui ſe credidit, & volāte calamo verſus eruditos compoſuit, quos poſtridie filii manu Regi Victori tradidit. Eidem D. Ioſephus Pellicerius Argenidos lib. 3. pag. 167. juſſit, ut Hiſpanicè accineret; & Nicopompus legi ſibi impoſitæ obediens, ſic infit.

Vitoria. O finalmente Religioſos
Votos de las Deidades aceptados!
Ya Iupiter diuino de los ſiglos
Cuidado tiene ya el ocio ſagrado.
Queden ſe ya las aras, y los templos
Teñidos en ſangrientos holocauſtos,
Ni eſten ocioſas en la ſacra ofrenda
De humana ſien las vendas ni los ramos.
Las aleuoſas hazes vio Manorte
Crudamente ſañudas por los campos,
Y arrebatado en la batalla fiera
A ſu furor el brio Siciliano.
Aunque es ſeuero amante de los odios,
Y los eſtoques ardnos ſalpicados
En purpura mortal mire, aunque ſiempre
Iunto a las riendas de ſu heroica mano
El alboroto tenga y los furores,
El freſno bendido entre los cuerpos vaſtos,
Eſtos deſtroços, eſtas muertes impias
Mirò con ceño, y contemplò forçado.
La vez primera entonces con las lides
Colerica Deidad deſde, que el parto
De la tierra ſacrilega, Tifeo,
Aportillò los bronces conſagrados,
Deſde que, o Celeſtiales Moradores,
Sudar os vieron los Egipcios campos.
En la temeridad, en el ſemblante
Ardiente luego Marte y enojado,
Y aun mas Deidad con la encendida ſaña,
Duro pino ſu dieſtra blandeando,
Con la ſinieſtra poderoſa exorta
A la ferocidad de ſus cauallos.
Atras dexa de Tracia, y Heleſponto
Eſpumas creſpas, y floridos campos.
Y las playas ſobernias del Pachino
Sañudo huella en ſu inuiſible carro.
Era ſazon, en que las hueſtes juntas
Los eſtandartes en la lid airados
Peleauan valientes; y dudoſe
Si el derecho del Reino Meleandro,
Si los hombres acaſo le tenian,
Si era de los dioſes ſoberanos,
O reinaua en los campos de Sicilia
El negro cetro de Pluton tirano.
Ya, o Meleandro, por crecer tu hueſte,
Parcial tuyo Mauorte con el ſacro
Valor entero ſuyo ſe encubria
De vna ligera nube con el manto.
Paſmòſe a la mitad de la carrera:
El freſno ſuſpendio caſi vibrado,
Los cauallos aun no oyeron el freno,
Ni en el viento las ruedas eſtriuaron.
Gritò entonces el Dios de las batallas:
Que proezas de guerra eſtoi mirando?
He de gaſtar embidias, o alegrias?
Nada, nada ſoi, Marte neceſſario.
Conſeguiran glorioſos vencimientos:
Mas ha! que no aurà ſido por mi mano
Los que triunfantes quiſe. El valor miſmo
Fue determinacion de aqueſtos hados.
El perdonò a los ſuyos. Entre el yelmo
Que ſantos copos conjeturò blancos?
Tu acaſo venerable en edad tanta,
En tal valor combates, Meleandro,
Y aun conſtante te atiende tu enemigo?
Si tal deſde el alcaçar eſtrellado
Se amparàra Saturno, ſi ſupiera
Reſiſtir de la guerra los trabajos:
Si eſpantar el peligro en ſus principios
No le ſiruiera Italia deſagrado,
Ni en la era de Iupiter en plomo
Los ſiglos de oro fueran transformados.
Quien eſtos (o ardimientos, o valientes
Pechos, que igualan mi corage ſacro!
O, de fuerças que vencen las mortales
Valientemente freſnos embiados!)
Quien pues en medio de los enemigos,
Ardiendo vencedores esforçados,
Las hazes desbaratan? Y en iguales
Lumbres lucen ſus yelmos y penachos?
O que fiera la muerte ſe leuanta
En las cuchillas que manejan ambos?
Los dos ſon foreſteros, y los triunfos
Te deſean los dos, grande Trinacria.

A

A eſte reuerencia por ſu dueño
El fiero clima del Imperio Sardo:
Eſtotro joven valeroſo vino
De los aduſtos ſenos Africanos.
Animo deſcendientes de los dioſes,
Los ſiglos todos con el ſacro lauro
Eſperan de la fama, en tanto que eſta
Iſla amparada en vueſtros fuertes braços
Hollare mas ſublime las vezinas
Hondas furioſas, tiempos dilatados.
Que otros caudillos? Que los Campeones
Que coronas de eſtrellas grangearon?
Camina, o triunfo, con veloz carrera,
Y limpia con las hojas de tu lauro
Del afan el ſudor, o vè ganoſa
A prevenir en el triunfante carro,
Oſtentarte a ti miſma, y juntamente
Los dos Reyes moſtrar a los Trinacrios:
(Dixo Mavorte:) y ya la errante huida
Dexo deshechos los rebeldes vandos.
La cerviz aleuoſa del caudillo
En el haſta del Libico gallardo
Eſtava fixa; y vn eſtruendo grande,
Aun mayor que le mueven los humanos,
Raſgò el globo anchuroſo de la esfera
De los dioſes divinos con aplauſo,
Y de las furias con ſobervias vozes
Gritando vengativas al Tirano.
Eſto conmigo converſava Febo:
Pero el ruido y alboroto tanto
Arrebatò a mi pluma inſpiraciones,
Que la influyò con eloquentes rayos.

V.

MEleandro Siculorum Regi triumphum, verè præcocem, ineunti in Vrbem, Pacis Statua offerebat olivam, & teſte D. Ioſepho Pellicerio Argenidos lib. 3. pag. 174. accinebat hos verſus.

YA vitorioſo aſſiſtes (de Sicilia
O Meleandro ſoberano padre)
La paz dorada ya contigo libre
Se viſte ahora de feſtivo trage.
Pendiente baxa entre ſus blancas alas
La piedad de los nidos celeſtiales:
A las Deidades, a tu imperio mira
Reſtituidas en carrera facil.
Atiende a la concordia, que ha mudado
El Orbe entero en tan pequeño inſtante,
Ya el ocio ſanto, y el trabajo rico
Entre ſi confundidas las Deidades,
A los dichoſos campos ſe conceden.
Aqui de flores bellas y ſuaves,
Aqui de eſpigas fertiles y rubias
Se colman las fecundas heredades.
Entre el olmo encumbrado blandamente,
Y de las vides el ſarmiento amante,
Con requiebros de pampanos y hojas,
El matrimonio repetido yaze.
Lexos vayan los odios de la guerra,
Las amenazas de delitos graves,
La nunca fè ſegura de las armas
En la lid licencioſas y arrogantes.
Tu en el ſolio Real de tus abuelos
Aſſiſtiràs con mageſtad, o padre!
A tu lado ſentada ſolamente
La ley amada en las tranquilas pazes.

VI.

EX Siciliâ tranſeamus ad Hiſpaniam, & Caroli V. Imperatoris Tumulum gloriâ & laude pleniſſimum conſideremus, & moneamur, *Omnia deberi morti.* nec fuiſſe ab ipſa immunem ſanctiſſimam humanitatem, quæ unita Verbo. Moriuntur Pontifices, Imperatores, Reges, Principes, nam Parcæ æquo atterunt pede pauperum tabernas, Regumque turres. Converſis ergo oculis ad pompam funeream invictiſſimi Cæſaris, Tetraſticha ſequentia auſculta.

NEgro Obeliſco, que tinieblas luzes,
Y fondo obſcuridad brillas eſtrellas,
Maquina funeral, ſagrada pyra
De ſuſpiros, y lagrimas conpueſta.
Quanto opulenta de eſplendor, y luſtre
Triſtezas ylumìnas: con las lenguas
Que dan de fuego luzes, que te adornan.
De tu dolor la cauſa nos confieſas.
En fin de Carlos lauros inmortales
En vrnas breves anbicioſa encierras:
Deſpojos gozas, del que cuerpo yaze,
Del que eſpiritu vive en nueba esfera.
Oy abrevias en marmoles elados
El Coraçon, que apenas en la tierra

Pudo

Pudo caber, a cuyos pies fortunas
Rindiò conſtantes la inconſtante rueda.
El que fue rayo contra el Africano,
Aquel que protector fue de la Igleſia,
Oy con ſu nobre tu temor anpara,
Con ſus rayos tus lutos hermoſea.
De oy mas no enbidies mageſtuoſas pompas,
Pues no llegan ningunas a tu alteza,
Porque ſi vn Carlos las encierra todas,
Tu todo vn Carlos venturoſa encierras.

ARTICVLVS III.

An Tetraſticha aſſonantia lineas ſciſſas admittant?

AIO non ſolùm poſſe primam & tertiam lineam frangi; ſed hinc ad Verſus notabilem gratiam accedere. Non ſunt res integræ tam pulchræ quàm ſciſſæ vel fractæ: & hanc ob rem P. Valerianus Magnus, Capucinus, de vitro mirabiliter fracto Tractatum curioſum & ingenioſum publicans, applauſum meruit. Saxum, Statuaque pretio differunt. In monte illud ab omnibus contemnitur; in Palatio hæc erigitur & honoratur. Et in quo diſcrimen ſitum eſt? Non in materiâ: ſed in quantitate ſolummodò. Marmor in Paro inſulâ nullius eſt majeſtatis & pretii: etiam ruſticorum caſæ illo ſtructæ: illo viæ ſternuntur, quæ à pauperum pede calcantur. Hæc eſt durissimi lapidis fortuna, antequam artificioſè frãgatur. At ibi percuſſus ferro diminuitur, & in Statuam Solis tranſit, cultum promeretur & gloriam. Ergo eodem modo de Carminibus philoſopheris. Quæ enim integra rudia & ruſtica, artificioſè fracta elegantiam adquirunt: quod ipſum exempla ſubſequentia demonſtrant.

In laudem cuiuſdam generoſi militis D. Ioſephus Pellicerius ſuæ Argenidos lib. 3. pag. 215. ſic cecinit.

SI a las fieras batallas
Sacas los brutos en el carro atados,
Confuſo el pecho Marte
A los ſuyos çondena y a ſus braços.
Si la eſpalda fatigas,
Y los hijares de feroz cauallo,
Deſearà tu dominio
Cylaro fiero deſpreciando a Caſtor,
Aſpirarà ſoberuio
A bolar preſto por el ſuelo Sardo.
Y quando determinas
Poner las flechas en el neruio blando,
Apolo, Hercules cede.
Y porque no imagina, que ſobrado
Quieres ſer por ſus tiros,
Cupido ciego te ſugeta el arco.
Y quando tu ſemblante
Purpureo vè Mercurio, embeleſado
Queda, y del todo frio
Poſtra a tus pies el inſtrumento alado.
Palas cede en ingenio,
A tu hermoſura reconoce Baco
Hermoſo, quando leyes
Sobrias reparte entre el vencido Indiano,
Y las flores diſtinguen
No cortado el cabello. Mas que, quando
Pone freno tu armada
Al mar, y al tuyo el cetro ſuyo. baxo.
O ya dorados ſiglos!
Si Iupiter te fia ardientes rayos,
Y en los altares todos
Sola deidad aſſiſtes adorado.

Venus, ſcelesta veriùs, quàm Cœleſtis, Inferorum Deorum numero adiudicata fuit. Aſſyrii illam coluerunt, & Parcam maiorem vocarunt; ſi enim quæras, quæ Parca aut ferro & flammâ plures perdidit, aut ſqualidiore morbo afflixit, reponam Venerem Mortis matrem. Ab Aſſyriis tranſivit ad Tyrios religio: ab his ad Afros. Apud iſtos, D. Ioſepho Pellicerio Argenidos ſuæ lib. 4. pag. 318. aſſerente, huius immundæ & pernicioſæ Deæ celebris viſebatur Statua, cui fuerant ſubſcripti iſti verſus.

NO en alas del leon tuyo
Quieras trepar, o Dioſa, por el viento,
Conſerua antes tus aras,
Aras, que de oro y votos llenaremos.
Que ſi nos fauoreces,
No excedera los Africanos Reinos
La tierra, a quien dio Europa
Nombre, en vn falſo toro Ioue pueſto.

Los

Los blandos trechos de Aſſia ,
Donde de Marte vale poco el ceño ,
Y con eſtrellas blandas
Vicioſa yace la virtud no menos.
Con quan alegres hados
Mira el ſuelo Africano , quan ſoberuio
A el con braços coruos
Por todas partes ciñe el gran Nereo ,
Qual eſpia le vè todo .
No a ſus bocas,no Pharo obſtò violento,
Ni tampoco diſtinto
El mar doblado le dexò del ſuelo .
Cultos ſe rien los campos ,
Con faciles vſuras van creciendo
Las ſemillas fiadas .
Iluſtran los leones los deſiertos ,
Las opulentas ſeluas
Crugen entre el marfil . Aqui nacieron
De aquellos roxos ramos
Las mâçanas de Heſperida en los huertos.
Aqui ſu padre Atlante ,
Que con ſu grande punta vedò al cielo
El baxar a la tierra ,
Y mancharſe los aſtros deſcendiendo .
Aqui tambien Tritonia
Lauò a la grande Palas en naciendo .
Aqui Amon adiuino
No eſtà en las Sirtes de Africa ſediento ,
Aqui con ramos verdes
De ſeluas muchas eſcondio ſecretos
En ſu diuina frente
Los adoptados y torcidos cuernos .
Iupiter a noſotros ,
A noſotros de Iuno los afectos
Amparan , y Mercurio
No deſprecia los montes de ſu abuelo.
Tu tambien , o celeſte ,
Tu madre grande de quanto tenemos ,
O aſſiſte tu diuina ,
Que quien a Liuia alabe en dulces verſos,
O ya la Muſa tome ,
O acaſo el grande Apolo , el inſtrumento,
Primero irà cantando ,
O Dioſa , tus fauores , tus deſeos .

ARTICVLVS IV.

An in Tetraſtichis Aſſonantibus Verſus Heptametri , & Decametri miſceri poſſint ?

VARIETAS, quæ ex inæqualium numerorum cõmixtione reſultat, tantùm non infinita, poſtularet, ut liberius haberemus tempus , ut illam poſſemus explicare . Interim, ne hoc Caput nimis ſit longum unicam mixtionem tantummodò, ex Heptametris & Decametris, proponemus,quæ forſan non erit ingrata.Conſidera verſus ſequentes.

QVE necio que era yo antaño ,
Y aun ogaño ſoy vn bouo :
Mucho pueden los trabajos ,
Y el tiempo y la raçon no pueden poco.
A fè , que dixo muy bien ,
Quien dixo , que eran de corcho ,
Caſcos de caballo viejo ,
Y caſcos de vn Galan vizarro y moço.
Serui al Amor quatro años ,
Que ſiruiera mejor ocho
En las galeras de vn Turco ,
O en las mazmorras de vn tyrano Moro .
Liſonjas majaba y zelos ,
Que es el eſparto de todos
Los majaderos cautiuos ,
Que ſe dexan vencer de libres ojos .
Deſta dura eſclauitud
Haze vn año por Agoſto ,
Me redimió la merced
De vn tabardillo , para mi dichoſo.
A eſte mal debo los bienes ,
Que en dulce libertad gozo ;
Y vame tanto mejor , .
Quanto va de prudente y cuerdo a loco .
E me ſubido à Tarpeya ,
A vêr qual ſe queman otros ,
Y en tan vergonçoſas llamas ,
Que volarà ſu honor en humo y poluo.
Haganſe muchos cenizas ;
Que con cenizas de tòntos
Di-

Diſcretos cuelan ſus paños ,
Tal vez manchados,pero nunca rotos.
Quinze meſes a que duermo;
Porque a tantos que repoſo ,
Sobre piedras como piedra ,
Sobre algodon y plumas como plomo.
No rompen mi ſueño zelos ,
Ni peſadumbres mi ocio ,
Ni ſerenos mi ſalud ,
Ni galas deſperdician mis theſoros.
Tengo amigos, los que baſtan
Para andarme ſiempre ſolo ;
Que muy ſolo ſuele eſtar ,
A quien acompañar pretenden todos .
Y mudando occupacion ,
Hago con libros curioſos ,
Las noches de Henero breues ,
Y los dias del mes de Iunio cortos .
Imiteme el que quiſiere
Viuir tranquilo y dichoſo :
Que ſolo , el que en eſta vida
Ni ama , ni aborreſce es venturoſo .

Sunt deſumpti ex Romance 19. D. Ludovici de Gongorâ , alteratis nonnullis lineis , ut poſitis legibus correſponderent .

DVBIVM OCCVRRENS.

Egit attentè præcedentem doctrinam, & exempla , quibus illam dilucidavimus, ingenioſus & ſtudioſus Philomuſus;& quia unam & eamdem Aſſonantiam in cuiuſcumque Poëmatis, (quod *Romance* vocatur) locis paribus continuo fluxu decurrentem invenerat, inquirit, *An indiſpenſabilis ſit hac lex ? An fortè liceat ex una aſſonantia ad aliam diverſam tranſire ?*

Reſpondebunt ſequentia Principis de Eſquilache Carmina, in quibus multa ſunt , quæ deberent perpendi. Sic ille cecinit .

DE no vêrte mueren * hermoſa Niña ,
Los que de mirarte * tambien morian .

Tus diuinos ojos ,	⟝⟞	
Hermoſa Serrana ;	⟝⟞	x a
Abraſan , ſi miran ;	⟝⟞	
Si ſe eſconden, matan.	⟝⟞	x a
Pues tus ſoles faltan	⟝⟞	x a
Perderan ſas vidas	⟝⟞	x b
Los que de mirarte	⟝⟞	
Tambien morian.	⟝⟞	x b
Eſta ſombra , Niña ,	⟝⟞	x b
Que entriſteſce el valle	⟝⟞	x c
Naſció de tus ojos ,	⟝⟞	
Que a vêrle no ſalen.	⟝⟞	x c
De perderte aguarden	⟝⟞	x c
La miſma deſdicha ,	⟝⟞	x b
Los que de mirarte	⟝⟞	
Tambien morian.	⟝⟞	x b.

Omnes verſus, qui habent eamdem literam , ſunt inter ſe aſſonantes ; & qui nullam literam , diſſonantes .

Sanè eſſet amara aſſonantiæ mutatio , niſi temperaretur arte. Iubet igitur Princeps Eruditiſſimus, ut ſecundus, & quartus præcedentis Stropl. *x*,& primus ſequentis ſtrophę verſus aſſonent:& cujuſcumque ſtrophę tertius diſſonet.

PRætereà, ſi interponantur aliqua alterius generis carmina , rumpitur aſſonantiæ defluxus ; & quando ad aſſonantes revertimur , poſſumus vel eamdem retinere aſſonantiam, vel diverſam admittere.

Etiam ſuccurrit alia ratio, quæ poſſit Verſuum transformare decurſum: puta, ſi aliqua recenſeatur hiſtoria , & poſteà aliquis introducatur , hic enim loqui poterit etiam alio carminum genere;&, ſi hoc eodem, novas aſſonantias deligere . Proſtat exemplum apud Lupum de Vega in Dorothea pag. 52. quod dignum judico, ut à Philomuſo ingenioſo legatur . Ibi Dominus Bella ad Dorotheam ſalutem & hos numeros mittit .

ASſi Fabio cantaua (A)
Del Tajo en las orillas ,
Oyendole las aguas ,
Llorandole las Ninfas.
La perezoſa tarde
Con ſombras fugitiuas
Baxaua de los montes
En braços de ſi miſma .
Las aues vagoroſas
Callauan recogidas ,
En tanto que la noche
Se reuelaua al dia.
Las ruedas ſonoroſas
En ſilentio rompian ,
Haziendo a rayos de agua
Eſferas criſtalinas.

Iun-

Iuntando las ouejas,
Tuerce la honda y ſilua,
Porque el redil nudoſo
Temprano las reciba.
Tendido yaze Fabio
En ſu choza pagiza,
No habla, que eſta ſolo,
No duerme, que ſuſpira.
No ſoſſiega, que pienſa,
No engaña, que imagina,
No muere, que eſtà muerto
Entre memorias viuas.
Ya llorava el Aurora,
Y abriendo clauellinas,
Como mirauan perlas,
Penſauan, que era riſa.
Quando a las ſolas penas,
Que el eco repetian,
Cantò, paſſando el arco
A la ſonora Lirá.
Amar tu hermoſura, [B]
Gracia y diſcrecion,
No quiero, Amarilis,
Que ſe llame Amor.
Meritos del alma,
Iuſticia y razon,
Quiere Amor, que ſea
El amarte yo.
No quieren mis ojos
Querer por fauor,
Rendirme a los tuyos
Es obligacion.
No tengo eſperança,
Todo me dexò;
Que en amar ſin ella
Peregrino ſoy.
Del Amor me dizen,
Que es definicion,
Deſear lo hermoſo
Ponenme temor.
Que ſi tu lo eres
Es contradicion,
Que amor y deſeo
Vno ſon los dos.
Si de la belleza
Los efetos ſon,
Parece impoſſible,
Pero al alma no.
Negar tu hermoſura
Es notable error,
Y no deſealla,
Parece mayor.
Pero dice el alma,
Que ella ſe obligò
A vencer deſeos,
Y amar tu valor.
Para no perderte
(Si en tu gracia eſtoy)
Traigo tan rendida
La imaginacion.
Afrentoſe el alma,
Que amaſſe el amor,
Coſa tan perfeta
Sin gran perfeccion.
Por eſſo Amarilis,
A mis penas oy,
Para mas fineza
Hize eſta cancion.
Que no quiero fauores [C]
Para mis penas,
Pues me baſta la cauſa
De padecellas.
De mi amor la eſſencia [D]
Amor ſolo es,
Que a vn es interes
La correſpondencia:
Con tal deferencia
Mi propia paſſion
Llama galardon
Del penar las penas,
Pues me baſta la cauſa de padecellas.

Ab initio (ex A ad B) per graves aſſonantias I.A. decurrit. A litera B ad C. cantat, & aſſonantiæ ſunt acutæ in O'. Poſteà à C ad D. aliud ponitur Canticum, quod à D claudit Enneaſtichum, quòd Spinellium poſſet dici, quòd fluxu ſuo Decaſticha Spinelia imitetur.

DVBIVM INCIDENS.
An-ne Tetraſticha hæc, quæ vocamus Romances, *aliquando Conſonantes admittant?*

HVcuſque per Aſſonantes progreſſi ſumus, & inquiris: *An ſit hæc in Parnaſſo lex, ita præſcripta, aut etiam iuramento firmata, ut violari non poſſit? An interdum poſſimus Conſonantes aſſumere?* Et reſpondeo apud Gongoram Romances nonnullos reperiri, qui hoc modo excurrunt.

ABCB. DBEB. FBGB. HBIB. &c.

T &

&c ipſos eſſe ſonoros, & auribus gratos, & Viris multis perplacêre. Num. 18. hoc Poëma réperis.

Tendiendo ſus blancos paños
Sobre el florido riuete,
Que guarneſce la vna orilla
Del friſado Guadalete:
Halló el Sol vna mañana,
De las que el Abril promete,
A la violada ſeñora
Violante de Nauarrete,
Moza de manto tendido,
Lauandera de rodete,
Entre hembras luminaria,
Y entre lacayos cohete. &c.

in quo omnes verſus, qui loco pari collocantur, ſunt in ETE.

Inter jocoſos numerum 6. occupant ſequentes numeri.

Muy deſpuntado de agujas
En véſtir a Moriſcote,
Ya de puro terciopelo,
Ya de aguado chamellote,
No mas capellar con cifra,
Ni mas adarga con mote,
Que ni yo ſoy boticario,
Ni Albayaldos era bote.
Galanes los que acaudilla
El del arco y del birote,
O tengais el bozo en flor,
O eſpinas en el vigote.
Eſcuchad los deſuarios
De vn Poëta monigote,
En quarenta conſonantes
Deſtilados del cogote. &c.

Sed cur frango Poëmata, quæ licèt minus ſeria, non ſunt minùs ingenioſa aut ſonora? Graviores verſus ſubjungamus.

Toleti in Sanctæ Fidei Aſceterio obiit ante diem D. Ludovica de Cardona, cui obtulit has lachrymas Gongora.

ROMANCE
Por conſonancias.

MOriſte Nynfa bella
En edad floreciente,
Que la muerte entre flores
Se eſconde qual ſerpiente.
Moriſte, y Amor luego
Rompio el arco inpaciente,
Caſto Amor, no el que tira
Flechas de oro luciente.
Ninguno ay en la ſelua,
Que tu fin no lamente,
O ſatyro ſea duro,
O virgen inocente.
Aſta el Dios, que ſus cuernos
Con guirnaldas deſmiente
Por darlas a tu vrna,
Las niega ya a ſu frente.
Eco de nueſtras vozes
Vniuerſal oyente,
No es ya ſi no de quejas
Fiel correſpondiente.
Al viento la arboleda
Mas que nunca obediente
Con el tu muerte gime,
Que el viento tanbien ſiente.
La caſta cazadora
Siguiſte puntualmente
Ya en los montes armada,
Ya deſnuda en la fuente.
Ligera a los pies fuiſte
Del Corcillo, y valiente
Del Iabali cerdoſo
Al eſpumojo diente.
De cuya profeſion
Teſtigo ſuficiente
En el laurel ſagrado
La aljaba ſea pendiente.
Tunba es oy de tus hueſos,
Caſta ſino decente
El arbol cuyas ramas
No teme rayo ardiente.
El arbol, que teniendo
Tu memoria preſente,
No ya de aues laſciuas
Torpe nido conſiente.
Tierno gemido apenas
De Tortola doliente,
Que muerto eſpoſo llora,
No que le llame auſente.
Adonde de las Nynfas
Diez a diez, veynte a veynte
Si el llanto es ordinario,
El concurſo es frequente.
O alma, que eres ya
Deidad reſplandeciente,
Daliſo porque el tiempo
Su preſcripcion no intente.
El tiempo de memorias

Fi-

Fiſcal tan inſolente,
Que a la inmortalidad
No perdona accidente.
Aqui donde eſta el Betis
Creo tu fin reciente,
Llorando por los ojos
De eſta ſu antigua puente:
No tumulo te erige
De Marmol diferente,
Donde el Sol vno a vno
Sus muchos rayos cuente.
Ni ocupada la induſtria
De artifice excelente,
Dar tiene a tus cenizas
Vasija conpetente.
Sino vn padron humilde
Con la inſcripcion ſiguiente,
Que piedad ſolicite,
Y ſu fee repreſente.

SVſpende, o caminante
El paſo diligente,
Y quando no admirado;
Condolido detente.
Memoria ſoy de vn Sol,
Que el Turia fue ſu Oriente,
Y ſu Occidente Tajo,
Dilo de Gente en Gente.

NOTA.

CArmen hoc placet Hungaris: qui tamen ſuo jure utentes, nolunt in unâ & eâdem conſonantiâ perſiſtere, ſed in ſingulis Tetraſtichis novam admittunt. Ideam ſubjicio.

S.—— ———— Diſſonans.
——A
—— ———— Diſſonans.
——A
S.—— ———— Diſſonans.
——B
—— ———— Diſſonans.
——B. &c.

Hoc verſuum genere Hungaria apud P. Athanaſium Kircherum Oedipi ſui tom. 1. Ferdinandum III. Romanorum Imperatorem celebrat, & ſic inſit.

REgi Ægyptuſnak, ſ'im az Oedipuſnak
Hogy kovèt nèzegettem;
Règi Királymnak, ſ'el-dolt Oſzlopimnak
Szèp hirèt emlegettem;
De reád tekintvèn, ſzivem-rád függeſztvèn
Remènlve fohàſzkottam!
Es már nem sìráſſal, de nagy óhaitáſſal,
Ottan így okoskottam:
Romlott-Ægyptuſnak, ſ'tolmács-Oedipuſnak
Irásit im itt látom.
Règi ſzèpsègemnek, ès dicsòsègemnek
Romlását nem ſiratom,
Mert FERDINANDOMBAN, válaſzt Ki-(rályomban,
Mint Királyi kò-ſzálon,
Règi Királyimnak, ſ'èdes Fiaimnak
Szèp nevèt fel-talalom.
Iſtvántól, Láſzlótól, Mátyás Királyomtól
Valakik moſt fèlnènek
Magyar-Koronádban, Magyar Orſzágodban
Hogy ha moſt ok èlnènek;
Nagy FERDINANDOMTOL, mintüji IS-(TVANOMTOL
Kivánom hogy fellyenek
S'az èn Szent Királyim, vitèz Kapitányim
FERDINANDBAN èllyenek.
En vagyok Atyadnak, ſ'Cſáſzár-homlok odnak
Szabad koronazója!
Kèrlek koronámnak, maroknyi hazamnak
TE lègy Oltalmazója:
Szomſzèd-ellensègem hamis bèkeſsègem
Hogy azt ne veſztegelle;
Hanem Oſzlopimmal, úri-Fiaimmal
Felsèged èpithelle.
Hallyon ellensèged, ès èllyen Felsèged
Szabad Magyar Orſzágban:
Hogy ISTVAN Királynak, ès koronájának
Tárſa lègy Meny Orſzágban.
Eddig è koveknek, mint èlo konyveknek,
Romlott ko-kep-iráſi.
Ko-, ſ'konyv-olvasásban ès konyhullatásban
úſzó pennám-siráſi!
FerDInanD Cſaſzar e kIs Iras feLſege
Dhez Igy ohaIt.

Quæ Diſticha in linguam Latinam tranſlata, hunc ſenſum reddent.

Quando Ægyptiacis ſpirantia ſæcula ſaxis
Canaque ſaxa tuis video viventia chartis,
Oedipe; mox patriis altùm illachrymata ruinis,
Heu mihi! dico, meos pulcherrima ſceptra co-(loſſos!
Sic & ego jaceo!
Ne iaceam: tu ſta, felix, Auguſte Coloſſe!
Quotquot & Vngaricis felicia nomina ſceptris
Aurea Apoſtolico fecerunt tempora Regno,
Omnia in Auguſto legat ætas noſtra coloſſo,
Dum veteriſq; noveq; facis compendia famæ,
Iā raucas tergens lachrymas, atq; unicus implēs,
Quod ſolet aut virtus, vel fors fortuna vocari.

CAPVT IV.

DE VARIIS CARMINVM CONSONANTIVM GENERIBVS, QVÆ RESVLTANT EX NVMERO VERSVVM IN STROPHIS.

POEMA dividitur in Strophas, quas Hiſpanus *Eſtancias* appellat. Eſt autem *Strophè* (omiſſis ſignificationibus illis, quæ in malã partem vocem trahunt, unde Hyeronimus contra Ruffinum, *Vis ſcire totas argutiarum tuarum ſtrophas, vel ſpecularum inſidias*. & Martialis lib. 3. *Regis ſuperbi ſportulas receſſerunt, Nihil ſtropharum eſt, jam ſalarium dandum eſt.*) ſyntaxis ex variis verſibus compoſita: Ioannes Scapula hãc definitionem proponit. *Stropha in Odis Lyricis eſt ordo perpetuus, duorum, trium, quatuor, plurium-ve verſuum, ſingulorum in ſingulis locis ejuſdem generis recurrentium.* & quia varii ſunt in ſingulis ſtrophis verſuum numeri, etiam ſunt varię earundem denominationes. Hinc naſcuntur

Monoſticha	unius versûs :
Diſticha	duorum
Triſticha	trium
Tetraſticha	quatuor
Pentaſticha	quinque
Hexaſticha	ſex
Heptaſticha	ſeptem
Octaſticha	octo
Enneaſticha	novem
Decaſticha	decem verſuum ſtrophæ.

Sunt autem iſtæ ſtrophæ, quædam verſuum periodi, ſingulis, binis, ternis, quaternis, quinis, ſenis, ſeptenis, octonis, novenis, denis, &c. verſibus compoſita: in quibus maxima analogia ſervatur; ita ut una (quæcumque illa ſit) cæteris ſit ſimillima, quoad verſuum longitudinem, concentumque. Vbicumq; enim reperitur ſtropharum diſſimilitudo & diſparitas, ibi non ſevera methodus, ſed libertina potiùs petulantia & audacia invenitur. Vltra Denarium numerum Strophæ communes non excurrunt: nec contrarium videtur perſuadere Sonetum, quod Poëma quatuordecim linearum eſt, nam hic numerus non ſtrophæ alicui, ſed toti corpori reſpondet: non Cantiones, quia illæ communibus legibus non gubernantur.

Sed, quia ſingulę Facultates & Artes, propriis utuntur terminis, explicemus nonnullos, ſine quibus non poteris intelligere, quæ ſunt dicenda. Illis enim Poëtæ in Rhythmicis Metriciſque frequentiſſimè utuntur.

Monóſtrophos Odè. Poëma unicam habens ſtrophèn. Theophr. *hiſt. pl. l.* 5. Hiſp. *Poesía de una eſtancia*. Hinc *Diſtrophos*, *Triſtrophos*, *Tetraſtrophos*. &c. *Polyſtrophos*. &c. Hiſp. *Poesía de dos, tres, quatro*, &c. *de muchas eſtancias*.

Côlon membrum, & ſpecialiter pes. Habent Strophæ, Antiſtrophæ, & Epodi ſua *cola* (membra, pedes) & tunc hæc vox ſingulos verſus ſignificat. Hinc *Poëma*

Brachy'colon, brevibus verſibus conſtans.

Macrócolon, conſtans magnis.

Isócolon, conſtans ęqualibus ſeu ſimilibus. Et ex varietate verſuum, *Dícolon*, *Trícolon*, *Tetracolon*. &c. *Poly'colon*, &c. Poëma duorum, trium, quatuor aut plurium generum verſibus conſtans.

Sicut Verſus componitur pedibus, ſic & ſtropha. Et tunc verſus ſunt ſtrophæ pedes. Et in Lyris bini verſus conſtituunt unum côlon ſeu pedem. Apud Hiſpanos, *Le dieron a gloſſar un pie*, ſignificat, *Propoſuerunt illi unum verſum, ut ſtropham componeret, quam ille clauderet.*

AR-

ARTICVLVS I.
PROOEMIALIS.

Quo ſciri modo poterit poſſibilium Combinationum numerus in quocumque genere Carminum?

IN ſubſidium vocatur Arithmetica ; & ex altiſſimis nobiliſſimæ ſciẽtię principiis Queſtio hæc diſſolvenda ſupponitur. Incipimus ab ipſo fundamento, & ſic diſcurrimus.

Vna res ſolitariè ſumpta eſt incapax cõbinationum. Ergo uno ſolo modo poni poteſt. ut A.

Secunda res, ſi accedat, vel poteſt præponi, vel poſt poni priori: Duas igitur patitur combinationes, ut

BA. || AB.

Tertia res utrobique, vel poteſt poni ante primam, vel inter primam & ſecundam, vel poſt ultimam: Ergo patietur tres combinationes duabus locis. Sex ergo, ut

CBA	CAB
BCA	ACB
BAC	ABC

Quarta res cuicumque ex iſtis ſex addi poteſt: videlicet, aut ante primam, aut inter primam & ſecundam, aut inter ſecundam & tertiam, aut tandem poſt tertiam, ut conſpicis

DCBA	DCAB
CDBA	CDAB
CBDA	CADB
CBAD	CABD
DBCA	DACB
BDCA	ADCB
BCDA	ACDB
BCAD	ACBD
DBAC	DABC
BDAC.	ADBC
BADC.	ABDC
BACD.	ABCD

Quatuor igitur res habent vigintiquatuor combinationes. Si addenda quinta ſit eodem modo procedendum erit: quinta enim addi poteſt & debet, vel ante primam, vel inter primam & ſecundam, vel inter ſecundam & tertiam, vel inter tertiam & quartam, vel poſt quartam. Singulæ igitur combinationes præcedentes alterari poterunt quinque modis. At illæ ſunt. 24. Ergo dabunt 120. combinationes. Et ſic in infinitum procedemus.

Nunc igitur notare oportet modum hujus defluxûs.

1. *dedit*	1.	*Combinationem.*
2. *dederunt*	2.	*Combinationes.*
3. *dederunt*	6.	*Combinationes.*
4. *dederunt*	24.	*Combinationes.*
5. *dederunt*	120.	*Combinationes.*

Sit igitur Regula. *Combinationes immediatè præcedentes multiplica per numerum rerum, quarum combinationes quæruntur, & prodibit numerus quæſitarum combinationum.* Demonſtratur. Sanè 1. habet unicam tantum poſitionem.

Hæc	*per*	*dant*
2.	1.	2.
3.	2.	6.
4.	6.	24.
5.	24.	120.
6.	120.	720.
7.	720.	5,040.
8.	5,040.	40,320.
9.	40,320.	362,880.
10.	362,880.	3;628,800.
11.	3;628,800.	39;916,800.
12.	39;916,800.	479;001,600.*etc.*

vel quod in idem récidit,

Hæc	*per*	*dant*
1.	2.	2.
2.	3.	6.
6.	4.	24.
24.	5.	120.
120.	6.	720.
720.	7.	5,040.
5,040.	8.	40,320.
40,320.	9.	362,880.
362,880.	10.	3;628,800.
3;628,800.	11.	39;916,800.
39;916,800.	12.	479;001,600.

Poſſemus ulteriùs progredi ; ſed quia de Carminum Strophis diſſerimus, quas ad mul-

multos verſus extendi non permittimus, non eſt cur Arithmeticæ theſauros uberiùs profundamus.

Quid, ſi res, quæ combinari debent, ſint ſimiles?

DOctrina præcedens habet locum, quādo omnes literæ, aut res ſunt omninò diverſæ. *Quid, ſi illæ ſint omninò ſimiles?* Nullam combinationem ſuſtinebunt: & hoc demonſtratione oculari perſuadeo.

A A.

Combinari non poſſunt, ſi enim quomodocumque invertantur, erunt AA. Si alia adhuc A addenda ſit, uno ſolo modo addi poterit, quoniam ſive ante primam, ſive inter primam & ſecundam, ſive poſt ſecundam collocetur, ſemper erit

AAA.

Idem omninò dicito de tetraggrammate: nam, ſi addenda ſit adhuc alia A. aut illa præponatur primæ, aut poſtponatur ultimæ; aut inſeratur inter primam & ſecundam, aut inter ſecundam & tertiam, ſemper reſultabit

AAAA.

Stat igitur, ubi omnes res ſimiles ſunt, nulli eſſe locum combinationi.

Quid tandem, ſi res, quæ combinari debent, partim ſimiles, & partim diſſimiles ſint?

IN Rhythmis, nec omnes verſus ſunt ſimiles, nec omnes diſſimiles; & hanc ob rem Paragraphus iſte debuit addi; quo præcedentem doctrinam moderemus & limitemus. Conſidera ſequentia Trigrammata.

1	ABC	1	A a B	AAB
2	ACB	2	AB a	ABA
3	BAC	3	a AB	
4	BCA	4	a BA	
5	CAB	5	BA a	BAA
6	CBA	6	Ba A	

In primâ columnâ habes combinationes literarum ABC, quæ omninò diſſimiles ſunt, & ad numerum ſenarium adſcendunt. In ſecundâ verò combinationes literarum AAB, quæ ſunt tres tantùm: nam combinatio tertia coïncidit in primam, quarta in ſecundam, & ſexta in quintam. litera enim B non aliter duabus AA poterit cooptari, quàm, ut tertia columna repræſentat; videlicet, aut in principio, ſic, BAA; aut in medio, ſic, ABA: aut in fine, ſic, AAB.

Porrò ſi iſtis Trigrammatibus,

A A B
A B A
B A A.

addenda ſit quarta litera, conſiderandum erit, quænam ſit; nam vel erit ſimilis duabus AA; vel ſimilis unicæ B: vel diſſimilis omnibus; puta, ſi ſit C. Addatur ergo juxta methodum noſtram, ante primam, inter primam & ſecundam, inter ſecundam & tertiam, & poſt tertiam & quid reſultet inde conſideremus. Et primo addendo literam A.

a AAB	Aa AB	AAa B	AAB a
a ABA	Aa BA	ABa A	ABA a
a BAA	Ba AA	BAa A	BAA a

Conſidera omnia accuratè & multa ex iſtis Tetragrammatibus in ſe ipſa coïncidere evidenter percipies. Coïncidunt enim capita primæ ſecundæ & tertiæ columnæ: & fines ſecundæ tertiæ & quartæ. Vnde, ſi ſeligamus Tetragrammata, quæ inter ſe diverſa ſunt, non jam 24. ſed 4. tantummodò inveniemus; videlicet

AAAB AABA ABAA BAAA	*Hinc patet quatuor literas, quarum tres ſint ſimiles, non habere 24. combinationes, ſed 4. tantummodò.*

Secundò eiſdem præmiſſis Trigrammatibus literam B addamus, & ſuborientes numeros conſideremus.

b AAB	Ab AB	AAb B	AAB b
b ABA	Ab BA	ABb A	ABA b
b BAA	Bb AA	BAb A	BAA b

Prima & ultima coïncidunt: item ſecunda primæ columnæ, & ultima tertiæ; item ultima primæ columnæ, & ultima tertiæ. &c. Ergo combinationes ſunt pauciores, quàm 24. Sed quot? Dedit demonſtratio ocularis.

Iſta

BABA ABAB BBAA ABBA AABB BAAB	*Iſta ſunt & non plures, quæ ex diagrammate præcedenti colliguntur: inter b & B diſtinctione ſublata. Et hinc multa lux legibus combinationum pronunciandis.*

Sex ergo poſſibiles ſunt combinationes, & non plures.

Tertiò tandem eiſdem præmiſſis Trigrãmatibus literam C, diverſam à præcedentibus cooptemus.

C AAB	A CAB	A ACB	A ABC
C ABA	A CBA	A BCA	A BAC
C BAA	B CAA	B ACA	B AAC

Et reſultabunt hæc Tetragrammata, in quibus nulla coincidentia invenientur.

Ea igitur, quæ hucuſque obſervavimus, ad paucas lineas reducamus.

Trigramma, ſi omnes literæ ſint diſſimiles ut ABC. ſortietur 6. combinationes. Si duę ſint ſimiles, ut AAB. vel ABB. ſortietur 3.

Tetragramma, ſi diſſimiles omnes literas habeat, ut ABCD. habebit 24. combinationes. Si habeat duas ſimiles, ut AABC; vel ABBC; vel ABCC. habebit 12. Si verò habeat duas unius generis, & alias duas alterius, ut AABB. habebit 6. Et tandem, ſi tres ſimiles habebit combinationes tantùm 4.

Antequam Regulam feramus, quæ cæteris numeris pręſcribat, Pentagramma aliquod examinemus.

Porrò, ſi omnes in ipſo literæ diverſæ ſint [ut, ABCDE.] recipiet 120. combinationes differentes. Id jam paulò ante demonſtravimus.

Si duas habeat ſimiles, & tres diſſimiles, [ut AABCD.] patietur combinationes ſexaginta, quod oſtendo. Tetragramma [AABC.] habet 12. mutationes, ut vidimus. Singulis poſſumus addere literam D quinque modis [videlicet, vel ante primam, vel inter primam & ſecundam, vel inter ſecundam & tertiam, vel inter tertiam & quartam, vel etiam poſt quartam.] Et quidem 12. ſi ducantur in 5. erunt 60. ut dicebamus.

Si habeat tres ſimiles, [ut AAABC.] erit 20. combinationum capax. Demonſtratur: quoniam Tetragramma [AAAB] quatuor tantùm combinationes habet: & quia litera C poterit addi 5. modis: ſi alter numerus (nempe 4.) in alterum (nẽpe 5.) ducatur, reſultabunt 20.

Si habeat tres ſimiles, & duas etiam ſimiles, [ut AAABB.] 10. vicibus poterit commutari. Conſidera lineas ſequentes.

B B A A A
B A B A A
B A A B A
B A A A B

A B B A A
A B A B A
A B A A B

A A B B A
A A B A B

A A A B B

Ergo decem ſunt combinationes & non plures.

Tandem, ſi in Pentagrammate quatuor literæ ſimiles ſint, erunt 5. combinationes ſolummodò, ut reſpicis.

A A A A B
A A A B A
A A B A A
A B A A A
B A A A A

Hexagramma, ſi habeat omnes literas diſſimiles, ſubibit 720. combinationes: ſi autem tres literas ſimiles, & alias tres literas ſimiles [ut AAABBB] multò pauciores. Conſidera ſequentes characteres.

A B A B A B
B A B A B A

B B B A A A
B A B B A A
B A A B B A
B A A A B B

A B B B A A
A B A B B A
A B A A B B

A A B B B A
A A B A B B

A A A B B B

B B A A A B
A B B A A B
A A B B A B

B B A A B A
A B B A B A

B B A B A A

Habet igitur hoc Hexagramma 18. combinationes. Ergo

Ergo nunc ſuper dicta reflectamus,& juxta Generalem methodum procedamus.

Hypotheſis I.

SI omnes literæ ſeu res ſint diſſimiles, magna erit combinationum multitudo: hanc enim ſemper minuit Vnitas, & diſſimilitudo multiplicat. Tabellam ſequentem conſidera.

2 *dant*	2.	*Et hi per*
3 *dant*	6.	*Et hi per*
4 *dant*	24.	*Et hi per*
5 *dant*	120.	*Et hi per*
6 *dant*	720.	*Et hi per*
7 *dant*	5,040.	*Et hi per*
8 *dant*	40,320.	*Et hi per*
9 *dant*	362,880.	*Et hi per*
10 *dant*	3628,800.	*Etc.*

Hypotheſis II.

SI duæ literæ ſeu res ſimiles ſint, analogia nos ad concluſionem & numeri reſultantis cognitionem deducet: ſi enim ſemel in minoribus numeris aliqua Combinatio innoteſcat, in majoribus non poterimus hallucinari.Lineas ſequentes meditare.

2 *dant*	1.	*Et 1.per*
3 *dant*	3.	*Et hi per*
4 *dant*	12.	*Et hi per*
5 *dant*	60.	*Et hi per*
6 *dant*	360.	*Et hi per*
7 *dant*	2,520.	*Et hi per*
8 *dant*	20,160.	*Et hi per*
9 *dant*	181,440.	*Et hi per*
10 *dant*	1814,400.	*Etc.*

Ecce ſemper ſemiſſem numerorum habemus, quos dedit præcedens hypotheſis, quæ omnes literas diſſimiles eſſe ſupponebat.

Hypotheſis III.

PErgo ulteriùs. Si ſint duæ literæ ſimiles, & duæ etiam ſimiles, & cæteræ diſſimiles, erit primus in abacis præcedentibus numerus inveſtigandus, & cæteri deducendi per Regulam.

4 *dant*	6.	*Et hi per*
5 *dant*	30.	*Et hi per*
6 *dant*	180.	*Et hi per*
7 *dant*	1,260.	*Et hi per*
8 *dant*	10,080.	*Et hi per*
9 *dant*	90,720.	*Et hi per*
10. *dant*	907,200.	*Etc.*

Et hi numeri ſe habent ad numeros Hypotheſeos II. ut 1.ad 2. & ad numeros Hypotheſeos I.ut 1.ad 4.

Hypotheſis IV.

SI tres literæ vel res ſint ſimiles, alium etiam combinationum numerum ſuſtinebunt.Conſtabimus Regulæ & modo procedendi, quem hucuſque tenuimus.

3 *dant*	1.	*Et 1.per*
4 *dant*	4.	*Et hi per*
5 *dant*	20.	*Et hi per*
6 *dant*	120.	*Et hi per*
7 *dant*	840.	*Et hi per*
8 *dant*	6,720.	*Et hi per*
9 *dant*	60,480.	*Et hi per*
10 *dant*	604,800.	*Etc.*

Ecce præſentes numeri ſe habent ad illos, quos Hypotheſis prima præfeſert,ut 1.ad 6. Et ad illos,quos ſecunda,ut 1.ad 3. Et ad illos,quos tertia,ut 4. ad 6.

Hypotheſis V.

SI habeat tres ſimiles, duas etiam ſimiles,& cæteras omnes diſſimiles, decurrent commutationes juxta ſequentes numeros.

Horum

5 *dant*	10.	*Et hi per*
6 *dant*	60.	*Et hi per*
7 *dant*	420.	*Et hi per*
8 *dant*	3,360.	*Et hi per*
9 *dant*	30,240.	*Et hi per*
10 *dant*	302,400.	*Etc.*

Horum numerorum proportio cum numeris Hypotheſeon præcedentium hæc eſt.Iſti numeri ad numeros Hypotheſeos primæ ſe habent,ut 1. ad 12: ad numeros ſecundæ ut 1. ad 6:ad numeros tertiæ ut 1.ad 3.& tandem ad numeros quartæ ut 1.ad 2.

Hypotheſis VI.

QVid, ſi dentur tres res ſeu literæ inter ſe ſimiles,& tres etiam inter ſe ſimiles, & diſſimiles cætetæ? Subjecta Tabella reſpondebit.

6 *dant*	18.	*Et hi per*
7 *dant*	126.	*Et hi per*
8 *dant*	1,008.	*Et hi per*
9 *dant*	9,072.	*Et hi per*
10 *dant*	90,720.	*Etc.*

Et quidem horum numerorum cum præcedentibus proportio conſtare poterit ex collatione.

N O T A.

QVando ſunt duæ literæ inter ſe ſimiles, & aliæ duæ inter ſe ſimiles (idem dicas de tribus, quatuor, quinque &c.) duplò minorem numerum in Strophis quàm in aliis rebus invenies. Conſidera ſequentes characteres.

A A B B	B B A A
A B B A	B A A B
A B A B	B A B A

Sex ecce combinationes invenimus in literis; tres verò in conſonantiis: nam prior columna à poſteriori,ſi agatur de conſonantiis non differt: conſonantias enim
eaſdem habet A A B B. ac B B A A.
eaſdem habet A B B A. ac B A A B.
eaſdem habet A B A B. ac B A B A.
quod quidem bene notare, & bene percallere opus eſt,ut in quâcunq; Strophâ Rhythmicarum conſonantiarum numerum determinemus.

ARTICVLVS II.

etiam PROOEMIALIS.

De Legibus Conſonantiarum.

LEGES omnes menſuræ quædam ſunt, & menſuræ ſunt leges: unde Leges Morales metiuntur mores hominum; & actiones,ſiquæ exorbitant, & in leges impingunt, *ametria,ſine lege,* aut veriùs *contra legem elicita* vocantur. Ergo Res Metrica legibus carere non poterit.Alias alibi dedimus: hîc illas tantùm, quæ Conſonantias concernunt, (de his enim agimus impræſentiarùm) pronunciabimus.

LEX I.

I*Nter conſonantes nullus diſſonans verſus permittitor.*

Ratio Legis eſt,quia correſpondentia poſtulat, ut nihil in ſtrophâ ſit, quod non cohæreat: non autem cohærebit, ſi nulli membro correſpondeat.

Contra iſtam Legem peccat hæc ſtropha, quam nemo peritus Rhythmicæ tolerandam putabit.

Miſero fin de lamentable hiſtoria,
Retrato vivo de la vida humana,
Caſtigo atroz, y provido eſcarmiento:
Eſta es de tales hechos la memoria,
Eſte es el ſentimiento,
Unica cauſa de mi gran tormento.

Condemnavi hanc ſtropham,quia verſus ſecundus nulli conſonat.

Lex II.

L*Oco conſonantis nullus unquam verſus aſſonans ponitur.*

Et cur? Quia aſſonantia eſt quædam conſonantia imperfecta, nec imperfectum loco perfecti poni poteſt.

Interim magni aliquando Vátes contra hanc legem certiſſimam hallucinantur. Dixerat Horatius Oda 2.

Beatus ille qui procul negotiis. &c.

Hanc verè piam & pulchram ſententiam quidam Religioſus Poëta ad numeros ſequentes reduxit.

Dichoſo el que de pleitos alexado,
Qual lo del tiempo antiguo,
Labra ſus heredades, no obligado
Al logrero enemigo,
Ni l'arma en los reales le deſpierta,
Ni tiembla en la mar braua,
Huye la plaza y la ſoberbia puerta
De la ambicion eſclaua.
Su guſto es poner la vid creſcida
Al alamo ayuntada,
O contemplar qual paſce deſpartida
El valle ſu bacada. &c.

Stylus eſt antiquus, ſed gravis: interim ſecundus & quartus verſus aſſonant, cùm tamen conſonare deberent. Ioannes Diaz Rengifus cap. 58. pag. 62. in margine hanc Cenſuram apponit. *Vsò de aſſonante por conſonante: licencia, que raras vezes ſe a de tomar.*

In eumdem ſcopulum impégit Illuſtriſſimus Princeps de Eſquilache Soneto 82. quo Sagunti parietinas deplorat. Illud ſubſcribo.

Vlnos al tiempo, que acabó ſu mano,
Deshechas torres, y aſſolados muros,
De nueua injuria viuirán ſeguros
Los zelos, y el poder del Africano.
Tu nombre (ô gran Sagunto) en eſte llano
Conſerua la piedad, no en bronces duros,
Sino en ruinas y en exemplos puros
Del honor proprio y del amor Romano.
Firmeza y cuerpo offreſco a tu memoria,
Si la igualdad honroſa de fortuna
Detenerme a ſu lado no ſe affrenta.
Y ſi pretende lagrimas tu gloria;
Tanto laſtima, quien ſu agrauio cuenta,
Como theatros, arcos, y columnas.

Columnas ille & *Fortuna* compoſuit: & tamen licèt *Columna* in ſingulari voci *Fortuna* conſonet; [nam illud M. aut non ſonat omninò, aut ita leviter, ut poſſit à linguâ & à calamo omitti:] at *Columnas* in plurali voci *Fortuna* ſingulari aſſonat, non conſonat; [habet enim in fine S. quod in voce alterâ deſideratur.]

Lex III.

I*Nter duos verſus conſonantes, quatuor alii aut pauciores, rarò quinque, nunquam ſex verſus interponuntur.*

Et ratio eſt; quia conſonantia coëxiſtentiam requirit. Cùm igitur realis & phyſica in ente ſucceſſivo eſſe non poſſit, debet eſſe intentionalis; quæ à memoriâ dependet. Et tamen experientia docet, verſuum, qui ante longum tempus ſunt dicti, non eſſe quærendos conſonantes. Ergo, ne in Soneto hunc Triſtichorum [nempe. CDE. CDE.] condemnemus decurſum, Canonem iſtum ſtatuamus. Sed obiter notari volumus, inter verſus conſonantes unum aut duos ſuaviſſimè interponi poſſe: tres ſine reprehenſione ſolere: quatuor aut quinque tolerari: ſex aut plures intentionalis coëxiſtentiæ limites excedere; & hanc ob rem tot licitè non interponi.

Lex IV.

D*VO conſonantes verſus, ſi cadant immediatè, perplacent: rarò aut nunquam tres immediati permittuntur.* Sicut enim carmina diſſonantia non placent, ſic etiam terminos poſtulat conſonantia, ne nimia ſimilitudo tædium pariat. [Scio aliquos Poëtas eruditiſſimos tres interdum verſus conſonantes immediatos poſuiſſe: nunquam quatuor. Ergo hanc legem ita intelligat Lector, ut admittere tres conſonantes immediatos, leve peccatum ſit, peccatum tamen: at admittere quatuor, grave & inexcuſabile.] Doctrinam hanc exemplo aliquo dilucidemus.

De rayos y de nubes coronado
Eſtaba el monte donde Atlante pudo
Obſeruar del Olympo las eſtrellas.
Conſideraba el prodigioſo eſcudo,
Donde luzeros bellos
De vna fatal cabeça eran cabellos.
Y el Sol deſpues de vellos
Quedo tan laſtimado,
Que endereço ſu curſo al otro lado.

Verſus

Verſus hi contra tertiam & quartam legem peccant. Contra tertiam; quia primus penultimuſque ita conſonant, ut ſex alii interjaceant. Contra quartam, quia quintus ſextus & ſeptimus, immediati, & tamen conſonantes ſunt.

Dices, ſæpè apud Poëtas illuſtres tres verſus conſonantes immediatè ſuccedere: & licèt alia poſſes, D. Hieronymi Cancri de Velaſco Comœdiam, quæ *Baldovinus* dicitur, in exemplum producis. Ibi, fol. 123.b.

Iuſto ſerà, Caballeros,
Que dia de tal placer,
Le feſtejeis con prender
Cada vno vn alfiler.

Reſpondeo, Poëtam in totâ hac acutiſſimâ Comœdiâ jocari; & ideò ſicut verba è verâ ſignificatione, ſic etiam numeros è verâ ſyntaxi traducere.

Quid, ſi alios Scriptores producas, qui ſeriò ſcripſerint, & tamen trium conſonantium immediatum concurſum non vitaverint? Vtar argumento ab oculis ad aures deſumpto. Contendit Tycho Brahæus Mercurium in mediâ diſtantiâ videri quaſi partem Solis quartam-decimam: & Philippus Lansbergius, quaſi quintam-decimam. At Petrus Gaſſendus, quia anno 1631. die Novembris ſeptimâ (S. N.) ſub horam nonam illum octogeſimam aut etiam nonageſimam diametri Solaris partem occulere propriis oculis vidit, ſuæ obſervationi Tychonis, Lanſbergii, & omnium placita Scriptorum poſtponit, & in Aureo Libello de Mercurio viſo in Sole ſic ait. *Provideant verò ſiqui contendent machinam* (cœleſtem; videlicet) *luxatam firmare, non rem viſam ad ratiocinia; ſed ratiocinia ad rem viſam bona fide pertrahere. Hæc quippè una legitimè philoſophandi methodus eſt, ſiquis Naturæ* (ſenſui) *ſuum ingenium, non verò ingenio ſuo Naturam* (ſenſum) *quo deces candore, ſubmittat.* Ergo, ſiqui Petrarcham Garcilaſſum, Poëtaſq; alios Italos, Hiſpanos, Galloſq; adlegent, & eorum teſtimonio ſuffulti, velint tres aut etiam quatuor verſus immediatè conſonare, & illum ſcandalo veriùs, quam exemplo voluerint eos perturbare, qui Inſtitutiones Rhythmicas concinnant, ad hos convertam oculos, & Gaſſendum ſequutus ſic inquam: *Provideant certè, ſiqui Rhythmicam luxatam & turbatam reſtituere contendunt, non Aures ratiociniis, ſed hæc illis ſubjicere. In rebus enim ſenſibilibus* (*qualis eſt Metrica, Rhythmica, Muſica*) *unica legitimè philoſophandi methodus eſt, ſiquis Auribus Ingenium, non verò Ingenio ſuo Aures ſubmittat.* Ego igitur in hac quæſtione, quidquid Veteres aut Iuniores acclament, appellabo ad Aurem puram bonamque, hominis, qui nullo ſit præjudicio præventus, &, quidquid tu laudaveris, aut reprobaveris, Senſuum ego teſtimonio confidam.

Si tranſeas ad Authores, qui Rhythmos Latinè ſcripſerunt; ſi, ne me oneres antiquis verſibus à S. Bernardo, S. Thomâ, S. Bonaventurâ conſcriptis, nuperrima carmina adleges; Te illa legentem aut cantantem libentiſſimè audiam. Illa recita: interim, niſi aliter ſenſus diſpoſitos habeam, eſſe bona & ſonora non credam.

Si objicias, apud Viros Claros & eruditos, multos interdum verſus conſonantes immediatè componi: cùm id non raro occurrat, & negari non poſſit, nihil aliud reſpondendum occurrit, quàm Eruditionem eſſe audacem. Rara ſunt hæc exempla: at inter pauca, volo hanc Ideam ex Licentiato Franciſco Perez communicare.

——— —————————— A
——— —————————— A
——— —————————— A
——— —————————— A
——— —————————— A
——— —————————— B
——— —————————— B

Hanc Normam linearum prçcôceperat to. 1. lib. 2. fol. 176 & deſcripturus, quâ arte Iuſtina & fraude quemdam Studioſum deceperit, verſus iſtos præmittit.

VN Bachiller graduado
De importuno, y porfiado,
Se pegò a Iuſtina al lado:
Mas èl quedò eſcarmentado,
Del auerſele pegado
En tan mala coyuntura
Para ſu ventura.
Embiòle por cierta miel,
Pero boluioſele en hiel:
Y aun anduuo tan cruel,
Que le lleuò a Peñafiel
El chapeo y çaraguel,

De que quedò auergonçado
El Anton Pintado.

Si dicas non eſſe ſerium verſuum horum Authorem, non contradicam, licèt multa poſſem objicere, quibus oſtenderetur, illum valdè ſeriò jocari. Ergo demus alium Poëtam, omni exceptione ſublimiorem. Sed quem? Ferdinandum III. Imperatorem, qui in ſuo Secreto Academico inter alia hoc Pentaſtichon habet.

Minaccia Amor à me colpi mortali,
All'apparir però dalli tuoi ſtrali,
Ritira toſto il piè, ne l'arco tende,
In pace ſe ne ſtà, ne più m'offende,
Ah, ch'à maggior potéza, Amor ſi rende.

Eſt Acroſtichum & habet tres ultimos verſus conſonantes. Stat igitur Viros magnos aliquando ſibi licentiam arrogare, ut tres aut plures ſimul conſonantes componant, quæ licentia nō conceditur omnibus, nec ubique.

At illâ uti aut abuti voluit Rabbi Elias Levita, multos enim verſus conſonantes adnectit, & aliquando ſtrophas integras uno concentu claudit. Apud Ioannem Alſtedium *Encyclopædiæ to. 1. de Poëtica ſect. 1. cap. 6. §. 3. pag.* 509. reperies hujus Poëtæ Hebræum Hexaſtichum, cujus omnes verſus ſunt acuti deſinunt in *oth*.

Lex V.

Poëmata componuntur Strophis, iſtæ verſibus, interim *Omnes ſtrophæ in Poemate ſimiles ſunto. Quot & quales verſus, quot & quales ſciſſiones & conſonantias, prima habuerit, cætera habento.* Ita Ioannes Diaz Rengifus Artis ſuæ cap. 26.

Non eſt Poëtæ liberum modos variare; ſed ſi talem aut talem elegerit, debet illum uſq; ad Poëmatis finem tenere.

D. Franciſcus de Quevedo liberiori calamo Pentaſticha compoſuiſſe videtur, nullam enim ſimilitudinem in ſtrophis obſervat: fortè celebraturus oculorum irregularem pulchritudinem, uſus fuit numeris irregularibus. dixit ſic.

SI os viera, como yo os vì
(3) Ojos, Ceſar, que atreuido
Dixo, Vine, Vi, y Vencì,
Sin duda dixera anſì,
Vine, Cegue, y fui Vencido.

Yo vine, donde el voluer
(1) Serà morir, y acabar,
Y vi donde el miſmo ver
Fue ocaſion para cegar,
Y gloria del padecer.

Fuy tanbien luego vencido
(1) De quien aun para deſpoxos
No eſtima lo que e perdido,
Mas de tan valientes ojos
Es vitoria el ſer rendido.

Quien oir, ver, y callar,
(1) Diò por conſejo al bienquiſto,
No me a de poder negar,
Ojos, que no os auia viſto,
Ni merecido eſcuchar.

Porque quien llegàre a veros
(3) Si con los ſuyos hablaros
Supo, el habrà de offenderos
Ojos, ſi os viò, en no quereros,
Si os oye, en no celebraros.

Quien os vè claras eſtrellas
(1) de Amor, ſi humano ſe atrebe
A mirar luzes tan bellas,
No paga lo que las debe,
Sino ſe muere por ellas.

Y ſi ſu vida en tributo
(2) Les diò por ſu buena ſuerte,
En ſu color, ſi ſe aduierte,
Halla hermoſiſſimo luto
Tanbien por ſu miſma muerte.

Pero dareis quenta a Dios,
(1) Flori de ſer mi homicida,
Y no a ſido hazaña en vos,
Que me quiten vna vida
Vueſtros ojos ſiendo dos.

Para cada vno quiſiera
(2) Tener mill vidas que dar,
Y almas tantas con que amar,
Porque anſi durar pudiera
Su rigor, y mi penar.

Que ſi todas ſe juntaran,
(4) Y ya murieran, y amaràn,
Que pudiera ſer entiendo,
Que ya amando, y ya muriendo,
Vna alma ſola ablandaran.

Hoc exemplo nonnulli exiſtimant Pentaſticha excipi ab hac quintâ lege debere, nam aurem recreat & demulcet varietas. At Ego, quia in Diſtichis, Triſtichis, & Tetraſtichis, &c. Ogdoaſtichis, Enneaſtichis, Decaſtichis, &c. video uniformitatem ſervari, cur in Penta-

taſtichis illa non debeat obſervari non ſcio. Interim, qui Quevedum imitari voluerit, habebit etiam alios Poëtas celebres, quorum libertate ſuam poſſit irregularitatem fulcire.

ARTICVLVS III.

An ſint aliqui verſus Arhythmici? Et, An iſti ipſi ſint, qui vulgò vocantur Heroïci?

QVOS in Scholâ *Arhythmicos*, in Theatro *Heroïcos* nominamus. Profectò vocantur *Arhythmici*, hoc eſt, *carentes rhythmo*, quoniã omnes debent eſſe inter ſe diſſonantes, & hoc ob rem omni conſonantiâ aut etiam aſſonantiâ carere. Et etiam dicuntur *Heroïci*, quòd quando introducuntur Heróës, hoc ſoleant carmine perorare.

Sanè Heróica apud Poëtas antiquos ſemper ſunt decaſyllaba (hoc eſt, habentia ultimum accentum in decima.) Hoc Verſuum genus tanti fecit Torquatus Taſſus, Poëta celeber, ut poſtquam *Hieroſolymam* ſuam ediderat, & magno ab omnibus honore illam & applauſu recipi obſervarat, eminentioris gloriȩ cupidus, animum poſuit Heroïcos ſeu Arhythmicos verſus ſcribere. Magno igitur ſtudio & induſtriâ compoſuit *Heptameron*, & illud, *Le ſette Giòrnate del Mondo creato* inſcribi voluit. Illud poſt Taſſi mortem edidit Angelus Ingegnerius, & Venetiis impreſſit anno 1608. & in Epiſtola dedicatoria hanc de Authore & Libro Cenſuram ponit. *L'vltimo parto perfetto del Signor Torquato Taſſo*, ait, *perche fù ſopra tutti gli altri ſuoi marauiglioſo, di dottrina, e di ſtile, toccò pur'à me di ricogliere, quaſi ſua particolare, & ordinaria oſtetrice.* &c. Et poſt pauca, *Non hebbe dapoi, che l'Arte Poetica fù introdutta per dilettoſo ammaeſtramento de gli huomini, Poema, ne'l più alto, ne inſieme 'l più dolce di queſto: nel quale con incomparabile leggiadria, ſi trouano ſpiegate tutte le più profonde materie della Naturale Filoſofia, della Sacra Teologia, e dell'Hiſtoria Diuina.* &c. Ecce Taſſus, ecce ejus amicus Ingegnerius, judicant grandiorem verſum eſſe Arhythmicum, illo, qui colligatur conſonantiis. Addit & iſte, non grandiorem modò, ſed & dulciorem eſſe: & Egò quidquid de Majeſtate ſit, in Arhythmicis numeris dulciorem & ſuavitatem non reperio: ſed neque reperiunt cæteri, ſiquidem rarò vel nunquam calamum ad hujus Verſus leges temperant. Vt ergo Lectori ſatisfaciam ab ipſo initio Operis aliquas periodos exſcribam.

PAdre del cielo, e tù del Padre Eterno
Eterno Figlio, e non creata prole,
De l'immutabil mente vnico parto:
Diuina imago, al tuo diuino eſſempio
Eguale; e lume pur di lume ardente:
E tu, che d'ambo ſpiri, e d'ambo ſplendi;
O di gemina luce acceſo ſpirto,
Che ſe pur ſacro lume, e ſacra fiamma,
Quaſi lucido riuo in chiaro fonte,
In cui ſe ſteſſo 'l primo eſſempio aggnaglia;
(Se dir conuienſi) e triplicato Sole,
Che l'alme accendi, e i puri ingegni illuſtri:
Santo don, ſanto meſſo, e ſanto nodo,
Dio non ſolingo, in cui s'aduna 'l tutto,
Che 'n varie parti poi ſi ſcema, e ſparge:
Termine d'infinito, alto conſiglio,
E de l'ordine ſuo: Diuino Amore,
Tu dal Padre, e dal Figlio in me diſcendi,
E nel mio core alberga; e quinci, e quindi
Porta le gratie, e 'nſpira i ſenſi, e i carmi.
Perch'io canti quel primo, alto lauoro,
Ch'è da voi fatto, e fuor di voi riſplende
Marauiglioſo, e'l magiſtero adorno
Di queſto alhor da voi Creato Mondo
In ſei giorni diſtinto. &c.

I.

INter alias Schedas, quas meus olim calamus, dum juvenis eſſet, exaravit, multos verſus ad alias claſſes pertinentes, qui ſuis locis ponuntur; hos autem Heroïcos, inſcriptos Phaëtonti reperio.

DOnde rayo de luz precipitado
De alados pias inpetus excitas,

No

No vees, que abraſas circulos celeſ.e.,
Orbes dorados, ſignos criſtalinos,
Soberanos alcazares del Ethra?
No vees, que eſos diuinos pabellones,
Que engaſtan en topazio luzes fixas,
Arderán, ſi ſe encienden, ſin remedio?
No vees, que el Lacteo circulo, por donde
Alados tronos de diuerſos Dioſes
Veloces ruan, rigido profanas?
Ataja incendios, ſi ſe abraſa el cielo
Vna de dos es fuerza te ſuceda,
O ſer materia de voraces llamas,
O del cielo arrojado
Rayo a tierra venir precipitado.

II.

Aſperi omninò & duri ſunt Heroïci, indigentque ſuavitate adventitia, ut auri placeant: hanc ob rem quidam Sacerdos è Druydarum, qui rem ſacram agebant apud Siculos, Arſidæ communicavit iſtos, quos ut dulciores eſſent (ſic jubente D. Ioſepho Pellicerio Argenidos ſuæ lib.4.pag.304.) in ſtrophas per Cæſuras diſtinxit. Illos ſubjungo.

QVal de los Dioſes honraremos todos?
Qual mas de flores creceran ſus aras?
Sean de los Dioſes todos los honores:
No con vna Deidad, no Francia pudo
Deſnuda ſe los laços, y dichoſa
Dar al Rey la obediencia.
Cayò el tirano a manos de los Dioſes,
Hercules y Diana con venablos,
Palas le hiriò con ceños de ſu eſcudo,
Con lanças Marte, Iupiter con rayos,
Hiriole con ſus flechas venenoſas
Del Sol el nieruo dieſtro.
Aqueſtos Dioſes todos aſſiſteron,
Y ſus fuerças diuinas te fiaron,
O heroe, en tanto que el lloroſo laço
Deſatas a tu patria: la Franceſa
Tierra Perſeo te ſiente, y libertada
Contigo ſe deſpoſa.
O dia, que no deue ahogar la noche!
Niño caſi deſprecias al gigante,
Feroz menoſpreciando el tus mexillas,
Como en ſu piel manchada las ſaetas
Pitòn impura rechazò, atreuida
Al deſprecio de Apolo.
Tu joven, tu regalo, tu los ojos
De la naturaleza, ha religioſos
Nietos! ah ofrece a los deſeos paternos!
Hora Titon el talamo te ceda,
O en ſu carro te lleue Cintia, y haga
Contentiſſimo padre.

III.

Poëtæ illuſtres, ne omninò ſenſus exaſperentur, cùm leguntur Heroïci, permittunt ut interdum aliqui conſonantes excidant, & adulentur auribus. Ejuſmodi ſunt, quos D. Ioſephus Pellicer Argenidos lib.4.pag.326. exhibuit: in quibus imitatur Barclayum, qui in Ebrietatem pulcherrimam Invectivam ſcripſit.

LA Deidad vino; mira entre el ruido
Feſtiuo la Deidad; la Deidad mira.
Furor alegre a Baco ha conduzido
En el carro de pampanos triunfante,
A quien tigre bolante
Sus ſacros exes tira
Armados de deſpojos Orientales.
Retumben en el campo los metales,
Y racimos de yedra toda frente
Coronen, y deſpierten los tambores
A la atonita noche con clamores.
La Deidad yo vino. El demaſiado
Baco lo dexa todo deſtrozado.
Aqui puertas medroſas, y pulſadas
Las caſas ſe retiran.
La yedra aqui, y en el pintado cielo
Los ebrios monſtruos giran con ſu buelo;
Y todo quanto a las nimeidas aues
Con las alas medroſas fue veſtido.
No mas ardieron las campañas, quando
La noche al gran Dioniſio dedicada
De los trienios graues ſacrificios
A las Tracias matronas fue irritando:
No mas la Tyria Dirce eſtimulada
Dexaren tales juegos. Eſpumoſo
Tantas vezes con vaſo repetido
Brindado aſſiſtio Baco:
Ser vibrado deſea el dardo flaco.
No traxo no Lieo
Los deſtrozos, los hados de Penteo:
Ni con ſegur errante no herido

Li-

Licurgo en pago del deſprecio ha ſido,
Solo plantas ligeras,
Y para dulce ſueño adormideras,
Acaſo el ignorado atreuimiento
Llena algun temeroſo entendimiento.
Y ſe ven los cuidados
Cediendo al ſueño dulce, deſuiados.
Poſtradas yazen turbas no bañadas
En ſangre alguna, ſolo eſtan ſoplando
Aquien los vencio blando;
Hueſte tanto ſegura
De quanta la fortuna deſuentura
Ofrece. O Dios amigo
A todos los rendidos ſoñolientos
Con logro tanto! O tu feliz locura!
Saluo, que has de ſer breue,
Y has de eſpirar al tiempo, que la fria
Eſpuma dexe aquel Feaiz del dia.

IV.

SIcut Italicè & Hiſpanicè ſic poſſemus Latinè, aut alia quacumq; lingua verſus Heroïcos conformare. Subſequentes conſidera.

AD BEATISSIMAM VIRGINEM-MATREM.

ANgelorum Regina, Verbi Mater
Intacta: æterni Patris pura Filia:
Spiritûs Divini chara Sponſa:
Nec-non totius Sacrarium Trinitatis
Humanæ fave genti
Ad tuam ſummam clementiam recurrenti.

Quatuor priores Verſus ſoluti & diſſonantes, non carent gratia, quam poſſent ad numerum majorem perducere.

QVAESTIO INCIDENS.

OMnia exempla Verſuum Arhythmicorum, quæ hucuſque legiſti, Italicam menſuram ſervant, & ſubdubitas, *An etiam Hiſpanici. qui minores & varii ſunt, rhythmo carere poſſint?* Et Ego aſſertivè reſpondeo; moneo tamen illos, quò minores, eò duriores fore, Exempla nonnulla ſubjicio.

TRIMETRI.

EN la guerra
Se cometen
Mill maldades;
Y el Monarcha
Las ignora,
Porque ſiempre
Se las pintan
De otro modo,
Y aſſi nunca
Las caſtiga.
Y por eſſo
Los ſoldados
Generoſos
Viuen pobres,
Bien heridos,
Mal pagados.
Los cobardes
Fanfarrones
Lleuan premio
En todas occaſiones.

TETRAMETRI.

ENtre las flores,
Que el prado viſten
Admiro muchas,
Que por hermoſas,
An merecido,
Que con aljofar,
Y perlas finas,
Las enriqueſca
Con dulces rayos,
Por la mañana
Luego en ſaliendo
El Dios Apolo:
Que las celebren
Los Ruyſeñores,
Que ſon del ayre
Armonioſas flores.

PENTAMETRI.

Freſcos ayrecillos,
Que a la Primauera
Deſtexeis guirnaldas,
Compueſtas de flores:
Ya que os ha tenido
Del Tajo la orilla
Con hurto agradable,
Y pena amoroſa,
No mouais las ojas,
Que aumentais cōgojas.

HEXAMETRI.

ERuditiſſimus Pater Eugenius à S. Ioſepho, Carmelita Excalceatus, S. Theologiæ Lector, nec non Concionator Cæſareus, Vir ingenio feliciſſimo præditus, habuit Orationem funebrem in morte Auguſtiſſimi Imperatoris Ferdinandi III. & typis mandavit Viennæ in Auſtriâ anno 1657. ſub hac Epigraphâ: *L'Arbore merauiglioſo: Tributo funebre:*&c. & ſub initium ejus vitam fuiſſe puram & religioſam, eius aulam Monaſterio ſimillimam; & hanc ob rem inter numeroſas & eloquentes lachrymas Paulos, Antonios, Hilariones, Macarios, Polémones, Autenſios, & Arſenios ab heremis Thebaïdos, Ægypti, & Paleſtinæ ad Optimi Cæſaris Palatium advocat & invitat. Ejus verba ſunt hæc:

O Voi, che de le fere
Compagni, e de gli horrori,
Là ne gli heremi ſcuri,
Sotto laceri panni,

Cinti

Cinti di fune roza,
In povertà duriſſima viveſte,
E con le piante ſcalze,
Sol di pietà veſtite,
E col gelido fianco
Caldo ſolo d'amore,
E con voci digiune,
Sazie ſol de la terra
Andaſte inveſtigando,
Il ſentier più perfetto. &c.

De Heroïcis concatenatis.

INcipiam à nominis expoſitione. Ioannes Alſtedius *in Cyclopadiæ ſuæ lib.* 10. *qui de Poetica eſt, ſect.* 1. *cap.* 6. §. 3. *pag.* 509. *ſub finem* hos verſus *Cancellatos* appellat, ſed cur? Quia in ipſis quatuor extremæ ſyllabæ decuſſatim concordant. Et hoc exemplum adducit.

Solet precari Eccleſia Dei:
Ei Deus Pater, ſed ſi colet,
Volet adeſſe: Pater hic ſpei
Rei afflictæ deeſſe non ſolet.

Exemplum video, & capio: at nec nomen, nec nominis rationem intelligo. Plinius *libr.* 3. *cap.* 10. hac voce eſt uſus; videamus ergo, an lucem adferat? *Cancellata cutis, & invitans id genus animalium odore. Ergo cum extenti recepere examina, arctatis in rugas repentè cancellis, comprehenſas enecat.* Et ibi, ut Ioannes Paſſeratius exponit, *cancellatam cutem* appellat Plinius, quibuſdam cancellis diſtinctam, hoc eſt, teſſellatim quadratam, & in modum capſularum factam. Ergo hos verſus vocare *Cancellatos* non poſſumus. Dicamus illos igitur *Concatenatos* (& hoc apud Hiſpanos Poëtas nomen in uſu eſt) nam ſicut in catenâ annulus annulum medium pervadit, ſic etiam contingit in verſibus: videlicet, cùm in cæſurâ (qualiſcumque illa ſit) conſonantia invenitur. ut ſi dixeris;

En un leño ſe ſalvò el Iſleño.

In omni numero & genere Metrorum poteſt Concatenatio reperiri: nos ergo, ut nulla ſubrepat confuſio, vincula Decametrorum exponemus, & relinquemus Ingenioſo Lectori, ut illa ad alias carminum menſuras transferat.

INterim moneri debet Philomuſus duplicem eſſe concatenationem, aliam Verſuum, aliam verò Stropharum. Quibus illas diſtinguemùs nominibus? Incipiam faſtidire omnes linguas: Græcam, Latinam, & Hiſpanicam: non ſolùm non habent vocabula, ſed neque modum illa conficiendi aut fingendi: interim quamdiu meliora non ſuccurrant, vocemus *Metricam*, concatenationem duorum Verſuum: *Strophicam*, concatenationem duarum ſtropharum. Concatenantur verſus inter ſe, quando hemiſtichium unius fini correſpondet alterius, ut conſtat ex ſequentibus verſibus Garcilaſſi.

Que es eſto Numeroſo? y que coſa
*Puede sêr tan ſabroſa * en otra parte*
*A mi como eſcucharte? * no la ſiento*
*Quanto mas eſte cuento * de ſevero?*
*Dimelo por ènteró, * por tu vida,*
*Pues no ay quien nos impida, * ni enbaraſce:*
*Nueſtro ganado paſce, * el viento eſpira,*
*Filomela ſuſpira * en dulce canto,*
*Y en amoroſo llanto * ſe amancilla,*
*Gime la tortolilla * ſobre el olmo,*
*Preſèntanos a colmo * el prado flores,*
*Y eſmalta en mill colores * ſu verdura*
*La fuente clara, y pura * murmurando*
*Nos eſtà combidando. ** &c.

In quibus ſemper hemiſtichium ſequens fini verſus præcedentis reſpondet. Concatenantur autem ſtrophæ, quando medium alterius & extrema alterius conſonant: ut patet in Ideis ſequentibus.

Diſticha. AB. BC. CD. DE. EF. FG. &c.
Triſticha. ABA. BCB. CDC. DED. EFE. &c.
Tetraſticha. ABBA. BCCB. CDDC. DEED. &c. de quibus agemus inferiùs.

DVri ſunt Eruditorum opinione verſus illi, quos *Heroicos* vocamus. Ne voces finales inter ſe conſonent, aut aſſonent, lege certâ requirunt: & ideò ut molleſcant tantiſper, ſiquidem inter ſe concordare non debent, harmonicè concatenantur. Ideam ſubjungo.

Hoc

*	A
A	B
B	C
C	D
D	E
E	F
F	G
G	H
H	I
I	&c.

Hoc verſuum genere conſtat illa Egloga, quæ Authore Garcilaſſo grandia & illuſtria D. Fernandi Alvarez de Toledo, Ducis Albani facinora, ingenioſè deſcribit. Incipit, *En medio del inuierno eſtá templada*. Periodos nonnullas ſubjicio.

A aqueſte el viejo Tormes como a hijo
Lo metió al eſcondrijo de ſu fuente,*
*De do va ſu corriente * començada,*
*Moſtróle vna labrada * y criſtalina*
*Vrna, donde el reclina * el dieſtro lado:*
*Y en ella vió tallado, * y eſculpido*
*Lo que antes de auer ſido * el ſacro Viejo*
*Por diuino conſejo * puſo en arte,*
*Labrado a toda parte, * las eſtrañas*
Virtudes, y hazañas de los hombres,*
*Que con ſus claros nombres * iluſtraron*
*Quanto ſeñorearon * de aquel rio.* &c.

De hoc Verſuum genere agit Ioannes Diaz Rengifus ſuę Poeticę cap. 64. pag. 91. illudq; in duas ſpecies dividit: nos autem rem oculatiùs conſiderantes, plures tradемus: & quia Concatenatio poſtulat, ut Hemiſtichia conſonent, de iſtis agendum erit; atque ideò de Cæſuris, quæ illa dividunt.

De Cæſuris Græcorum Latinorumque.

Syllaba lónga integrum tempus, brevis temporis ſemiſſem conſumit: Metrum autem duo tempora. Hinc patet Hexametrum eſſe verſum ſex metris & duodecim temporibus textum. Nunc ad Cæſuras venio. Illæ ſunt.

Monohemimeris: cadit inter tempus primum & ſecundum.

Trithemimeris: inter tertium & quartum.

Penthemimeris: inter quintum & ſextum.

Hepthemimeris: inter ſeptimum & octavũ.

Ennehemimeris: inter nonum & decimum.

Endechemimeris: inter undecimum & duodecimum.

Monohemimeris ſcindit primum pedem; Trithemimeris ſe.undum; Penthemimeris tertium; Hepthemimeris quartum; Ennehemimeris quintum: & tandem Endechemimeris ſextum. Et, ut videris, non denominantur hæ Cæſuræ a pede ſeu metro partiali, quod ſcindunt; ſed à tempore ultra quod cadunt.

In his verſibus

Nobis dulcia fercula, nobis optima vina.
Vrbem fortem tandem cepit fortior hoſtis.
Sumite vinum, ponite luctus, pellite curas.

nulla eſt Inciſio, quæ pedes frangat; & ideò dicuntur inconcinni: Interſunt nihilominus aliæ Cæſuræ, quæ à Græcis & Latinis rejectæ Hiſpanis proſunt. Rejectas dico, non quòd exceſſe juſſæ, ſæpè enim reperiuntur in Verſibus; ſed quòd illos, ſi ſint ſolæ, deforment; nulli enim (quidquid de aliis Cæſuris ſit) aut Penthemimeri aut Hepthemimeri carere debent. Neglectæ à Græcis & Latinis ſunt iſtæ:

Dihemimeris: cadit inter tempus ſecundum & tertium.

Tetrhemimeris: inter quartum & quintum.

Hexhemimeris: inter ſextum & ſeptimum.

Octhemimeris: inter octavum & nonum.

Dechemimeris: inter decimũ & undecimũ.

Et hic obiter notandum, ea quæ ſunt indigeſta Hexametra, interdum eſſe bona Adonica, & curioſa Anapæſtica. Patet hoc in ultimo illo verſu, *Sumite*, &c. quē ſi reſcribas ſic

Sumite vinum,
Ponite luctus,
Pellite curas. &c.

in tres tranſiens Adonicos; ſuavis erit. Patet in cæteris, quæ in hos Anapæſticos converti poterunt.

Surgite pueri.	*Studio & curis*
Tandem è lecto	*Hanc defendam,*
Date feſtini	*Siquidem Trojam,*
Nobis dulcia	*Vrbem fortem*
Fercula, nobis	*Tandem cepit*
Optima vina.	*Fortior hoſtis.*

In uno & eodem verſu multæ ſolent ſimul reperiri Cæſuræ. Præcipuæ obſervantur in hoc.

X *Ille-*

Jlle latus 3 niveum 5 molli 7 fultus hyacintho. nam inter *latus* & *niveum* cadit Trithemimeris:inter *niveum* & *molli* Penthemimeris : & inter *molli* & *fultus* Hepthemimeris:quas his characteribus (3. 5. 7.) adnotavi.Multas etiam invenies in ſequentibus .

*Arma*virũq;*cano5,Troja7qui8primus*ab* 10 *Jtaliã3fato5profugus7Lavinaq;*10*venit (oris, Littora* . &c.

Quæ dividunt unam ſyllabam brevem ab aliâ,non carent gratiâ,& tamen nomen apud Græcos aut Latinos non habent . Conſidera verſus præmiſſos , in quibus characteres (3,5.7 &c.) Cæſuras ejuſdem denominationis (nēpè,3,Trithemimeris;5, Penthemimerim,&c.) ſignificant: ſtellæ autem anonymas, quas eſſe utiles & ornatum addere verſibus nemo negare poterit.

De Hiſpanorum Cæſuris.

OMnes poſſibiles Inciſiones ſeu Cæſuras expoſui ; non omnes Græcus , non omnes Latinus admiſit; aut ſi admiſit , eo videlicet caſu, quo immiſceantur cum aliis , quas vocat *Metricas* . apud Hiſpanos verò univerſæ ſunt utiles,ut cōſtat ex ſequenti Tetraſticho.

Las 1 velas 3 prendo 5 , de opponèr 8 canſado
Mi 1 rota 3 naue al 5 ímpetu 8 del 9 viento;
Y aunque2 perder4 mis5 eſperanças7 ſiento,
Tambien2 con3 ellas5 pierdo7 mi 8 cuydado.

Quales ſint,& qualiter denominandæ interjecti Arithmetici characteres inſinuant.

Verſuum Concatenatorum Primus Modus.

POſtulat ut verſûs præcedentis fini verſûs ſequentis Monohemimeris conſonet : quod ipſum in Paroxytonis , & Proparoxytonis locum non habet: nam monoſyllabum non niſi Oxytono poteſt correſpondere.Hanc ob rem plus difficultatis , quàm ſuavitatis habent : paucæ enim ſunt voces Monoſyllabæ apud Hiſpanos; & nomina articulum habere ſolent; &, ſi dicamus *el Sol, la Flor, la Luz* , non manebit in ſyllaba prima concentus . Conſidera verſus ſequentes.

Coronado de gloria y reſplandòr ,
*Flor * de Eſpaña , honor del Andalúz ,*
*Luz * de las Indias , inuicto Sandouál ,*
*Qual * ſuele el Sol dorar las nubes bellas ,*
Iluſtras Tu de Eſpaña las Eſtrellas.

Acuti ſunt ; & in ipſis ultima præcedenti dictio,& prima ſequentis Monoſyllaba cōnſonant .

Secundus Modus.

NON eſt cur te fatiges modum hunc primum imirando;nam difficilior quàm elegantior eſt: ſuavior enim eſt ſecundus, qui facilior,& communior in multis libris reperitur, & poſtulat , ut ultima dictio verſus præcedentis , & prima (quæ diſſyllaba ſit) verſûs ſequentis conſonent.Huc illi ſpectant numeri, qui apud Licentiatum Franciſcum Lopez de Vbeda, tom. 1.lib. 3.cap. 1. Iuſtinæ & ejus fratrum litem contentioſam deſcribunt.Illos Ego, ut curioſo ſatisfaciam Lectori, ſubjicio.

Puſieron en Iuſtina ſus hermanos
*Manos, * lengua, y tras eſto vna demanda:*
Manda el Iuez pague coſtas de Eſcriuanos:*
Vanos Iuezes (dize) appelo al Almirante ,*
*Ante * el qual llamare al gran Gueuara ,*
*Bara * ſincera y pecho de diamante.*

Ecce conſonant *hermanos*, & *manos*: *demanda*,& *manda*:*Eſcriuanos*,& *vanos*:*Almirante*, & *ante*:*Gueuara*,& *bara*.

Tertius Modus.

SI Cæſura ſit Trithemimeris, & dividat tertiam à quarta,reſultabit tertius iſte modus Concatenationis: qualem exhibent ſequentia Carmina.

Al golpe inuicto de tu brazo fuerte
*La muerte * ſigue , qual ſi deſpidiera*
*La esfera * vn rayo , Principe glorioſo ,*
*Forzoſo * es alabar tu fortaleza ,*
*Deſtreza , * ingenio . &c.*

In

In ſingulis conſonantia reperitur apud Cæſurā,quę tertiam ſyllabam à quarta ſegregat.

Quartus Modus.

HVC pertinent verſus, quos Tetrhemimeris dividit,& jubet Hemiſtichium prius cum poſteriori altérius versûs concordare. Paucis lineis id explico.

O tu, que ſiempre gozas peregrino
De diuino ° fauor; con voz ſonora
De Pandora ° celebra perfecciones
Occaſiones ° ay pocas donde puedas
Las veredas ° correr,donde mi Muſa
Goza de los Chriſtales de Arethuſa.

Sic Tetrhemimeris numeros dividit, & proprias conſonantias cooptat.

Quintus Modus.

SI uti Penthemimeri placeat, proderit in exemplum producere verſus pauculos, quibus Vir pius & doctus Dominicæ Nativitatis noctem ingenioſè deſcribit.

Paſtores, que dormís en la maxada,
En la cerrada ° noche a ſueño ſuelto,
Mirad reſuelto ° el ayre tenebroſo
En luminoſo ° alegre y claro dia.
La ſombra fria ° huye, el Horizonte
Del alto monte ° blanco y encarnado
Con el dorado ° rayo reſplandeſce:
Y no pareſce ° eſtrella en todo el cielo:
El duro yelo ° ſu rigor quebranta:
La tierna planta ° aljofares derrama:
Bala el cordero, y el nouillo brama.

Verſus omnes inter quintam & ſextam ſyllabam interciduntur, & partes poſteriores cum prioribus concatenantur.

Sextus Modus.

SI di iſio cæſura-ve cadat inter ſyllabam ſextam & ſeptimam, (& hæc intercidendi norma eſt rara) dici debebit Hexhemimeris,& lineis ſequentibus dilucidabitur.

Ceſſa la tempeſtad, y a la marca
Sale Galathea ° Nympha dichoſa,
Y con culta proſa ° &c.

Sunt duræ; & ad penthemimerim aut heptemimerim reduci debent,ut illas poſſimus tolerare.

Septimus Modus.

SI inter ſeptimam & octavam ſyllabam fiat diviſio, Inciſio vocatur *Hepthemimeris*, & hemiſtichium ſeptem ſyllabis cōſtat; cæteræ versûs complemento debentur. Si apud hepthemimerim fiat conſonantia, ad hunc Modum Verſus Concatenati pertinebant. Pauculos in exemplum ſubjicio.

Aunque del duro cerco hazer hiſtoria
Rehuſe la memoria ° y el aliento,
Y no aya ſuffrimento ° de Chriſtiano,
Que pueda de Tyrano ° oyr la ſaña,
La crueldad eſtraña,° ſangre y fuego,
Y el deſatino ciego ° de la gente
Braua, cruda, inſolente, ° encarnicada,
Y el fiero aſpecto de la horrenda armada.

Sic incipiebat deſcriptionē Obſidionis Coruñæ(Civitas eſt Gallecię ob portûs divitias & ſecuritatem celeberrima) quidam junior Poëta,imitatus Garciam-laſſum,qui hac arte compoſuit Eglogam illam, quæ incipit, *En medio del inbierno.*&c.

Huc etiam pertinent concatenati illi verſus, videlicet, *A aqueſte el viejo Tormes.* &c. quos ſub initium ex Garcia-laſſo ſumptos dedimus: huc etiam illi, quibus Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda Iuſtinæ ſuæ felicem ſucceſſum deſcribit. Vberioris doctrinæ gratia iſtos ſubiicio.

Deſpues que la carreta apreſurada
*Quedò emboſcada, * y lexos de la gente;*
*La Vigornia inſolente, * alboroçada*
*Saltò en vna llanada, * y ſu regente,*
*Quedò muy prepotente * en la emboſcada,*
*Viòſe pues apretada, * y de repente*
*Penſò tan conueniente * modo, y traça,*
Que el carro le ſiruio de red de caça.

Cæſuræ aliæ ſonoræ non ſunt, nec auri gratæ, & ideò non eſt cur in illarum expoſitione tempus & ſtudium perdamus.

Alii Modi Concatenationum.

Præcedentes modi ex loco cæſuræ naſcuntur: at poſſemus novos etiam adjungere varietatem ab ipſis concordantiis ſumendo. Quid enim vetat, ſi quis verſus conderet ſic?

—— * ———— A
—— * ———— B
—— A ———— C
—— B ———— D
—— C ———— E
—— D ———— F
—— E ———— G
—— F ———— G

Quid, ſi ſic?

—— * ———— A
—— B ———— C
—— B ———— D
—— * ———— A

—— * ———— E
—— F ———— G
—— F ———— H
—— * ———— E

Et quid tandem, ſi ſic?

—— A ———— *
—— B ———— A
—— C ———— B
—— D ———— C
—— E ———— D
—— F ———— E
—— G ———— F
—— * ———— G

N O T A.

Solent ſingulæ Strophæ per duplicem conſonantiam diffluere; & poſſunt hujuſmodi concatenationes omnibus cæſurarum generibus attemperari. Concentuum fluxum in Ideis & lineis ſubſequentibus conſideranto.

Tetraſticha.

—— A ———— A
—— B ———— B
—— B ———— B
—— A ———— A

—— C ———— C
—— D ———— D
—— D ———— D
—— C ———— C. &c.

Pentaſticha.

—— A ———— A
—— B ———— B
—— A ———— A
—— B ———— B
—— A ———— A. &c.

Et ſic per omnes numeros menſuraſque.

Huc pertinentium Tetraſtichorum curioſum & etiam ingenioſum exemplum apud Licentiatum Franciſcum Lopez de Vbeda, jam iterum iterumque à nobis productum invenies. Ille lib. 2. cap. 2. nu. 2. ineptias Studioſorum deſcribit, & qualiter illorum quidam, qui ſe Epiſcopum priùs, & poſteà Regem haberi iuſſerat, ut Iuſtinam deciperet, ab eâ fuerit diluſus. Hiſtoriam, quam uberiùs erat proſequuturus, ad Tetraſticha hæc, quorum verſus bis exprimunt concentum, reducit.

Hizo cetro de vn garrote el Obiſpote,
Y a guiſa del Rey Mono, hizo ſu trono,
Y para mas abono, dixo en tono.
Amigos, ceſe el cote, y ande el trote.
Oy ſe caſa el Monarca, con ſu Marca,
No quede pollo a vida, ni comida,
Con que ſea ſeruida mi querida,
Llamalda en la comarca, polliparca.

Trahed

Trabed tocino, y vin, de San-martin,
Pan, leña, aſſadores, tenedores,
Frutas, ſal, tajadores, los mayores
Preſto, que el Dios Ma. hin pretende el fin.
Acabada eſta razon, dixo el moſcon,
Marchad luego, ola, ſin parola,
Fueronſe con tabaola, y quedò ſola
Iuſtina, en converſacion, con ſu Obiſpon.
Iuſtina entretenia, y ſuſpendia,
De modo que pudieron los que fueron,
Hurtar lo que quiſieron, y bolvieron
Con lo que pretendia ſu ſeñoria.
Venidos, ſe aſſentaron, y brindaron.
El Obiſpo Don Pero ſe hizo vn cuero.
Cargò muy delantero, el carretero.
Mas ſi mucho pecaron, mas penaron.

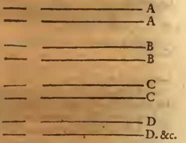
Verſus nonus erat apud Authorem ſuum,
Trabed tocino, y buen vin de S..n-martin.
excedit vnâ ſyllabâ, non enim *Trabed* monoſyllabum eſt: ideò illud *buen* expunxi. Vox *San-martin*, vel ut alii efferunt *Chamartin*, non eſt nomen Divi, ſed oppidi, ob optimi vini copiam celebris.

Penultimus verſus erat,
Luego el carretero cargò muy delantero.
habet ultimum accentum in duodecima, cùm deberet in decima: ergo coacti ſumus expungere duas ſyllabas; quam ob rem exeſſe iuſsâ voce *Luego*, ut armoniæ ſimilitudo ſervaretur, diximus,
Cargò muy delantero el carretero.
Ergo ſic diſpoſuit cæſuras Vbeda, ut poſt Rhythmicam ſciſſionem quatuor maneant ſyllabæ; verſus ſit acutus, aut gravis: nec dicendum alicubi manere poſt Rhythmicam diviſionem quinque, quia tunc ſynalœpha ſuccurrit, & in ipsâmet diviſione duæ ſyllabæ conſolidantur.

Poſſem addere exempla, per ſingula cæſurarum genera diſcurrendo: ſed aliquid relinquendum eſt, ut ſuum Lector ingenium & induſtriam exerceat.

ARTICVLVS IV.
De Diſtichis.

NON mediocrem gratiam & venuſtatem habent carmina, quorum Strophæ binos, eoſq; conſonãtes verſus habent, & nominantur Diſticha: qui Verſuum olim nnmerus Græcis & Latinis adriſit: & hodie obtinet apud Arabes & Saracenos, qui raro ad numeros majores recurrunt. Poſtulant, ut ſenſum claudant, aut ſaltem diſtinguant verſus pares; & hoc fluxu decurrunt.



Sunt ſimiles Diſtichis Latinis, & cr. brò ſcribuntur, leguntur, recitantur, cantantur.

De his agit Ioannes Henricus Alſtedius, *Encyclopediæ tom. 1. lib. 10. de Poëti.a ſect. 1. cap.6.§.3.* dicens. [*Strophorhythmus* eſt, cujus ſingula Diſticha habent ſimilem deſinentiam, ut,
Veni Redemptor gentium,
Infunde lumen mentium:
Et cor tuorum viſita
Tua ſuperna gratia.].
Sed nec nomen, nec exemplum placet. Non nomen; nam *Strophorythmus* accidit, quando totius Strophæ verſus (ſint duo vel plures) ſimiliter deſinunt: hic ergo, de quo loquimur, poſſet aptiùs *Rhythmodiſtichus*, aut *Diſtichorhythmus* nominari. Non exemplum; nam duo ultimi verſus non conſonant.

Primus Modus.

RIgor poſtulat, ut ſicut apud Latinos & Græcos,ſic etiam apud Hiſpanos sẽſus binis verſibus claudatur;& hanc ob rem ſemper Diſticha difficilia cenſentur.Subſequentia conſidera.

A LOS ZELOS.
Dicolos Diſtrophos.

O Zelos, Rey tyranno,
ô baſtardos de Amor, o Amor villano.
O guerra del ſentido,
ô engaño a la verdad, puerta al oluido.
O poderoſa ira,
que en ſombra a Amor por accidente mira
Con miedo del agrauio:
furia del necio, y necedad del ſabio.
Que con tu proprio daño
preſumes engendrar el deſengaño.
Cuerpo, que el ayre finge;
Enigma, que propone fiera Eſphynge.
Subſtancia y differencia,
que reſulta del acto y la potencia
De Amor, que deſconfia.
Fuego abraſado, y calentura fria.
Por ti la bella Helena
ſuſpenſa puſo fin a tanta pena.
Antiope por Dirce,
y en las ondas del mar Scyla por Circe.
Por Zephalo gallardo
la eſpoſa, que matò ſangriento dardo.
Porquien la blanca Aurora
tierno mannà ſobre las flores llora.
Tu imagen formidable
ſin cauſa en mill tragedias fue culpable.
No paſſes de recelos,
que ſi llegas a offenſa, no eres Zelos.

Sic contra Zelotypiam Lupus de Vega in ſuæ Dorotheæ pag. 129.

Zelos Hiſpani dicimus plurali numero: & tunc judicabo bene à Lupo illos fingi eſſe Regem,cùm tenebras Reginam,arma Nympham, &c. Aut fallor, aut ille rationem pluralis numeri habere debuit. Pro illo verſu,

Fuego abraſado, y calentura fria,

Ego ponerem hunc,

Nieue abraſada, y calentura fria.

Marmor Numidicum præ ſe ferebat carmina in Dianæ nemore apud Siculos,qui lucum & locum Deæ Venatrici conſecraverant.Illos D.Ioſephus Pellicerius Argenidis lib.2.pag.115.ſic tranſtulit.

CAſta hermana del Sol, que o eſtàs ahora
Por eſtas aſperezas boladora:
O con bolante flecha
La herida embia tu intencion derecha:
O te de la fortuna algun medroſo
Gamo en morir dichoſo:
O acaſo, tu mas fuerte,
Eſquiue en tu venablo el leon la muerte.
Deidad Io del boſque, ſi venera
Tu deidad, y a qualquiera
Ninfa de tu ſagrada compañia
La caſa honeſta; y pia
La tierra fertil de la ſelua pura,
Oye los votos. Dura
No con los tuyos, reconoce afable
Sus ruegos agradable.
Aqui jamas, o Dioſa,
Permiſſion tengan Faunos licencioſa.
La ſelua a tu reſpeto conſagramos,
A honor tuyo ſus ramos
Se leuantan ſeguros,
A nueſtros dones te concede puros.
Quando los jaualies eſpumoſos,
Con los laços ñudoſos
Los campos enredados,
Se vieren de noſotros acoſados;
Y quando de las victimas heridas
Se miraren teñidas
Tus aras ſoberanas,
Ven deſcubierta a todos:mas ſi vanas
Suplicas, tu deidad ſacra, no admites,
En la què te permites,
O! ceremonia ſanta
Aſſiſte: y guia la ligera planta
De tus canes, que enciendan los oidos
Con los ſacros ladridos.
Aqui de Driades bellas
Coros acerca embidia a las eſtrellas.
De Oreades hermoſas acompaña
La frondoſa campaña.
Y a la ſombra templada
Dançad del boſque, o de la fuente elada,
O retiradas entre las entrañas
Deſtas grandes montañas:
Donde frias guaridas
Ruſticas piedras dan humedecidas.

Allì

Allì ſi las ardientes veſtiduras
Deſnudaren las puras
Cintas, que las prendieron,
No aura Acteon, en cuya ſien puſieron
Tus manos duros cuernos, ni ocultado
Arbitro del ſagrado
Criſtal ſerà, ni menos
Aquien la tierra dè con ſus venenos
Infame muerte entre pequeña herida,
Y luego traduzida
Su arrogancia a la esfera
Eſtrel'a Orion al campo ſea ſeuera.
No vſurparà tu aljaua, ni ſemblante
Caçador Ioue Tonante: [excedit.]
Ni con laſciuo Zelo
Segunda Oſſa engaſtarà en el cielo.
Con que, o Diana, aqueſta ſelua tuya
En tu Delos ſe incluya;
Y los campos neuados,
Que Licia tiene a tu Deidad ſagrados.
No ſeas mas del Eurotas viuidora,
Menos al Pindo mora.
Y quando a los canſados
Años de alguna Ninfa, de los hados
Llegare el deſtinado cumplimiento,
Y trocare el contento
Semblante a nueua forma,
Quando en arbol frondoſo ſe transforma:
Y los braços torcidos
En ramos ſe miraren eſtendidos:
O fuere encina, o ya laurel florezca,
Haz, o Delia, que crezca
Nueſtra ſelua ſu tronco.
Falte del boſque aquel deſtrozo bronco
De Eriſictonio; ignòra
El boſque la ſegur, que le desflora.

Præcedentes verſus bini & bini procedunt, & ſequuntur hanc formam.

AA. BB. CC. DD. EE. FF. &c.

at poterimus ſtrophas concatenare & vincire, ſi obſervemus hunc modum.

AB.BC.CD.DE.EF.FG.&c. *clauſ.*GF.

Conſidera Rhythmos ſequentes.

D I S T I C H A.

MOrum neglectus & laſciva vita
perdunt quotidie plurimos mortales.
Et dici ſolent ingenioſi ſales,
quæ ſunt calumniæ claræ & manifeſtæ.
Contagioſâ laborat ille peſte
in aulâ, qui laborat paupertate.
Et, qui non uti vult veracitate,
theſauros congregabit opulentos.
Noſcit in màri multos Nauta ventos,
plures in aulâ noſcit Palatinus,
Qui tempeſtuoſis agitur procellis,
Et terræ infenſus, & infenſus cœlis
ſemper eſt jn ſuâ patriâ peregrinus.

Eâdem arte, ſed minoribus numeris conſtat Monitum Militare, quod ſequitur.

QVando ſon los Capitanes
esforzados,
Entonces ſon los Soldados
belicoſos.
Y quando viejos y moços
ſon diſcretos,
Entonces ſe veen effectos
ſingulares,
Y quando particulares
quieren ſêr
Reyes de los principales,
Suelen caſas imperiales
perecer.

Secundus Modus liberior.

TAM brevibus terminis ſenſum claudere difficile ſemper, & interdum impoſſibile eſt; ſunt argumenta Heróica, quæ uberiorem verborum copiam ſubpetunt, & quæ dignè non poſſunt duabus lineis tractari. Hanc ob rem nobiles & illuſtres Poëtę ex quatuor vel ſex Microſtrophis unicam Màcroſtropham fecerunt, quæ puncto finali clauderetur; ut interim Microſtrophę poſſent liberiùs & indiſtinctiùs colligari.

Hoc pulchro Verſuum genere Acutiſſimus & Erudititiſſimus Doctor Ioannes Perez de Montalvan Lupo de Vega, Clariſſimo Vati, parentauit. Exſtat in Fama Lupi Poſthuma fol. 187. nobiliſſimum Carmen, quod poterit loco Regularum ſupponi.

EL Clarin de la Fama deſtemplado,
El Libro de la Ciencia deshojado,
La Antorcha de las Muſas apagada,
La Fuente de las Ninfas profanada,
El Criſtal del Pegaſo detenido,
El Blandon de la Esfera anochecido,
Seco el Laurel, que fue de Apolo empleo,

El

El Eco mudo, tragico el Orfeo;
Funeſto el Dia, oſcuro el Orizonte,
Agoſtada la Vega, inculto el Monte,
Y en fin quanto reſpira, viue, y nace,
Yaze ſin vida, porque Lope yaze.
Haga pues todo el Orbe ſentimiento,
Y mas quando depende el luzimiento
Heroyco nueſtro, de ſu Ingenio ſolo,
Pues no ay coſa del vno al otro Polo,
En valle, en prado, en ſierra,
En fuego, en agua, en ayre, en Cielo, en tierra,
Y en quãto arraſtra el Mar ſierpe de eſpuma,
Que no aya encarecido aquella Pluma,
Que haſta los Aſtros ſube,
A peſar de vna y otra parda nube,
Que embidioſas de ver a junto al Cielo,
Con ſombras quieren barajarla el buelo.
Pues ſi eſto es cierto, ſi, y es tambien cierto,
Que ha muerto Lope, cõ que todo ha muerto,
Llorese tanto mal con muchos ojos,
Eſconda el Sol de ſus cabellos rojos
La madeja encreſpada,
Deſpojoſe la Luna plateada
De ropaje bordado de centellas,
Viſtan negros cendales las Eſtrellas,
Y los Polos (Atlantes
De eſſos Cielos, que obillos rutilantes
En ſu luz ſe deuanan y arrebujan)
A tanta pena deſplomados cruxan.
Sienta cada Elemento
A ſu modo eſte golpe; brame el Viento,
Veraz deſtruya el Fuego quanto toque,
Barbaro el Mar con los Planetas choque,
Sedicioſas las Aues ſe hagan guerra,
Tiemble de miedo, o de vejez la Tierra,
Ruxa el Leon ambriento, o deſabrido,
Brame el Toro celoſo, y ofendido,
Gima el Rinoceronte prouocado,
Deſgreñe el Oſo el bello enſortijado,
Y manche el Tigre ſu damaſco bruto,
Porque de gala ſe conuierta en luto.
Corran ſangre las margenes del Rio,
Tiña en carmin el Alua ſu rozio,
Adolezca la Roſa ſus colores,
Quiebreſe el Pomo de ambar de las flores,
Rompa el Amor la aljaua de ſus flechas,
Canten las Aues tragicas endechas,
Llueuan los Cielos fulminantes rayos,
Enfermen los Abriles, y los Mayos,
Deſmayeſe el Iazmin reſplandeciente;
Muera ahojada la Riſa de la fuente,
Los centros ſe abran de la Noche fria,
Y cierrenſe los parpados del Dia.
El ganado, que ſale con la Aurora,
Quando dulçores eſtarchados llora,
Y mordiendo la yerba entre la nieue
De vna vez rumia, y lame, come, y bebe,
Eſpinas halle, quando buſque flores:
Y la Montaña, que gozo candores
Del Sol adelantados
Caſi vn hora primero, que los prados,
No borde, no, ſus faldas de eſmeraldas,
Que aunque es vſo politico las faldas,
En tiempo de deſdichas, aun las peñas
No han de eſtar aſſeadas, ni riſueñas.
La aſpereza florida de los riſcos
Pautados de romeros, y lentiſcos,
La verde juuentud de los collados
Guarnecidos de choças, y ganados,
La afectada beldad de los Iardines
En quadros de Claueles, y Iazmines,
El deſaliño de la ſelua hermoſa,
Que allì alienta vna vid, y aqui vna roſa,
Y el Boſque entapizado de pinares,
Que ſon deſta belleza los lunares,
En ſu lengua pronuncien ſus gemidos,
Como que ſienten, ſin tener ſentidos.
El Gilguero, que trina dulcemente,
Al ſon de la viguela de vna fuente,
La Filomena, que de agrauios llena,
Su pena adula con ſu miſma pena,
La Tortolilla, que a ſu eſpoſo pierde,
Y jura no ſentarſe en ramo verde,
El Ciſne, que en los rios canta vfano,
Quando enfermo mejor, que quando ſano,
Y el Feniz, que paueſa ſe organiza,
Irbiendo en el calor de ſu ceniça;
Sobre atriles de ſauce en varios coros,
Himnos canten funeſtos, y ſonoros.
La Inuidia, que del Odio ſe alimenta,
La Calumnia, que todo lo enſangrienta,
La Detraccion, que como eſpada corta,
La Ojeriza, que aſpides aborta,
La Preſuncion, que el merito atropella,
La Vanidad, que con el Sol ſe eſtrella,
La Ignorancia, que miente lo que ſabe,
Y la Soberuia, que aun en ſi no caue,
Le aplaudan, aunque ſea con engaño:
Que los malos tal vez, temiendo el daño,
De que la voz comun los tenga en menos,
Hechan por el camino de los buenos.
El Aſſia, hija mayor del Mar profundo,

La Europa, eterna lampara del Mundo,
El Africa, del Mar ſoberania,
La America, del Oro Monarquia,
Del Auſtria las Coronas inmortales,
De Alemania las Aguilas Reales,
Los Caſtillos de Eſpaña, y los Leones,
Barras, Cadenas, Quinas, y Blaſones,
Con las Auejas del Paſtor Romano,
Que las llaues de Dios tiene en ſu mano,
Iluſtren la Virtud, la Fama, el Nombre,
Del mas raro Varon, del mayor Hombre.
Las Eminentes Purpuras de Roma,
Que abriga en ſi la Celeſtial Paloma,
Los Principes de Eſpaña, Italia, y Flandes,
Los Legados a Latere, los Grandes,
Los Nuncios, los Obiſpos, los Señores,
Los Validos, los Buenos, los Mejores,
Los Cuerdos, los Quexoſos, los Premiados,
Los Doctos, los Maeſtros, los Prelados,
Los Miniſtros, los Iuezes, los Pompeyos,
Los Iguales, los Nobles, y Plebeyos,
Su amor moſtrando por diuerſos modos,
Todos le canten, y le lloren todos.
Los que vieron a Lope, y le trataron,
Los que ſin verle por la fe le amaron,
Los que por verle haſta Madrid vinieron,
Y ſin ver otra coſa ſe boluieron:
La verdad de las prendas, que le honora,
En ceño de la dicha, que le ignora,
El voto vniuerſal, que le venera,
Y ſu Mecenas, que eſculpirle eſpera
En Alabaſtro, Marmol, Iaſpe, y Bronce,
Que exceda en luz a los Diamantes onze,
Mueſtren ſu amor, ſu pena, y ſus enojos,
Con la voz, con la pluma, y con los ojos.
Que yo, que nunca le perdì de viſta,
Que yo, que ſiempre fui ſu Coroniſta,
Que yo, que ſoy ſu amigo verdadero,
Y yo, que mas le quiſe, y mas le quiero,
El coraçon en ſangre diſtilado,
El pecho en angonias exhalado;
El amor en ſollozos conuertido,
El afecto en congojas oprimido,
En ſuſpiros el alma reduzida,
Y al fin deshecha en lagrimas la vida
Le ofrezco, porque ſolo dolor tanto
En los pielagos caue de mi llanto.
Cancion deten el buelo,
Y dile a Lope en tanto deſconſuelo,
Que ſi le alabo poco,
Quando en ſu voz a los demas conuoco,
Es porque con ſu muerte
Perdì el aliento de eſcriuir, de ſuerte
Que me huue de valer de Apolos tantos,
Para ſuplir mis lloros con ſus cantos,
Porque al querer pintar mi afecto todo,
Si acertaua el aſſunto, erraua el modo,
Y aſſi para aplaudirle, ſin errarle,
Pude quererle, pero no alabarle.

Hæc omnia ſunt Dodecaſticha. Minori verſuum numero D. Ludovicus Gongorâ Strophas Binarias (hæ ſunt ex Diſtichis conſtructæ) conformavit. Sequentia Hexaſticha Binaria in exemplum produco.

TEnia Marinuño vna gallina,
En poner tan contina,
Quanto la vieja atenta â ſu regalo:
Sucedio vn año malo,
Tal, que el paſto faltandole ſuaue,
Negò ſu feudo el aue.
Perdone Marinuño,
Que la houera ſe cierra quando el puño.
Mucho nos dicta en la paraboleja
De nueſtra buena vieja
Monſeñor interes: Sangrò vna ingrata
Cierto jayan de plata,
Enano Potoſi, cofre de azero
De vn bobo perulero,
Aquien le dexò apenas
Sangre Real en ſus lucientes venas.
Sintiendo los deliquios ella, luego
Con la venda del ciego
La ſangradura le ata, y ſe retira.
Quien de lo tal ſe admira,
Si en dueñas oy, y en todo ſu partido,
Lo mas obedecido
Es lo que acuña el cuño?
Quiẽ quiſiere, pues, hueuos, abra el puño.
Aguila, ſi en la pluma no, en la viſta
El Togado es Legiſta,
Atento al pleito de ſu litigante,
Si no a la rutilante
Bolſa, de quatro mil ſoles esfera:
Ciego de aquel, que eſpera
Viſta, aunque no ſea poca
De vn aguileño! Coſanme eſta boca.
Con que eficacia el pendolar miniſtro
Reduce ſu regiſtro
De la Ley de Eſcritura â la de Gracia,
Batida ſu eficacia
De vn azicate de oro! El papel diga
A quanto raſgo obliga

El dorado raſguño,
Y que houeras cerrò vn cerrado puño.
Que peine oro en la barba tu hijo, Febo,
Quien lo tendrà por nuebo,
Si lo peina en las palmas de las manos
Qualquiera mataſanos?
Si Toledo no vio entre puente, y puente
A barbo dar valiente
Carrete mas prolijo,
Que a rico enfermo tu barbado hijo?
Quantos, o mal la eſpatula deſata,
O deſmiente la plata
Pharmacos, oro ſon a la botica:
Caudal es, que lambica,
Y ſimples hablan tantos como gaſta.
Embainad, Muſa, baſta
El que ha pillado zuño
Quien os la pegarà quiçà de puño.

Tertius Modus liberrimus.

INfluxus Poëticus, aut quidam furor eſt, aut furori ſimillimus. Non libenter terminis concluditur, non patienter legibus coarctatur. Hanc ob rem Poëtæ laureati & eruditi Diſticha ſtylo liberrimo ſcriptitant, tribus privilegiis ab Apolline & Muſarum Conſiſtorio impetratis.

Primum eſt, ne teneantur ſtrophas binis verſibus componere, qualia ſunt i. la, quæ pertinent ad primum Modum.

Secundum, ne teneantur ex Microſtrophis Macroſtrophas conſtruere, & per Stantias octo, decem, vel plurium verſuum excurrere; ut fecit Doctor Ioannes Perezius Montalvanus aut etiam Ludovicus Gongora, in Poëmate, quod paulò antè dedimus, cum ſecundum Diſtichorum modum & genus explicavimus.

Tertium, ut liberè poſſint quemcumque verſum frangere: puta in hoc Diſticho primum, in illo ſecundum, in alio utrumque, & tandem in alio neutrum.

Exſtat inter Opera Principis de Eſquilache pag. 257. Poëma de expeditione Leridanâ, Regi inſcriptum, quod poterit loco exempli proponi.

LOS que la dulce voz de mi Talia
Sentiſtes algun dia;
Oyd, que canto aora,
No la primera riſa del Aurora,
Ni el Sol en ſu Orizonte,
Naciendo al mar, para morir al monte,
Ni de las claras fuentes,
Huyendo por el prado las corrientes,
Ni de alegres paſtores,
Al amor, y a la luz dulces amores.
Ya de Filipo canto,
En èl piedad, en èl rebelde eſpanto;
Y en tan breue diſtancia;
Rendir ſus armas Cataluña, y Francia.
Baña el Segre de Lerida los muros,
Que mirauan ſeguros
El criſtal, que rodea.
Donde la peregrina Galilea
Sobre el yelo dançando ſin rezelo,
Le cortò la cabeça el miſmo yelo,
Y con la ſuya, entre las aguas frias.
La del gran Precurſor pagò Herodias;
Y allì Affanio, y Petreyo,
Vencidos Capitanes de Pompeyo,
En la rota campaña
A Ceſar dieron poſſeſſion de Eſpaña.
En eſta antigua parte,
Teatro ſiempre del ſangriento Marte,
Sus altos muros, y ſus hueſtes fieras
Ciñeron las Catolicas vanderas,
Y ſu Real decoro
Reſpeta el viento, y con las Liſes de oro
Parece, que jugaua,
Como quien ſu incõſtancia acompañaua;
Y en tan debil amparo
Hallar penſaua el Catalan reparo;
Y en tan loca porfia
Viue en el viento, y en el viento fia,
Siendo en la gente armada
Igual la que cercaua, y la cercada,
Y la que azero viſte
Solo en valor, no en numero conſiſte;
Y forma en ocaſiones
Mejor, que el arte amor, los eſquadrones;
Y animoſo deſtierta
Amor del Rey, el odio de la guerra.
Deſpues de largo aſſedio
No tuuo el Catalan igual remedio;
Ni el Francès ambicioſo,
(Siempre enemigo del comun repoſo)
Que humillarſe a tus plantas,

Que

Que para hollarlos vencedor lebantas,
Su engaño el vno dexa;
Y el otro de ſus margenes ſe alexa.
De tu piedad el vno auergonçado,
El otro de ſus armas afrentado,
Hallando en tu ſemblante
Vn obſtinado pueblo, vn Rey conſtante;
Y tu gloria debida
Yà rompe como el agua detenida;
Que ſi furioſa viene,
Deſtruye la ocaſion, que la detiene:
Fuente la vio el Eſtio,
Deſpues corriendo, caudaloſo rio;
Y ſino las templares,
Seràn tus glorias, y tus dichas Mares:
Y en los antiguos Reyes
Las Armas dieron las primeras Leyes:
Y vean tus Coronas,
Que Rey caſtigas, o Deidad perdonas.
Que ayrado no diſpenſa
Menos, que Dios en tan injuſta ofenſa,
El ſerlo le auergüence,
Que el braço vence, y el perdon cõuence.
Mas yà, que me fatigo,
Si miro la clemencia, y no el caſtigo?
Con tan glorioſo exemplo
De anuncios grandes la verdad cõtẽplo.
Yà tu rebelde miro.
Pagando al cielo el vltimo ſuſpiro;
Yà Luſitania toda,
Que al yugo, y al caſtigo ſe acomoda;
Por vanos intereſes
Sembrados por Europa los Franceſes:
A Francia retirados,
Se verân deſtruidos, y encerrados,
Y en las guerras ciuiles
Deſpues, que los rebeldes aniquiles,
Miren los eſtrangeros
Relumbrar en ſus campos tus azeros.
Veràſe con tu dieſtra vencedora,
Libre el Iordan de la inſolencia Mora;
Y aplicarà el arado a ſus trofeos
El logro de los campos Idumeos.
Y ſi tiene a tu eſpada
Tan grande accion el cielo reſeruada;
Y ſin mudança alguna,
De Dios la voluntad es la fortuna.
Concluye yà la empreſa, que empeçaſte,
Y como propia hiziſte, y acertaſte.

Eiſdem, quibus Princeps de Eſquilache, priuilegiis utitur Hieronymus Cancer, in Oratione Academicâ, quã habuit Madriti Scholæ ingenioſæ Præpoſitus. Illam ſubſcribo.

AVſente eſtaua el Sol, que aunq; ſe aleja,
In albis no nos deja;
La noche al mundo impuſo
Obſcuras leyes, que el horror diſpuſo;
Que por mal entendidas,
Derogadas ſe ven ſino excedidas;
Pues paſſando lo juſto,
Todos las interpretan a ſu guſto.
La tiniebla ocupaua
Quanto Imperio a la luz tiranizaua;
Con ſu pan la tiniebla ſe lo coma,
Que a fe, que ha meneſter partirſe a Roma,
Porque el Sol la excomulga cada dia,
Como le vſurpa tanta Monarquia,
Y en las aguas azules de Occidente,
Mata candelas de ſu llama ardiente.
En eſte tiempo, quando el Sol yazia,
Quiſe hazer mi Oracion deuota y pia;
Y apenas al papel la pluma apunto,
Quando me vengo a baxo todo junto,
Y eſtos humanos rapios eſparcidos
Dieron tan grande golpe a mis ſentidos,
Que ſuſpenſos, o inciertos,
Por mucho rato ſe juzgaron muertos.
Orando me dormì, no es eſtrañeza;
Que qualquiera ſe duerme quando reza.
Por Dios, que me he dormido breuemẽte,
Pero ſoy en dormir tan eminente,
Que ſin cauſarme enojos,
Es coſa, que la hago a cierra ojos.
Rendido eſtaua al ſueño,
(De la vida tributo no pequeño,
Pues por leyes del cielo eſtablecidas,
La media anata cobra de las vidas.)
Quando explendor no breue,
Con impulſo diafano me mueue,
Y con voz, que me inflama
Mas de vna vez, deſpierta jouen clama,
Bueluo en mi mal deſpierto, y dificulto
Mucha luz, poca ſombra, y nada bulto.
Quien eres, dixe, que burlando puertas,
Me ciegas, con lo miſmo que deſpiertas?
Yo ſoy el Sol, me reſpondiò ſettera
Vna voz, que ſaliò de donde quiera,
Yo ſoy, que te acobardas,
Mejor es tu apoſento, que las bardas,
Y eſtoy en ellas haſta que me muero,
Y eſto con vna voz de vn carretero.
Confieſſo mi pecado,

Que viendome de luzes rodeado
Con tanto Sol, que quiſo iluminarme,
Tuue mil tentaciones de eſpulgarme.
Sabràs (me dixo) jouen venturoſo,
Que ſupe allà en mi ſolio luminoſo,
Que la junta eminente
De la Academia te hizo Preſidente.
Y eſta ocaſion te tiene embarazado,
Sin aduertir, que eſtà muy obligado,
A ſaber en qualquieras ocaſiones
Todo Poeta fiel las oraciones.
Inſpirarte es mi intento,
Porque te quiero bien (eſtame atento)
Deſde que muy chiquillo
Tuuiſte por mi cauſa vn tabardillo;
Y con grata nobleza
Me puſiſte, por cierto, en tu cábeza.
Agradecido eſtoy, y aſſi he venido
Como vn agradecido,
De noche, a pie, y ſin coche;
Siendo aſſi, que jamas ſalgo de noche;
Porque tengo enemigos, (amigos.)
(Que en ſiendo vn hombre claro, pierde
Todo ayer te buſquè, mientras corria
Los campos lucentiſſimos al dia,
Y no te pude hallar: Donde eſtuuiſte?
Mas ya caygo en el chiſte;
Sin duda te ocultaſte con recato
En la calle del gato,
Adonde yo por aſco, o por coſtumbre,
No he metido mis rayos, ni por lumbre.
Padre ſoy de las Muſas poderoſo,
Si bien viuo con ellas cuidadoſo,
Porque ſon nueue Hermanas,
Hermoſas, entendidas, y holgazanas;
Y he eſtado con intento
De metellas, por Dios, en vn conuento.
Yo deſcanſo contigo,
Porque he de orar por ti, y eres mi amigo.
Dictarte quiero, eſcucha,
Mucha alabança, voz requiere mucha.
El Sol os habla, celebre Liſeo;
A ſu aliento ſe añada mi deſeo.
Verdad ſerá quanto a dezir empieza,
No lo lebanto yo de mi cabeza.

DOcto Muſeo, cuyo aliento altiuo
Eſcriue el Sol en laminas lucientes,
Y es la memoria de futuras gentes,
De tanto eſcrito tomo ſuceſſiuo.
Hoſpede grato el bronce, ſiempre viuo,
Vueſtros nombres, y eſpiritus valientes
Pues aun con ſer Apolos eloquentes,
Os feſteja amoroſo el ramo eſquiuo.
Viuid, viuid la edad de vueſtro nombre,
Por mas que el tiempo deſtruider preſuma
De tanto ingenio eſcurecer la llama.
Y para que os debais vueſtro renombre,
No agena voz alabe vueſtra pluma,
Preſtad plumas, y voz a vueſtra fama.

Apenas dixo el Sol aqueſta proſa,
Quando poniendo luz en poluoroſa,
Eſcapò como el viento.
Y anochecio otra vez en mi apoſento,
Quiſe ſeguille con la viſta, y luego,
De opaca luz ſe encubriò ſu fuego,
Como al ponerſe el dia le acontece,
Que en crepuſculos ſolos reſplandece;
Y deſde allì encubierto, y embozado,
Eſto me dixo como el Sol dorado.
Biẽ ves, que te he dexado, y me he venido,
Pues de que no me juegues, miedo ha ſido;
Que ſe que aunq; lo valga, ó no lo valga,
Sueles jugar el Sol antes que ſalga.
Tu por ti no eres coſa
Para emprender hazaña tan glorioſa,
Como alabar tantos ingenios raros,
Y tu voz puede hazellos menos claros,
Pues quando en ſu alabança el ayre rõpa,
Flaca abena ſerá, no acorde trompa,
Acaba tu Oracion, como te digo,
Y la palabra, *Dixi*, ſea con tigo.
Fueſſe con eſto, y tomo ſu conſejo,
Y ſin paſſar de aqui la Oracion dexo,
Y digo, pues Apolo me prouoca,
Dixi en el corazon, *Dixi* en la boca.

De aliis linguis.

DIſtichorum ſyntaxis videtur ſimpliciſſima & facilis, & ideò apud nationes alias recepta: nec enim difficiliores Muſæ ubique admiſſæ, ſunt enim qui exiſtiment, plus deberi cõceptui, quàm numero; Poetaſq; frequentiſſimè, dum metro ſatisfacere volunt, acumini & conceptui deeſſe.

FErdinandum III. Cæſarem, ſemper Auguſtum, apud Athanaſium Kircherum in ſui Oedipi limine omnes nationes carminibus

nibus vaiiis celebrarunt:& Iacobus Albanus Gibbeſius, Medicinæ Doctor his Diſtichis.

IO no more, turn'd milky cow, doth ſtray,
Nor Apis, the black oxe, Canopian hay
Chews into oracles: Anubis novv (vovv:
Barkes North, and Ibis he ares no Copuck
Nor Pyramids, nor Hieroglyphicks haue
Or place, or prieſt in Memphis, Belu's graue
It ſelfe lyes digg'd vp, vvithout Obeliske,
To open ayre, vvhere in ſome Baſiliske,
Or fovvler ſerpẽt lurkes;vvhich vvas in yore
Preſt (vvondrous to behold) by many'a ſcore
Of lofty tovvring ſpires. So nothing ſtands
Touch to fell tyme, or ſcapes its greedy hands
Cambyſes could doe this! Auguſtus yet
Inclin'd by pitty ſau'd vvat he might get.
Rome shevvs in vvhole and parcels all the rubble
Of vvaſted Ægypt, giuing pleaſant trouble,
And moſt ſvveet rack to vvits,to knovv,and
The mangled parent of Antiquitie. (ſee
Ægypt, mother of arts, vvhere better might
Then here, ith'lapp of ſcience, take delight,
Gather'd in Rome, diſmember'd? perhaps too
Appeare farr brighter, then did euer doe.
A Capitol, a Cirque, a Vatican,
Mar's field, a Pallace, markett Vlpian
The ſacred ſtreet vvith the triumphall gate
The court, the porche, the pulpit, ſett a ſtate
Farre other, then brick VValls of Babylone,
Or Niles dry-shoare bepau'd vvith pibbleſto-
To Negro's miracles,vvho knevv no better,(ne:
As vnto vs their beaſt or fovvle a letter.
No longer shall it be ſo. For their Sphinx
VV'haue found an OEDIPVS, doth ſolue the links
Of chayn'd myſterious emblemes, holy rites,
Cloſe riddles, obſcure ſymbols; Ægypts nightes;
Scarce hauing other darkeneſſe. KIRCHER'she
That vvhylome gaue a proofe of maſterie
O're ſuch concealed vviſedome vvhen the Pile
He did expound of Sothis; held a vile,
And lumpish maſſe before; not underſtood,
Till great PAMPHILIO's order made it good.
Tea chang'd its name, and call'd it from his ovvne,
VVith golden gẽtle Doue reſplẽdent shovvne.
Thankes then to high and mighty FERDINAND
For this hidd treaſure,from vvhoſe noble hãd
The vvorld's in richt,and eu'ry ſingle vvight
Grovvth more then Sophi, put ſo ſorth to light.
VVhat marueyle? Since he animateth ſtones
T'inſtruct our ignorance, inueſts the bones
Of dumbe Harpocrates vvith flesh againe,
To play the truchman in ahuman ſtraine.
O efficacious mouer! apes, and ovvles
Speake cathedratick language: by thee,ſovvles
Pythagorean proue: transform'd an Aſſis
So reu'rend, I'de ſvveare it vvere Amaſſis
To thee belongs the fame of Triſmegiſt,
Arighter Hermes; th'haſt outgon the liſt
Of's triple grandure: or if that not pleaſe,
Ioyne Ptolemies, and ſtout Muſageies.
This is the vnited ſenſe of th'Vniuerſe,
Though differing tongues it many vvays reherſe.

ARTICVLVS V.

De Triſtichis.

TRIVM verſuum ſtrophas, Græci, & ab illis mutuato vocabulo Latini vocant *Triſticha*: Itali *Treccie*:& Hiſpani *Tercetos*. Quatuor dabo horum carminũ genera; unum cõmune, & cætera non ita cognita vel uſitata. Ideas neceſſarias ſubſcribo.

Genus I. ABA.BCB.CDC.DED.EFE. &c.
Clauſula. FGG. vel FGFG. vel FGHGH.
Genus II. ABC.BCD.CDE.DEF.EFG.&c.
Clauſula. FGG.vel FGFG.vel FGHGH.
Genus III. ABC.CAD.DCE.EDF.&c.
Clauſula. FEE.vel FEFE.vel FEHEH.
Genus IV. ABC. CBD.DBE.EBF. &c.
Clauſula. FBB.vel FBGG.vel FBHBH.
Clauſ.cõis. FHH.vel FHFH.

Iſtæ Verſuum ſyntaxes ab aliquibus vocantur *Catena*, quia ſequens præcedenti Triſticho concatenatur: ſed de concatenatis Triſtichis aliquid ſcribemus inferiùs. Impræſentiarum verò ſingula genera dilucidemus.

De primo genere.

VErſuum iſtorum lex poſtulat, ut primus & ultimus verſus ſeq. Triſtichi conſonet medio præcedentis. Poëma claudi deberet diſticho aut ſaltem triſticho: nam clauſula non debet eſſe maior membris ſeu ſtrophis: at in hac lege primus Inventor & conſuetudo diſpenſavit, & hanc ob rem apud pleroſq; omnes claudi ſolet Tetraſticho, cuius primus & tertius verſus conſonant penultimi verſui ſecundo Triſtichi: & ſecundus & quartus inter ſe. Hæc Clauſula communis & regularis eſt, nec enim aliter Triſticha claudi apud celebres Authores videmus. Addidimus Clauſulam alteram, quæ contexitur verſibus quinque, & reperitur apud D. Hieronymum Canctum, pagin. 8.b. Tu interrogas, Vtra ſit melior? Reſpondeo, primam eſſe communiſſimam & receptiſſimam, ſecundam verò ita raram, ut tantùm illam apud Cancrum reperias. Subiungo utramq; eſſe ſuavem auribus, & poſſe ex hoc capite admitti.

Eruditio poſtulare videtur, ut poſtquam Verſuum horum compoſitionem expoſuimus, de Inventore, & de Scriptoribus, qui hoc genere verſuum cecinerunt, aliquid ſubſcribamus.

D. Garcia de Salcedo Coronel ſecunda parte tomi ſecundi Operum D. Ludovici de Gongorâ, quæ docto Commentario illuſtravit, pag. 245. (non 225.) ſic inquit. *La compoſicion deſte genero de Poema debemos a Italia, como otras de que auemos hecho memoria. Su primer inuentor fue el Bernia. La ley de ſu contextura es, que ſu primero verſo conſuene con el tercero; y el conſonante del ſecundo con el primero del ſiguiente Terceto; y aſi ſe van encadenando a cuya cauſa los Italianos les llaman* Terze Rime, *y tambien* Catena. *Son imitacion de los verſos Elegos de los Latinos, y aſi ſon a propoſito para eſcribir Elegias, Epiſtolas, y otras coſas ſemejantes. Entre los Italianos ſon celebres compoſiciones en eſte verſo, la Comedia del Dante, los Triumphos del Petrarca: entre los Eſpañoles merecen iluſtre lugar las Elegias y Epiſtolas del Rector de Villahermoſa, y las que e viſto de nueſtro amigo D. Luis de Vlloa y Pereira, nobiliſſimo en ſangre y en ingenio.* Volo peregrinis ſervire & latinè reponere, quæ in noſtro idiomate doctè ſunt ſcripta. *Triſtichorum ideam ſyntaximque, ſicut & alia verſuum genera, quorum meminimus, Italiæ* [ingeniorum genitrici & altrici] *debemus. Inventor ipſorum fuit Bernias. Compoſitionis lex, ut primus verſus tertio conſonet: ſecundus primo*[& tertio] *ſequentis Triſtichi: hinc eſt, ut cõcatenentur, unde ab Italis* Terze Rime [*imò & aptiùs* Treccie Rhithmice] & *etiam interdum* Catena *dicuntur. Imitantur carmina Elegiaca Latina* [tametſi in hoc differant, quòd illa ſint Diſticha, hæc Triſticha.] *& eam ob rem id carminum genus eſt utile ut Elegias, Epiſtolas, & ſimilia ſcribamus. Inter Triſticha Italica gloriam & laudem habent Dantis Comœdia, Petrarchæ Triumphi; inter Hiſpanica, Elegiæ & Epiſtolæ Rectoris de Villahermoſa, & quas vidi D. Ludovici de Vlloa y Pereira, ingenio & ſanguine hominis nobiliſſimi.* Vt ergo præcedentem doctrinam exemplis egregiis illuſtremus, ſubiicimus ſequentia carmina.

D. Ludovicus Gongora ad Catholici Regis Aulam venit, ut gravia negotia expediret, & ab his miniſtris malis verbis exceptus, ab aliis (quod ſolet) deceptus, ab aliis ſpe vanâ detentus, poſtquam longo tempore hæſerat, & propriis pecuniis expenſis, debuit ære alieno gravari, ut in patriam rediret: tunc influxu concepto à Muſâ Decima, quam Indignationem appellant, numeros ſequentes profudit.

TERCETOS.

MAl aya el que en ſeñores idolatra,
 Y en Madrid deſperdicia ſus dineros,
Si ha de hazer al ſalir vna mohatra.
Arroyos de mi huerta liſonjeros,
 Liſonjeros? mal dixe, que ſois claros,
 Dios me ſaque de aquì, y me dexe veros.
Si correis ſordos, yo no quiero hablaros,
 Mejor es, que corrais murmuradores,
 Que lleuo muchas coſas, que contaros.
Tenedme, aunque es Otoño, Ruiſeñores,
 Yà que lleuar no puedo ruiſeñores,
 Que entre pàmpanos ſò lo que entre flores.
Si yo tuuiera veinte mil ducados,
 Tiplones conuocara de Caſtilla,
 De Portugal baxetes mermelados.

Y

Y a fe, que a la pagiſſima capilla
Tiorbas de criſtal vueſtras corrientes
Preſtaran dulces en ſu verde orilla.
Paxaros ſuplan, pues, faltas de gentes,
Que en vozes, ſino metricas, ſuaues
Conſonancias deſaten diferentes.
Si yà no es, que de las ſimples aues
Contiene la Republica volante
Poetas, o burleſcos ſean, o graues.
Y qualque madrigal ſea elegante
(Libtandome el lenguage en el concento)
El que algun culto Ruiſeñor me cante:
Prodigio dulce, que corona el viento,
En vnas miſmas plumas eſcondido
El Muſico, la Muſa, el Inſtrumento.
Mas donde yà me auia diuertido,
Riſueñas aguas, que de vueſtro dueño
Con razon os aueis ſiempre reido?
Guardad entre eſſas guijas lo riſueño
A eſte domine bouo, que penſaua
Eſcaparſe de tal por lo aguileño.
Celebrando con tinta, y aun con baua
Las fieſtas de la Corte, poco menos
Que hazerſelas a Iudas con octaua.
Cantar penſe en ſus margenes amenos
Quantas Dianas Manzanares mita,
A no romadizarme ſus ſerenos.
La liſonja con todo, y la mentira
(Modernas Muſas del Aonio Coro)
Las cuerdas le rozaron a mi Lira.
Valio por dicha al leño mio canoro
(Si puede ſer canoro leño mio)
Clauijas de marfil, ò traſtes de oro?
Sequedad lo ha tratado como a rio,
Puente de plata fue, que hizo alguno
A mi fuga quiza de ſu deſuio.
No mas, no, que aun â mi ſerè importuno,
Y no es mi intento a nadie dar enojos,
Sino a pelar al pajaro de Iuno.
Gaſtar quiero de oy mas plumas con ojos,
Y mirar lo que eſcriuo, el deſengaño
Pteſte clauo, y pared a mis deſpojos.
La adulacion ſe queden, y el engaño
Mintiendo en el Teatro, y la eſperanza
Dando ſu verde vn año, y otro año:
Que ſi en el mundo ay bienauenturanza,
A la ſombra de aquel arbol me eſpera,
Cuyo verdor no conocio mudanza.
Su flor es pompa de la Primauera,
Su fructo, o ſea lo dulce, o ſea lo azedo
En oro engaſta, que al romperlo es cera.
Allì el murmurio de las aguas ledo
Ocio ſin culpa, ſueño ſin cuidado
Me guardã, ſi acà en poluos no me quedo.
Molido del dictamen de vn Letrado,
En la tahona de vn Relator, dondè
Siempre hallè para mi el rozin canſado.
Dichoſo el que pacifico ſe eſconde
A eſte ciuil ruido, y litigante,
O ſe concierta, o por poder reſponde.
Solo por no ſer miembro cortegiante
De ſierpe prodigioſa, que camina
La cola como el Gambaro delante.
O ſoledad, de la quietud diuina
Dulce prenda, aunque muda, ciudadana
Del campo, y de los ecos conuezina:
Sabroſas treguas de la vida vrbana,
Paz del entendimienro, que lambica
Tanto en diſcurſos la ambicion humana!
Quien todos ſus ſentidos no te aplica?
Ponme ſobre la mula, y veràs quanto
Mas que la eſpuela eſta opinion la pica.
Sea piedras la Corona, ſi oro el manto
Del Monarca ſupremo, que el prudente
Con tanta obligacion no aſpira a tanto.
Entre Paſtor de ouejas, y de gente
Vn politico medio le conduze
Del pueblo a ſu heredad, della a ſu fuẽte.
Sobre el aljofar, que en las yeruas luze,
O ſe reclina, o toma reſidencia
A cada vara de lo que produze.
Tiendeſe, y con debida reuetencia
Reſponde, alta la gamba, al que le eſcriue
La expulſion de los Moros de Valencia.
Tan ceremonioſamente viue,
Sin darſele vn quatrin, de que en la Corte
Le den titulo a aquel, ò el otro priue.
No gaſta aſsi papel, no paga porte
De la gazeta, que eſcriuio las bodas
De doña Calamita con el Norte.
Del Eſtadiſta, y ſus razones todas
Se burla, viſitando ſus frutales
Mientras el ambicioſo ſus Baibodas.
No piſa pretendiente los vmbrales
Del que trae la memoria en la pretina,
Pues della penden los memoriales.
El margen de la fuente criſtalina
Sobre el verde mantel, que dà a ſu meſa,
Platos le ofrece de eſmeralda fina.
Siruele el huerto con la pera grueſa,
Emula en el ſabor, y no comprada
De lo mas cordial de la camueſa.

A

A la gula ſe queden la dorada
Rica baxilla, el Baccanal eſtruendo:
Mas baſta, que la mula es yà llegada,
A tus lomos, ô ruzia, me encomiendo.

Placet ſubiungere gravem & eruditam Epiſtolam, quam Princeps de Eſquilache Amico ſcribit. Petierat ille. An deberet ad Aulam & Vrbem venire? Et Princeps quem tanquã ineptum Quæſitorem poterat, ſi voluiſſet, reiicere[qui enim in Aulâ fuit, & fraudes Palatinas percepit, ſi evadat mente & corpore ſanus, non redibit] blandè alloquitur, & ne redeat numeroſis & doctrinæ plenis verſibus eruditè perſuadet.

(ua,
MAndaſme,o Fabio amigo,que te eſcri-
O por mejor dezir, que te aconſeje
Deſde eſta ſoledad contemplatiua,
Si es bien, o no, que por la Corte dexe
Sus techos tu quietud, y a nueuo engaño
Segunda vez la pretenſion te alexe.
Dos vezes por ſus terminos el año
Los paſſos vio del Sol,deſpues que piẽſo,
Si es mi temor filoſofal engaño.
Y por mas que en tus maquinas diſpenſo
Faltar no puedo â la amiſtad ſagrada,
Que con igual verdad te recompenſo.
Confieſſa, que apeteces la jornada,
Y boluer â la noria de la Corte,
De tantos(ya me entiendes)frequentada.
Tomar la Carta, eſpecular el Norte,
Y entre naufragios tantos peregrina,
Ninguna tabla tu ambicion reporte.
Quien boluerſe al peligro determina,
Que caſo puede hazer de mi conſejo,
Si al otro Polo de ſu error ſe inclina?
Aqui veràs en natural boſquejo
Sino en borton, la vida que procuras;
Oye no màs, que a tu eleccion la dexo.
Tus campos dexas, y las fuentes puras,
Que iluſtran los jardines de tu caſa,
Huyendo entre Romanas eſculturas.
Y como ſe deſpoja el que ſe abraſa,
Con priſſa igual arraſtran tus ſiruientes
Tu ropa, y cofres ſin concierto, y taſa:
Y con rumor, y vozes diferentes,
Los vnos cargan, y los otros parten,
Queriendo todos,que de allì te auſentes.
Si mala, o buena mula les reparten,
Deſpierta entre los moços la contienda,
Y las mulas a cozes los deſparten.
Vno el eſtribo pierde, otro la tienda,
Y al fin comiençan todos el camino,
Por no eſperar con dilacion la enmienda.
Con eſte Corteſano deſatino,
Sin reparar en robos, ni en meſones,
Llegaràs a la Corte peregrino.
El voto cumpliràs de tus acciones;
Y luego que ſe templen las viſitas,
Bolueràs a entablar las pretenſiones.
Que cuidadoſo entonces ſolicitas
El nombre de modeſto, y recogido,
Y toda junta, y ocaſion euitas.
Y en dieſtro Corteſano reueſtido
Alabaràs miniſtros, y gouierno
Con roſtro, ni aparente, ni fingido.
Por tu recato paſſarà vn imbierno,
Y deſpues con el curſo de los meſes,
Veſtiràs la paciencia a lo moderno.
Y viendo en tu progreſſo los rebeſes,
Diràte vn necio, que en diſcurſos trata,
Que con lo mas ſagrado te atrabieſes.
Reñir con quien ſin armas te maltrata,
La tengo por ſangria de la frente,
Que a quatro libra, y a cincuenta mata.
Suceſſos, que diſpone vn accidente,
No fueron acertados exemplares,
Que imite, y ſiga vn animo prudente.
Si alguna vez acaſo reparares
En ver tu daño, y en ſentir ſu encanto,
Seràs mas torpe, quanto mas tardares.
Veràs, ſi mi diſcurſo puede tanto,
Que te mueſtro la Corte en breue ſuma:
O ſi con ella tu ambicion eſpanto!
Pretendo, que eſte pliego ſe conſuma,
Moſtrandote verdades, y eſcarmientos,
Tomando aora la eſpada, aora la pluma.
Viuen los mas a ſu negocio atentos,
Quando vno apenas el fauor conſigue;
Que el agua es poca,y muchos los ſediẽ-
No ay quiẽ por hõra,ò gloria ſe fatigue,(tos.
Fatigadores ſi, que donde coman,
Hallò la induſtria, que ſus vientres ſigue.
Veràs ſoldados,que a la guerra aſſoman,
Y deſpues por la Corte ſaltanbancos
De dia piden, y de noche toman.
A muchos haze la inſolencia francos, (ron
Quando hoſpitales guardã los que hizie-
Flamencas balas, y Turqueſcas, mancos.
Los nobles mayorazgos, que adquirieron
Las vencedoras armas de Caſtilla,
Guedejas, y copetes los perdieron.

No

No ay mas deſcanſo, que trillar la villa
 Con paſſos inſolentes, y laſciuos,
 Sin que nada les cauſe marauilla.
Vnos por ciegos, otros por altiuos,
 Todo es perder el miedo a los entierros,
 Y a ver ſepulcros de enterrados viuos.
Pues que ſerà,ſi complice en ſus yerros,
 Quando ya ni los meritos te abonen,
 Ni enfrenen amenazas, y deſtierros.
Por vno deſtos tales te pregonen;
 Y auiendo ſido hidalgo en tu retiro,
 Segunda vez los vicios te empadronen?
Solo me eſpanta, y con razon admiro,
 El ver,que vn hōbre tā prudēte,y cuerdo
 Dè por la Corte vn minimo ſuſpiro.
O quantas vezes con piedad me acuerdo,
 De auerte viſto en paſſos ſemejantes!
 Y eſta aduertencia ſirua de recuerdo.
Querràs boluer donde te vieron antes
 Cercado de bufones, y alcahuetas,
 Gaſtar ſin taſſa y rienda los diamantes.
Pagando a precio igual las eſtafetas,
 Que vn pro toto de Italia procurado;
 Que trae, quando mas, quatro gazetas:
Y verte baxamente apriſionado
 De quien,ſin perdonar grandes,ni chicos
 Subiò de ſuerte, y mejorò de eſtado.
De humildes paños, a tapizes ricos,
 De eſtrado vil â matizada alfombra,
 Y â coche de jamugas, y borricos.
Deſpues la tal, que aſsi la tal ſe nombra,
 Te ſeguirà con paſſo mas ligero,
 Que al cuerpo ſigue la importuna ſōbra.
Y con amor conſtante, y verdadero,
 Vencerà la firmeza de vna roca,
 Ya conoces por quien? por tu dinero.
Y quando mas â furia te prouoca,
 Veranſe tu diſcurſo, y tus enojos
 Pendientes del engaño de ſu boca;
Y vna cautela oculta de los ojos,
 De quien el alma rinde, y apriſiona,
 Iamàs combate ſin lleuar deſpojos.
Que larga digreſſion! Fabio, perdona,
 Que me trocò la carta en ſermonario,
 La pluma, que en tus cauſas ſe apaſſiona.
Tal vez ſucede en vn combite vario,
 Donde es la copia grande de viandas,
 Cebarſe en vna ſola de ordinario.
Aſsi â cebarme bueluo en las Olandas,
 Y telas, que viſtio la Hiſtrioniſa,
 Porque bailò al ſeñor dos zarauandas.

Todo es comedia yà, todo peſquiſa
 De qual de los Poetas fue el conceto,
 Que al vulgo cauſa admiracion, o riſa.
Y el mas plebeyo material objeto,
 Que tuuo antiguamente la Poeſia,
 Es el mas aplaudido, y mas perfeto.
Tambien padece el arte tirania,
 Y de lo bien, o mal, que el otro eſcriue,
 Es vnico cenſor la infanteria.
Aſsi en la Corte la ignorancia viue,
 Y en parte donde ſon Poetas todos,
 Virgilio campos,y arboles cultiue.
Tiene la vanidad diuerſos modos,
 Porque ay quiē llora ſu pariēte el Sueco,
 Por Rey originario de los Godos.
En todo predomina el embeleco,
 Y al mas auſtero en apariencia, y traje,
 Por el mas licencioſo llamo, y trueco.
No ay quien reciba de mi engaño vltraje;
 Porque no ay diferencia, ni ſuceſſo,
 Que en fè,ni honor, ni en credito le baxe.
Que te llama, diràs, cierto proceſſo,
 Y para litigarle te preuienes;
 Pues dexarle ſerà culpable exceſſo.
Si eres actor, pidiendo agenos bienes,
 Que fuiſte condenado alegre pienſa;
 Y al fin lo miſmo, que tuuiſte tienes.
Si reo te fatiga la defenſa,
 No te defiendas; que perder la capa,
 Serà en auſencia la menor ofenſa.
Quien del forenſe eſtrepito ſe eſcapa,
 Ya por huyr las Conſulares manos,
 Mejor le fuera rodear el Mapa.
Viuir entre legiones de tiranos,
 Que en quantas cauſas ſiguen,y pleitean,
 Mas que a los Textos, miran a las manos.
Que diſpongan cauſidicos deſean
 Letrados las poſtreras voluntades,
 Porque pleitos ſin numero ſe vean.
O fuero aborrecible â las edades!
 Que tiene en el diſcurſo de los hombres,
 La induſtria mas,y menos las verdades.
Aquellos, que con glorias, y renombres
 Al Orbe dieron las antiguas Leyes,
 Con juſto premio viuiràn ſus nombres.
O quantos del arado, y de los bueyes,
 Filoſofos ſin arte naturales,
 Midieron el gouierno de los Reyes!
En fè conſtantes, y en regir iguales,
 Era comun a todos la juſticia,
 Sin ver la trampa en terminos legales.

Entonces ni el amor, ni la codicia
Viuian en los libros, y en los pechos,
Ni fue la indiferencia tan propicia.
Parece, que no dexo ſatisfechos
A los venales Textos; poco importa,
Sino ſe ajuſtan honras, y prouechos.
No juzgò, Fabio, que ſaliò tan corta
La mala fe, que a tu jornada pongo,
Que ſu furor ſiquiera no reporta.
Pues que ſerâ, ſi a tu deſignio expongo
La tropa de valdios diſcurſantes;
Y en breues verſos ſu hinchazon diſpõgo?
No ſon tan preſumidos los pedantes;
Que en quatro reglas de ſu padre Antonio
Pienſan, que eſtân las letras releuantes.
No lebantè en mi vida teſtimonio,
Mas a eſtos vagabundos diſcurſiſtas
Los tengo por miniſtros del demonio.
Y alguno entre eſtos brutos Eſtadiſtas,
Porque aun nouel con ſu diſcurſo eſtafe,
Que ſomos, dize, miſeras conquiſtas.
Que no ay comer, ni aun entender al naſe;
Porque ya vencedor el enemigo,
Ganò los melonares de Getafe.
Si ſolo las huuiera el tal con migo,
Antes que el prado vieſſe ſus vanderas,
El viera en ſus eſpaldas el caſtigo.
Pues otros inuentores de quimeras
De nacion arbitriſtas, y embuſteros,
Objetos venerables de galeras.
Para eſtos los Tiberios, y los Neros
Piadoſos fueran, quando en ſangre tintos
Doblaran el rigor de ſus azeros.
Autores de infernales laberintos,
Como el paſſado ſiglo los Templarios,
El nueſtro os vea en ſu fauor extintos.
Son ſus diſſates rigidos, y varios,
Aunque ſiempre conforman, y conteſtan
En ſer del bien vniuerſal contrarios.
O quantos mas mi digreſion moleſtan!
Mas baſten ya los que te nombro, y cito:
De eſſotros digã los que mas les cueſtan.
En eſto tu remedio ſolicito,
Y con afectos viuos de tu acierto,
Sus Scilas, y Caribdis te repito.
Si buſca el mar quien hoſpedaua el puerto,
Y viſto ſu peligro, no le eſpanta,
Gemirà en ſu furioſo deſconcierto.
Y quien con juſto miedo ſe adelanta
A la amenaza cierta de la ſuerte,
O eſcuſa el mal, ô la vitoria canta.
Teme, ſi quietes parecernos fuerte.

NON dependet ab idiomate Ars, quo enim modo Hiſpanica Tri-ſticha confecimus, poterimus & Italica, aut etiam Latina conficere, quod numeri ſubſequentes ſuadent.

MONS denſe & implicate, qui inter pyras
Sylvano ſacras & monſtra gigantaa
Saxorum nobis horridam inſpiras
Devotionem & cultum. Amalthaa
Te florum & roſarum verietate
Ditat & ornat: teque Galathaa
Fugit laſciva & Nympha delibata,
Quoniam in caſta & illibata heremo
Exorbitantia nulla ſunt patrata,
Nec puritatis nives maculata.

De ſecundo genere.

VT cognoſcamus artem & modum primi Triſtichorum generis, præcedentia attuliſſe, aut etiam illuſtraſſe ſufficiat: ad ſecundum veniamus.

D. Hieronymus Cancer (cuius omnes celebramus ingenium, fortè artem nullus, raruſ-ve) hoc genus connexionis invenit: & quod fortaſſis in Cancro ex errore aut negligentia abortum, nobis prodeſſe poterit, ut nova Triſticha condamus. Legem ſub initium poſuimus. In omni Triſticho ſunt diſſonantes omnes verſus, petunt tamen, *ut primus & ſecundus verſus conſonent ſecundo & tertio præcedentis Triſtichi, & tertius præcedentibus diſſonet.* Ideam conſidera, & has lineas recipias loco exempli.

CAnſados oy llegamos a Venecia: [A]
Y ſaliendo del mar tomo la pluma,
Para eſcribir (Gran Duque) lo que ſiento.
Es eſta gran Metropoli la ſuma;
Pues poniendo chriſtal por fundamento
Soberbias torres leuanta a las eſtrellas.
Las calles ſon de liquido elemento: [B]
Las caſas por de fuera todas bellas,
Y por de dentro todas opulentas.
Quanto el Orbe atheſora, ſe halla en ellas,
Porque ſitùa feliz todas ſus rentas
En tributo de gentes peregrinas.

De

De ſu juriſdicion no eſtan exemptas
Auſtrales Bráſilos, ni Boreales Chinas,
Que ſon diſtantes y ignoradas gentes.
Saldrè mañana, y verè marinas
Muſas, [C] *que l'arpa tocan con tridentes,*
Y eſcribirè ſus Charites diuinas
Con numeros (Señor) mas eloquentes.

Hanc Epiſtolam ſcripſit Emarulca Excellentiſſimo Duci de Seſſa, calamo extemporaneo, ſed quia ſuccurrunt aliqua, quæ poſſunt Lectorem iuvare, Notas iſtas ſubiicio.

[A]Primum carmen eſt diſſonum, nec habet quicum componi poſſit: ſed hoc non eſt imputandum Artifici, ſed Arti: hoc enim Triſtichorum genus imperfectionem hanc (ſi debet vocari imperfectio) non ſolùm tolerat, ſed & requirit. Aliquando morbo huic opitulari volui, iubendo ut iſte primus verſus, qui aliàs diſſonus eſſet, ſecundo & quarto Clauſulæ conſonaret. ita ut illa eſſet, non iam FGFG, ſed FAFA. ſed omiſi, nam ſubtilitas iſta menti correſpondet non auri; hæc enim, ut ſuperiùs monuimus, conſonantiam, ſi ſex aut plures interiaceant lineæ, non percipit.

[B] In tertio Triſticho ultimæ verſuum voces (videlicet, *Elemenſo, Bellas, Opulentas*) plus diſtare deberent: tertia enim quoad vocales ſecundæ aſſonat, & quoad conſonantes primæ.

[C] Muſæ Venetæ univerſis ſunt notæ, florent enim in hac Sereniſſima Republica omnes Scientiæ: nam Patavienſis Vniverſitas dedit Orbi Theologos, Iuriſperitos, Medicos, Philoſophos, & Mathematicos illuſtriſſimos..

Sanè de Vrbis & Reipublicæ Venetæ, cuius laudem concernunt hæc Tetraſticha, religione & potentia ſcripſerint, quid voluerint Veteres; materia hæc ſupra calamum illorum fuit: qui enim tam præclaris victoriis videmus à claſſe & exercitu Veneto Turcarum arrogantiam retundi, ignorare non poſſumus illos eſſe pientiſſimos & potětiſſimos, ſiquidem immenſas per annos quatuordecim flaviſſas pro Deo & aris voluerunt, & potuerunt impendere. Sed quia noſtri ęvi hiſtoriæ ſcribi nequeunt ſine Venetorum encomiis, non eſt cur plura de illorum generoſa virtute ſubſcribamus.

De tertio genere.

NON multum diſtat à ſecundo, nec poteſt meliùs exponi, quã aliquod exemplum ſubiiciẽdo: nam quando ſecundum currit iſto ABC. BCD: tertium hoc defluit modo ABC. CAD. Numeros ſequentes conſidera.

ARGVMENTVM. Illuſtriſſimus Dominus N. meritiſſimus Eccleſiæ N. Pontifex reſignare dignitatem volebat, & quia hoc in ſummum clientum omnium vergeret detrimentum, hæc illi Triſticha, ut gubernare pergat, ſuadent.

ERes (Sol) vna luz indeficiente,
Cauſa del reſplandor, author del dia,
Alma vegetatiua de las plantas.
Sujeta ſus faroles a tus plantas
El coro de Planetas refulgente,
Y los boſquexos lucidos de eſtrellas.
A todas communicas luzes bellas
A todas galas y colores, quantas
En ſus immenſos globos reuerberan.
Deſde que nacen, aſta que ſe mueran
En el oppueſto mar, entre centellas
De eſplendor las infundes mouimiento.
Si te paraſes, todo el firmamento,
Y los Aſtros con el ſe detuuieran,
Y todos los Planetas ſe pararan.
Los campos y las ſeluas ſe ſecaran,
Suſpenſo eſtaria el mar, paſmado el viento,
Perecerian las aues, y los pezes,
Y los brutos tambien: y aſi no ceſſes
Sol en tu curſo prouido y fecundo,
Si no quieres perder a todo el mundo.

Pontificem illum Poëta ſub Solis ſpecie conſiderat, eumdemque tanquam Solem alloquitur: & ex Solis attributis ad boni Pontificis dotes tacitè argumenta deducit. Secundus primi Triſtichi verſus nulli conſonat: Clauſula reſpondet ideæ tertiæ, quam ſub initium propoſuimus. Si vis, ultimum & penultimum huius Poëmatis verſum coöpta ſecundo primi Triſtichi, ne ulla ſit in toto contextu diſſonantia. Sed & hoc ad mentem potiùs ſpectat, quàm ad aurem.

De quarto genere.

NON ſolet per multas ſtrophas diffluere, nam intermedii omnium illarum verſus debent inter ſe conſonare, & licèt aliquando copiam verborum habere poſſis, ſæpè non ſuppetent voces ſufficientes, ut in longum percurras. Interim numeros ſequentes conſidera.

ARGVMENTVM. Dum in monte Illuſtriſſimus D.Michaël de Guzman, vir pius & bonus, cum quodam Saraceno mancipio venaretur: ſuborta fuit repentina tempeſtas. Recipiunt ſe ſub quercum. Fulmen décidit; occidit dominum & ſervum illæſum relinquit. & iſte illicò caſu perculſus & cœlitùs illuminatus ad fidẽ Orthodoxã convertitur.

ESTE tronco fatal (ô caminante)
Es un enigma occulto y myſterioſo
De furor celeſtial, ſaña diuina.
Oye attento. Debaxo deſta encina
Vn Iouen ſe retira temeroſo.
Bien: que temer al cielo es valentia.
Vn barbaro turbado le ſeguia,
Que quando ſu luz niega el Sol hermoſo,
Y con eſtruendo ſe deſquicia el cielo:
Ni el barbaro carece de recelo,
Ni el noble de temor. Que prodigioſo
Caſo! que enigma, o Dios! o que myſterio!
Veo cubierto de horror el hemiſpherio,
Siento del viento el impetu furioſo,
Oigo de un rayo el funeral eſtruendo.
Rompe nubes atroz: mas diſtinguiendo
El barbaro del noble, myſterioſo
Al noble abraſa, al barbaro conuierte.
En tan ambigua y differente ſuerte
Es el uno, y el otro venturoſo,
Son entrambos dichoſos y felizes.
De virtudes heroicas los matizes
Fueron blanco del golpe fulminoſo,
Que como al oro refino al Chriſtiano.
Era metal muy baxo el Mahometano;
Y así un dulce rigor, furor piadoſo
Lo vil de ſus quilates purifica.
Al bueno al cielo Empyreo le dedica:
Al malo con rigor muy amoroſo
Conſerua, auiſa, aturde, atemoriza,
Y al fin alumbra, alienta, y eterniza.

QVAESTIO INCIDENS.
Vtrùm liceat in eodem Poëmate ex uno genere ad aliud tranſire?

NON licèt, quia in Rhythmis ſumma debet obſervari religio; & ſiquid contrarium Poëtæ ſuggerunt, corrigendum eſt, non imitandum. Hac præventi notitia Poëma quoddam examinemus. Igitur D.Hieronymus Cancer Velaſcus, Poëta celeber, cuius omnes veneramur ingenium, libertatem miramur. in quadam ad amicum Epiſtola à communi regula incipiens ad ſecundam progreditur, licentiâ, (inadvertentiâ veriùs) quam intolerabilem iudico: illum nihilominus recognoſcere proderit, cuius error (ſi error fuit) Rhythmicam novo verſuum genere & modo ditavit. Ipſum audiamus.

TERCETOS.

DON Iuan, ſi del negocio menos graue
Merece que os hurteis, mi pobre pluma,
(Que en otro tiempo ſu humildad no cabe)
Os hare de mi vida (en breue ſuma)
Vna copia fiel, y parecida:
Aunque ya vueſtro ingenio la preſuma.
Mandaſteiſme, que os dieſſe a la partida
De mi, y de todo cuenta riguroſa,
Y lo que me mandais no ſe me oluida.
Mi oficio es el garito, y no otra coſa;
Y a las onze me llama eſte cuidado,
Como la diligencia mas forçoſa.
Ocio no vi jamás tan ocupado.
El miniſtro mas juſto, y mas eſtrecho
No acude a todas horas al Senado,
Como yò a eſta coſtumbre, a mi deſpecho:
O efectos de un viuir mal repartido!
Quedarſe en el afan ſin el prouecho.
Muchos diràn, que viuo entretenido,
Y ſeràn malicioſos, ò ignorantes,
Que por huir el ocio deſabrido,
Me puſiera a amaſar como Cleantes,
O como el docto Plauto a hazer paſteles,
(A mi rudeza entrambos muy diſtantes.)
La fortuna, Don Iuan, no vè papeles:
Y por coſtumbre enuejecida, ò vicio,
Ciega reparte Palmas, y Laureles.

Seruì

Serui a vn ſeñor, ſaliòme ſin oficio.
Mas de alguno dirà, que no me ayudo,
Pero no puede ſer de ſano juyzio.
Que pude encaminarme no lo dudo;
Mas ya el precioſo tiempo malogrado,
Nadie buelue a poder lo que antes pudo.
No veo camino, que no eſtè borrado;
Que aqueſte de eſcriuir es tan torcido,
Que el que llega por èl à acrecentado,
Por la puerta ha de entrar de entremetido.
Mil vezes en mi bana fantaſia
Suelo llorar, Don Iuan, que no he ſeguido
El norte fiel de vna ſecretaria;
Mas ya en mi edad dificil ſe me ofrece;
Debiendo ſer deſde la infancia mia.
Que allì el aumento con los años crece.
No ay ſanto grande pueſto en eſcritorio,
San Iuanito ha de ſer, ſi bien parece.
Si hago de mi vida eſpurgatorio,
La cauſa ignoro, y los efetos ſiento:
Gran conſuelo es ſer todo tranſitorio.
Mas paſsèmos a coſas de contento,
Que ya os juzgo, Don Iuan, muy deſeoſo
De algun alegre corteſano cuento. *Hinc in-*
Las noches deſte Ibierno riguroſo *cipit Mu-*
Las paſſo cõ algun diuertimiẽto *ſa exor-*
En caſa dela Clori, Clori, aquella *nare.*
De vueſtra libertad eſtrago hermoſo.
Acuden otras muchas, que con ella
Es ponèr a la noche con el dia,
Y con el Sol mal explicada Eſtrella.
Hazen habilidades a porfia,
Y en eſto cada qual luzir procura:
Y Clori no haze nada (y aun no es fria)
Que inhabil viue ſiempre la hermoſura
Cantaſe mal, y canta Clori entonces:
No vi deſentonar con mas dulçura.
Laura, Don Iuan, parece hecha de gonces,
Que haze vnos mouimientos tã eſtraños,
Que deshizieran marmores, v bronzes,
Y todo lo deſluze con los años; (na:
En mucha edad no ay gracia, que ſea bue-
Y aun no baſtan con ella ſeſengaños.
Aqui D. Iuan no ay dama, que ſea agena,
Y yo el corriente de los otros ſigo.
Trataſe de cenar, mas no ſe cena;
Que ſiempre falta el plato de vn amigo.
Lo que mas ſe tragina es el conceto.
A noche entrò vn ſeñor a ſer teſtigo,
Y nueſtro guſto ſe boluio en reſpeto.
Hizo que le cantaſſen quatro tonos:
Eſtuuo al eſcuchallos muy inquieto,
Manoſeò las damas, y dexònos.
Ya reconozco, que vueſtra anſia es mucha,
Por eſcuchar de Clori los abonos,
Que vn fino amãte entre ſus dudas lucha.
Ella aſſiſte al feſtin de mala gana,
Todos la dizen, pero a nadie eſcucha.
Mas vamos a otra nueua corteſana,
(Si es, que atẽdella vueſtro amor cõſiẽte.)
Ya viſteis muy embuelto en ſu ſotana
Aquel nueſtro vezino pretendiente;
Pues deſpedidos tuuo los Dotores,
Y vna plaça le dieron de repente
Ya de puro canſados los ſeñores:
Que ay, que eſpantar? yo eſtaua el otro dia
Viendo jugar dos brauos paradores,
Y mi barato en berça le tenia,
Y vn hombre, que peſaua diez quintales
Acueſtas ſe me puſo, y me molia,
Tuuele aſſi dos horas bien cabales,
Y al fin amigo le dexè el aſſiento,
Que tambien haze el odio liberales.
Aquel mozo Andaluz, de cuyo aliento
Se hablaua con alguna indiferencia,
Por no auer eſtrenado el ardimiento,
Tuuo bien ordenada vna pendencia:
Ya nadie con aqueſto le ocaſiona:
Y el que queria hazer del eſperiencia,
Le agaſaja, le admite, ò le perdona:
Mucho importa, a mi ver, andar luzido.
La paz entre la guerra ſe ſazona,
Menos riñe, D. Iuan, el que ha reñido.
Saliò al campo con otro, y ſolo alabo,
El que al campo ſalieſſe ſin ruido.
Yo vi deſafiar a mas de vn brauo,
Y gaſtarſe el enojo muy en valde:
Y en eſtos caſos, de admirar no acabo
El mucho esfuerço de vn ſeñor Alcalde,
Pues el primero la campaña piſa:
El dia del juizio (y eſperalde) *Deeſt aliquid.*
(Queriendo Dios) ſabremos el que auiſa:
No dudo, que impedirſe vn duelo pueda,
No ſiendo del valor culpa preciſa:
Pero por el eſcrupulo que queda
En los que no es poſſible, que ſea maña,
Serâ deſgracia ſiempre, que ſuceda.
Ya la amiga viuda no ſe araña,
Y diſpenſa el cabello por la toca,
Y al manto ſe le aſſoma la peſtaña.
A todas hotas pide vueſtra loca,
(Ya me entendeis) la muſica Menguilla,

O ſea alaja rica, ò fruta poca:
Pidiòme antes de ayer vna eſtcrilla,
Que es paſſamano ancho de acauallo;
Que vn toro troncarà deſde la ſilla:
(No valgo yo para poder comprallo.)
Negueſelo, y pidiòme vnas lantejas,
Vn cucharon, vn aſſador, y vn rallo.
No os quiero referir, por coſas viejas,
Que guardan todos mucho ſu dinero,
Sin dexalle aſſomar ni aun las rejas,
Que ſe conſpira todo el mundo entero
Contra nueſtro Monarca ſoberano:
Que ſiempre fue delito el ſer primero.
O ruego a Dios, que ya el bifronte Iano
Cierre con ſuma paz los cien cerrojos,
Que abriò en ſu templo deſcõpueſta mano,
Y que ſin ver los propios campos rojos,
Su generoſo carro enquieto alarde,
Le tiren coraçones por deſpojos.
Ya me parece, que ſe os haze tarde,
Tened eſta memoria en grande aprecio,
Pues veis mi flogedad, y Dios os guarde,
Y reſpondedme amigo, aunque ſea recio.

In præcedenti Epiſtola duas partes, quas Ars diſtinguit, volui eſſe etiam charactere diſtinctas. Prior primo modo, ſecundo correſpondet poſterior.

NOTA.
De ſciſſis verſibus.

QVærit hîc Philomuſus, *An in Triſtichis liceat verſus ſciſſos vel fractos interſerere?* & reſpondeo, ſecundum in ſingulis ſtrophis à D. Ludovico Gongorâ magnâ cum gratiâ frangi. In exemplũ numeros ſequentes produco.

TERCETOS.

O Paredes con quien el fuerte Atlante,
Que ya ſoſtuuo eſtrellas,
Sus eſpaldas trocara de diamante.
Voſotras, que incluis dos luzes bellas,
Tales que abreuia el cielo
Sus faroles clariſſimos en ellas.
Otaua marauilla ſoys del ſuelo,
Nido de vn Fenix raro,
Que argenta el ayre con ſu dulce vuelo.
O bella hermana de mi amigo caro,
Que dizes? Lo que digo:
Negome el Sol! turboſe el ayre claro.
Bien podias temer eſte caſtigo,
Y otro mayor podias
Pues la fee adulteraſte de vn amigo.
Culpas tan graues, y mas culpas mias
Infamen el lenguaje,
No priuilegie Amor aleuoſias
Ofenda las orejas eſte vltraje,
Pues oy tan violada
Llora la religion el hoſpedaje.
En eſta caſa para ti ſagrada
Deſeò tu deseo,
O de amiſtad, o de liſonja nada!
En los palacios de vn ſeñor no creo,
Que ſiruen ſu perſona
Con mayor ceremonia, o mas aſeo.
A diligencia alguna no perdona,
Leyes haziendo el guſto,
Tirano con imperio, y ſin corona.
No por tantas delicias lo robuſto
Troco el Griego mancebo,
Que en vez de claua el huſo torcio injuſto.
El tierno Francolin, el Fayſan nuebo,
Los generoſos vinos,
En plata como, y en criſtales bebo.
No ya el Flamenco los tapizes finos
El Turco viò, ni el Moro
Ricas telas, brocados peregrinos
Con mas puntualidad, con mas decoro
Veſtir blancas paredes
Iluſtrar Lechos en colunas de oro.
Que yo ſuyeto vil de eſtas mercedes
Hueſped traydos de Fabio
De Buſiris lo fuera, o de Diomedes
Si a merced tanta pago tanto agrauio.

Triſticha hæc proceſſerunt hoc modo.

AbA.BcB.CdC.DeD.*clauſ.*EfEf.

in omni ſtropha verſus intermedius fuit ſciſſus. Quid, ſi primum? quid, ſi tertium intercidi vellemus? Conderemus ſtrophas, quæ nec arte, nec dulcore carerent. Ponam igitur pauculas, quæ ſic defluunt.

aBA.bCB.cDC.dED. *clauſ.*eFeF.

& duarum Hiſpanarum Triremium curſum in Argeliam deſcribunt.

TERCETOS.

A Zotan blanca eſpuma
En el verde elemento dos galeras,
Sin que el Dios de los Zephiros preſuma

Tremolar las vanderas,
Que intiman guerra al Afro Saraceno,
Que occupa y fortifica las fronteras:
Encierran en ſu ſeno
Alumnos mill del generoſo Marte,
Que en Flandes fueron del hereje freno.
Llevan por eſtandarte
La Cifra invicta de IESVS-MARIA,
Que entre todos reparte
Valor, feruor, virtud, y valentia.

Addamus aliud exemplum, in quo tertius quiſque verſus ſit fractus, & hanc Ideam

ABa.BCb.CDc.DEd.*clauſ.*EFeF.

ſequatur, & dilucidet.

Deſcribam igitur tempeſtatem, & ut omnium elementorum perturbationem breviter depingam, ſic eloquar.

TERCETOS.

A Poco cielo cierra mucha nube,
Se pierde el Sol, ſe anegan las eſtrellas,
Y quanto la onda ſube,
Tanto abaten los cielos ſus centellas;
Y mi carina en liquidas montañas,
Peligroſas y bellas,
Ya baxa de la tierra a las entrañas,
A la region ya ſube criſtalina,
Donde no ſon eſtrañas
Tempeſtades de naue peregrina:
Ya el Piloto las velas deſampara;
Y a la muerte vecina
Perdida la eſperança ſe prepára.

Stat ergo qualitercumq; in Triſtichis interſerantur ſciſſi, charites & gratias interſeri.

Vtrùm minores verſus apti ſint, ut adformentur Triſtichis?

CVR non? Sicut in maioribus, ita & in minoribus poterunt conſonantiæ diſponi: conſonantiarum enim fluxus à nullâ carminum quantitate aut menſurâ dependet. Conſidera ſequentes lineas.

ARGVMENTVM. Pater moribundus filio ſuo hoc Morale Monitum, velut teſtamentum reliquit.

A Dios ſugeta el juizio,
Que en cautivar la raçon
No ſe padeſce prejuicio.
A de andar el coraçon
Muy conforme con los labios
Sin que aya diſtincion.
Y perdonar los agravios,
Nos manda la ley Divina,
Y obſervan todos los ſabios.
Es virtud muy peregrina,
Hazer bien al enemigo,
Quando mas ſe deſcamina.
Nunca quieras ſer teſtigo
En daño de algun tercero,
Mas ſeas de todos amigo.
Tu lenguaje verdadero
A de sêr en todas partes,
Como de varon ſincero.
Y ſi tu hazienda repartes
Con gente pobre y honrada,
Nunca te faltarà nada.

Et hîc obiter nota Triſtichorum communem clauſulam, quam dant hæ literæ,

ABA. BCB. CDC. * DEDE.

ſuaviſſimè tranſire in hanc,

ABA. BCB. CDC. * DEE.

& hanc iudico religioſiorem, eſt enim ſimiliter triſticha.

ARTICVLVS VI.

De Triſtichis Concatenatis.

TAmetſi omnia Triſtiſcha aut ferè videantur eſſe quodammodo concatenata: hoc nomen ſibi ſpecialiter vendicant, quę habent in medio & in fine concentum. [nàm ut ſuperiùs adnotavi, Concatenatio eſt duplex, Metrica, Strophica-que: hanc habent pleraq; omnia Triſticha: illam verò carmina, de quibus diſputo.] Ideam conſidera.

——— A
——— B
——— B ———————— A.

——— C
——— D
——— D ———————— C.

Paucas lineas in exemplum produco.

Donde Cloris deſcanſas
Entre ſombras eſcuras,
*Gozaban de aguas puras*aues manſas.*
Cantaban Ruyſeñores
Con muſica armonia
*La venida del dia*entre las flores.*

[Ex hoc ultimo verſu colligitur, ſynalœpham in linguâ Hiſpanicâ neutram vocalem abſorbere, ſed poſteriorem elidere: nam, ſi prior elideretur, *dia*, & *armonia* non conſonarent. Sed hoc inſinuaſſe ſufficiat.]

Porrò Triſtichorum catenati concentus poſſent alio modo diſponi: videlicet,

———A
———B
———B ———C
———C
———D
———D———E
———E
———F
———F ———G

Indiget Epodo, ne ultimus verſus maneat diſſonans.

Sit ergo Clauſula.
———E
———F
———F———E.

Angelorum Reginam ad Cœlos Aſſumptam, his ſtando numeris & lineis celebrabis. Dic igitur.

GIuntò, che fù quel giorno,
Nel qual di queſta vita
Donea far ſua partita. Il ſacro giglio.*
Sceſe dal Ciel il Figlio,
A ſalutar la Madre,
*Dicendoli, Il mio Padre*hoggi t'aſpetta.*
Sorgi, mia ſpoſa eletta,
Vien'à poſarti in Cielo,
*Done Dio ſenza velo,*Vedrai in eterno.*
Paſſato è già l'inuerno,
Apparſi ſono i fiori:
Corremo à tuoi odori. O vaga Roſa.*
All'hor diſſe la ſpoſa,
Parato, ecco Signore,
*De la tua Ancella il cuore,*Al tuo volere.*
Quindi le ſacre ſchiere,
Con ſoaue armonia
*Inuitano Maria,*A gli alti honori.*
Fù aſſunta ſopra i Chori
Do gli Angeli beata,
*Dal Figlio incoronata,*In Ciel Regina.* &c.

Poſſemus Modos alios curioſos & ingenioſos ediſſerere, ſed ut ingenio Lectoris Curioſi aliquid relinquamus, iſtos illuſtraſſe ſufficiat.

De Triſtichis non concatenatis.

EST & aliud liberius & expeditius verſuum genus, quod tribus verſibus abſolvitur; & Emblematibus ſubſcribi ſolet, cuius hæc eſt idea.

ABB.CDD.EFF.GHH.IKK. &c.

eſt illud (& hoc frequentiùs) unicâ ſtrophâ contentum; ſed ad plures, ſi occaſio poſtulet, extendi poteſt. In funebri illâ Declamatione, quæ habita fuit Viennæ ab Eruditiſſimo Patre Eugenio de S.Ioſepho, Carmelitâ Excalceato, Concionatore Cæſareo, in morte Ferdinandi III. Imperatoris Romanorum; & edita ibidem an. 1657. exemplum huius Rhythmi reperio. Expoſuerat, quantâ ille ſpe & cõfidentia Dei cauſam agebat contra Hæreticos, & concludit non terreri eum.

O ſe'n monti s'inalza il mar vorace,
O s'apre'n valli horribili e profonde,
Se'l Ciel tuona, Auſtro freme, il Sol s'aſcõde.

Varietas pulchritudinem addit: & ideò ſolent Poëtæ eruditi unum aut alterum è tribus verſum frangere. In Caſtro doloris & honoris hoc lego:

Salamandra Celeſte
Era Fernando Auguſto
Viue nel foco, eſſer non può combuſto.

cui reſpondet Diſtichum:

Currus ad Elyſeos qui devehat igneus agros,
Hic pro Fernando Caſare promptus adeſt.

Sanè in illo Triſticho duo priores verſus ſciſſi ſunt: primus & ultimus in iſto.

O prodigio inaudito!
Fù ſempre l'Alba de le Muſe amica,
Hor di Apollo è nemica.

Eſt *Caſtrum doloris*, liber ingenioſus & doctus, in quo delectat & erudit oratio ſoluta & ligata ab eodem P.Eugenio editus Viennæ in Auſtriâ anno 1657.

POſſunt & ſolent conformari eiuſcemodi Triſticha verſibus etiam minoribus; & illis, qui ſeptem pedibus componuntur, præcipuè: ſubiiciam exempla nonnulla.

In

In Haſtiludiis apud Hiſpanos, hoc genus commilitonum clypeos onerat vel honorat. Eramus olim in Civitate N.& triduo ad annulum ab amicis concurſum. Primâ die Provocator (vulgo Mantenedor) fuit Dominus M. ſecundâ Dominus P. tertiâ Dominus Q. Habuerunt ſinguli Heroïca Lemmata, ſed quia ſecundus nobis fuit amicitiâ ſtrictiori coniunctùs, eius Heroïca dicta proponam & exponam. Primâ ille die præ ſe tulit hoc Triſtichum.

Attiendan mis accreedores,
Si la ſortija me lleuo:
Que pago, o doblado debo.

Proteſtabatur ipſe publicè, quod alii ſubmurmurare poterant, videlicet ideò ad arenam cæteros provocaſſe, ut lucraretur, unde ſuis creditoribus ſolveret. Die ſequenti à Domino M. provocatus, antiquum illud & notiſſimum carmen, [quod licèt à D. Garcia Coronel Comment. tom. 2. parte 2. pag. 181. adſcribatur Gongoræ, vetuſtius eſt] videlicet,

Aprended flores de mi
Lo que va de ayer a oy,
Que ayer marabilla fuy,
Y oy ſombra mia no ſoy.

in memoriam reducens, hoc inde Lemma conformavit.

Ayer Mantenedor fuy,
Oy Auenturero ſoy,
Que eſto va de ayer a oy.

ALpheus fluvius eſt apud Elidem in Poloponeſi regione, quem Pauſanias lib. 5. & alii Veteres affirmant occultis meatibus ſubter mare labi & in Arethuſam Siciliæ fontem fluere. Hinc locus fabulæ, quam Virgil. Æn. 3. expendit. Illam pulchro & iucundo carmine deſcripſit Anaſtaſius Pantaleon (magnæ ſpei adoleſcens, ante diem ab Orbe literario ſublatus) & poſtquam, quo Alpheus modo per vias, hic ſubterraneas, ibi ſubmarinas ſubmergatur, ſepulchro ipſius aliorumque, qui in illum exonerant, iſtud Epitaphium inſcripſit.

Aquí yaze; o Paſagero,.
Si es, que ſediento venis,
Agua mucha, y poco anís.

Adludit ad mores Hiſpaniæ, nam in foris & plateis reperiuntur Aquarii, qui aquam & aniſium propinant.

Porrò *Anas* (Hiſp. *Guadiana*) qui ulterioris Hiſpaniæ fluvius eſt, & Beticam dividit à Luſitaniâ [vide Pomponium Melam lib. 2.] ſubmergitur, & poſt milliaria multa egreditur: at hoc Alpheo non accidit, nam, ut docet Strabo lib. 5. in mare deſluxu continuò decurrit, & inter Ichethyn promontorium, & Haliarum oppidum in mare exonerat & dat nomen Dianæ, quæ *Alphiania* dicitur, quod templũ habuerit antiquitùs ad Alphei oſtiũ.

Hic inquiris: *An hæc Triſticha ſoleant, & poſſint per plures ſtrophas decurrere?*

REſpondeo ad primum, non ſolere, ſed poſſe; &, ut probem, numeros ſequentes produco; quos à Campſore quodam vafro & divite eſſe dicta ſuppono.

Mis deudas y mi caudal
Riñen en ardientes luchas,
Porque las cuentas ſon muchas.
Mientras me aprietan y fian,
Quieto eſtoy y temeroſo,
Agradeſcido y quexoſo.
Yo no sê de que me quexo,
Mas no dexo de quexarme,
Para poder eſcuſarme.
Dar cuentas no me eſtà a cuento,
Y asì en peregrinas rentas
Situarè todas mis cuentas.

REſpondeo ad ſecundum poſſe extendi; quod ſubiiciendo exempla in omni carminum menſura demonſtrarem.

Si quereis ſaberlo
Eſta nueſtra vida
Muerte es conoſcida.
Mientras viue el hombre,
Le trahen affligido
Memoria y oluido.
Es tan miſerable,
Que ſiempre ſe oluida
De ſu propria vida.
Es tan desdichado,
Que atiende y aduierte
A ſu propria muerte. &c.

Triſticha libertina.
AAA. BBB. CCC. DDD.

SIC dicuntur, quòd Legem IV. quam dedimus ſuperiùs, violant. Quidã Poëta devotus ingenioſuſque hos Rhythmos Latinos ſcripſit,

DIes iræ, dies illa,
Solvet ſæclum in favilla:
Teſte David cum Sibylla.
Quantus tremor eſt futurus,
Quando Iudex eſt venturus,
Cuncta ſtrictè diſcuſſurus! &c.

Sunt tam devoti, ut eos Mater Eccleſia iuſſerit in Miſſis Defunctorum concini: & quia à pleriſque omnibus ſciuntur memoriter, non fuit cur integri ponerentur. Illos eruditus & pius Poëta ſervato concentu & numero ad has Italicas lineas reduxit.

GIorno horrendo, che'n fauille — *Dies illa,*
Disfarà campagne, e ville — *dies iræ,*
Scriue il Rè con le Sibille. — &c.
Haimè, quanto gran terrore — *Quantus*
Darà il Giudice, il furore — *tremor eſt*
Giudicando con rigore. — &c.
Raccorrà l'horribil Tromba — *Tuba mi-*
Tutti i corpi d'ogni Tomba, — *rũ ſpargẽs*
Onde intorno il Ciel ribomba. — *ſonum* &c.
Stupità Morte, e Natura; — *Mors ſtu-*
Sorgerà la creatura — *pebit, &*
Da l'antica ſepoltura. — *nat.* &c.
Produraſſi al Tribunale — *Liber ſcri*
Di ciaſcuno il gran giornale, — *ptus profe*
Dou'è ſcritto il ben', e'l male. — *retur.* &c.
Et al Giudice ſedente — *Iudex er-*
Ogni occulto ſia patente, — *go cum ſe.*
Non ſarà, chi reſti eſſente. — *debit.* &c.
Che dirò? chi m'aſſicuri? — *Quid ſum*
Qual per me ſia, che procuri? — *miſer tunc*
Fiano à pena i buon ſicuri. — *dict.* &c.
O tremenda Maeſtade, — *Rex tremẽ*
Che l'huom ſalui per bontade, — *dæ Maie-*
Salua me per tua pietade. — *ſtatis.* &c.
Siate à mente, ò grande Iddio, — *Recordare*
Ti feſti huom per conto mio, — *Ieſu pie.*
Non mi perder nel dì rio. — &c.
Mi cercaſti, e preſeruaſti, — *Quærens*
Col morir tuo mi compraſti; — *me ſediſti*
Fà, che 'l tutto non ſi guaſti. — *laſſus.* &c.
Tribunal di punitione, — *Iuſte Iu-*
Dona à me remiſſione, — *dex ultio-*
Pria, che venghi à far ragione. — *nis.* &c.
Come reo mi sbigottiſco, — *Ingemiſco*
Di mie colpe m'arroſſiſco, — *tanquam*
Deh pietà, ch'io non ardiſco: — *reus.* &c.
Madalena tu aſſolueſti, — *Qui Ma-*
Al Ladron pietade haueſti, — *riã abſol-*
Et à me ſperanza deſti. — *viſti.* &c.
Se i miei prieghi non ſon degni, — *Preces*
Tu Signor puoi farli degni, — *meæ non*
Ch'io non cada à Stigii regni. — *ſunt.* &c.
Fà, che luogo mi ſia dato — *Inter oves*
Tra gli Agnelli al deſtro lato, — *locum præ-*
Da capretti ſeparato. — *ſta.* &c.
Condennati i maledetti, — *Confutatis*
Et al fuoco eterno aſtretti, — *maledictis*
Chiama me frà benedetti. — &c.
Col core, e ginocchia chine — *Oro ſup-*
Prego tue gratie diuine, — *plex & ac*
Che habbi cura del mio fine. — *clinis.* &c.
Ch'io non ſia ad eterno danno — *Lacbrymo*
Condennato in tanto affanno, — *ſa dies illa*
Quando i Morti ſorgeranno. — &c.
Et in quel giorno angoſcioſo, — *Huic ergo*
O Gieſù giuſto, e pietoſo — *parce Deus*
Dona à lor pace, e ripoſo. — &c.

ARTICVLVS VII.

De Tetraſtichis Conſonantibus.

DARE rationem nominum, & exponere cur Aquila non vocetur *Elephas* difficillimum eſt. Et ideò ſæpè in nominum dilucidatione ſum brevis. Tetraſticha Hiſpanus appellat *Quartetas*, & in plures ſpecies dividit, ad quarum primam *Quartetas Terciadas*, ad ſecundam *Quartetas Redondillas* reducit. Cur igitur priores *Terciatas* nominant? Quia tertio quoquo verſu conſonantia revertitur. Sic puto. Et cur poſteriores *Rotundas*? Porrò, cur hoc ipſæ nomen ſint ſortitæ, non capio. Antonius de Tempo ſtrophas has *Rotundas* dici exiſtimat, quòd cantentur in choro; qui, ut tripudio aptus ſit, nonniſi circularis eſſe debet. Sed multa hic ſupponi video, non probari. Cur enim non ſint chori quadrati? &, Cur non æquè, aut frequentiùs in illis cantentur alia carmina? Ioannes Diaz Rengifus, non à loco, ſed ab ipsâ ſyntaxi nomen trahit: quia cùm ultimus ſtrophæ verſus primo conſonet, circulum facit conſonantia & ad primam revertitur. Sed hoc ipſum ſæpè adeſt aliis

verſuum

verſuum generibus, quæ *Rotunda* non audiunt. Non ergo fatigemur in re tenui: ſed ut veræ ſimilem Rengifi recipiamus ſententiã; vel ſicui minus eà placeat, dicamus ſic dictas illas ſtrophas fuiſſe, quia ſic Poëtis antiquis placuit. Ergo quæſtione de nomine omiſsâ, ad rem veniamuš.

Tetraſticha, ſi ſecundum conſonantias conſiderentur, in quinque dividuntur ſpecies: quarum

I. Arhythmica.	ABCD. EFGH.
II. Pararhythmica.	ABCC. DEFF.
III. Tertiata.	ABAB. CDCD.
IV. Rotunda.	ABBA. CDDC.
V. Binaria.	AABB. CCDD.

De ſingulis breviter diſſeramus.

De Arhythmicis, & Pararhythmicis.

CArmina Heroïca, quæ nullam conſonantiam admittunt, ſi dividantur in ſtrophas Tetraſtichas, huc ſpectant. Paucas has lineas in exemplum produco.

Fixos del Firmamento ſon los Aſtros,
Y fixas ſon ſus conſtelaciones;
No tienen mouimiento las eſtrellas,
Que en ſu antigua diſtancia las perturbe.
Pero eſta celeſtial prerogatiua
A los Planetas no ſe communica;
Son mudables, erroneos, y inconſtantes;
Y mudando lugar, ſu influxo mudan.
Y yo, que de Planetas y de eſtrellas
Propriedades infuſas participo,
Soy en lo bueno vario y inconſtante;
Y en lo malo immutable, firme, y fixo.
Mi enfermedad conoſco y conſidero,
Remedio buſco: niegale la tierra?
El cielo lo dará, que ſiempre pudo
Soccorro dar a pobres y affligidos.
Leuanto pues los ojos, Chriſto ſanto,
Al cielo de tu ſangre poderoſo,
Que ablanda coraçones de diamante,
Y en ſu gracia los frágiles confirma.
Oye clementemente mis gemidos,
Mis ſuſpiros y lagrimas recibe;
Y de eſte mar, que es todo deſconcierto,
Redime-me, Señor; lleuame al puerto.

Omnes ſtrophæ ſunt arhythmicæ, præter ultimam quæ eſt pararhythmica.

Sicut fiunt Tetraſticha Arhythmica ſeu Pararhythmica; ſic & poterunt fieri Pentaſticha, Hexaſticha, &c.

Differunt ſtrophæ arhythmicæ à pararhythmicis; quòd illæ nullibi: hæ verò in duobus ultimis verſibus tantummodò concentum admittunt.

VT fecimus ultimam ſtropham pararhythmicam, potuiſſemus & conformare cæteras, ſed illam exempli gratiâ propoſuimus, ne plures addere deberemus.

Pararhythmus iubet ut ultima linea conſonet penultimę. Exempla id omnia firmant. Quid, ſi iuberet concentum eſſe inter ultimam & antepenultimam? Auris non omninò reſpueret.

De Serventeſiis, ſeu Tertiatis Tetraſtichis.

QVOS vulgus *Serventeſios*, aliqui, qui volunt videri Eruditiores, *Sermonteſios* appellant. Dicuntur *Serventeſii* à ſerviendo: *Sermonteſii* à ſermone: ſunt enim verſus faciles, qui cuilibet ſermoni ſerviunt. Et nihil aliud ſunt, quàm Tertiata Tetraſticha. Ioannes Alſtedius *Encyclopadia libr. 10. qui de Poëtica eſt, ſect. 1. cap. 6. §. 3. pag. 509. in fine*, agit de Serventeſiis his, & ait. *Sunt Rhythmi alternati, in quibus primus & tertius, ſecundus & quartus conveniunt.* Et hoc ponit exemplum.

Qui fruges excantaſſit,
aut aliò rapit,
hunc capite damnaſſit
in Iure qui ſapit.

& hos verſus, non ſolùm concentus alternat, ſed & diſcreta quantitas: nam primus & tertius ſunt Hexametri: ſecundus & quartus Pentametri. [Vocem *aliò* voluit eſſe triſyllabam, quod non patitur Rhythmica.] Ad hanc ideam quidam Religioſus elimavit Pſalterii verſionem Hiſpanicam. Aliquas lineas ex Pſalmo 19. *Cæli enarrant gloriam Dei*, in exemplum produco.

Los Cielos dan pregones de tu gloria,
Anuncia el eſtrellado tus proëzas,
Los dias te componen clara hiſtoria,
Las noches manifieſtan tus grandezas.

No ay habla, ni lenguage tan diuerſo,
Que a las vozes del Cielo no de oìdo,
Corre ſu voz por todo el vniuerſo,
Su ſon de polo a polo ha diſcurrido.&c.

SIcut Serventeſia Tetraſticha vir pius & eruditus elimavit; potuiſſet, ſi voluiſſet, Hexaſticha, Octaſticha, Decaſticha. &c. Vnā aut alteram ſtropham in exemplum ſubiicio.

Anaſtaſius Pantaleon Centurioni Dominico Alphonſo de la Mazâ hoc inſcripſit Hexaſtichum.

De donde gloria tanta ſe occaſiona,
Pues la primera catreda preſides
De la fatal Eſcuela de Belona,
Como Arbitro abſoluto de ſus lides?
De donde? De que tu valor te abona
Por Maza fuerte del inuicto Alcides.

Sic multi Poëtæ illuſtres claudunt illa Epigrammata, quæ vocamus *Sonetos*. Sic citatus Pantaleon; ſic Princeps de Eſquilache: ſic alii.

Addam unum Ogdoaſtichum, ut meliùs alternum hunc Serventenſiorum fluxum & concentum perſpicias. Eumdem Centurionem, amicum ſuum, Rex Catholicus Cruce S. Iacobi honorarat, & Pantaleon celebrat favorem his verbis.

Oy eſſa de Santiago eſpada ardiente
(Merecido blaſon, timbre glorioſo,
Que ſolicita lauros a tu frente,
Y ennobleſce tu pecho belicoſo)
Sonoras trompas a tu Fama aumente,
Pues con denuedo y animo brioſo
Te vibras rayo a la enemiga gente,
Te oſtentas Marte al barbaro alevoſo.

Alteravi non nihil, ut illæſo conceptu fluxus verſuum Serventeſiis legibus correſpõderet.

Serventeſia hæc Octaſticha non ſunt in uſu apud Italos, Hiſpanoſ-ve: obtinent tamen apud Siculos, qui illis maximè delectantur. Sed de hoc redibit ſermo, cùm de Octaſtichorum contextu diſſeramus.

Hoc verſuum genere utitur Lupus de Vega in ſuæ Dorotheæ pag. 178.b. Ibi reperi has lineas, quæ Vindictam ediſſerunt, & à ſuo Authore Hendecaſyllabæ Phaleciæ vocantur.

AMOR de ſer amado ſatisfecho,
Quando agraviado imaginò vengarſe,
Templada el fuego, y el furor deſecho,
Adonde pudo arderſe, pudo elarſe.
Quien ama y agraviò, no buelua, y diga,
Que fue violencia agena la mudança,
Pues quando pienſa, que rendido obliga
El agraviado, intenta la vengança.
Quien ofendido buelue a verſe amado,
Quan facilmente lo que quiſo olvida,
Fingiendo, que ama haſta quedar vengado
Con falſo guſto y voluntad fingida.
Tenga quien agraviò juſtos rezelos;
Y nunca mire el alma por los labios,
Que amiſtades ſon dulces ſobre zelos,
Pero ſiempre fingidas ſobre agravios.

Hoc etiam Clariſſimus & Eruditiſſimus D. Blaſius Cuſanus, Poëta celeber: nempe in Epiſtola Alexis ad Egalem part. 1. pag. 116. Alvidæ ad Caliſirum pag. 137. & ſæpè alibi.

Poſſunt & ſolent Serventeſii ad numeros verſuum minorum conformari: ſequentes ſtrophas in exemplum produco, in quibus Poëta quidam ingenioſus & pius laudes Beatiſſimæ Virginis, cui Roſarium decantantur, exaltat.

ROSA ſei Vergine pura
Del grand'Horto del Signore,
La più bella creatura,
Che giamai fè il Creatore.
O Maria Vergine bella
Del Roſario, piena d'Amore,
Con la tua dolce favella
Tira à te il noſtro cuore.
Acciò penſi con amore
A' miſterii alti, e divini,
Che oprò il Redentore,
Per riſcatto de meſchini.
Col tuo viſo almo, e giocondo,
Deh compungi il peccatore,
Acciò laſci queſto mondo
Fraudolente, & ingannatore.
Fà, Signora alta, e divina,
Che il Roſario noi diciamo,
Ad honor di te Regina,
Ch'è il tributo, che ti diamo.
Noi ſiam ſervi, e ſchiavi tuoi
Del Roſario, ò Madre eletta,
Deh ſoccorri tu, che puoi
Le noſtre alme, ò benedetta.
Sù sù, Napolitani,
A far dolce melodia,
Gionti con Domenicani;
Cantiamo ſempre, Ave Maria. Eiſ-

Eiſdem reſpondent legibus hæc Tetraſticha ad naſcentis Deiparæ maiorem gloriam & honorem compoſita.

Hoggi naſce MARIA,
Si grattoſa, e bella,
Che innamorar potria
Ogn'anima rubella.
Ecco la vaga Aurora,
Che'l vero Sol produce,
Comincia à mandar fuora
La ſua diuina luce.
Ecco la fida Stella
Del tempeſtoſo Mare
Non tema più procella,
Chi al Ciel vuol nauigare.
Ecco, ch'ella n'inuita,
Col naſcere così pura
A noua, e miglior vita,
D'Angelica natura.
Ogn'vno hor ſi rallegri,
Se'l Ciel veder deſia,
Fuggano i penſier egri,
Al naſcer di MARIA.

Deſcribant ſuos Triangulos Geometræ, ducant quà velint lineas, metiantur obliquitatem angulorum; me iuvat hunc Cœleſtem, Divinumque meditari; hunc, inquam, quem *Ieſus, Maria,* & *Amor* conſtituunt; quem dilucidant ſequentia Carmina, quæ etiam Terțiata ſunt, vel ut alii loquuntur, Alternata.

GIESV', MARIA, Amore,
Sei tanto ſaporito,
Che ſolo con l'odore
Mi ſuegli l'appetito.
Amor, Gieſù, Maria
Sei tanto bella coſa,
Che ſempre gaudioſa
Fai ſtar l'anima mia.
Maria, Amor, Gieſù
Sei tanto gran Signore,
Che quando entri nel cuore,
Altro non cape più.
Maria, Gieſù, Amore
Quell'alma, che s'auezza
A la tua gran dolcezza,
Languiſce à tutte l'hore.
Gieſù, Amor, Maria,
Il cor, che t'hà guſtato,
E' tanto inebriato,
Che dà ne la pazzia.
Amor, Maria, Gieſù,
Chi per tal via ti troua,
Ogn'hor più ſi rinoua,
E ſempre và à l'in sù.

Sunt ſex ſtrophæ, quia tria nomina nec pauciores, nec plures combinationes habent: quæ præſens paradigma comprobat.

I M A.	*Vtor literis initialibus:*
I A M.	*& ideò per* I *intelligo Ie-*
M I A.	*ſum: per* M *verò Ma-*
M A I.	*riam: & per* A *utriuſque*
A I M.	*Amorem, quem nobis in-*
A M I.	*fundat Omnipotens.*

De Combinationibus egimus ſuperiùs lib. 2.cap.4.art.1.Procemiali, quæ ibi ſunt dicta, recognoſce.

NOTA I.

HANC vocum tranſpoſitionem in multis verſibus linguarum diverſarum reperio. *Occurrit primò* illud Ogdoaſtichum, quod incipit,

Paule, Leon, Iules, Clement. &c.

ſed quia in Poëta maiorem erga Pontifices Romanos reverentiam deſidero, illud mando oblivioni; non enim ita debet eſſe Poëta eloquens, ut Eccleſiæ debitam reverentiam non curet.

Occurrit ſecundò eiuſdem Artis Proteus quatuor expreſſus Diſtichis, in præcipuos noſtri ævi Hæreticos ingenioſè diſploſus: quem eruditionis gratiâ adiungo.

Luther, Viret, Beze, & Caluin,
Ont renuerſe l'eſerit diuin,
Beze, Caluin, Luther, Viret,
Croyent autant Criſt que Mahomet,
Caluin, Luther, Viret, & Beze,
Ont mis tout le monde à mal-aiſe,
Beze, Viret, Caluin, Luther,
Et les leurs iront en enfer.

Octo inverſiones Author poſuit, potuiſſet ponere viginti-quatuor: uſus eſt Diſtichis; ſi fuiſſet Triſtichis, propriùs ad Paradigma accederet, ob quod hoc Notabile adſcribo. Vt ergo viginti-quatuor illas combinationes, quas poſſibiles eſſe pronuncio, ob oculos diſtinctas habeas, ſumam compendii gratia literas Nominum initiales, & Proteum in omnes ſuas formas perducam. Sic

LVBC	VLBC	BLVC	CLVB
LVCB	VLCB	BLCV	CLBV
LBVC	VBLC	BVLC	CBLV
LBCV	VBCL	BVCL	CBVL
LCVB	VCLB	BCVL	CVLB
LCBV	VCBL	BCLV	CVBL

Sic igitur inverſis nominibus potuiſſet Author, viginti-quatuor ſtrophas contra Lutherum, Viretum, Bezam, & Calvinum conſtruere.

NOTA II.

Lingua Bohemica eſt ingenioſa & facilis, & ab Hiſpanis citiùs & meliùs, quàm Germanica addiſcitur; habemus enim multos, qui tam bene loquuntur, ut Pragæ fuiſſe nati videantur. Inter quos referendus & laudandus eſt P. Rodericus Arriaga, qui non ſolùm in Theologicis, ſed in multis aliis Scientiis eſt eminens: & quia virum doctum notitia linguarum exornat, multas didicit, at Bohemicam feliciſſimè fuit conſequutus.

Habet hæc regio ſuum Parnaſſum & Muſas; & quia præcipuè delectatur Tetraſtichis (quæ Obliqua, ſeu Tertiata diximus) advocari debuerunt, ut Ferdinandum III. pientiſſimum & eruditiſſimum Imperatorem celebrarent. Audiamus igitur P. Melchiorem Balthaſſarem Hanel S.I. qui ſic eloquitur.

1.

BYT' te' wſyckni Narodowe,
FERDYNANDE, chvvalili
Y Vſyckni ſpolu gazykovve
Tvvau duſtognoſt ſlavvili.

2.

Nemohliby z vvſy moz'noſti
Doſt o Tobie mluvviti,
Az niziádnau vvymluvvnoſti
Chvvaly tvve vvypravviti.

3.

Zdaliz' gá vvſak proto muſym
Dokonce umlknauti,
Slávvy tvvě ſe nepokuſym
Aſpoň zvvrchňe dotknauti.

4.

Acz' gá nic dle tvvě hodnoſti
Nemohu povviedieti;
Změ vvſ ak ſluſ ně povvinnoſti
Nemohu téz' mlcz'eti.

5.

Zdaliz' ſuad mezy giný mi
Cz'eský gazyk prz'emilý,
Gazyky vvſe rozlicz'ný'mi,
Bude ſam nezdvvbrz'ily?

6.

Ziadný Narodu Cz'eskému
Krz'ivvdy té at' necz'ini,
Zie necz'inic Krály ſvvému
Vctivvoſti, zavvini,

7.

Ey tehdy prz'eſlavvný Krály
VViteg od Sluhy tvvého
VVſech giných Cz'echuvv chvvály
Mieg odemnie ſamého.

8.

Tys vvſy ctnoſti ozdobeny
FERDNANDE neyctnoſtniegſsy
Tys Atlas nevvymiſleny'
Mocnarz'i neymocniegſsy:

9.

Tys Theſeus vvz'dy chvvaleny'
Pln laskavvé ſylnoſti,
Hercules neprz'emoz'ieny'
Pln vvtipno-udatnoſti:

10.

VV tvvě vvelke myſli má Stánek
Poboz'noſt, Spravvedlivvoſt.
V tebe ma zlaty Sſranek
Z Sſtiedroſti Dobrotivvoſt:

11.

Maudroſti tvve ſe Svviet divvi,
Giz' to nepochopuge,
Neni nez'li závvyſtivvy,
Genz' Tebe nemiluge.

12.

Tys naſs Oſiris Cyſarzi,
Ty gſy vvſech Srdcyz'iadoſt,
VVſem gednim zrzenim tvve tvvárz'i
Duſtogne ciniſs zadoſt.

13.

Oſiris od Egypteczyanůvv
Miſto pravvého Boha,
Od tiech nemaudrých Pohanůvv
Byl ctěn prz'es Léta mnoha.

14.

Za Boha gim Slunce bylo,
Oſiris gey zuvvyce,
Zieby vvſe dobré cz'inilo
Zlé ſe domnivvagjce.

Bo-

15.

Bohatſtvvjm ſvvy'm mu cz'inili
Cz'eſt Egyptſſj Kralovve,
Zvvſsym vmienjm mu ſlauz'ili
Tez' gegich Mudrcovve.

16.

Gemu ke cti ſe lámali
Hory cele z kamene,
V Velke Skály ſe teſali
Do poſtrz'ed Mieſt vvneſſene.

17.

Coz' vvſse o Slaupjch Sſpycz'atych
Y Plinius ſpyſuge,
Tez' Mramorz'ich cz'tyrhranatych
Spůſob doſt vkazuge.

18.

Gichz'to Ssyroké dolegſsj,
A rovvné cz'tyry ſtrany,
Anz ſsti ku ſspjcy vvrchniegſsj
Se ſcházy z ſvvy'mi hrany:

19.

Totiz' paprſſlek Sluncz'ny
Tak vvypodobňovvali,
Dle zdání ſvvého dar vvdiecz'ny
Sluncy officrovvali.

20.

Naſledovvnik tys pravvého
Slunce Spravvedlnoſti,
Námieſtek FERDNANDE geho
Gſy bez vvſsy pochybnoſti.

21.

Geden Ctnoſti tvvy'ch paprſſlek
Z ſvvau neygaſuiegſsy zárz'j
Svvieta celého okrſſlek
Oſvviecuge, Cyſarz'j.

22.

Kacy'rz'sky'ch bluduvv temnoſti
Od mnohy'ch vvypuzugeſs,
K pravvdivvé VVjry ſvvietloſti
Blaudicy przivvozugeſs.

23.

Z obvvzlaſstni pak povvinnoſti
Cz'echovvé ten blesk vvdiecz'nie
Te tvvé Kralovvské gaſnoſti
Slavviti budau vviecz'nie.

24.

Prz'igmi tehdy Mramorovvy'ch
Tiech paprſſlkuvv Sluncz'nych
Obrazy z ruk Kircherovvych,
Za dobrodinj vvdiecz'ny'ch.

25.

BVH Tie Domu Rakauzskému
Chrániti vvz'dycky sám racz':
A Smrt Národu Cz'eskému
Zárz' tvvau dlauho nezámracz'.

Verſus hos P. Hanel ſcripſit à P. Kirchero rogatus: exſtant in OEdipi Ægyptiaci tom. 1. ante initium, brevi hac tranſlatione donati.

1. *Omnes linguæ & nationes te, Ferdinande, laudare non ſufficiunt.* 3. *Non ideò tamen linguam Bohemicam tot inter alias ſilere decet, & Regi ſuo honorem debitum non exhibere.* 7. *Salve igitur.* 8. *Omnibus virtutibus præditus.* 12. *Tu Orbis noſtri Sol es,* 13. *quem Ægyptii Oſirin vocabant, & tanquam Deum colebant.* 16. *in cuius honorem Obeliſcos erigebant.* 19. *qui radium Solis repræſentant.* 20. *Tu Ferdinande Solis Iuſtitiæ Imitator, & Viceſgerens.* 21. *Lumine tuo Orbem noſtrum illuſtras.* 22. *Hæreſi m tenebras fugas:* 23. *quod Bohemi præſertim experti ſunt.* 24. *Accipe igitur donum Tibi debitum, Obeliſcos Kircherianos.*

Et ſubnectebatur hoc Triſtichum.

Si toto facunde voces Caduceifer Orbe
Linguas, Cæſareā laudando ut vincere poſſis
Virtutem, ſine laude tamen ſuperatus abibis.

Legit hos verſus D. Franciſcus Mayer, Campanienſis Canonicus, & noſter nunc Secretarius, ſed olim eiuſdem P. Melchioris Balthaſſaris Hanel diſcipulus: & quia ſibi perplacuerunt ſummopere, ut erga Magiſtrum ſuum gratum animum aliquo obſequio teſtaretur, ſingulas ſtrophas ſic tranſtulit.

1.

ETiamſi omnes Nationes
Te, Ferdinande, laudarent
Omnes quoque linguæ
Tuam celſitudinem celebrarent.

2.

Non ſufficerent omnibus viribus
Satis de te loqui,
Nullâque eloquentiâ
Laudem tuam explicare.

3.

An ergo ego debeo
Totaliter ſilere,
Etſi tentare non audeam
De tua gloria ſaltem obiter tractare?

4.

Quamvis ſecundùm merita tua
Nihil valeam dicere;

Ex

Ex obligatione tamen mea
  Non poſſum totaliter ſilere.
5.
An fortè tot inter alias
  Linguas multiformes,
Amabilis lingua Bohemicæ
  Sola erit inurbana?
6.
Nemo ideò Nationi Bohemicæ
  Talem iniuriam inferat,
Quòd, non exhibens Regi ſuo
  Debitum honorem, delictũ committat.
7.
Eia Rex glorioſe
  Salveto à me ſervo tuo,
Omnium laudes Bohemorum
  Suſcipe à me ſolo.
8.
Omnibus enim virtutibus præditus es,
  FERDINANDE virtuoſiſſime,
Atlas es quoque inexcogitabilis,
  Potentiâque pleniſſimus.
9.
Theſeus es ſemper laudandus
  Plenus amabili potentiâ,
Herculeſque invincibilis
  Plenus ingenioſâ generoſitate:
10.
In tuo magno iudicio quieſcit
  Pietas, Iuſtitia,
In te tenet anchoram auream
  Liberalitatis Benignitas:
11.
Sapientiam tuam Mundus ſtupet,
  Quam comprehendere nequit.
Ideò non niſi invidus eſt ille,
  Qui te diligere nollet.
12.
Oſiris es noſter ô Cæſar,
  Deſideriumque noſtrorum cordium,
Vno enim aſpectu vultus tui
  Omnibus benignè ſatisfacis.
13.
Oſiris ab Ægyptiis
  Illis inſanis Ethnicis
Tanquam verus Deus
  Colebatur multis annis.
14.
Solem pro Deo habebant,
  Quem Oſirin vocabant,
Quòd omnia bona faceret,
  Malè tamen ſuſpicabatur.
15.
Reges Ægyptii divitiis ſuis
  Honores illi exhibuerunt,
Eorum quoque Magi
  Omni Scientiâ ipſi ſerviverunt.
16.
In eius honorem frangebantur
  Montes toti lapidei,
Saxa magna ſculpebantur,
  Et in medium Civitatis portabantur.
17.
Quod totum de Obeliſcis
  Etiam Plinius deſcribit,
Modumque de marmoribus quadratis
  Sufficienter demonſtrat.
18.
Quorum latitudo inferior,
  Et rectæ quatuor partes,
Strictiorque verſus apicem ſuperiorem
  Conveniunt cum ſuis venis:
19.
Videlicet radium Solis
  Ita deformarunt,
Illudque in perpetuum donum
  Soli obtulerunt.
20.
Tu Imitator veri
  Solis Iuſtitiæ,
Eiuſque, FERDINANDE, Vicegerens
  Abſque omni dubio es.
21.
Vnum virtutum tuarum radium
  Splendore ſuo luciditiſſimo
Totum Orbem Terrarum
  Illuminat, ô Cæſar.
22.
Qui Hæreſum tenebras
  De mulits expellis,
Et ad veræ fidei lucem
  Errantes conducis.
23.
Ex ſpeciali verò obligatione
  Bohemi grato animo
Hoc fulgur Regiæ Serenitatis tuæ
  Celebrabunt in æternum.
24.
Accipe igitur figuras
  Radiorum horum marmoreorum Solis
In donum de manibus Kircherianis
  Oblatas pro beneficiis receptis.

Ipſe

25.

Ipſe Deus te Domum Auſtriacam
  Semper incolumem ſervare dignetur:
Et Mors Nationi Bohemicæ
  Tuum ſplẽdorem nunquam obumbret.

NOTA III.

AGIT de Serventeſiis Ioannes Diaz Rengifus, cui Muſæ, cui Parnaſſus, cui Poſteritas plurimum debet. Illos ipſe in Artis Poëticæ cap.58. ad quatuor ſpecies reducit. Prima eſt,

——— —————————A
——— —————————B
——— —————————A
——— —————————B

——— —————————C
——— —————————D
——— —————————C
——— —————————D

Hanc iam expoſuimus, & Tetraſtichis Tertiatis adſcripſimus. Secunda in omnibus locis paribus verſus ſciſſos admittit, & ſequentibus lineis correſpondet.

——— —————————A
———B
——— —————————A
———B

——— —————————A
———B
——— —————————A
———B

At iſti ad Lyras Trochaicas reducuntur: & de Lyris uberrimè agemus inferiùs. Tertia his lineis exponitur.

——— —————————A
——— —————————A

——— —————————B
——— —————————B

——— —————————C
——— —————————C.&c.

At hæc Serventeſia ſunt Diſticha: & de ipſis iam ſuperiùs egimus. Quarta *Caudata* dicitur, quod poſt binos verſus tertium addat, qui ſtropham claudat, & primo ſequentis ſtrophæ conſonet. videlicet.

——— —————————A
——— —————————A
———B

——— —————————B
——— —————————B
———C

——— —————————C
——— —————————C
———D

Sed hæc ſunt Triſticha, & ipſa in Legem Rhythmicam III. peccantia; habent enim tres conſonantias immediatè connexas: & hanc ob rem in eorum conſtructione Philomuſum fatigari non ſuadeo.

De Rotundis Tetraſtichis.

VIdentur Hiſpani & Itali hunc cõcentuum defluxum in carminibus ſuis elegiſſe, nam rarò alias Ideas ſequuntur. Aliquot exempla ſubſcribo.

Quidam Poeta eruditè devotus ad Nominis IESV gloriam, curioſum præparavit ſtylum, & in tabula exaravit hos verſus.

O GIESV nome d'Amore,
  E come oglio diffuſo,
  Che ſempre aſcende ſuſo
  Sopra ogn'altro liquore.
Gieſù col grato odore,
  Che ſparge d'ogni intorno
  Al bel lieto ſoggiorno,
  Dietro ſi tira il cuore.
Gieſù, ch'ardendo luce,
  Fà caminar ſicura
  Per ogni ſtrada oſcura
  L'alma, ch'egli conduce.
Gieſù unge la piaga
  Del peccator, che s'ange,
  Mentre il ſuo fallo piange,
  E nel dolor s'allaga.

Gieſù nutriſce, e ſatia
Chi con deſio lo prende,
Anzi la vita rende,
A chi ritorna in gratia.
Gieſù nome fedele,
Gioia ne l'alma mia,
Ne l'orecchia armonia,
E ne la bocca mele.

Devotiſſima eſt quinque vulnerum Domini noſtri Ieſu-Chriſti conſideratio,

Vulnera nã Chriſti sũt flumina quinq; ſalutis;
Nam fluit à Chriſti ſanguine noſtra ſalus.

Et ut ingenioſus Aſceta amore divino ſuccendatur, Tetraſticha ſequentia ſubſcribo.

Plaghe del mio Signore,
E membra inſanguinate,
Prego ſempre mi ſtiate
Confitte in mezzo il core.
Con voi ſorga al mattino,
Con voi ſia tutto il giorno,
Ne mai vegga altro intorno,
Per caſa, ò per camino.
Voi ſiate il mio ſoſtegno,
E voi la mia dolce eſca,
Voi ſugga, e con voi creſca
D'eterna vita il pegno.
In voi faccia mia Tomba,
In voi moua, in voi ſpiri,
E per voi mi raggiri,
Qual ſemplice colomba.
E mentre dormo ancora,
In voi riposi l'alma,
Et al por di queſta ſalma,
Con voi m'abbracci, e mora.

Divini ſanguinis à Chriſti vulneribus effuſi infinitam potentiam ſentiſcebat Lucia, & ſuas divitias, tantùm non prodiga, erogabat pauperibus, terrena omnia deſpiciens, & ad cœleſtia anhelans. Eius piam liberalitatem Tetraſticha ſequentia recenſent.

O Caſto, e puro Amore,
Amor di Chriſto ardente,
Facendolo ridente,
Come ricrei vn cuore.
O quai modi ritroui
In vna Amante ſpoſa,
Di Chriſto deſioſa,
Inuſitati, e noui?
Tu fai bene, ò Lucia,
E molto ben tu penſi,
E la dote diſpenſi
Con ſanta aſtutia, e pia.
Al tuo Gieſù la doni,
Al tuo Celeſte Spoſo,
Mentre co'l cuor pietoſo
Ne i poueri la poni.
La togli ad huom mortale,
Per ſpoſarti con Dio,
O generoſo, e pio
Cuore, e quanto alto ſale.

Et nos etiam pauperes ſumus, Virgo generoſiſſima; ergo precibus tuis interpoſitis in tuos devotos theſauros gratiarum deriva.

Tametſi exempla hæc Italica viderentur ſufficere, placet eſſe copioſo, & in noſtræ gẽtis gratiam numeros Hiſpanos ſubſcribere.

Amor eſt duplex, Purus, Impuruſque: ille ab intellectu, hic à concupiſcentia, ſeu voluntate ægrota naſcitur. Illum ratio & æquitas approbant; hunc condemnant: & hoc iudicium Carmina ſequentia dilucidant.

ESTE amor, que yo alimento
De mi proprio coraçon,
No nace de inclinacion,
Si no de conocimiento.
Que amor de coſa tan bella,
Y gracia que es infinita,
Si es eleccion me accredita;
Si no, accredita mi eſtrella.
Corrido, ſeñora, eſcribo
En el eſtado preſente
De que eſtando de ti auſente,
Aun pareſca, que eſtoy viuo.
Pues ya en mi pena y paſſion
Dulce Tirſi tengo hechas
De las plumàs de tus flechas
A lãs a mi coraçon.
Y ſin poder conſolarme
Auſente, y amando firme:
Mas hago yo en no morirme,
Que harà el dolor en matarme.
Tanto e llegado a quererte,
Que ſiento ygual pena en mi,
Del ver no viendote a ti,
Que de adorarte, y no verte.
Si bien recelo, ſeñora,
Que a eſte amor ſeras infiel,
Pues ſer hermoſa y cruel,
Te pronoſtica traydora.
Pero trayciones dichoſas
Seran, Tirſi, para mi,
Por ver dos caras en ti,
Que an de ſer por fuerça hermoſas.

Y aduierte, que en mi paſſion
Se puede tener por cierto,
Que es decir, Amante y Muerto
Dos vezes vna razon.

An hæ Tetraſticha pedes ſciſſos admittant?

Reſpondet affirmativè D. Hieronymus Cancer, qui pulchrum Poëma ad Seraphici Patris gloriam edidit, & inſcripſit, *A San Franciſco, Redondillas de pie quebrado.* quas, ut devotionem erga Divum, & ſimul eruditionem promoveam, hic ſubſcribo.

Pues Franciſco al mas baldado
Sana ſin que afan le cueſte,
Cureme aora de aqueſte
Pie quebrado. [a]
La virtud eſclarecida
De Franciſco he de contar,
Y oy me pienſo retirar,
A buena vida.
Combatiò ſu cuerpo flaco
Con tan continuas porfias,
Que dentro de pocos dias
Le diò vn ſaco.
Mil damas rubias, y garças
El demonio le fingiò,
Mas poca lana ſacò,
Y eſſa enzarças.
Con ſu apetito vna riña
Tuuo, y tambien lo diſpuſo,
Que a pura nieue ſe puſo
De garapiña.
Aunque era lego el ſantico,
Predicaua con efeto,
Que Dios en qualquier aprieto
Le hazia el pico.
Los pezes con ſimples zelos
Le ſalian a eſcuchar,
Y entonces eſtaua el mar
Por los cielos.
En dando a las aues media
Voz, parauan ſu fatiga,
Y eſto lo hazia ſin liga,
Y ſin media.
Fue eſtraña la azañeria
Del Santo, a quien me conſagro,
Porque luego hazia vn milagro
De quanto via.
De la muerte las tiranas
Leyes piadoſo rompiò:
Y vna vez reſucitò
Niño y mançanas.
Sanaua mancos, y cojos,
Ya vn ciego diò viſta vn dia,
Tan clara, que ſe venia
A los ojos.
Muriò, y ninguno le vè,
Y ſu cuerpo en nueſtra edad,
Es vna dificultad,
Que ſe eſtà en piè.

[a] Hæc Tetraſticha iterum iterumque recuſa in Hiſpaniâ, & à Viris doctiſſimis lecta & approbata, laudem ſunt in Orbe literario promerita: at quia Reverendiſſimus Petrus Lorca *in 2.2. quæſt. 13. art. 2. num. 9.* putat eſſe crimen lethale cum Sanctis jocari vel ludere, moneo Lectorem communem ſententiam in ſimilibus rebus levem materiam, adeoq; tantum veniale peccatum admittere. Ita Villalobos *tom. 2. tract. 1. diff. 15. num. 5.* Sylvius *in 2.2. quæſt. 13. art. 2.* Diana *part. 5. tract. 5. reſol. 3.* & ex eo Cotonius *in ſumma verb. Blaſphemia. num. 5.* at hic ego levem irreverentiam non video, ſed ingenioſiſſimam gratiam. non enim eſt Catholiciſſimi Scriptoris intentum vel in minimo, S. Franciſco, Viro prodigioſo, detrahere, ſed proprium ingenium oſtendere. Siquis contrarium iudicet, huic primum Tetraſtichum inſcriptum (non ſcriptum) eſto: illud non legat, aut cancellet, ſi placeat.

Hoc ipſum pium Lectorem moneo, inferiùs eiuſdem Hieronymi Cancri Poëmata, quæ *Coplas de ciego* appellavit, lectu non enim ibi, quæ dicuntur, ridentur, ſed perſona (cœcus ipſe) dum cantat. Hæc dixerim, quia ſapientibus & inſipientibus eſt Cancer debitor, & interdum Lectores Cenſuram de verbis cum Cenſurâ de rebus confundunt. Aliud eſt dicere, Anagramma Titii de conceptione non eſſe purum, aliud ipſammet conceptionem non eſſe puram. Aliud vocem Deus eſſe finitam, caſibus obnoxiam, &c. aliud ipſummet Deum. Ergo aliud eſt ridere cœcum, qui cantat, phraſeſq; & modum quibus cantat, aliud quæ cantat. Et quidem ſeveri ſunt Aulici, nec Regem vel in minimo

contemni tolerant, & tamen Cancer *Coplas de ciego* permiſſus eſt de Rege ſcribere,& nemo unquam eum de irreverentiâ in Maieſtatem appellavit.Ergo lepos & gratia ab irreverentiâ & contemptu, ergo etiam arriſus & ſubriſus ab irriſu diſtinguitur. Cæterùm, ſi alibi fortè ita jocetur Cancer, ut per accidens ludus ultra verba & modum dicendi ad rem ipſam, quæ cantatur, tranſeat, quod ingeniis feſtivis aliquando contingit, non eum defendo.

An Rotunda hæc Tetraſticha majoribus numeris confici queant?

Pentámetra, Hexámetra, Heptámetra, aut etiam Octámetra ſuaviter clauduntur in gyrum,& frequenter ad hanc Ideam [ABBA] formantur: ſed ſubdubitas, *An Decámetra* (quæ Carmina vocantur Italica) *poſſint dulciter ad eumdem concentum elimari?*

In Soneto Hiſpani huiuſmodi utuntur Tetraſtichis;aliàs rariſſimè: interim aliquando; nam D. Franciſcus de Quevedo in ſui Parnaſſi Muſa IV. Idil. 3. Magos alloquitur his verbis.

Los que con las palabras ſolamente
Freno poneis de Iupiter al rayo,
Los que podeis veſtir de luto a Mayo,
Y anochecer al Sol en el Oriente.
Los que apeais la Luna de ſu coche,
Para que eſpuma eſcupa en ueſtras yerbas,
Los que con vozes alcançais las cierbas,
Los que hurtais las eſtrellas a la noche.
Los que quitais a Marte de la mano
La dura eſpada ſin temer ſu filo;
Los que alargar podeis el mortal hilo,
Y deſnudar de roſas el Verano.
Si vueſtras artes procurais, que crea,
Y que podeis hazer lo que e contado,
Hazed, que amando a Tirſi, viua amado,
Y que tratable de mi amor la vea.

Verſuum hoc gravi genere frequenter utuntur Itali,inter quos claruit Illuſtriſſimus D.Fulvius Teſtius,Poeta laureatus ab Apolline, & à Muſis univerſis laudatus. Hic ſæpè hoc Carminum genere delectatur:eius unum aut alterum Poema in exemplum ſubiiciam.

Viros eruditos & probos,& Poetas præcipuè, qui ad menſuram loquuntur, & ſcribunt ad numeros, debere Aulas Principum fugere,nec ſe illorum gratiæ,quæ inconſtans & labilis eſt,poſſe concredere, demonſtraturus,ſequentia Tetraſticha ſcripſit,& D.Ioanni Baptiſtæ Livizzanio dicavit.

SE per farti immortal doppo la morte,
Muſico plettro hai di trattar vaghezza,
A penſier moderati il core auuezza,
E fuggi il limitar di reggia Corte.
Non ſotto padiglioni inteſti d'aurò
Han le Pierie Diue albergo molle.
Mà trà le balze di romito colle
Si fan ſteſe tra' fiori ombra d'vn Lauro.
Trà ſolitarie piaggie, oue di belue
Orme ſolo ſcorgeanſi, Orfeo vinea,
E tiraua i macigni, e ſi vedea
Accompagnar da le ſeguaci ſelue.
Ne da la Cetra d'or più dolci ſciolſe
Apollo iſteſſo, ò LIVIZZAN, gli accenti.
Che quando ſceſo à cuſtodir gli armenti
Da la Reggia del Ciel bando ſi tolſe.
Aman ſolinga ſtanza i ſacri Ingegni,
Che Virtude à ſe ſteſſa è gran teatro:
Mà ſtolida ignoranza, e Liuor'atro
Ne gli alberghi real par ſol, che regni.
Miſero te, ſe di grandezze, e faſti
Ambizioſa cura il cor ti tange:
Sarai mendico entro'l Pattolo, e'l Gange,
Ch'à human deſio non è teſor, che baſti.
Potrà d'immenſi, e non ſperati honori
Coronar'il tuo capo alta Ventura,
E far, che pieghin la ceruice dura
Solo à vn tuo cenno i più ſuperbi cori;
Mà quanto fù preſta à venir, cotanto
Sollecita partir,ſarà Fortuna;
Seren di Corte in vn momento imbruna,
E chi ride il mattin, la ſera è in pianto.
Spuma in mar, neue al Sol toſto ſi ſtrugge,
E nel primo ſplendor muore il baleno;
Mà rapido aſſai più da regio ſeno
Si dilegua l'amor, la grazia fugge.
O Reina di Pindo, amata Clio,
Che'n note oſcure alti miſteri aſcondi,
Narra quì meco il caſo d'Ebe; e infondi
L'ambroſia d'Elicona al canto mio.
Cara del cielo al Regnator Tonante
Fama è, che di Giunon foſſe la figlia,
Si ch'à inuidia moueſſe, e marauiglia
Gli habitator de la maggion ſtellante.

Quinci

Quinci frà quante ne l'empireo Coro
Regnauan Deità la gloria eli'hebbe
Di miniſtrar'à Gioue all'hor, che hebbe,
Il nettare immortale in tazza d'oro.
Mà per ſciagura vn dì, ch'à la gran menſa
Del mar, del cielo, e de la terra aſſiſi
Erano i Numi, e che frà ſcherzi, e riſi
Fremea di mille Dei la turba denſa:
Sdrucciolò ſi del pauimento eterno
Su'l lubrico Zaffir, che cadde, e ſparſe
Da l'aureo vaſo il liquor ſacro, ond'arſe
D'implacabile ſdegno il Rè ſuperno.
E'n vece de la Dea, che ne fù priua,
Nuouo coppier de le beuande eccelſe,
Plaudendo il Cielo adulatore, ei ſcelſe
Vn terreno Fanciullo al Xanto in riua.
Strano veder, per lo gran vano à volo
Scender rotando Angel reale, e ſtretto
Trà i curui artigli il Cacciator diletto,
Per lo ſteſſo camino irſene al Polo.
Ei di ſua ſorte ignaro empia di grida
Gli ampj regni de l'aria; e i veltri meſti
Latrando inuan verſo i ſentier celeſti,
Aſſordauan con gli vrli i boſchi d'Ida.
Stupidi i Cacciator l'arco caduto,
E i ſeminati ſtral' in mezzo à l'herba
Cogliendo van, ne la ſciagura acerba
Debil conforto al Genitor canuto.

NOTA I.
De Binariis Tetraſtichis.

SI è duobus Diſtichis ſingulæ componantur ſtrophæ, reſultabunt Tetraſticha, quæ ideò nominantur *Binaria*, quod è binis coaleſcant. Exemplo rem illuſtro, & ad excitandam erga Deiparæ Roſarium deuotionem, præmitto Ideam, & hos pauculos verſus ſubſcribo.

S. ———————— A
———————— A
———————— B
———————— B.
S. ———————— C
———————— C
———————— D
———————— D.
S. ———————— E
———————— E
———————— F
———————— F.

Eoſdem verſus, qui velit, poterit exornare conſonantiis ſequentibus.

S. ———————— A
———————— B
———————— B
———————— A.
S. ———————— A
———————— C
———————— C
———————— D.
S. ———————— D. *Clauſula.*
———————— E
———————— E

Proderit ſubſequentia Tetraſticha conſiderare.

MISTERII GAVDIOSI.

CHI vuole hauer le Roſe di MARIA,
Canti il ROSARIO con la mente pia,
E quiui trouarà le virtù aſcoſe,
Deh pigliate, pigliate le Roſe.
Chi vuole di Humiltà la Roſa amata,
Penſi a la Vergine Santa Annuntiata,
Che il Verbo in lei per humiltà riposa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi la Roſa d'Amor vuole ottenere
Liſabetta, e Maria venga à vedere,
Mentre lo Spirito Santo in quelle poſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Di pouertà la Roſa ſe bramate,
Nel vil Preſepio voi la ritrouate,
Che quiui ogni grandezza ſtà naſcoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi vuol di purità la Roſa bella,
Al Tempio vada con la Verginella,
E co'l dolce GIESV ſopra ogni coſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi vuol la Roſa di Virtù diuina,
La pigli da GIESV nella Dottrina,
Che ben ſaprà la verità naſcoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi vuol di MARIA le Roſe bianche,
Di dire le cinque poſte mai non manche,
Contemplando le attioni Gaudioſe,
Deh pigliate, pigliate le Roſe.

MI-

MISTERII DOLOROSI.

AL gaudio dal dolore è poſto fine,
Contemplarai la Roſa trà le ſpine,
E tutta la vedrai, ahi, ſanguinoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Nell'Horto mirarai GIESV Amore,
Che ſuda ſangue per il gran dolore
Della vicina morte vergognoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Se vuoi di Penitenza eſſempi belli,
Mira 'l tuo Amor GIESV trà li flagelli,
Battuto da la mano empia, e rabbioſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Roſa, che da le ſpine è coronata,
Vedrai del tuo GIESV la teſta amata,
Percoſſa da gente empia, e diſpettoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Se vuoi la Roſa del patire atroce,
Siegui il dolce GIESV con la tua Croce.
E piangi con MARIA doloroſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
La Roſa pien di ſangue hauete viſta,
Indi de ſuoi error l'alma s'attriſta,
E tien la faccia tutta lagrimoſa,
Deh piangete, piangete la Roſa.

MISTERII GLORIOSI.

ALe gioie, à le gioie, ogn'vno inuito,
Venghi à veder Gieſù lieto, e fiorito,
Che riſorge da Morte sì penoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
La gioia di Maria ogn'vn rimiri,
Ceſſati ſono i ſuoi lunghi ſoſpiri,
Mentre vede Gieſù lieta, e feſtoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Il mio Gieſù al Cielo ſe n'aſcende,
La terra al Ciel la bella Roſa rende,
Per far la noſtra patria più vezzoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Di Amante carità la Roſa ardente,
Prenda ciaſcun con lieta, e pura mente
Fatta dal Santo Spirito amoroſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Trionfa il Paradiſo, è il Ciel ſereno,
Mentr'accoglie Maria nel ſuo bel ſeno
Roſa d'amor nella Città feſtoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Roſa d'amor di ſtelle incoronata,
Regna Maria nel Ciel lieta e beata,
Con tutti i Santi in compagnia amoroſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi le Roſe deſia del Paradiſo,
Canti 'l Roſario con giocondo viſo,
Penſi à le glorie di MARIA pompoſe,
Deh pigliate, pigliate le Roſe.

Binaria iſta Tetraſticha etiam verſibus minoribus formantur: probent hoc numeri ſubſequentes ad laudem S. Agnetis profuſi.

PRudente Verginella,
Tu, che ſei coſi bella,
Sì ornata, e gratioſa,
Dimmi, di chi ſei ſpoſa?
Chriſto è il mio ſpoſo,
Ch'in Ciel ſtà glorioſo,
Ch'eterno, e ſanto hà il Padre,
E Vergine la Madre.
Chriſto è lo ſpoſo mio,
Che inſieme è Huomo, e Dio,
La cui ſomma beltate
Fà l'anime beate.
Han del ſuo gran ſplendore
La Luna, e'l Sol ſtupore,
Sol mio ſpoſo ſtimo,
Che in Ciel, e in terra è il primo.
Queſto ſpoſo sì bello,
Co'l ſuo diuino anello,
M'hà ſua mercè ſpoſata,
Acciò, ch'io ſia beata.
A le mie orecchie poſe
Le perle pretioſe,
E le mie guancie hà ornate
Con rubini, e granate.
O tremendo, ò poſſente,
O ſpoſo rilucente:
Con tutto il cuore io t'amo,
E di vederti bramo.
O Signor benedetto,
O ſpoſo mio diletto,
Fà, che da queſto core
Mai ſi parta il tuo Amore.
Fà, ch'io paſſi la via
Di queſta carne ria,
Co'l piede immaculato,
O ſpoſo mio beato.

Chriſtus Dominus plagis & vulneribus ſaucius, coronatus ſpinis, purpurâ ad ludibrium indutus, Peccatori perfido duro & cõtumaci.

AHI, con piagata mano
Batterò ſempre inuano
Le porte del tuo core,
Ingrato à tanto amore?

Apri

Apri ſordo, e crudele,
A queſto tuo fedele,
In ſua ragion coſtante,
Veraciſſimo Amante.
Non ferro hò per piagarti,
Mà piaghe per ſanarti,
E nelle man le porto
Per tua vita, e conforto.
Non ſete hò del tuo ſangue,
Mà 'l mio ti dono eſſangue,
Verſato in mille riui
Da miei tormenti viui.
Deh mira in queſto petto,
Il non più inteſo affetto,
Che per fartene certo,
Tengo mai ſempre aperto.
Mira, come diſtilla
Balſamo à ſtilla, à ſtilla
Sol per farti immortale
Col mio licor vitale.
Non à giogo ſeruile
Ti chiamo, ò ad opra vile,
Mà à la real corona,
Ch'in Ciel mio Padre dona.
E perche haueſs'entrata
In me libera, e grata
T'hò tante porte aperte,
Quante piaghe hò ſcouerte.
T'hò sù da queſta Croce
Chiamato ad alta voce,
Et inſieme con queſte
Mie ferite funeſte.
T'hò con gli occhi non pure
Pianto in lagrime pure,
Mà con il ſangue ſteſſo
Da miei tormenti eſpreſſo.
Pur ſordo à miei deſiri,
E cieco à miei martiri,
Non m'hai veduto, ò vdito,
Mà nel mio duol ſchernito.
Ecco da quante porte,
Ond'entro la mia Morte,
E la mia vita vſcita,
Per te agna ſmarrita.
Ne ſdegna ricercarti,
Ne piangendo chiamarti:
Mà ſerua à lupo indegno
Hai tu Paſtore à ſdegno.
Di nulla c'hò creato,
Mà non già ricreato;
Poiche per te tant'anni
Hò ſpeſo in mille affanni.
Te diedi à te creando,
Mà non già ricomprando,
Che per à te tornarti,
Volli tutto me darti.
Hor vedi quanto t'amo?
Però ti prego, e chiamo,
Ah laſcia il tuo nemico,
Ed apri al fido amico.
Apri, apri al tuo ſpoſo,
Verſo te sì amoroſo,
Ne voler, che in te ſia
Vana la Morte mia.

NOTA II.

SI verſus intermedii ſint ſciſſi, erunt ſuaviora & meliora hæc Tetraſticha. Suadebo hoc ob oculos ponendo Canticum, quod Ferdinandus III. Romanorum Imperator compoſuit, & in ſuo Academico edidit. Illa ſubſcribo.

CRudo la fè mi deſti, & hor la nieghi,
Non valeran tuoi prieghi,
Và pur, ch'io non ti voglio;
Che più ferma ſarò d'vn duro ſcoglio.
Perfido ingannatore, quando m'amaſti,
All'hor tu m'ingannaſti,
Và pur, ch'io non ti voglio,
Che più ferma ſarò d'vn duro ſcoglio.
Non piegarammi i pianti, e tuoi lamenti,
Folle folle, che menti,
Và pur, ch'io non ti voglio,
Che più ferma ſarò d'vn duro ſcoglio.
Non voglio le luſinghe tue ſentire,
Altra poi ben ſeruire,
Và pur, ch'io non ti voglio,
Che più ferma ſarò d'vn duro ſcoglio.

In omnibus ſtrophis idem reperitur gloſſema, quod novam gratiam eiſdem addit.

NOTA III.
De Tetraſtichis Concatenatis.

QVando ſequens Stropha antecedenti devincitur, dicitur concatenari. Porrò hęc Concatenatio poteſt fieri, ſi ſequens ſtropha verſibus intermediis ſtrophæ præcedentis con-

ſo-

ſonet: vel verſui ultimo: illas igitur *Cinctas*, hoc eſt, per medium vinctas, has autem *Compeditas*, hoc eſt, per pedem ligatas, vocabimus.

Rhythmi Cincti.

Convertimus oculos ad Triſticha, & quia varia Cōcatenationis genera ibidem reperimus (aut veriùs dedimus) inde ad Tetraſticha methodum & varietatem verſus vinciendi derivabimus. Excluſis igitur nonnullis Modis, qui non ita videntur concinni, hos proponimus. Sit

Primus. ABBA. BCCB. CDDC.&c.
Secundus. ABBC. BCCD. CDDE.&c.
Tertius. ABBC. CAAD. DCCF.&c.
Quartus. ABBC. CBBD. DBBF. &c.

Primi Modi ſtrophæ cinctæ ſunt: at cæterorum ſtrophæ cinctæ ſimul & compeditæ.

Modi primi (qui meo iudicio reliquis omnibus nobilior eſt) lex erit, ut prima & ultima linea ſequentis, ſecundæ & tertiæ lineæ ſtrophæ præcedentis conſonet.

Modi ſecundi lex, ut prima ſequētis ſtrophæ linea tertiæ præcedentis concordet: & ſecunda ſequentis, conſentiat quartæ præcedentis.

Modi tertii lex, ut ſtrophæ ſequentis prima linea, quartæ antecedentis correſpōdeat: & ſecunda & tertia ſequentis, primæ antecedentis.&c.

Modi quarti lex, ut prima ſequentis, quartæ præcedentis conſentiat: & omnes omnium ſtropharum ſecundę & tertiæ ſint conſonantes inter ſe.

Primus Modus Epodo, ſeu Clauſulâ non indiget: indigent cæteri. Erit hæc lex. *Auferatur ultimus verſus ab ultima ſtropha, & erit Epodus.* Iubemus verſum illum auferri, quoniam præcedentium nulli conſonat.

Præcedentes hi modi ſemper in omni ſtrophâ ſecundum & tertium verſum habuerunt inter ſe conſonantes. Quid, ſi eſſe diſſonantes voluerimus? Quatuor alii Modi curioſi ſuborientur. videlicet.

Quintus. ABCA. BCDB. CDEC.&c.
Sextus. ABCA. BDCB. CEDC.&c.
Septimus. ABCA. CBDC. DBED. &c.
Octavus. ABCA. CDBC. DEBD.&c.

In Epodo, ne aliquis verſus maneat diſſonus, novam literam (quæ in tertiâ ſtrophâ eſt E) jube uni ex aliis, quæ ſunt in eadem ſtrophâ conſonare.

Rhythmi Compediti.

Ioannes Diaz Rengifus Artis ſuæ cap. 27. Cæſurâ 8. ita concatenat Tetraſticha, ut pes præcedentis ſtrophæ (qui ipſi eſt fractus, & poteſt eſſe integer) capiti ſequentis ſtrophæ. Ideam conſidera,

ABBc. CDDe. EFFg. &c.

In ultimâ ſtrophâ ultimus verſus conſonet primo, ne diſſonantia Poëma terminet. Pono exemplum.

La Muerte lo arraſa todo,
Y al mas alto Emperador
Iguala con el Paſtor,
Y el mas chico
Va mas ſeguro, que el rico,
Porque và menos cargado
De lo que pone en cuydado,
Y en aprieto. &c.

Vtinam ſic hos numeros legas, ut præter cōcentuum rationem, ſenſum etiam addiſcas; nudi enim nati, nudi morimur; & in agone non proſunt male partæ divitiæ, manent enim, & nos ut rationes reddamus ad Chriſti tribunal progredimur.

ARTICVLVS VIII.

De Pentaſtichis.

ETIAM quinque verſuum ſtrophas appellat *Redondillas* Hiſpanus: de hoc nomine iam Articulo præcedenti diſſerui: de eius ratione multa multi, at omnes in acceptione & ſignificatione conveniunt, & hoc impræſentiarum

rum

rum ſufficit. Ergo rem ipſam explico: & ut meliùs poſſim, Ideam ſubſequentem adjungo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
B	A	B	B	B	A	B	A	A	A
A	B	B	A	A	B	B	B	A	A
B	A	A	A	B	B	A	B	B	A
A	B	B	B	B	A	A	B	B	B

Quinque modos vulgus enumerat [Vide Rengifum cap. 23.] at decem poſſibiles ſunt, è quibus octavum, nonum, decimumq; reijciam, quia tres conſonantias immediatas non tolerat alii, qui in hoc nolunt difficultatem invenire, poterunt illos retinere.

Modus Primus.
ABABA.

EST pulcher, & apud Hiſpanos cõmunis: ad cuius formam multa & curioſa carmina frequenter in libris reperias. Nullum metrum reſpuit, ut lineæ ſequentes perſuadent.

PENTAMETRA.

Oy ſe eclipſa el cielo,
Oy ſe eſconde el Sol:
Oy de eſcuro velo
Se cubre el farol,
Que ilumina al ſuelo.
La Luna atrevida
Se pone delante;
Deſagradecida,
Perfida, arrogante,
Y deſcomedida.
Aquien debe gloria
Favores y aumentos
Con traycion notoria
En vn penſamiento
Convierte en eſcoria. &c.

Si hic conſonantiarum fluxus placeat, poteris illum etiam in Heptámetris, Decámetris, &c. imitari. Cæterùm, ut ſimul ſcientiam & virtutem adquiras, hoc Monitum Ethicum addo.

HEPTAMETRA.

La Ciencia calificada
Es que el hombre en gracia acabe,
Que al partir de la jornada
Aquel que ſe ſalva, ſabe,
Que el otro no ſabe nada.
Porque aunque el Cielo me dè
La ſabiduria mas alta,
Que en vn Cherubin ſe vè,
Puedo decir (ſi me falta
La Charidad) que no sè?

Ita Alphonſus de Ledeſma in Conceptuum Spiritualium doctiſſimo & pientiſſimo libro pag. 261.

Cherubim vox Hebræa eſt: pro qua Chaldæi & Syri dicunt *Cherubin*. eſt pluralis numeri, generis maſc. nam in ſingulari eſt *Cherub*, interim Latini interdum ponunt in neutro gen. unde in Miſſæ præfatione *Beata Seraphim* ab Eccleſiâ vocantur. Hiſpani etiam confundunt numeros: vulgus enim in ſingul. dicit, *un Cherubin*, *ut Seraphin*. &c. ſed doctiores, ut ſe tinctos Linguæ ſanctæ notitiâ oſtendant, dicunt *un Cherub*, *un Seraph*.

Voces *dè*, *vè*, *sè* non ſunt omninò æquales: nam prima acuta, cæteræ circumflexæ ſunt, dicimus enim *vee*, *ſee*. nam ſicut dicimus, *Leo*, *lees*, *lee*, *leemos*, *leeis*, *leen*, ſic etiam deberemus dicere, *Veo*, *vees*, *vee*, &c. Ergo in *vè* duæ vocales concurrunt: & in *sè* tota dictio *ſeo*, unde formatur, abſorvetur.

Porrò, *Initium Sapientiæ eſt timor Domini*, ait Spiritus Sanctus; & iſte timor (filialis, ex ipsâmet Charitate proveniens) ita eſt neceſſarius, ut niſi te præveniat, concomitetur, & ſequatur, *Sapiens* dici non poſſis.

Modus ſecundus.
AABAB.

SAcramentum Venerabile celebraturus, quidam ingenioſus Poeta, Gloſſema authoritate publicâ ingeniis curioſis propoſitum, juxta hunc ſecundum modum ediſſerendum aſſumpſit.

Tanto a Dios el Amor llaga,
Aunque el hombre mas le offenda,
Que le dexa acá por prenda
Lo miſmo con que allá paga.

GLOSSA.

Oy el Amor y la Muerte
Eſcaramuzan de ſuerte,
Que ſolo Amor ha quedado
Por mas juſto, y por mas fuerte,
De laureles coronado.
Pide a Dios, el Amor paga,
Que en fee de mortal la debe,
Dios ſu atreuimiento paga:
Pero quanto ſe le atreue,
Tanto a Dios el Amor llaga.
Murió la Muerte peleando,
Y aunque Dios quedò triumphando,
Amor le dió tal herida,
Que della le ví eſpirando,
Para dar al hombre vida.
Quedó Amor de la contienda
Tan vfano y ſatisfecho,
Que al vencído pide prenda,
Que tendrá amoroſo el pecho,
Aunque el hombre mas le offenda.
Victorioſo el Amor yá
De parte del hombre eſtá,
Y aſsí a ſu Rey y Señor
En ſeñal que pagará,
Le pide prenda o fiador.
Y aun quiere, que Dios entienda,
Y por certiſſimo crea,
No dexará la contienda,
Haſta que ſu cuerpo vea,
Que le dexa acá por prenda.
Amor por ſer de oro puro,
La prenda queda ſeguro,
Que Dios como liberal,
Le ha dado por prenda el juro
Mas cierto, y mas principal.
Que porque ſe ſatisfaga,
Y el hombre ſeguro eſté,
Que ſerá cierta la paga;
Haze, que por prenda dé
Lo miſmo, con que allá paga.

Hæc Decaſticha Pentaſtichis binis coaleſcunt; quorum priora ad ſecundum, & poſteriora ad primum Modum ſpectant.

Modus tertius.
ABBAB.

AD conſonantium horum fluxum reduco Gloſſam, quam in Alphonſi de Ledeſma libro, quem *Conceptos Eſpirituales* inſcripſit, pagin. 137. reperio. Venerabile etiam Sacramentum adorat, & per periodos ſubſequentes excurrit.

No pierde de ſu valor,
Aunque Dios mas ſe disfraze,
Que ni haze, ni deshaze
El veſtido al gran Señor.

GLOSSA.

Ay entre Amor y Dios guerra,
Pero bien deſigual és,
Que quando Amor con Dios cierra,
Apenas cruza los pies,
Quando da con Dios en tierra.
El Amor ha conſeguido
Braua victoria y honor,
Mas Dios ningun deshonor,
Que en sêr Dios de Amor vencido,
No pierde de ſu valor.
Haſta la tierra le baxa,
Siendo tanto ſu poder;
Ved, ſi en la lucha trabaxa,
Mas puedelo Amor hazer,
Que es luchador de ventaja.
El hauer a Dios vencido
Tanto al Amor ſatisfaze,
Que vna ſeñal en el haze,
Por do quede conocido,
Aunque Dios mas ſe disfraze.
Para ſu triumpho le ha dado
Vn veſtido de ſayal,
Con que vaya disfrazado;
Mirad, ſi Dios haze tal,
Si eſtá bien enamorado.
Sin mas grauedad, ni pompa
El guſta, que ſe disfraze,
Y tal veſtido a Dios haze,
Que dize, que aunque ſe rompa,
Que ni haze, ni deshaze.
Tienele ya en concluſion
Tan hecho a ſu voluntad,
Que ſin mas obligacion

Con-

Confieſſa, que es libertad
Eſtar pueſto en ſu priſion.
Mas aunque a Dios disfrazalle
Pueden el traxe y Amor,
Pero no hazerle menor,
Porque no puede abaxalle
El veſtido al gran Señor.

Stropharum ſingularum prima pars reſpondet Modo primo,ſecunda huic tertio.

Ex hoc genere naſcuntur Decaſticha illa, quæ Ioannes Diaz Rengiſus cap.27. producit,nempe, Verſuum fractorum modo ſexto.

O vida llena de enojos,
O Mundo, quando te vi,
Que bien fuera para mi,
Si yo no tuuiera ojos,
Pues con ellos me perdi.
Mas pues mi alma no halla
Ninguna vida en ſeguirte,
Quiero buſcalla en huirte,
Pues que no pude ganalla
En ſeruirte.

Author fuit Boſcan, cuius quidam iunior aliqua verba alteravit, ut ſenſus expeditiùs flueret,in quibus Criticus non pauca notanda,inveniret.

Laurentius Gracian in Arte ingenii diſcurſu 38.pag.107.

Mira, Paſtora, mi ſuerte,
Si a trahido gran rodeo,
Que ſi antes mi deſeo
Me hizo morir por verte,
Ya muero, porque te veo.

Vox *me hizo* triſyll. nam aſpiratio eſt dura, & vicem conſonantis gerit.Et ibid.pag.108.

Cloris jamas tuuo coſa,
Que en ſi no fueſe eſtremada;
Pues ni puede sêr llamada
Diſcreta por no hermoſa,
Ni hermoſa por no auiſada.

Aſpiratio in ultimo verſu eſt lenis & ſynalœpham non impedit: in penultimo eſt dura. Varietas diſplicet:nam dialectus (quæcumq; illa ſit) poſtulat, ut in eodem Poëmate eodem literæ modo exprimantur.

Modus quartus.
ABAAB.

NON pendent à verſuum genere conſonantiæ;nam ſicut Pentámetris, ſic etiam Hexámetris poſſunt conſtrui Pentáſticha. Vtar ergo Decámetris, ut hunc modum dilucidem, & ad Immaculatam Virginis Conceptionem oculos convertens ſic inquam.

El Rey nueſtro Señor por mas grandeza
Hizo vn alcazar fuerte y ſumptuoſo,
Que es caſa de plazer y fortaleza,
Do domina y reside la Pureza,
Que con amor ampára poderoſo.
Al Principe ſu vnico heredero
Hizo Alcayde mayor de aqueſte fuerte:
Eſte acomete al enemigo fiero,
Y ſin mas armas eſte, que vn madero,
Como a vil aggreſſor le diô la muerte.
La caſa a la malicia el Rey no puede
Tomarla para ſi ſegun juſticia,
Mas en aqueſta bien ſe le concede,
Que con todos ſus titulos ſe quede,
Que no es qual las demas a la malicia.

Modus quintus.
ABABB.

NON ita videtur ſuavis,quàm præcedentes; nam ille modus deſinendi non ſemper auri arridet,& præcipuè,ſi ſint carmina parva. Conſidera ſequentes lineas.

Todas las gracias encierra
Eſte Diuino modelo,
Que es Maria; de la tierra
Señora, Reyna del ſuelo,
Y la Emperatriz del Cielo.

In Decámetris fluxus iſte minùs importunus videbitur.Attende.

Dezid falſo Pilato, que codicia
Os haze ſentenciar en tal audiencia,
Y torciendo la vara de juſticia
Condenar la Innocencia
Con razgada conſiencia.
Si lauaros quereis, por el coſtado
Deſte que condenais, faldrá vna clara

Corriente de vn theſoro deſtilado ,
Que Amor ſirue de fuego(ô coſa rara !)
La Cruz de leña, el cuerpo de alquitara.

Dedi duas ſtrophas ; prior ultimas lineas ſcindit , quarum integritati non vult præjudicare poſterior: Lectoris erit judicare, utra placeat aut arrideat magis .

Modus ſextus.
AABBA.

QVAM ſit grata & amica Deiparæ hominibus , qui eius puritatem tuentur, demonſtrant prodigia & miracula , quæ proſtrant in omnium Populorum hiſtoriis. Contra ſui ævi & regionis Hæreticos Divam S. Ildephonſus , Eccleſiæ Toletanæ Archiepiſcopus, ſummâ pietate & eruditione defendit: & illa ab Empyreo deſcendens, Eccleſiamque magna Angelorum & Sanctorum multitudine honorans , illum inviſit. Miraculum ſuperiùs expoſuimus uberiùs : Exſtat hodie ille lapis, in quem ſuas plantas Diva poſuit , qui & religiosè colitur , & claret ſtupendis prodigiis . Porrò ſicut ille inter cæteros feliciſſimus eſt, quod eum Angelorum Regina ſuis pedibus fuerit dignata: ſic & Modi huius ſexti Pedes feliciſſimi vocari debent , quod miraculum hoc æternæ Memoriæ cõſecrarint. Inſcriptio enim paucos hos characteres complectitur .

Quando la Reyna del Cielo
Puſo los pies en el ſuelo ,
En eſta piedra los puſo ;
De beſarla tened vſo ,
Para mas vueſtro conſuelo.

Modus ſeptimus .
ABBAA.

RArior eſt hic Pentaſtichorum modus; interim in antiquis libris reperitur interdum . Covarrubias , ut exponat vocem *Ledo* Hiſpanicam , quam vult reſpondere Latinæ *Lætus* , producit hos Poëtæ veteris numeros .

Viue leda , ſi podrás ;
Y no penes , atendiendo ,
Que ſegun peno partiendo ,
Ya no eſperes , que jamás
Te verè , ni me verás .

Et quidem non ita abeſt ab Hiſpanâ eloquentia vox *Ledo*, ut exiſtimant aliqui: nam Licentiatus Ludovicus Muñós ornatè ſcribit, & tamen ſæpè utitur hac eâdem voce. In vita Venerabilis P. Bartholomæi de los Martyres, Braccarenſis Archiepiſcopi vitâ lib. 3. c. 5. pag. 387. ait. *Y quando llego a ellos , antes que ninguno hablaſſe , ledo y riſueño dixo* , &c. Quia hunc verſuum fluxum in Hiſpanorum libris invenire non potui , recurri ad Italos , & in Academico occupato Auguſtiſſimi Cæſaris Ferdinandi III. ſtrophas ſequentes inveni .

Breui ſon dell'huomo l'hore ,
Breui ſon li giorni ſuoi ,
Viui ben, mentre tu puoi ,
Stampa Dio ſol nel tuo cuore ,
Breui ſon dell'huomo l'hore .
Breue ſai , che è la tua vita ,
Serui Dio, mentre tu puoi ,
Non reſtar nelli error tuoi :
Chiama Chriſto per aita ,
Breue ſai , che è la tua vita .
Breui molto ſono li anni ,
Breue il tempo per far bene :
Solo in Dio poni tua ſpene.
Pieno è il mondo pien d'inganni ,
Breui molto ſono li anni .
Lunghi ſono li tormenti ,
Lunghi ſono li eterni guai ,
Ne finiſcono giamai :
Sempre s'odono lamenti ,
Lunghi ſono li tormenti.
Dunque volgi al Ciel il cuore ,
Laſcia hormai, laſcia il peccato,
Cangia, cangia il miſer ſtato ,
Chi ben viue , poi ben muore ,
Dunque volgi al Ciel il cuore .

His numeris piiſſimus Cæſar dilucidavit illa verba Iobi, 14. 2. 1. *Breues dies hominis sũt; numerus menſium eius apud te eſt ; conſtituiſti terminos eius , qui præteriri non poterunt.* &c.

In eodem Academico ſtrophas ſequentes invectas in Amorem reperio, in quibus idem Author eumdem verſuum & concentuum fluxum habere voluit.

Amor , Amor , che fai ?
Non auentar tuoi ſtrali ,
Ch'io non curo tuoi mali ,
Non già mi colpirai ,
Amor , Amor , che fai ?

Amor ,

Amor, Amor, che fai?
Non temo tue ſaette,
Non curo tue vendette,
Ne le tue pene e guai,
Amor, Amor, che fai?
Amor, Amor, che fai?
Il mio petto ſtà forte,
Per ſoffrir qual mal ſorte,
Non già mi piagherai,
Amor, Amor, che fai?
Amor, Amor, che fai?
Non arriſchiar lo ſtrale,
Che punge, e non fà male;
La pugna perderai,
Amor, Amor, che fai?
Amor, Amor, che fai?
Feriſci pur, non temo,
Colpiſci pur, non tremo,
Che forza tu non hai,
Amor, Amor, che fai?
Amor, Amor, che fai?
I colpi vanno in vano,
Ritira la tua mano;
Se non mel pagherai,
Amor, Amor, che fai?

Verſus ſunt hexametri, qui ſicut apud Hiſpanos, ſic etiam apud Italos conduntur rarò: vide, quæ de illis ediſſeruimus proprio loco.

ARTICVLVS IX.

De Pentaſtichis, quæ Coplas de Ciego *vocamus.*

NOMEN, nec ſumitur à metro, nec à rhythmo, ſed à modo loquendi. Solent in Hiſpania Cœci ſuam paupertatem tolerare cantandó diverſa Poemata, quæ, quia vel ab ipſis, vel ab aliquibus primæ tonſuræ Scriptoribus facta, ſtultitiis ſcatent. Porrò ingenioſè ſtulteſcere, ſummè eſt difficile: Cęcorum olim carmina ex ignorantiâ cœcutiebant: Rhythmorumque pedes ceſpitabant: at hodie ſummo ingenio exorbitant: quia Eruditiſſimi Poëtæ, ut Artem ineptias ingenioſè dicendi promoverent, dudum adlaborarunt. Inter quos primus debetur locus D. Hieronymo Cancro de Velaſco, iucundiſſimo & ingenioſiſſimo Viro, cuius Opera prodierunt Madriti anno 1651. Illius igitur Carmina nonnulla ſubſcribo.

Al Nacimiento.

QVINTILLAS DE CIEGO.

PVes nadie me lo eſtorbò,
Contaros aora intento,
Sin que falte vn ſi, ni vn no,
Del modo que Dios naciò,
Que fue muy eſtraño quento.
Viendo el Padre Divinal,
En quien todo el bien ſe encierra,
Que ſu Hijo natural,
Por redimir nueſtro mal,
Baxar queria a la tierra.
Dixo, con ſaber profundo,
Que es bien, que a todos aſſombre,
Aunque no es Hijo ſegundo,
Vaya, y ruede por el mundo,
Porque aſſi vendrà a ſer Hombre.
Baxò, y naciò de Maria,
Quando el yelo ſe hazia rajas,
Y tanto el frio ſentia,
Que con todos reñiria,
Por quitame allà eſſas pajas.
Entre pajas arrojado,
Nueſtra culpa ſatisfizo;
Ha buen Dios enamorado!
Vos por el hombre encarnado?
Vos por el hombre pagizo?
Dos brutos al verdadero
Aſſiſten, y vno le adula,
Con inſtinto muy ſincero;
Pero el otro compañero
Creia en Dios como vna mula.
Vn Cherub al mas dormido
Haze, que los ojos abrà,
Diziendo con gran ruido,
Hombres ya el Verbo ha nacido,
Cuidado con la palabra.
Paſqual, que vn Laurel merece,
Porque al ſueño puſo fin,
Oyendo, que el rumor crece,
Dixo, algun Angel parece,
Que habla en eſte Seraſin.

Los paſtores que eſcucharon
La voz, que en los vientos late,
Al tierno Infante buſcaron,
Y en viendo ſu luz, quedaron
Ciegos a natiuitate.
Anton, que a ſu parecer,
Sabe mas que mil Licurgos,
Dixo, bien le veis nacer,
Pues ha de venir a ſer
El ſanto Chriſto de Burgos.
Qual le trae de ſu majada
La manteca, y pan reciente,
Y qual la pera arrugada,
Que haſta la fruta paſſada,
Vino a ſer allì preſente.
Cada vno de por ſì
Buſca el portal con gran fè:
Y ſegun yo colegì,
La Virgen eſtaua allì,
Y el bendito San Ioſè.
Negros, y Indios con amor,
Bailes de varias mudanças
Traxeron a ſu Hazedor,
Mas quien a mi Redentor
Le metiò en aqueſtas danças.
Gil, que era vn fuerte zagal,
A vn negro diò dos cachetes,
Sobre entrar en el portal,
Y de aqui ſe quieren mal,
Los Giles, y los Negretes.
Y vn dia al amanecer,
Hetelos con gran quadrilla
Tres Reyes le entran a ver,
Del color que ſuelen ſer
Los Gigantes de la Villa.
Y al que hallaron entre bueyes,
Mudado el trage, y el nombre,
Adoran por juſtas leyes;
Y èl que ſe viò con tres Reyes,
Dixo, eſta vez yo ſoi Hombre.

Vida y Milagros de San Franciſco.
QVINTILLAS DE CIEGO.

VN ciego ſoy, que he venido
A cantar en eſta tropa,
Al varon mas eſcogido,
Atencion, ſeñores, pido,
Que oy ha de auer braua ſopa.
Cantare la vida, pues,
De aquel Santo, que deſcubre
Llagas en manos y en pies,
Y que cae no ſe en que mes,
A quatro dias de Otubre.
Fueron ſus padres, en quanto
A ſangre, gente de honor,
Y ſu caudal era tanto,
Que a no ſer Franciſco Santo,
El lo paſſara mejor.
Deſde ſu infancia ſencilla
Viò, que Chriſto era ſalud,
Camino, y norte, que brilla,
Y eſto le ſiruiò de aſſilla,
Para ſeguir la virtud.
Su padre le perſuadia
Al noble traro, que el tiene:
Y diziendoſelo vn dia,
Le reſpondiò, vſte ſe viene
Con linda mercaderia.
Ricas telas de Milan
Les daua a los afligidos;
Y andauan muy ſin afan
Veſtidos de tafetan
Cojos, mancos, y tullidos.
Su padre como eſto viò,
Y que en roballe era liſto;
(Como ranto lo ſintiò)
De caſa vn dia le echò;
Y èl ſe fue con Ieſu-Chriſto.
Viendo Franciſco occaſion;
Se fue a Roma con trabajo,
Y allì con reſolucion
Fundò cierta Religion,
Que ſe dirà mas abajo.
Siempre los braços abiertos
Se executaua en piedades,
Y eran ſus ruegos tan ciertos,
Que reſucitaua muertos
De todas enfermedades.
A vn niño diò vida vn dia,
Y burlando de la parca,
Dexò el arca en que yacia,
Y allì ſe viò, que tenia
Los milagros en el arca.
Hallò vn pozo en vn camino,
Y el agua clara què brota,
Con el auxilio diuino,
La conuirtiò toda en vino,
Y fue coſa muy deuota.
Poniale Lucifer
Vna y otra tentacion,
Para obligalle a caer,

Y

Y el demonio, a mi entender,
Lleuaua mala intencion.
Forma de muger tomò
Vna noche, y entrô a velle
Con mil galas que fingiô,
Mas conociole en que no
Lleuaua Cruz en el muelle.
Muriò, por fin de la hiſtoria
Nueſtro Santo eſclarecido,
Y oy eſtà, por mas memoria,
Gozando de eterna gloria,
Adonde Dios es ſeruido.

Vida, y Milagros de San Franciſco.
QVINTILLAS DE CIEGO.

EN Aſis a vecindados,
Para en vno eſtauan dos,
Marido, y muger honrados,
Que no dirian a Dios,
Sino que eſtauan caſados.
Deſeauan tiernamente
Vn hijo, que les nacio;
Y ſu madre, que es prudente,
Al tiempo que le pario,
Dizen, que eſtuuo preſente.
Crecio el Muchacho en edad,
Dando indicio ſuperior
De ſu mucha ſantidad;
Mas de la virginidad
Nadie le cayò en la flor.
A ſu padre le robaua,
Para dar a los mendigos,
Y aunque ſu real guardaua,
En el Franciſco le daua,
Como en real de enemigos.
Viendo ſu padre, que no
Baſtaua el caſtigo blando,
En ſu caſa le encerrò,
Y Franciſco aunque callò,
Se quedò vn poco rezando.
Con pecho compadecido,
Su madre caritatina
Librò a ſu hijo querido,
Porque en fin le auia parido,
Como diximos arriba.
Vna enfermedad le diò,
Que desbaratara vn riſco,
Y tan al cabo llegò,
Que Franciſco prometiò,
Ser Frayle de San Franciſco.
Fundar Religion queria,
Y llegandoſe a informar,
Hallô, que el Papa tenia,
Para hazer lo que èl queria,
Buleto particular.
Guardaua del lobo immundo,
Que las ouejas perſigue,
Todo el rebaño del mundo,
Inocenciò, no el Segundo,
Sino el otro que ſe ſigue.
Confirmò ſu Religion
El Papa con los demàs,
Que aſſi para vna ocaſion,
No es ma'a confirmacion,
Mientras no ſe puede mas.
Llegauanſe por momentos
Muchos al toſco ſayal,
Y ocupauan ſus conuentos
Hombres de lindos talentos,
Pero de poco caudal.
Y eran tantos a porfia
Los que ſe aliſtauan gratos
En ſu Orden cada dia,
Que Franciſco no podia
Conocelles los zapatos.
Todo el dia ſe empleaua
En contemplacion ſeuera,
Y el rato que le vacaua,
Dos mil milagros obraua,
Yo no ſe de que manera.
El tentador pretendia
Ver a Franciſco caer,
Y mil lazos le ponia,
Porque entonces no tenia
El demonio mas que hazer.
Vna noche a verle entrò
En muger desfigurado,
Y tanto le perſuadiò,
Que el Santo por ſi, ô por no,
No conſintiò en el pecado.
Sobre la nieue felice,
(Huyendo otra vez del malo,
Que ſu virtud contradize)
Se arrojò, como quien dize,
Pobreza, mas con regalo.
Dando temor al profundo,
Y abriendo al cielo camino,
Muriò el Santo ſin ſegundo,
Deſpues que en aqueſte mundo
Viuiò como vn capuchino.
Ver ſu cuerpo ſingular,

Nadie llegò a merecello,
Que vn Pontifice ſin par,
Nunca lo pudo alcançar,
Aunque rebentò por vello.

Sereniſſima Infans D. Anna Maria Antonia de Auſtria, naſcitur S. Antonii die, baptizatur in ſolennitate Beatiſſimæ Virginis purificantis. Fuerunt celebrata myſteria Madriti in Capellâ Palatii: Egit Patrinum Sereniſſimus Princeps, Matrinam Excellentiſſima Comitiſſa de Olvares. Et D. Hieronymus Cancer his feſtivis Pentaſtichis pompam deſcripſit.

QVINTILLAS DE CIEGO.

INuoco primeramente
La Virgen Santa Maria,
Con ſu Hijo Omnipotente,
Que como dize la gente;
Es de pecadores guia.
Y le demando perdon,
Pues es clemente, y es pio
De aqueſta ſuperſticion,
Que inuoco a Talia, y Clio
Muſas de mi deuocion.
Aunque para aſſumpto igual,
Es poco Muſa doblada,
Inuoco, como mortal,
Poeta hecho de nada,
Toda la Corte Muſal.
Para que el Bautiſmo cuente,
Cuente cada dama ingrata,
Con cada ſeñor doliente,
Que pues todo es oro y plata,
Lo contarè breuemente.
Dia del Santo aquien diò
El tentador mil enojos,
Y de todos ſe librò,
Nueſtra Reyna a luz pariò
Delante ſus miſmos ojos.
Pario vna Roſa gentil,
Aquien beſaron la planta
Primaueras mil a mil,
Que como es del mundo Infanta,
Nace Reyna del Abril.
Compueſta de nieue, y grana,
Prodigio florido es
Eſta Niña ſoberana,
Pues que de vn Lirio Frances
Nace Roſa Caſtellana.
Dizen famoſos varones,
Que Reyna hermoſa ſerà
Del Mundo, por mil razones;
Menos la parte que và
Eſcrita en las prouiſiones.
Quando bendice qualquiera
En la Igleſia mas vezina
Romero, con fe ſincera,
(Que por Niña peregrina
La tratan como Romera.)
Recibiò el Baño legal,
En quien Fenix nueſtro pecho
Nace en llamas de criſtal,
Y al pecado original
Haze notable prouecho.
Del Tudeſco mas mohino,
Al Eſpañol mas galan
Referiros determino,
Eſpañoles pan por pan,
Tudeſcos vino por vino.
Y aunque me cueſte el caudal
Deſta mi pobre poeſia,
Todo el Bautiſmo Real
He de contar eſte dia,
Deſde el agua, haſta la ſal.
Y porque aya buena cuenta
En todos eſtos portentos,
Año de mil y ſeiſcientos
Y cinco encima de treinta
Sucedieron eſtos cuentos.
Los Alcaldes empezaron
El juego de paſſa paſſa,
Y los primeros paſſaron,
Que como Alcaldes de caſa,
Con llaneza los trataron.
Y no es grande marauilla,
Que encaminen la quadrilla
De aqueſta noble compaña,
Porque nadie con mas maña
Los meterà en la Capilla.
Los Coſtilleres deſpuès,
Los Aeroes mas abaxo,
Oficios (conſuelo es)
Que ya, que ſon de trabaxo,
Son de muy poco interès.
A las dos mil marauillas,
Iban, ſin tener rencillas,
En el lugar que les toca
Los Gentil-hombres de Boca,
Vn dedo de ſer paſtillas.
Los Mayordomos moſtrauan
Mas que todos ſu deſeo,

Y tanto y tanto ſe holgauan,
Que ſe via, que lleuauan
Entre ſi brauo Bureo.
Los Grandes con paſſo igual
Se ſiguen con reuerencia
Cerca del Sol Oriental,
Que el cubrirſe es diligencia
De que no les haga mal.
En vna ſilla eſtremada
Saliò la Niña alagueña,
Y la lleuaua abraçada
Con tocas vna criada,
Que iba allì muy hechà dueña.
El Padrino, a mi entender,
Se ſiguiò de luzes lleno,
Y a fe, que fue muy de ver,
Que eſtando en ſu amanecer,
Lleuaſſe el roſtro ſereno.
La Madrina, con primor,
A todas lleua la palma,
Que ſi entre tanto eſplendor
Huuo alguna de mas alma,
Ninguna de alma mejor.
El poſtrero aquel Atlante,
Que por valor, ò coſtumbre,
Es coluna de diamante,
Que en la mayor peſadumbre,
Nunca es otro ſu ſemblante.
Las Damas como vnas Lunas
(Con quien las damas eſſotras
De la Villa, ſon ningunas)
En orden vnas tras otras,
Paſſaron otras tras vnas.
La gran Doña Catalina
De Moncada iba primera,
Belleza tan peregrina,
Que no ay alma, que no quiera
Meterſe a ſer ſu eſclauina.
Y aſſi en aqueſta ocaſion
Se deſpidieron perplejas,
Viendo tanta perfeccion,
De los arcos de las cejas,
Flechas de la admiracion.
Doña Antonia ſe ſeguia
De Mendoça, y tal primor
Sacò que ſu bizarria,
Con mas luciente eſplendor,
Puſo como nueuo al dia.
Tan hermoſa ſupo ſer,
Y del Sol los rayos rojos
Tanto llegaua a exceder,
Que allì cegaron los ojos
De tener mucho que ver.
La flor de Velaſco aquì
Saliò con tantos primores,
Que pudiera deſde allì
Dezir a todas las flores,
Aprended flores de mì.
Doña Barbara de Lima
Se moſtrò tan agraciada,
Que el penſallo pone grima,
Pero apenas digo nada
En aqueſta octaua rima.
Como es deſte cielo eſtrella,
Y de Deidad ſe acredita,
Dirà quien llegare a vella,
Doña Barbara bendita,
Libra nos de la Centella.
Viſte la concha del mar,
La perla que el Alua cria;
Viſte el luzero del dia,
Viſte el jazmin, y azaar?
Pues no es Doña Ines Maria,
Porque saliò tan hermoſa,
Que no ay en el campo roſa,
Perla, jazmin, flor, ni eſtrella,
Que comparada con ella,
No venga ſer poca coſa.
Doña Beatriz ſaliò luego
De Saauedra, ſuperior
En belleza, y en ſoſiego,
Y a ſu lado iba el Amor,
Rezando coplas de ciego.
Doña Geronima iba
De Mendoça ſuperior,
Y al ver ſu hermoſura altiua,
No huuo pecho, que el Amor
No dexaſſe hecho vna criua.
La gran Doña Eſtefania
De Mendoça ſaliò luego,
Centro de la bizarria,
Lleuando a hermoſura, y fuego
Quanto delante tenia.
La gran Condeſa de Eril,
Y Condeſa de Paredes
Iban haziendo al Abril
Mil mercedes; mil mercedes?
Mas le hizieron de dos mil.
De Caſtañeda, y Bayona
Las Marqueſas, con igual
Trompa la Fama pregona,
Que iba bella cada qual,
Cada qual por ſu perſona.

La hermoſa D. Mariana
De Cordoua ſaliò aora
Con belleza tan vſana,
Que en virtud de aquella Aurora,
Saliò tarde la mañana.
Mas ſus veldades intentas
En vano, Muſa, dezillas,
Que otras veldades eſſentas
Son a las mil marauillas,
Y eſtas ſon otras quinientas.
Llegaron a la Capilla,
Adonde todos entraron,
Y con grande marauilla
Los muſicos entonaron
Vna y otra Seguidilla.
No quedò cometa ſalua,
Todo inſtrumento ſe engolfa,
Por hazer fieſtas al Alua,
Y andan por hazer la ſalua,
Saltando de ſolfa en ſolfa.
Y en fin quando ya ſaliò,
Con feſtiuos ademanes
La muſica ſe excediò:
Florian por Angel paſsò,
Y los demàs por Florianes.
Parò el acompañamiento,
Por dar lugar al oficio
De tan alto Sacramento,
Todos con tanto contento,
Que mirallos era vicio.
Entonces el Cardenal
Eſpinola, a cuyo cargo
Eſtaua el Bautizo Real,
Diò de Arçobiſpo ſeñal,
Con hazer ſu oficio largo.
Que traen a la Igleſia mia?
Preguntò dando el *Pax vobis*,
Y tantos nombres oia,
Que dixo el *Ora pro nobis*,
Penſando ſer Letania.
Y no me eſpantò jamàs,
Que hizieſſe eſta ceremonia,
Si oyò el Arçobiſpo, tras
Dominga, Maria, y Antonia,
Vn *& cætera* demàs.
Puſole la ſal ſapiente,
Y luego diò por deſpojos
La Infantica de repente
Vn llanto tan lindamente,
Que ſe venia a los ojos.
Tan grande fue ſu peſar
Al ir la ſal a probar,
Que llorò de tal manera,
Que mas la tamaña hiziera
Si la huuiera de comprar?
Deſpues de auerſe acabado
Las ceremonias primeras
La lleuaron, con cuidado,
A vna cama de brocado,
Que tenia ſus goteras.
Deſemboluieron la apriſa,
Y porque al caſo le quadre
Ceremonia tan preciſa;
La dexaron en camiſa,
Como la pariò ſu madre.
Tomòla con preuenciones
La Condeſa de Oliuares,
Que juegan ya ſus blaſones,
Dando mercedes a pares,
Y negandolas à nones.
Al Padrino ſe la diò;
Porque el myſterio declare;
Y el Cardenal que la viò,
En ſus palabras mezclo
El *Vis* con el *baptizare*.
Y ſin perder la decencia
A palabras tan diuinas,
Haziendo vna reuerencia,
Como las demàs madrinas,
Dixo, *Volo*, ſu Excelencia.
El agua encima le echò,
Que laba todos los daños,
Que el pecado nos causò:
Y en fin la Niña lleuò
Criſma para muchos años.
Yà ſe acabò todo junto
La fieſta con mi deſeo,
Porque ſi tuue bartunto
De eſcriuir eſte Bateo,
Ya lo eſtâ punto por punto.
Y que les daràn, colijo,
Muy preſto otro parabien
De alguna hija, ò de algun hijo,
Que gozen con regozijo
Por ſiempre jamàs, Amen.

AR-

ARTICVLVS X.

Pentaſticha irregularia.

AMOR, Gaudium, Luctus, Devotio, non ſemper ſe concredunt legibus, nã ut optimè Melleus Doctor ediſſerit. *Modus amandi Deum, eſt eum amare ſine modo*: amor enim, qui ſibi imponi modum patitur, remiſſus eſt. Hinc Poëta quidã ingenioſus & doctus, Dei amore concitatus, gaudia lachrymis miſcens (in Deum enim ſe peccaſſe dolebat; & ſe ob hãc cauſam conteri lætabatur) devotas has ſtrophas cecinit, omnes Regulas præmiſſas negligens, ut plus in illis pietas, quàm Artis notitia reluceret. Omnes ille Intellectuales Creaturas ad IESV dulciſſimum amorem invitat, aitque.

O Gieſù, mio Gieſù, ò Gieſù Amore,
Quãdo alle gratie, che m'hai fatto io pẽſo,
Intona il core con Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O Redentor benigno, ò Gieſù amore,
Mentre dal Ciel per me tu deſcendeſti,
Scenda ne l'alma il tuo amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O Saluator pietoſo, ò Gieſù Amore,
Come dal ventre di Maria naſceſti,
Naſca dal core il tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O Saluator ſoaue, ò Gieſù Amore,
Mentre nel dì ottauo il ſangue tu ſpargeſti,
Spargi ne l'alma il tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O Prencipe di pace, ò Gieſù Amore,
A te, ch'al Tempio foſti preſentato,
Preſento il core con Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O dolce Rè de Regi, ò Gieſù Amore,
Tu, che traheſti ad adorare i Maggi,
Tira le voglie al tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O Maeſtro prudente, ò Gieſù Amore,
Poiche nel Tempio al'i Dottori inſegni,
Inſegna à noi il tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O ſpecchio d'Obedienza, ò Gieſù Amore,
Come à Maria dolce tu obediſti,
Soggetta il core al tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O mio eterno Amante, ò Gieſù Amore,
Quando mi doni il tuo corpo, e ſangue
Mia alma ſatii de l'Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O conforto d'afflitti, ò Gieſù Amore,
Mentre nell'Horto per me ſangue verſi,
Feconda il core co'l tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O ſoſtegno de l'alme, ò Gieſù Amore,
Come ſopporti ſpine, & aſpri flagelli,
Deh lega l'alma al tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O Redentor clemente, ò Gieſù Amore,
Tu per me in Croce chiodi, e lancia haueſti,
Deh piaga il core co'l tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O giubilo de cuori, ò Gieſù Amore,
Poiche da morte lieto reſurgeſti,
Sueglia la mente co'l tuo Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O trionfo del Cielo, ò Gieſù Amore,
Al Paradiſo, quando te n'aſcendi,
Ti ſegue l'alma con Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

O gloria, ò vita mia, ò Gieſù Amore,
O Rè de Santi, ò gioia di Maria,
Grida, ò mio cuor con Amor divino.
Amate tutti Gieſù,
Amate tutti il mio Gieſù Bambino.

HOC eodem privilegio uti voluit Ferdinandus III. Imperator, cùm oculos proprios ad cœleſtia convertens, mundanos contempſit, & dixit.

SGuardi lucenti, che fate, che fate,
Saettate e ferite,
Non colpite quel cuore,
Che ricolto trouate
Del Ciel al bel ſereno.
Ciglia ſuperbe, che fate, che fate,
Saettate e ferite,
Non colpite quel petto,
Che ripieno trouate
Del ſuperno diletto.
Lampi crudeli, che fate, che fate,
Saettate e ferite,
Non colpite quel cuore,
Che ripoſto trouate
Nel bel diuino Amore.
Stelle ſerene, che fate, che fate,
Saettate e ferite,
Non colpite quell'alma,
Che quieta trouate
Nella celeſte calma.

Adſcribi etiam huc poterit pulchrum illud Pentaſtichum, quod de Dido Nobilis Guarinius ſcripſit: videlicet

Ay Dido deſdichada!
Mal caſada de amante y de marido:
Aquel te fuè traidor, y eſte vendido
Murió el vno, y huiſte;
Huyó el otro, y moriſte.

Idea, quam ſequitur, eſt hæc:

* AA. BB.

Convertit in linguam Hiſpanicam illud Auſonii nunqnam ſatis laudatum Diſtichum.

Infelix Dido: nulli bene nupta marito:
Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris.

Vide Laurentium Gracian Artis ingenii diſcurſ. 5. pag. 17.

Non minori eloquentiâ, diverſo tamen verſuum numero in ſtrophis, primam Anacreontis Oden, quæ *Ne conſpicata canos*, incipit, D. Franciſcus Antonius Capponus, Poëta celeber, & Academiæ Otioſæ, quam vocant, decus, in linguam Italicam tranſtulit. Vide ejuſdem Lyrica recuſa Neapoli hoc anno *1663. pag. 170.*

ARTICVLVS XI.

De Hexaſtichis.

SVMMA eſt horum verſuum varietas; uſus rarus. Vix ſtrophas ſex verſibus cōſtantes reperias. Cæterùm, quia oſtendere volumus, nō ſolùm, quid Veteres fecerint, ſed etiā quid potuerint, hîc tantiſper hærebimus, & combinationes poſſibiles conſiderabimus.

Porrò, ſi conſonantiæ ſint duæ, [nimirùm tres verſus in A, & tres in B] ſuborientur hi modi.

Primus	A	B	A	B	A	B
Secundus	A	A	B	A	B	A
Tertius	A	B	B	A	B	A
Quartus	A	B	A	A	B	A
Quintus	A	B	A	B	B	A
Sextus	A	B	A	B	A	A
Septimus	A	A	B	B	A	B
Octavus	A	B	B	A	A	B
N nus	A	B	A	A	B	B

Ad primum ſpectant verſus illi, quos Lupus de Vega exhibet pagin. 222. ſuæ Dorotheæ, & *Almanios Euripideos* appellat: illos ſubiicio, ut vires exempli noſcantur.

ESte ſin a tus deſuelos
Loca juuentud alcança,
Porque amor engendra Zelos,
Zelos embidia y vengança:
Aſſi marchitan los cielos
Las mas florida eſperança.
Quanto el exemplo es mayor,
Prouoca a mas eſcarmiento,
Todo deleite es dolor,
Y todo placer tormento,
Que el mas verdadero amor
Se buelue aborrecimiento.
Quando del amor laſciuo
El tragico fin contemplo,
No ſolo al deleite eſcriuo,
Pero ſentencioſo templo

La

La dotrina en lo feſtiuo,
Y en el engaño el exemplo.

Si autem ſint quatuor verſus in A,& duo in B. vel contrà, iſti modi prodibunt.

Decimus.	AABBAA
Vndecimus.	AABAAB
Duodecimus.	BAABAA

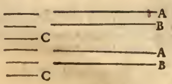
Si ſint rres conſonantiæ diverſæ[puta duo verſus in A, duo in B. & duo in C.] reſultabunt hi modi.

Tertius decimus.	A A B. B C C
Quartus decimus.	C B C
Quintus decimus.	C C B
Sextus decimus.	A B A. B C C
Septimus decimus.	C B C
Octavus decimus.	C C B
Vndevigeſimus.	B A A. B C C
Vigeſimus.	C B C
Vigeſimus primus.	C C B
Vigeſimus ſecundus.	A B C. A B C
Vigeſimus tertius.	A C B
Vigeſimus quartus.	B A C
Vigeſimus quintus.	B C A
Vigeſimus ſextus.	C A B
Vigeſimus ſeptimus.	C B A

Volui omnes Hexaſtichorum ſpecies recenſere;quia licet paucæ ex ipſis in uſu ſint, ſingulæ obtinere poterunt, ſi Poetæ erudito & curioſo placuerit. Et quid igitur, ſi nulla ex ignoris obtineat?Hæc notitia nihilominùs prodeſſe poterit Sonetum aliquod conformaturo; illud enim, ut videbimus poſteà, duobus Triſtichis eladitur. Interim modos ab Antiquis receptos recenſebo.

I.

Georgius Manrique, quem omnes laudant,Hexaſticha, quæ *Redondillas con pies quebrados* appellamus,invênit quarum Ideam propono, & ad Modum XXII.reduco.



Ad has lineas clari nonnulli Poëtæ verſus ſuos elimarunt. Inter alios nuper D. Hieronymus Cancer de Velaſco, cujus Muſæ fuerunt ſemper ingenioſæ & feſtivæ, ſic cecinit.

COPLAS DE PIE QVEBRADO.

Contaros quiero eſta vez,
(Muy ſin nota de groſſero
En mi fineza)
Que a noche a mas de las diez
Tuue vn cierto quebradero
De cabeça.[a]
Yo iba imaginando en vos,
(Y aun os lleuaua colijo
Abraçada)
Y aqui, para entre los dos,
Alguno de embidia dijo,
Que pedrada.
Dicho, y hecho, al reboluer
De vna calle, a buen compàs,
Hetele aqui,
Que me ſalen (a mi ver)
Seis ladrones de los màs
Lindos que vì.
La capa con gran ruido
Me pidiò (mudando a cera)
Vn capeador;
Y yo al verme acometido,
Si el me dexara,le diera
Vn fiador.
Y yo rindiera por Dios
La capa, y aun todo el Mapa
Al aſſombro.
Mas acordème, que vos
Me quiſiſtis con la capa
En el ombro.
Ella, Clori, me buſcaua
Vna ocaſion donde quiera
Muy reñida,
Que aunque lo diſimulaua,
Bien ſabia yo,que era
Vna raida.
Puſeme en defenſa, haziendo,

Como

(Como dizen) del valiente,
Y ſoy vn pollo.
Y vno dellos eſgrimiendo
Vna piedra, hizo mi frente
Sêr ſu rollo.
Yo os confieſſo, que me vì
Afligido (ya lo veis)
A ſu ahinco:
Que eran los ladrones ſeis:
Y ſi ſon muchos por mi,
Sean cinco.
Y el juyzio ſe me tapa,
Y quando pienſo eſte daño,
Se me agouia,
Que maten por vna capa,
Que no ſaben, ſi es de paño
De Segouia.
Es vn notable rigor;
Y aun era razon, que huuieſſe
En eſta ſeta
De pobres vn capeador,
Que piadoſo defendieſſe
La bayeta.
Vino gente, y ſe auſentaron;
Y en cobardia boluieron
La fiereza:
Mas nada de mi lleuaron,
Aunque vn rato me rompieron
La cabeza.
Traxeronme, donde en vano
Deſea veros mi aficion
Aqueſta vez,
Que me cura el Cirujano,
Por la ſegunda intencion
Con gran doblez.
Que alegrarme deſeaua
Me dixo, la frente abierta,
Por ſanarme:
Y yo muy necio eſperaua,
Quando entrauais por la puerta
A alegrarme.
Curas haze tan impias
En mi, que huuieran rompido
Vn peñaſco:
Y el veros en muchos dias,
Oy, Clori, me lo ha raido
Ya del caſco.
Pero con todo viuis
En mi memoria, y eſtais
En mi cuidado;
Mas vos mi mal no ſentis,
Que en mi frente os paſſeais
Por lo empedrado.
Pero aunque peſe al Doctor,
Muy preſto os he de buſcar,
Aunque eſcarche;
Que ſoy ſoldado de amor,
Y sê, que me he de alentar
Con el parche.

[a] Non ſine admiratione obſervo verba translata & metaphorica ita aliquando obtinere, ut videantur à propriâ ſignificatione amoveri, ſi fortè in propriâ ſignificatione ſumantur. Sic Hiſpanicè, *Quebradero de cabeça*, Latinè *Fractura capitis*, dicitur occupatio moleſta & inutilis; phraſis hæc ita obtinuit, ut alio illa ſenſu communiter non accipiatur: unde, quia illam Cancer vocem in ſignificatione primariâ accepit, viſus eſt ad tropum recurrere, & uti inſolenti metaphorâ.

Verſus ſciſſi ſunt quatuor ſyllabarum, & accentum habent in ultimâ aut in penultima, quod videbitur rarum. Si præcedens integer ſit acutus, aut in vocalem deſinat, & ſciſſus à vocali incipiat, poterit pentaſyllabus eſſe; quia tunc prima ſciſſi ſyllaba, elidens aut complens, ad verſum antecedentem ſpectabit. Si rationem queras, reſpondebo, ſic auri placere, & hoc ſufficit.

II.

VErſus tertius & ſextus, quos D. Georgius Manrique, & D. Hieronymus Cancer, ſciſſos eſſe voluerunt, ſi ſint integri, habebunt ſonoram dulcemque conſonantiam, & dabunt loco Regularum Ideam, quæ ſit apta non ſolùm rebus ſeriis, ſed etiam interdum jocoſis. D. Carinemus apud Anaſtaſium Pantaleonem in Vexamine fol. 85. a.

Naci en Roma, no eſleuado,
Ni zambo, manco, ni coxo,
Reneſido, ni contrecho;
Y ſin nacer corcobado,
Ni tener turbio el vn ojo,
No pude nacer derecho.

Illa vox *contrecho*, quæ ponitur in tertio verſu, contracta eſt, nos enim ſemper *contrahecho* dicimus, non *contrecho*.

Modus

III.
Modus alius.
A B A B C C.

EST pulcher & auribus gratus. Inter alios locum ſextum-decimum occupat: & jam etiam ab Hiſpanis receptus. Ad hunc conformavit ſtylum D. Ioſephus Pellicer, Argenidos ſuæ lib. 5. pag. 415. cùm tranſtulit verſus illos, quos Sacrificuli olim Archombroto obtulerunt.

NO aquì reluzen los dorados techos,
Ni ſuperfluos manjares ſuntuoſos,
Y menos ſon en los Eburneos lechos
Los ſueños a los hombres mas precioſos,
Ni en las colchas de lino reſplandece
El Murice por quien Tyro floreçe.
No el eſplendor en piedras relucientes,
Ni la caſa con muſicà ſonora,
No enxambres de criados reuerentes,
Ni aquello, porque el mundo riñe ahora:
Boſques ſon todos, y deſnudas peñas;
Y deſpreciadas ſus impuras breñas.
Viles ſon los manjares, y las horas
Eſtaſas del ſoſſiego, y ſon las duras
Gergas del flaco cuerpo encubridoras.
Los trabajos precioſas deſuenturas.
Vna muerte continua y dilatada
La vida fragil tiene fatigada.
Ni las furias crueles, ni con viles
Caſtigos ſe enojò el ferox cuidado.
Ni en falſos labios eſcondiò ſutiles
La embidia engaños. Solo ſe ha indignado
En ſus entrañas miſmas encendida.
La quietud ſanta tiene aquì guarida.
La paz habita en eſta caſa breue,
Y en todo tiempo verdadera riſa
Moſtrò con pecho candido de nieue.
Ella ſu eſtirpe miſma aſi ſe auiſa,
Los Dioſes goza el animo dichoſo,
Y eſpera en las eſtrellas el repoſo.

Si ab Octavâ Rhythmicâ duos priores verſus abſtrahas, habebis ſextam. Id jam ſcis, & exponis his literis.

Octava. AB AB AB CC.
Sexta. AB AB CC.

inquiris tamen, *Vtrùm ſuaviores ſint Octavæ, an Sextæ?*

Reſpondeo in illis majorem majeſtatem, in his majorem ſuavitatem eſſe. Tu ergo attempera argumento numeros; &, ſi volueris loqui grandiùs, Octavis; ſi dulciùs, Sextis utere.

IV.
Modus alius.
A B B A C C.

EX Rotundo Tetraſticho & Diſticho coaleſcit Hexaſtichon, quod modò illuſtrandum adſumo. Eſt auri gratum frequenſque: verſus hos ut ſimul devotionem erga Marianum Roſarium promoveam, in exemplum propono.

MISTERII GAVDIOSI.

DIO ti ſalui, ò vaga Roſa,
Che nel puro, e caſto grembo,
Raccoglieſti il ſacro nembo,
Di ruggiada pretioſa,
Quando ſceſe l'immortale
Nel tuo chioſtro virginale.
Dio ti ſalui, ò Roſa eletta,
Che ſuegliaſti con l'odore
Di Giouanni il meſto core,
Salutando Eliſabetta,
Ricolmando d'alta ſpeme
Madre, e padre, e figlio inſieme.
Dio ti ſalui, ò fior vermiglio,
Dalle cui virginee foglie
Spuntò fuora ſenza doglie
Quel diuino, e bianco giglio;
E lattaſti trà le faſce
Quel Signor, ch' il mondo paſce.
Dio ti ſalui, ò Roſa pura,
Ch' il Ciel tutto rallegraſti,
Quando in Tempio preſentaſti
A l'autor de la natura,
Quel roſello inzuccarato,
Che GIESV fù nominato.
Dio ti ſalui, ò Roſa afflitta,
Da l'iſteſſo tuo figliuolo,
Ch'in perdendolo, dal duolo
Ti reſtò l'alma trafitta,
Mà trouaſti pur al fine
Il tuo Giglio frà le ſpine.

MI-

MISTERII DOLOROSI.

COmpatiſco il tuo dolore,
Verginella ſconſolata,
Che da Chriſto ſeparata,
Tu perdeſti il proprio core,
Quando ei preſo fù ne l'horto,
Tutto eſſangue, mezo morto.
Compatiſco il dolor crudo
Del tuo petto, ò ſacra donna,
Nel mirare à la colonna,
Quel bel corpo così nudo,
Capo chino, e flagellato,
Tutto lacero, e piagato.
Compatiſco le tue pene,
Nel veder l'acute ſpine,
Da le tempie ſue diuine,
Trapaſſar fin à le vene,
E la purpura honorata
Sopra lui tanto ſpreggiata.
Compatiſco il tuo cordoglio,
Che ſentiſti, ò nobil alma,
Nel mirar la graue ſalma
De la Croce, e'l fiero orgoglio
De le turbe diſpietate;
Sù le ſpalle delicate.
Compatiſco i tuoi martiri,
Nel vederlo ſotto il legno,
Doue ſparge il ſacro pegno,
Sangue, lagrime, e ſoſpiri,
Goccia d'acqua non puoi darli,
Ne le guancie almen baciarli.

MISTERII GLORIOSI.

MI rallegro, ò naue bella,
Che dal mar del tuo gran pianto,
Che ſolcaſti afflitta tanto,
Per tre giorni con procella,
Lieta poi giungeſti al porto
Del tuo figlio già riſorto.
Mi rallegro, che tu ſtia
Sopra al monte giubilante,
Vagheggiando il ſommo Amante,
Che con pompa, e melodia,
Tira ſeco da l'Inferno
Ricche ſpoglie al Ciel ſuperno.
Mi rallegro, ch'il tuo petto
Fù ripieno di quel foco,
Ch'in molt'altri hebbe ancor loco,
Mà nel tuo con più diletto,
Doue quaſi in propria ſfera
Diuampò la fiamma altera.
Mi rallegro, in contemplarti
Riunita al caſto velo,
E'l gran volo inuerſo al Cielo
Solleuando, accompagnarti
Co'l tuo figlio in ſuoni, e canti,
Turbe d'Angioli feſtanti.
Mi rallegro al fin, ch'entrata
Ne l'albergo glorioſo
Dal gran Padre, e Figlio, e Spoſo,
Fù di tre corone ornata
La tua fronte (ò te felice)
Vergin Madre, Imperatrice.

V.

HExaſticha etiam in verſu majori formamus;& Comes Fulvius Teſtius frangendo tertiam lineam ſtrophis dulcorem & ſuavitatem addidit. Poëmata ſequentia perpende.

Multi dubitare & diſputare volunt in re clarâ;& inquirunt, *Vtra, Virtus, an Nobilitas reddat hominem glorioſiorem?* Et in huius Quæſtionis ſolutione, me iudice, hærere nullo poterit modo, qui vocum ſignificationem calleat. Quid eſt Nobilitas? Maiorum Virtus. Quid eſt Virtus? labore proprio adquiſita nobilitas. Ergo, ſi maioris faciendus eſt, qui propriâ claret virtute, quàm qui alienâ, propoſiti Dubii ſolutionem iam habes: quam reponit verbis uberioribus Teſtius, ad Æneam Vainium Equitem illuſtrem ſcribens. Illam ſubiicio.

SVperba Naue à fabricare intento
Dal Libano odorato i Cedri tolga
Induſtre Fabro, e ſciolga
Lucida vela di teſſuto argento;
Seriche ſian le funi, e con ritorto
Dente l'Anchora d'or s'affondi in Porto.
Non per tanto auuerrà, che meno ondoſe
Troui le vie de' tempeſtoſi regni;
E à' prezioſi legni
Le procelle del mar ſian più pietoſe;
Ne che forza maggior l'argentee vele
Habbian contro il furor d'Auſtro crudele.
Che gioua à l'huom vantar per anni, e luſtri
De gli Aui generoſi il ſangue, e'l merto;

E in lung'ordine, e certo
Moſtrar ſculti, ò dipinti i volti illuſtri,
Se'l Nobile, e'l Plebeo con egual ſorte
Approda à i liti de l'oſcura Morte?
Là, doue i neri Campi di ſotterra
Stige con zolfo liquefatto inonda.
E con la fetid'onda
De l'Inferna Città l'adito ſerra,
Staſſi Nocchier, che con ſdruſcita barca
La morta gente à l'altra ſponda varca.
Iui il Guerrier del rilucente acciaro
Si ſpoglia; Iui il Tiranno humil depone
Gli Scettri, e le Corone:
E l'amato teſor laſcia l'Auaro:
Che'l paſſeggier della fatal Palude
Nega partir ſe non con l'ombre ignude.
O tu, qualunque ſe', che gonfio hor vai,
Più de gl'altrui, che de' tuoi fregi adorno.
Dopo l'eſtremo giorno
Più corteſe Nocchier già non haurai;
Mà nudo ſpirto, ombra mendica, e meſta
Varcar ti conuerrà l'onda funeſta.
Orgoglioſo Pauone, à che ti vante
Del ricco honor de le gemmate piume?
Gira più baſſo il lume
De' tuoi faſtoſi rai, mira le piante:
Copriran breue ſaſſo, anguſta foſſa
Le tue ſuperbe sì, mà fracid'oſſa.
Da prezioſa fonte il Tago vſcendo,
Semina i Campi di dorata arena;
Mà qual ruſcel, ch'à pena
Vada con poche ſtille il ſuol lambendo,
Se'ncorre al mar; ne più frà i ſalſi humori
Raffigurarſi pon gli ampi teſori.
De i Tiranni à le Reggie, ed à' Tuguri
De' rozzi Agricoltor con giuſta mano
Picchia la Morte. Inſano
E', chi ſpera ſottrarſi à i colpi duri,
Grand'Vrna i nomi noſtri agita, e gira,
E cieca è quella man, che fuor li tira.
Sola Virtù del Tempo inuido à ſcherno
Toglie l'huom dal ſepolcro, e'l ſerba in vita
Con memoria gradita,.
Viue del grande Alcide il nome eterno,
Non già, perche figliuol foſſe di Gioue,
Mà per mille, ch'ei fece, illuſtri proue.
Ei gouinetto ancor' in doppio calle
Sotto il piè ſi mirò partir la via.
A ſiniſtra s'apria
Ageuol' il ſentier giù per la Valle;
Fiorite eran le ſponde, e rochi, e lenti
Quinci, e quindi ſcorrean liquidi argenti.
Ripida l'altra via, ſcoſceſa, alpeſtra
Satia sù per vn monte, e bronchi, e ſaſſi
Ritardauano i paſſi:
Generoſo le piante ei volſe à deſtra,
E ritrouò il ſentier de l'erto colle,
Quanto più s'inoltraua, ogn'hor più molle.
Onda freſca, herba verde, aura ſoaue
Godean l'eccelſe, e fortunate cime:
Quiui Tempio ſublime
Sacro à l'Eternità, con aurea chiaue
Virtù gli aprio; Quindi ſpiegò le penne,
E luogo in Ciel frà gli altri Numi ottenne.
ENEA, s'à lo ſplendor de gli Aui egregi
Di tua propria Virtude aggiungni il raggio,
Al paterno retaggio
Accreſcerai di gloria incliti fregi.
Io da lungi t'applaudo, e riuerente
Adoro del tuo crin, l'Oſtro naſcente.

Eodem metro Auroram idem Comes Teſtius deſcribit. Numeri ſunt ingenioſi & ſuaves, & quia poterunt utiliter legi, Lectorem ad Comitis libros remitto.

VI.
Modus alius.
A B A A B A.

QVarto modo à nobis præmiſſo hexaſticha illa reſpōdent, quæ apud Licentiatum Franciſcum Lopez de Vbeda tom. 1. libro 1. numero ultimo mortem Parentum Iuſtinæ deſcribūt. Moriuntur ſicut vivunt homines: & illi, quia ſceleratè vixerant, miſerrimè defuncti ſunt. Verſus ſubſcribo.

Diego diez deſafió
A Romance, y a Latin,
A la Muerte. Ella vencio,
Y al Diego diez le metio,
En vn medio celemin,
Con que vencido quedó,
La muger del meſonero
Suſtituyó el batallon.
Mas tambien le diò tapon,
Porque la ateſtó el guarguero,
Con longaniza y carnero.
Y aſſi triumphó del meſon.

VII.
Modus alius.
A A B C C B.

Q Vintum-decimum Modũ ſequutus eſt ille devotus & curioſus Poëta,cuius carmina P. Archangelus Caraccius in fine ſui libelli, qui inſcribitur, *Teſoro delle grandezze Spirituali del Santiſſimo Roſario*, poſuit. Idea illorum eſt hæc.

——— A
——— A
——— ——————— B
——— C
——— C
——— ——————— B

ſed verſus iſti,quos Reverendiſs.D.Dominicus Platus, ut numeri conſtarent, reſtituit.

MISTERII GAUDIOSI.

1 *Annunciata,   Salutata*
Da l'Archangelo Gabriele
Fù Maria   Madre pia
Trà tutte l'alme più belle.
2 *Volſe andare   A viſitare*
La cognata Eliſabetta
Quì Maria   Madre pia
Che trà l'altre è benedetta.
3 *Gieſù nato,   Venerato*
Dal Bue, e l'Aſinello,
E Maria   Madre pia
Lo partorì così bello.
4 *Fù nel Tempio   Con eſſempio*
Preſentato à Simeone,
E Maria   Madre pia
Iui ne fece oratione.
5 *Inſegnando,   E diſputando*
Fù nel mezo de Dottori,
E Maria   Madre pia
Lo vidde con grande honore.

MISTERII DOLOROSI.

1 Svdò ſangue,   Tutto è ſangue
Gieſù, quando orò nell'horto,
E Maria   Madre pia
Rimaſe ſenza conforto.
2 Fù legato,   Flagellato
Da Giudei alla colonna,
E Maria   Madre pia
Si veſtì lugubre gonna.
3 Beffeggiato,   Coronato
Fù di ſpine aſpri, e pungenti,
E Maria   Madre pia
Di ciò ne fè gran lamenti.
4 Con la Croce,   Per atroce
Portò sù 'l Caluario monte,
E Maria   Madre pia
Ne versò di pianto vn fonte.
5 Inchiodato,   Tormentato
Fù Gieſù ſopra la Croce,
E Maria   Madre pia
Ne gridò con alta voce.

MISTERII GLORIOSI.

1 *Glorioſo   Vittorioſo*
Gieſù ſorſe il terzo giorno,
E Maria   Madre pia
Lo vidde con gran adorno.
2 *Dominante,   Trionfante*
Gieſù in Cielo ſe n'aſceſe,
E Maria   Madre pia
Le ſue luci in eſſo teſe.
3 *Dal Ciel ſceſe,   Et acceſe*
I cuori il Spirito Santo,
E Maria   Madre pia
Ne è ſtata ripiena intanto.
4 *Glorioſa   Sacra ſpoſa*
Da mill'alme accompagnata,
E Maria   Madre pia
Se n'aſceſe in Ciel beata.
5 *Adorata,   Coronata*
Fù del Cielo Imperatrice,
E Maria   Madre pia
Sopra l'altre più felice.

Verſus integri,habent ultimum accentum in ſeptimâ: ſciſſi verò in tertiâ: Binos ſciſſos ſcripſimus in eâdem lineâ,ut etiam ſcriptura eſſet pulchra; at,quia illi,diverſi verſus ſunt, ſcribi potuerunt,in diverſis. Vel,ſi mavis,hac utaris ideâ.

——— A ——————— A
——————————— B
——— C ——————— C
——————————— B

AR-

ARTICVLVS XII.

De Heptaſtichis.

VIX reperies Poëmata, quorum Strophæ ſeptem Verſibus componantur: eſſent tamen curioſa & elegantia, ſi fierent. Modos nobiliores propono. Si fuerint tantùm duæ conſonantiæ [A & B.] ſuborientur hi Modi.

Modus I.	A	B	A	B	A	B	A
Modus II.	A	A	B	A	B	A	B
Modus III.	A	B	B	A	B	A	B
Modus IV.	A	B	A	A	B	A	B
Modus V.	A	B	A	B	B	A	B
Modus VI.	A	B	A	B	A	A	B
Modus VII.	A	B	A	B	A	B	B
Modus VIII.	A	A	B	B	A	B	A
Modus IX.	A	A	B	A	A	B	A
Modus X.	A	A	B	A	B	B	A
Modus XI.	A	A	B	A	B	A	A
Modus XII.	A	B	B	A	A	B	A
Modus XIII.	A	B	B	A	B	B	A
Modus XIV.	A	B	B	A	B	A	A
Modus XV.	A	B	A	A	B	B	A
Modus XVI.	A	B	A	A	B	A	A
Modus XVII.	A	B	A	B	B	A	A
Mod. XVIII.	A	A	B	B	A	A	B
Modus XIX.	B	A	A	B	B	A	A

Si tres conſonantiæ admittantur [videlicet, A, B, C.] magnus Modorum numerus ſuborietur: illumque ex Articulo præcedenti educemus, addentes triſonis hexaſtichis unicum verſum. Conſidera Tabellam ſubſequentem.

1	A	A	B.	B	C	C
2	A	A	B.	C	B	C
3	A	A	B.	C	C	B
4	A	B	A.	B	C	C
5	A	B	A.	C	B	C
6	A	B	A.	C	C	B
7	B	A	A.	B	C	C
8	B	A	A.	C	B	C
9	B	A	A.	C	C	B
10	A	B	C.	A	B	C
11	A	B	C.	A	C	B
12	A	B	C.	B	A	C
13	A	B	C.	B	C	A
14	A	B	C.	C	A	B
15	A	B	C.	C	B	A

Continet ipſa quindecim modos triſonos, hoc eſt habentes tres conſonantias. Illâ uſi ſumus Articulo præcedenti, ut Hexaſtichorum combinationes cognoſceremus: illâ etiamnum, ut Heptaſtichorum triſonorum multitudinem internoſcamus. Multiplicatio hac via debet recurrere.

In ſingulis Modis præcedentis Tabulæ ſunt ſex verſus: at, ut Heptaſtichum conficias, ſeptem habere debes. Ergo unus debet addi. Igitur, ſi ſingulis his modis addatur A *ante primam literam erunt* 15
Si inter primam & ſecundam, 15
Si inter ſecundam & tertiam, 15
Si inter tertiam & quartam, 15
Si inter quartam & quintam, 15
Si inter quintam & ſextam, 15
Si poſt ſextam verò 15
Omnes ſimul erunt 105

Sunt igitur centum & quinque Modi, qui ex artificioſa litera A *additione reſultant. Si loco* A *ponas* B *habebis ſimiliter Modos* 105. *Si autem* C. *iterum* 105. *Ergo Modos triſonos* 315. *Erãt biſoni* 19. *Ergo omnes ſimul* 334. *ſunt.*

Prodeunt in aliquibus Modis Tritonia: at multi Viri illuſtres in Rhythmicâ illa admittunt: tu autem me ſuadente illa rejice, & Modis tritonio laborantibus nunquam abutere.

Vix Heptaſticha apud Veteres Scriptores invenies: interim in Arte Poëticâ Rengifi cap. 31. exſtant hi verſus.

Que me ſuba, o baxe el Mundo,
O que me ponga Fortuna

Sobre el cuerno de la Luna,
O que me hunda aſia el profundo,
La raçon en que me fundo,
Paraque todo lo abraze,
Es ſaber, que Dios lo haze.

quorum conſonantiæ ſunt hæ.

ABBAACC.

Ad hos numeros elimavit D. Franciſcus de Quevedo Satyram V. Muſæ IV. quam ut Politicè ſimul & Rhythmicè inſtituaris, ſubjicio.

SAnto ſilencio profeſſo,
No quiero, Amigos, hablar,
Pues veemos, que por callar,
A nadie ſe hizo proceſſo.
Yà es tiempo de tener ſeſo,
Canten los otros al ſon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que piquen con buen concierto
Al caballo mas altiuo,
Picadores, ſi eſtá viuo,
Paſteleros, ſi eſtá muerto.
Que con ojaldre cubierto
Nos den vn paſtel friſon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que por buſcar pareceres,
Reuueluan muy deſuelados
Los Bartulos, los Letrados,
Los Abades ſus mugeres.
Si en los eſtrados los vieres,
Que ganan mas que el varon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que trague el otro jumento
Por doncella vna Syrena,
Mas catada que colmena,
Mas probada que argumento,
Que llame eſtrecho apoſento,
Donde ſe entrò de rondon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que pretenda el maridillo
De puro valiente y brauo
Ser en vna eſquadra cabo,
Siendo cabo de cuchillo:
Que le vendan el membrillo,
Que tirarle era raçon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que duelos nunca le falten
Al ſaſtre, que chupan bruxas,
Que le falten las agujas,
Y a ſu muger ſe las falten:
Que ſus dedales eſmalten
Vn doblon y otro doblon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que el Letrado venga a ſer
Rico con ſu muger bella,
Mas por buen paracer della,
Que por ſu buen parecer.
Y que por bien parecer
Trayga barba de cabron:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que tonos a ſus galanes
Cante Iuanilla, eſtafando,
Porque yà piden cantando
Las niñas como Alemanes.
Que en tono haziendo ademanes
Pidan ſin ſon y ſin ton:
Chiton, ſeñores, chiton.
Muger ay en el lugar,
Que a mill coches, por gozallos,
Hechará quatro caballos,
Que los ſabe bien hechar.
Yo ſe quien manda ſalar
Su coche como jamon:
Chiton, ſeñores, chiton.
Que pida vna y otra vez
Fingiendo virgen el alma,
La tierna doncella palma,
Y es datil ſu doncellez.
Y que lo apruebe el Iuez
Por la ſangre de vn pichon:
Chiton, ſeñores, chiton.

Liber ille, qui *Dorothea* inſcribitur, & fuit à Lupo de Vega compoſitus, magnum fuit applauſum promeritus, maximum habuit. In illo multa pulchra & ingenioſa metra invenio, & inter alia huc faciunt hæc curioſa Heptaſticha.

AMOR poderoſo
En cielo y en tierra,
Dulciſſima guerra
De nueſtros ſentidos;
O quantos perdidos
Con vida inquiéta
Tu imperio ſugeta.
Con vanos deleytes
Y locos empleos,
Ardientes deſeos,
Y elados temores,
Alegres dolores,
Y dulces engaños.
Vſurpas los años.

Vox inquieta *quadriſyllaba hic eſt.*

At verò vox ardientes, *eſt triſyllaba.*

Ti-

Tirano violento
De tiernas edades,
El bien perſúádes,
Y al mal precipitas,
El fin ſolicitas
Del miſmo que quieres,
Tan barbaro eres.
Húid ſus engaños,
Hazed reſiſtencia
A tanta violencia,
O locos amantes,
Que ſon ſemejantes
Al Aſpid en flores
Sus vanos fauores.
Templa ya las flechas
En agua de oluído,
Amor bien nacído
De iguales eſtremos,
Paraque cantemos
Tus loores diuinos
En ſapphicos hymnos.

Vox perſuades *eſt hic quadriſyllaba: adeoq; V. non liqueſcit. Vox* huid *eſt diſſyllaba. Ergo in multis uocib. debet Hiſpanus neceſſariò duos accentus acutos ponere. Vox* loores *contrahitur, ità ut* lôres,*et diſſyllaba ſit. In voce* hymnos *illud* M *leniſſimè tangitur.*

Menſura eſt pentametra,& fluxus reſpondet his literis. * BB CC DD.
Primus verſus eſt diſſonans, & poſſet eſſe C. ut conſonaret quarto & quinto.

Hos Lupus *Sapphicos & Adonios* appellat; nam binos in unam lineam rejicit; at ipſi cum Sapphicis,Adoniiſque nullam ſimilitudinem habent.

ARTICVLVS XIII.
De Octaſtichis.

OCTASTICHORVM genera ſunt quaſi innumera, & ex ipſis unicum in uſu frequenti: duo vel tria cõficĩ ſolent rariùs:cætera nũquam. Et cur? Non, quia ſunt mala, ſed quia Poëtis ignota.

Dividuntur Octaſticha in Biſona,Triſona, & Quadriſona: de ſingulis in particulari diſputabo.

Biſonorum Octaſtichorum Modi duo.

Biſona dico, quæ duas tantùm conſonantias habent(nempe AB)& huc pertinet prior Soneti pars, quæ ex duobus Tetraſtichis componitur,hoc modo ABBA. ABBA. Ponọ exemplum.

Duerme en el marmol deſta loſa fria
Aquel Sol, que iluſtró tanto las artes,
Que los doctos del orbe en varias partes
Lloran de tanto ſueño el triſte dia.
La Patria dulce en lagrymas embía
La quexa del dolor, que le repartes,
Huerfana (Lope) de tus altas partes,
Y ſin el plectro de tu gran Thalia.

Sunt hi verſus D. Petri de la Carrera Guevara. Exſtant in Famâ Poſthumâ Lupi de Vega fol.88.a.

Et hic obiter adnota me potiùs dediſſe duo Tetraſticha, quàm unum Octaſtichum. Ergo literas aliter componamus.

ABBAABAA. CDDCCDCC.

Hæc forma, non iam Tetraſtichorum, ſed Biſonorum Octaſtichorum eſt, & Exemplo ſequenti illuſtrabitur.

De aquel, que Phenix fué, ceniza eláda
Es la porcion mortal (o Peregíno)
Mas ya ſu docta Pluma le preuíno
Otra vida de muerte preſeruáda.
Oy al Cielo ſu Eſpiritu traſláda,
Y ſu renombre a Templo mas Diuíno,
Y en eſta feliciſſima Iornáda
Adquiere gloria y vida duplicáda.

Ogdoaſticha Sicula.

IOſephus Galeanus, Siculus, in Medicinâ, quam profitetur, celeber, & in bonis literis excitatiſſimus, apud Parnaſſum Petrus Ioſephus de S.Clemente dici voluit;& hoc nomine ab Apollute ſuſpici. Poëmata laureata multa edidit:&,ut ingenuitatem ſuam oſtenderet (Viri enim magni ſemper carent inviđiâ) Clariſſimorum Poëtarum carmina, quæ fortè ſeorſim ſcripta aut impreſſa perirent, magno Orbis literarii bono collegit,& in lucẽ emiſit. Habeo ob oculos Partem III. Illuſtriſſimo D.Ludovico Lafarina, Baroni d'Aſpiomonte, Panormitano Senatori, &c. Illuſtriſſimi D.D. Martini Lafarina sũmi in Siciliâ Suæ Majeſtatis Sacellani, Ordinarii Civitatis S. Luciæ Antiſtitis, &c. optimi Domini & amici mei Fratri dicatam: in quâ non ſine

ad-

admiratione adnotavi, triginta duos Authores (tot modulantur in hoc libro) unâ & eâdem ipſâque ſimpliciſſimâ formâ eſſe uſos. Omnia huius libri carmina ſunt Ogdoaſticha, & Serventeſiorum, de quibus ſupra, imitantur defluxum. Ideam ſubſcribo.

AB AB AB AB.

Illâ utitur D. Maurus Marcheſe, & reprehenſurus quemdam; qui, cùm ignorantiſſimus eſſet, volebat haberi & dici ſapiens, *pag.* 272. ſic inquit.

Maſi, voi fari ſita, e nun hai ſcottu,
Fai di lu grãdi, e'n caſa n'hai un virticchiu,
Ti ſcappaun li vardi ad ottu, ad ottu,
Sumeri, e poi mi fai lu Dutturicchiu.
Sulu di ſputrari Aſini sì dottu,
E ſai ben ſirriari à lu turnicchiu;
Ti tegnu ultra ſri friuzi crudu, e cottu,
Priuricchin, Abbaticchiu, Abbatiſicchiu.

Hunc concentum, quo vix utitur Hiſpanus, aut Italus, Siculus non ita approbat, ut eumdem ad plures ſtrophas protendat: igitur, ſi ille placeat, ita conceptum contrahas, ut contineatur carmine Monoſtropho.

I.

Triſonorum Octaſtichorum.
Modus Primus AB AB AB CC.

EST ita hodie communis, ut quando Hiſpani *Octavas* dicimus, per excellentiam hoc genus Carminum intelligamus: quo ſanè libros integros à Poëtis illuſtribus compoſitos paſſim reperies; quod de alio metro aut genere dici non poterit. Subjungam exempla nonnulla, ut conſonantiarum fluxus meliùs intelligatur. Ad Euchariſtiam igitur converto oculos, & ſic eloquor.

EL Pelicano rompe el duro pecho
Con pecho, con amor, con oſadia,
Dexa del miſmo pecho manjar hecho,
Con que a ſu pecho ſus hijuelos cria:
O eterno pecho, que de Amor deshecho,
Tu pecho das con pecho y valentía,
Porque el pecho del hombre regalado,
Con tu pecho a tus pechos ſe a criado.

Eraſmus Valvaſon edidit eruditiſſimũ Opus de Venatione; & lib. 2. ſtroph. 6. & 7. deſcribit effectus venatorios his numeris.

E La caccia un'eſſempio, un vago aſpetto
Di vera guerra in otioſa pace,
Ch'aggiungendo al ſudor, pari il diletto,
Robuſto il corpo fà, l'animo audace:
Che ci ſterpa dal cor ſordido affetto,
A cui giouane età, ſpeſſo ſoggiace:
Che ci fà i ſiti de' paeſi conti,
Alti fiumi, aſpre ſelue, alteri monti.
E regal eſſercitio, onde diuenne
Ciro nobil fanciul d'animo altero,
A tentar alte proue, onde egli ottenne
De gli Aſſiri, & de Medi il ſommo Impero:
Onde veloce come haueſſe penne,
Traſcorſe, & vinſe l'Oriente intero:
Et onde gli hoſti ſuoi coglier appreſe
Di fere, in guiſa, ne le reti teſe.

II.

OBIIT Margaretha Auſtriaca, Pii Philippi Conjux: Magni Mater: Virago verè ſancta & toti Europæ chara: & D. Ludovicus Gongora hoc marmori ſculpendum Epitaphium ſcripſit.

EN eſta, que admirais de piedras graues
Labor no Egipcia aunq; ala llama imita,
Vnguentos priuilegian oy ſuaues
La muerta humanidad de Margarita:
Si de quantos la pompa de las aues
En ſu funeral leños ſolicita,
Ay quien diſtile aroma tal, en vano
Reſiſtiendo ſus troncos al guſano.

III.

CLaudit ab Auſtro Africam magnũ & procelloſum Promontorium, Primus, qui illud detexit, fuit Bartholomæus Diaz: cujus Nauticæ Ephemerides in Portugalliã miſſæ terruerũt omnes, qui expeditionem Indicam ſollicitabant. Mare ibi tam eſt eferum & tempeſtuoſum, ut Promontorium illud Diaz *Tormentorium* vocaverit, nomine à *Tormenta*, quæ ſonat *Procellam* deducto. At Ioannes II. (habebat enim cor periculis omnibus majus) noluit

luit horrido illud infamari vocabulo,ſed juſſit,ut *Cabo de buena eſperança,* hoc eſt, *Bonæ ſpei Promontorium* diceretur. Hoc Ludovicus Camoës Cantu V.ſtroph.50. introducit Gigantis vaſtiſſimi ſpecie: vultque Amaſtórem vocari,& ſic eloqui.

Eu ſou aquelle occulto e grande cabo,
A quem chamais voſoutros Tormentorio,
Que nunca a Ptolomeo,Pomponio,Strabo,
Plinio, o quantos paſſarām, fue notorio,
Aqui toda a Africana coſta a cabo
Neſte meu nunca viſto Promontorio,
Que para a Polo Antartico ſe eſtende,
A quem voſſa ouſadia tanto offende.

Vide Commentarium Manoëlis Fariæ de Souſa,Militaris Ordinis de Chriſto Religioſi,eruditiſſimi & ingenioſiſſimi Viri,& multa lectu digna reperies.

IV.

ILdephonſum, Toletanum Pontificem, orantem ſub medium noctis in Eccleſia,Angelorum Regina viſitavit, & inveſtivit caſulâ cœlitùs textâ.Hunc favorem à magnis Ingeniis celebratum, tandem D. Ludovicus de Gongora Metris ſequentibus depingit.

OCTAVAS.

ERA la noche, en vez del manto obſcuro
Texido en ſombras, y en horrores tinto,
Crepuſculos mintiendo al ayre puro
De vn albor, ni confuſo, ni diſtinto:
Turbada aſſi de Teſſalo conjuro
Su eſplendor corno, là Deidad de Cinto,
A denſa nube fia, que diſpenſa
Luz como nube, y rayos como denſa.
Fulgores arrogando ſe preſiente
Nocturno Sol, en carro no dorado,
En trono ſi de pluma, que luciente
Canora nicho es, doſel alado,
Concentuoſo coro diligente
A tanto miniſterio deſtinado:
En hombros pues Cherubicos Maria
Viſte al ayre la purpura del dia.
Al cerro baxa, cuyos leuantados
Muros (alta de Eſpaña marauilla)
De antiguedad ſalian coronados
Por los campos del ayre à recebilla:
En tantos la aclamò plectros dorados,
Quantas ſe oyeron ondas en ſu orilla,
Glorioſo el Tajo en miniſtrar criſtales
A Impireas torres ya, no Imperiales.
Buſca al Paſtor, que del metal precioſo
Sacro es cayado ſu torcido leño,
Docto conculcador del venenoſo
Heluidiano aſpid no pequeño: Abeſt ſynal.
Hallolo: mas hurtandoſe al repoſo,
Que los mortales han preſcrito al ſueño;
El Templo entraua, quando al Santo Godo
Alta le eſcondiò luz el Templo todo.
El luminoſo horror tan mal perdona,
Quan bien impide ſu familia breue,
Pues con la menos timida perſona
Vn termino de marmor fuera leue:
Aguila pues al Sol, que le corona,
Intrepido Ileſonſo rayos bebe
Fieles à vna pluma, que ha paſſado
Con lo que ha eſcrito, de lo que ha volado.
Poſtraſe humilde, en el que tanta esfera
Mageſtuoſo reficler le tiende,
Y abſorto en la de luz region primera
Se libra tremolante, inmobil pende:
De lo que iluſtre luego reuerbera
Se remonta à lo fulgido, que enciende,
Executoriando en la reuiſta
Todos los priuilegios de la viſta.
Deſde el ſitial, la Reina, eſclarecido
Ornamento le viſte de vn brocado,
Cuyos altos no le era concedido,
Al Serafin piſar mas leuantado.
Inuidioſo, aun antes que vencido,
Carbunclo ya en los cielos engaſtado Abeſt
En bordadura pretendiò tan bella, ſynal.
Poco rubì ſer mas, que mucha eſtrella.
De las gracias reciprocas la ſuma,
Que el don ſatisfizieron ſoberano,
Que celebraron la diuina pluma,
Otra la caliſique en otra mano,
Huyendo con ſu Oceano la eſpuma
El margen reſtituye menos cano,
Que iluminando el Templo reſtituye,
Extenuada luz, que a ſu luz huye.
O Virgen ſiempre, ò ſiempre glorioſa
Aun de humildes dignada afectos puros!
Fabrica te conſtruye ſuntuoſa
De jaſpes varios, y de bronces duros,
Paſtor, mas de virtud tan poderoſa,

Que

Que al tiempo, de obeliſcos ya, de muros
Deuorador ſacrilego, ſe atreue
Con la que te erigiò piedra mas breue.
Auguſta es gloria de los Sandouales,
Argos de nueſtra Fè tan vigilante,
Que ciento iluſtran ojos celeſtiales
Aun la que arraſtra purpura flamante,
De los que Eſtolas ciñen inmortales,
Crezca glorioſo el eſquadron ouante,
Quien deuoto conſagra oy a tu vulto
Tan digno trono, quan debido culto.

Hæc ſunt Ogdoaſticha, quæ Hiſpani *Otauas Rimas* nominamus: hoc enim nomine nullas alias ſtrophas intelligimus. Cur autem ſic dicuntur? Eas vocamus *Otauas*, à verſuum numero; nam ſingulæ ſtrophæ octo lineis formantur. Cur autem *Rimas*? A Græco *Rhythmo* (quis de hoc dubitet?) vocem traximus. At Lupus de Vega *in ſua Dorothea Act.4. Scen. 3. pag. 158.a.* à verbo Latino *rimor*, non ſine conceptu derivat; introducit enim Ludovicum dicentem, [*Ninguna coſa debe diſculpar al buen Poeta, (de que no) pienſe, borre, aduierta, elija, y lea mill vezes, lo que eſcribe: que* Rimas *ſe llamaron de* Rimar, *que es inquirir, y* buſcar con diligencia: *aſsi le vſo Ciceron y Eſtacio.* Vnde infert, *Que no es alabanza no borrar.*] Qui enim Lectores ſuos verentur, quæ ſcribunt, inquirunt, rimantur, elimant; unde quidam, qui calamo politiſſimo ſcribebat, reſpondet ſui Principis curioſitati.

Como compongo? Leyendo;
Y lo que leo, imitando;
Y lo que imito, eſcribiendo;
Y lo que eſcribo, borrando;
De lo borrado, eſcogiendo.

Illi autem, qui omnia, quæ primò in mentem veniunt, aut ore exprimunt, aut calamo ſcribunt, & poſteà nihil delent aut alterant, ut à doctis audiantur, legantur-ve, meritò judicantur indigni.

Nec contrà militat illud Scholæ commune Axioma, *Primus conceptus, optimus.* quoniã non eſt Dogma Academicum, ſed ignorantium hominum Præjudicium: nam ſicut Automatopæus, primò laminas fundit, poſteà decircinat, tornat, polit, elimat: ſic Poeta, (& quicumq; alius Scriptor) primò rem concipit, poſteà illam Vrſæ inſtar parturit, (in chartam conjicit) & lambendo, delendo, addendo, ſubſtituendo, corrigendo, exornando, ad ſtatum debitæ perfectionis perducit.

V.

Triſonorum Octaſtichorum.
Modus ſecundus ABBA. ACCA.

IN variis Metris exſtat: ſed non videtur noſtri ævi placere Scriptoribus, raró enim reperitur, qui animum calamumque huic generi verſuum accommodet. Hujus formæ ſtrophas Ioannes Diaz Rengifus *Redondillas de ocho verſos* appellat. Aliqua Exempla producamus.

Pentaſyllabi.

Lagrimas del alma * ya ſe deſpeñan
De las altas rocas * de mi firmeza.

Tienen mis enojos,	*Tan dulces deſpojos*
Para no perdellas,	*El alma deſpeña*
Los ojos en ellas,	*A la menor ſeña,*
Y ellas en los ojos.	*Que dan ſus antojos.*

Porque con mi llanto * ya ſe deſpeñan
Dulces manantiales * de mi firmeza.

Y aunque ſu deſuio	*Mas ſu criſtal frio*
Los han detenido,	*Encenderá el fuego*
Corren al oluido,	*De vn coraZon ciego,*
Como al mar el río.	*Y ſin aluedrío.*

Y aſsi arderá Troya * con ſus Elenas
En llamas ſuſtentadas * de mi firmeza.

AD Pentaſyllabos (eos ſcilicet verſus, qui habent ultimum accentum in quintâ, quos *Endechas* vocamus) pertinere illas ſtrophas, quas dicunt *Coplas de arte mayor*, jam ſuperiùs oſtendimus; nec eſt, cur eadem iterum iterumque repetamus.

Heptaſyllabi.

HÆC Verſuum menſura eſt communior, & concentui poſito accommodatior: ne multis Philomuſos onerem, hoc unicum Exẽplum ſubjicio. Illud attentè lege, & non ſolùm mentem ad Rhythmicam, ſed & voluntatem ad ideam ſynceræ Veritatis formabis.

Quien con el Mundo ſe caſa,
Ama bien, que poco dura,

Y no es bien, ſi no locura,
Y aun eſſa le da por taſſa.
Su hermoſura es tan eſcaſa,
Su fortuna tan mudable,
Su riqueza tan inſtable,
Que antes de llegar ſe paſſa.

VI.

Triſonorum Octaſtichorum.
Modus tertius A B B A A B C C.

TImoclêa, ut recenſet in primo Argenidis ſuæ Ioannes Barclayus, poſt feliciſſimum occurſum, quo Argenis à Polyarcho defenditur, Veneri Erycinæ votum diſtinxit, & Memoriæ æternæ ei exit marmor, quod animavit characteribus Metricis, quos D. Ioſephus Pellicerius fol. 3. a. ad ſequentes conſonantias reduxit.

YAze aſſi la hermoſura en las roſadas
Mexillas, y aſſi en la graue frente
Reſplandece el copete, tan ardiente
Llama enciende ſus luzes animadas:
No creas humano ſu eſplendor, aladas
No mas bizarro Apolo en el Oriente
Rige ſus ruedas de oro, no mas bellas
Son del Tonante Ciſne las eſtrellas.
Caſtor y Polux digo, a quien conſtante,
Quando mira las jarcias deſtruidas,
Ya, ya de tantas olas ſumergidas,
Apela el marinero naufragante:
Ni mas hermoſo, o Marte, el arrogante
Freno riges, las armas, tu, veſtidas,
Ni en las galas de Papho mas luzido,
Ha! formidable ſolo, al vil marido!

VII.

Quadriſona.

SIC vocantur quæ quatuor diverſas conſonantias ſortita, videlicet [ABCD], qualia ſunt, quæ ſequuntur.

AABBCCDD. EEFFGGHH.

quibus lineæ ſequentes correſpondent.

Si vês cadauer y horror,
Llora y mitiga el dolor,
Pues naſciò para morir,
Y muriò para viuir,
Que la muerte es el camino
Por donde al Templo Diuino
De la Gloria
Entra de los Mortales la Memoria.

His præmiſſis Modorum numerum, qui reperiri poterunt, inquiramus.

Heptaſtichorum Biſonorum & Triſonorum varietas adſcendebat (ut ex Articulo præcedenti colligitur) ad numerum 334. Et hinc facili negotio numerum quæſitum inveniemus: Conſidera diſcurſum ſubſequentem.

Si ex Heptaſtichis conficere debeas Octaſticha addere debebis unum verſum: videlicèt uno ex octo locis [nempe,] uel ante primum, vel inter primum & ſecundum, vel inter ſecundum & tertium, vel inter tertium & quartum, vel inter quartum & quintum, vel inter quintum & ſextum, vel inter ſextum & ſeptimum, vel tandem poſt ſeptimnm.] Ergo, ſi verſus addendus ſit A. octies multiplicabuntur Modi illi 334. Si verſus addendus ſit B, multiplicabuntur iterum octies. Et denique, ſi addendus verſus ſit C. multiplicabuntur iterum octies. Ergo multiplica 334. per 24. (ter 8. ſunt 24.) & lucraberis numerum, quem inquiris. Et quidem facto computu 8016. Modos invenies.

334
24
1,336
6,68
8,016
20,160
28,176

Hucuſque biſonos & triſonos Modos numeravimus, ſupereſt, ut ad ſupputandos quadriſonos animum applicemus.

Reſpondeo, ex doctrinâ, quam damus de Sextinis agentes, ex octo literis diverſis 40,320. combinationes reſultare: ſed quia hic duplex A, duplex B, duplex C, & duplex D inveniuntur, Modos 20, 160. reſultaturos eſſe: qui additi prioribus, erunt 28,176.

Ex hac immenſâ multitudine (quod mireris) pauciſſimi modi ſunt in uſu; ſed poterunt ad praxim reduci, ſi ingenioſis & eruditis placeat.

[Modus *AA BB CC DD*: aut diſtinguendo verſus ſciſſos ab integris: *aa bB Cc dD.* ſimpliciſſimus eſt, & ad Secundinas ſpectans: illu-

illuſtraturque inferiùs cap. 5. artic. 4. in initio.] .

VIII.

EX verſibus minoribus (quinque, ſex, aut ſeptem ſyllabarum) non ſolēt Ogdoaſticha formari ab Hiſpanis: niſi fortè bina Tetraſticha placeat connectere: tunc enim his apicibus ſtrophæ ſingulæ concinnabuntur.

ABBA;CDDC.

Doctrinam hanc firmabo & illuſtrabo pulchro exemplo deſumpto ex Part.XXII. Comœdiarum Lupi de Vega: in eâ enim, quę eſt de vitâ S. Petri Nolaſci, ſic Sanctus alloquitur ſuum Famulum.

PAra entrar en la batalla
Pierres, que ya nos eſpera,
Quiero hazer vna vandera,
Que no ay azerada malla,
Ni pecho fuerte ſin Dios,
Que es el que da la victorias.
Como por tantas hiſtorias
Auemos viſto los dos.
Quando el ſalado chriſtal
Sepultò al Egypcio fiero,
No fue en virtud del acero,
Que fue poder celeſtial.
Paſtor Dauid, Rey deſpues,
La piedra eſconde al gigante
En la cabeça arrogante,
Y la derriba a ſus pies.
Como pudiera dexar
Iudith con golpe violento
Del fuerte Aſſyrio ſangriento
El pauellon militar,
Sin Dios, que valor la diò?
Ni caër de gente armado
Al ſon del bronce animado
El muro de Iericò?
Iacob y el Angel: los dos
Luchan, y pide partido
El Angel: tan atrebido
Es con Dios, quien tiene a Dios.
En la vandera, que digo,
Quiero vna imagen poner,
De quien oy a de vencer,
Que no el Conde a ſu enemigo.
Tu veeras, con que oſadia
Mata a Siſara Iaël,
Y al fuerte Aſſyrio cruel
La nueua Iudith MARIA:
Y como aſſi ſerà cierto,
Que eſa vandera le eſpante?
Ya veo al fiero gigante
De poluo y ſangre cubierto.
Las cinco letras de nombre
Deſta Virgen an de ſeer,
Las piedras, que e de coger,
Paraque al blaſphemo aſonbre.
La M. que dice MADRE, Deeſt ſynalœpha.
Le da bien claro a entender,
Quan pura y linpia a de ſer
Para hija de tal Padre.
La A, que del parto ANTES Bis deeſt ſynal.
Como en el, y deſpues del
Fue puerta de Ezechiel
De inpenetrables diamantes.
Produze vn torpe animal
La tierra, negro en color,
Que de la roſa el olor
Es ſu veneno mortal.
Pues la R. es ROSA *hermoſa,* Iterũ deeſt ſynalœpha.
Virgen matareis le vos.
Notable poder de Dios,
Que mata con vna roſa!
La quarta letra ſerà
I. por ſer IARDIN *cerrado*
Campo de trigo ſagrado,
Que el pan de los cielos da.
La quinta piedra, A. ſegunda
Serà el AVE *de Grabiel,*
Pues que para hablarla en el
Tan dulce oracion ſe funda.
Honda ſerà ſin igual
De cinco piedras glorioſa;
Madre, ſienpre Virgen, Roſa.
Iardin, y Aue celeſtial.

Has ſtrophas, ſiquis voluèrit dividere & vocare Tetraſticha (Hiſpanicè *Quartetas Reales*) per me ſtat, non enim de integritate aut diviſione aut etiam compoſitione Tetraſtichorum & Ogdoaſtichorum verbum addo.

Subſcribam nihilominùs duo Epitaphia eodem pedum (verſuum) numero curiosè expreſſa: alterum cujuſdam Pygmæi, alterum cujuſdam Gigantis ſepulchrum claudens & exornans. Deſumpſi illa ex Lupi de Vega libro, cui Dorotheæ nomen. pag. 166.b. Ecce primum, cujus Burgillus Author. *Ten*

TEN el paſſo caminante,
A ver lo que no has de ver,
Aunque ſi tienes que hazer,
Puedes paſſar adelante;
Pero ſi verlo te plaze,
Tan pequeño yaze aquì
El atomo Bonamì,
Que no ſe ſabe ſi yaze.

Fuit Bonamí monſtrum pulcherrimum; pumilio ſpecioſus & eloquens, quo minorem & formoſiorem ætas noſtra non vidit. Cum illo componi voluit Roanzam, gigantem eximiam, macilentam & languidam idem Burgillus, & ſumptis maleo & cælo has literas marmori inſculpſit.

DOña Madama Roança
Tan alta, y flaca viuia,
Que mandò ſu ſeñoria
Enterrarſe en vna lança,
Y a vn hueco dificultad,
Porque de lo alto ſaltò,
Y de lo ancho ſobrò
La mitad de la mitad.

IX.

OCtoaſticha ex minoribus Verſibus, quæ dixi non formari ab Hiſpanis, ſæpe conduntur ab Italis, quibus placet uti Hexametris, & hoc verſuum defluxu

ABBA.CDCD.

producam in exemplum numeros à Ferdinando III. Romanorum Imperatore compoſitos: ſunt enim deuoti & eruditi, & digni, qui à viris aſceticis legantur, releganturque.

CIeco Amore profano,
Non voglio più ſeguire,
Ne vorrò più ſeruire
Al fanciulletto inſano:
Altro da lui non s'hà,
Che duoli, pianti, e pene,
E chi à ſeruirlo và,
Proua le ſue catene.
A te, Diuino Amore,
Hor', hor'io mi riuolgo,
E l'anima mi tolgo,
E l'offro con il cuore,
Altro da te non s'hà,
Che la tua gran pietade,
E chi à ſeruirti và,
Proua la tua bontade.
Hai ferito il mio cuore,
Hai piagato il mio ſeno,
Che già ſen viene meno,
Spirando ſoaue ardore:
Feriſci pur Signor,
Che t'apro queſto petto,
Che il ſtrale tuo ò Amor,
M'apporta gran diletto.
Dunque, ò Diuino Amore,
Riceui il mio deſire,
E laſciami fruire
Del tuo sì dolce ardore:
Altro non bramo più,
Che d'eſſer teco gionto,
Deh pigliami là sù,
Già al mondo ſon defonto.

Conſtant præcedentes ſtrophæ rotundo & alternato Tetraſticho: poſſent contrà: videlicet ABAB. CDDC. Sumo exemplum ex Laurentio Gracian, qui in Arte Ingenii diſc. 41. pag. 119. Martialis Epigramma repoſuit his verbis Hiſpanicis.

Quatro dientes te quedaron,
Si bien me acuerdo: mas dos,
Elia, de vna tos volaron,
Los otros dos de otra tos.
Segura puedes toſer,
Elia, ya todos los dias,
Pues no tiene en tus encias
La tercera tos, que hazer.

ARTICVLVS XIV.
De Enneaſtichis.

NON reperiuntur ſimplicia; omnia enim quotquot conformantur ex Tetraſticho & Pentaſticho coaleſcũt. Illud ut plurimùm eſt A B B A (eſſe poſſet ABAB) at iſtud poteſt eſſe unum ex ſeptem, quæ ſuperiùs poſuimus: hac tamen lege, quod in ſtrophis exteris forma illa retineatur.

Si membrum Enneaſtichi prius ſemper ſit ABBA, multiplicatio à poſteriori deſumetur. Erunt igitur tot Enneaſtichorum genera, quot Pentaſtichorum: ſeptem igitur. Illud literis ſequentibus repræſentamus.

1. A B B A. C D C D C.
2. A B B A. C C D C D.
3. A B B A. C D D C D.
4. A B B A. C D C C D.
5. A B B A. C D C D D.
6. A B B A. C C D D C.
7. A B B A. C D D C C.

Recognoſcamus ſingula in particulari.

Modus primus.
Vel ABBA. CDCDC.
Vel ABAB. CDCDC.

PRincipi de Eſquilache, cujus ingenioſis numeris frequenter hunc librum exornamus Mantuæ Carpentanæ Academici propoſuerant hos verſus.

El mas graue mal que ſiento
Es, que teniendo paſſiones,
Me fuerçan las occaſiones
A moſtrar contentamiento.

Laudavit illos, & paraphraſi ſequenti illuſtravit. [pag. 396.]

GLOSSA.

Q*Vien ſe fia, y no ſoſpecha*
Los peligros de vn engaño,
Viene a conocer ſu daño,
Quando ya no le aprouecha.
Aſſi en mi antiguo tormento,
Y en tiempo tan mal perdido,
Conoce mi ſufrimiento,
Que es bien, ſegun lo que ha ſido,
El mas graue mal que ſiento.
Cuenta ha ſido deſigual,
Pues cupo en ſolo vn deſden
Triſte memoria del bien,
Con la preſencia del mal.
No llegaron ſin razones,
Quando dichoſo me vì,
De bienes, y pretenſiones,
Vinieron, lo que ſentì,
Es, que teniendo paſſiones.
El tiempo ſi deſengaña
Es a vezes por peor,
Porque en engaños de amor,
El que ſe declara, engaña.
Contraſtar obligaciones,
Es terrible de ſufrir,
Y a callar mis ſin razones
Del peligro de morir,
Me fuerçan las occaſiones.
Ningun medio bien me eſtà
Pues dizen todos por mì,
Quien no es bueno para sì,
Para otros mal lo ſerà.
Y ſiruiendo de eſcarmiento,
Viuirè con mi fatiga,
Y aunque mas mis penas ſiento,
Es menos mal, el que obliga
A moſtrar contentamiento.

Et pagin. ſequenti [397.] ſibi proponit aliud Tetraſtichum dilucidandum, & illud Enneaſtichis etiam illuſtrat. Conceptuum decurſus convenit præcedenti: numeros & verba ſubſcribo.

COPLA A GENA.

De que ſirue ojos morenos,
Que no me mireis jamas?
De que yo padezca mas,
Mas no de que os quiera menos.

GLOSSA.

Q*VAL quiera bien deſeado,*
Aunque dificil de hallar,
Quanto es grande al deſear,
Se menoſcaba alcançado.
Quiſiſtes ojos ſerenos
Triunfar de vn alma humillada,
Y deſpues tenerla en menos
Contra vn rendido la eſpada,
De que ſirue ojos morenos?
No penſè, que de mirarme
Tanto mal pudiera auer,
Mas por fuerça huuo de ſer,
Pues mirais para matarme.
Eſcuſarme es por demas,
Y ſegun el daño ha ſido,
Aunque no me venga mas,
Vendrè a tomar por partido,
Que no me mireis jamas.

Ata-

Atajarè aqueſte engaño
Con el temor del deſden,
Que a vezes ſe pierde el bien,
Por euitar mayor daño.
Si vencerme es por demas,
Paſſarè el rigor injuſto
Sin ofenderos jamas,
Sino es, que tengais por guſto
De que yo padezca mas.
En tal punto eſtà mi ſuerte,
Que es impoſſible oluidaros,
Ni de mi podran borraros,
Deſdenes, auſencia, y muerte.
Y ſi os vieſſe ſer agenos,
Aunque por fuerça lo crea,
Entonces ojos ſerenos
Seràn parte, que no os vea,
Mas no de que os quiera menos.

Alibi idem doctus & eruditus Princeps hoc Ovidii carmen

Res eſt ſoliciti plena timoris Amor.
continui doloris
perpetui pavoris

mente concipit, & labio exprimit, accinens

El que no ſiente dolor,
Mal haze en fingir Amòr.

nam ſine dolore non eſt Amor: quam ob rem, qui dolore caret, & interim ſe amare aſſerit, fallitur aut mentitur. Conſidera lineas ſequentes.

GLOSSA.

MI nueua deſdicha ordena
Para mayor deſuentura,
Que gouierne mi locura
La que burla de mi pena.
Efectos ſon del amor,
Suya es la vitoria, y palma,
Pues conſiente ſu rigor,
Que juzgue males del alma,
El que no ſiente dolor.
Largo remedio me ofrece
En ſiendo por vueſtra mano,
Que poco ſe duele el ſano
Del enfermo que padece.
Pero es la razon mayor,
Y en ella credito cobra,
Conocer vueſtro rigor,
Que aquien tanta fe le ſobra;
Mal haze en fingir Amor.

Conſonantiarum ordo eſt ipſiſſimus, quem in præcedentibus obſervat.

Modus ſecundus.
Vel ABBA. CCDCD.
Vel ABAB. CCDCD.

IGNES triumphales accenduntur in ſolennioribus feſtivitatibus: noctem artificialium ſyderum multitudine exornant; recreant animos; diemque celeberrimum reddunt. Quidam Poëta Madriti viderat feſtivos ignes, & poſtridie viſos celebravit his verſibus.

CON gloria y luz mayor, con menos ruydo
Troya felsz de ſus cenizas nace,
El incendio a la viſta ſatisface,
El eſtruendo tributo da al oìdo.
Suben en relucientes eſquadrones,
Y penetran del cielo las regiones,
Que peinan ſiete lùcidos Planetas
Al Firmamento dan conſtelaciones,
Y a la Etherea region nueuos Cometas.

Modus tertius.
Vel ABBA. CDDCD.
Vel ABAB. CDDCD.

TAuri ſunt beſtiæ feroces in Hiſpaniâ: & idiomate patrio generoſæ illæ actiones, quibus illos illudimus, vocãtur *Suertes* (*ſortes*) quòd in illis licèt aliquam partem induſtria, potiorem fortuna ſibi vendicet. Præcipitem & furibundum occîdit Hiſpaniarum Rex, & quidam ingenioſus Poëta Regis generoſam audaciam, & Tauri felicem fortunam celebravit his numeris.

BRuto fieramente hermoſo,
Aquien gran theàtro acclama
Relampago de Xarama,
Y oluido del fabuloſo.
Elado furor reſpira,
Ceño enojado diuierte,
Como quanta eſpuma vierte;
Todo parece mentira,
Pues no da a todos la muerte.

Sa-

Sañudo mira y valiente,
Al Oſo, al Tigre deſdeña,
Haſta de Albania la greña
Liſonja le fué obediente.
Sacude el jugo tyrano
Iuzgandoſe en la campaña,
Mata aun Leon. Terrible hazaña!
Que para vn Leon Africano
Vn Toro ſobre de Eſpaña.
Eſte pues rayo con vida,
Dueño ya de ſelua y prado,
Al Leon mas coronado
Ceruiz conſagra rendida.
Offreſce al Rey ſus deſpojos,
La vida deſprecia vfano,
Mira; es viſto: cáe lozano,
Porque vn Rey es con los ojos,
Baſiliſco ſoberano.
Pecho y coraçon abierto
Iaçe el Bruto enuuelto en ſaña;
Para el brazo poca hazaña,
Para el plomo mucho acierto.
La muerte le haze immortal,
Y la mano eſclarecida
Le infunde ſegunda vida,
Y eterniza eſte Animal
Con alabanza debida.

Modus quartus.
Vel ABBA. CDCCD.
Vel ABAB. CDCCD.

HVC pertinet exemplum, quo utitur Ioannes Diaz Rengifus Artis ſuæ Poëticæ cap. 26. Supponit illud Ciceronis de legib. lib. 2. *Lex vera atque Princeps, apta ad jubendum & vitandum, eſt ratio.* & meritò; quoniam, ut Manilius lib. 2. cecinit,

Nam neq; decipitur ratio, nec decipit vnquã. & ſcribit hos numeros.

Aunque agora el viento aſpira
De la Bienauenturanza
En medio de la bonanza
Reuuelue el Cielo ſu ira.
Y en eſta nauegacion,
Donde la mar es el Mundo,
En no lleuando el timon
En la mano la Raçon
Se va la naue al profundo.

Vtamur majoribus numeris, & eruditæ devotionis gratiâ verſus ſequentes ſubjungamus.

EN eſte leño por mis culpas vêo
La luz ſin reſplandor, muerta la vida,
Y que de aquel coſtado fuè la herida
Puerta de la heredad que en fee poſsêo.
Quien dirá, que fuè tropheo ſu afrenta?
Y que fuè debil para hazerme fuerte:
Y que cayendo con la Cruz, ſuſtenta:
Y que con ſu hambre y ſed nos alimenta:
Y que murió para vencer la muerte?
Effectos tuyos ſon leño ſagrado,
Reparador glorioſo de la offenſa.
En ti el caſtigo ſe voluió defenſa
Del hombre por ſus culpas condenado.
Reſucitas el alma, que eſtá muerta,
Para llegar al premio eres camino,
Y del Empyreo Alcazar eres puerta,
Al Ethnico cerrada, ſiempre abierta
Al que a ampararſe de tu glória vino.

Modus quintus.
Vel ABBA. CDCDD.
Vel ABAB. CDCDD.

NON videntur Hiſpani in metro minori hac verſuum cadentiâ delectari: non enim apud Veteres aliquod exemplum, quo poſſim ideam hanc illuſtrare, reperio. Ergo lineas ſequentes ad S. Monicæ laudem & gloriam ſcribamus.

O Tu dos vezes Madre de Aguſtíno!
Llanto o feliz de tan piadeſos ojos,
Que al ciego diſcurrir de ſus antojos
Torció los paſſos, y enſeñó el camino!
O nueuo sêr, o vida myſterioſa!
Aunque el hereje ladrè,
Te dirè vna verdad marabilloſa:
Y es, que en ſu nauidad fuiſte ſu Madre;
Mas en ſu conuerſion eres ſu Padre.

Mo-

Modus ſextus.
Vel ABBA. CCDDC.
Vel ABAB. CCDDC.

GLoria humana? fumus, umbra, vanitas: verbo ut abſolvam, nihil. Stupa incenditur ob oculos Sũmi Pontificis, ut moneatur in põpa, ſicut flammam ſtupæ, ſic gloriam mundanam tranſire. Venit Valentiam Philippus IV. Hiſpaniarum Rex & Indiarum Monarcha; & pompâ ſolenniſſimâ à Civitate ditiſſimâ, generoſiſſimâ, & Principum ſuorum amantiſſimâ receptus fuit. Quidam Poëta, ſicut Summos Pontifices, ſic etiam, aut potiori ratione Reges, judicans monitione indigere, ſic illi accinuit.

Pienſe el Rey en eſta entrãda,
Que tal tienen la ſalida
Los placeres deſta vida
Al cabo de la jornàda.
Quanto el Mundo puede dàr,
Es placer, que a de acabàr;
Y es de temèr,
Que donde acaba el placèr,
Comiença ſiempre el pesàr.

Septimum verſum fregit ſuavioris conſonantiæ gratiâ. Potuiſſet integrum ponere dicendo, *Y por eſſo es de temèr.*

Huc pertinent Enneaſticha illa, quibus ſibi aggratulatur Princeps de Eſquilache pag. 381. quod Mundi hujus blanditias eſſe meras fallacias tandem aliquando cognoverit.

REDONDILLAS
A vn deſengaño.

QVien les dixo a mis engaños,
Que no viuirè ſin ellos?
Si es tanta dicha perdellos,
Como es deſgracia los años.
De vno en otro caminando
Voy al termino llegando,
Que puſo el cielo a la vida,
Y de verla mal perdida,
Eſtoy tan tarde llorando.
Yo me acuerdo engaños mios,
Quando os tuue por aciertos,
Mas yà mis ojos abiertos
Vèn, que fuiſtes deſuarios,
Y en eſta dificultad
Se engaña ſiempre la edad,
Que no ſabe conocer,
Quando es peſar el placer,
Y la mentira verdad.
Cantaua al ſon de mi yerro,
Teniendo en mi eſclauitud
El trabajo por quietud,
Y por patria mi deſtierro.
Deſta ſuerte poco a poco
Lleguè al peligro que toco,
Y vi, que mejor acuerdo
Es verme entre pocos cuerdo,
Que ſer entre muchos loco.
Yo los quiero diſculpar,
Porque es propio en ſu rudeza
Errar por naturaleza,
Y por ventura acertar.
Muchos ay à quien aduiertan,
Y del ſueño los deſpiertan
Sucesſos en mal y en bien,
Auiendo muchos tambien,
Que con ventura no aciertan.
Vna repugnancia ſiento
No dificil de entender,
Que no es lo miſmo poder;
Que tener merecimiento.
Y eſta diferencia aurà:
Que ſolo deudor ſerà
En eſte confuſo abiſmo,
Si lo merece, à ſi miſmo,
Si lo tiene, al que lo dà.
Y ſolo diſculparè,
Que la ambicion liſongera
Se engañe con lo que eſpera,
Pero no con lo que vè.
Y aſſi no podrà librarſe,
Ni con razon diſculparſe,
Pues viendo tan claro el daño,
No puede llamarle engaño,
Sino querer engañarſe.
Siguieron de aquellos dias
Las noches alas Auroras,
Vi volar las dulces horas,
Y morir ſus alegrias.
Vi con liſonjas pedir,
Vi con engaños fingir,
Vi premios ſin eſtimarlos,
Vi morir para alcançarlos,
Y alcançandolos morir.
Vi de eſperanças burladas

Na-

Nacer pocos eſcarmientos,
Y lograr atreuimientos
De ignorancias confiadas.
Y pues ſiento lo que vi,
No es bien, que me engañe aſſi
Vn mal, que por tantos modos.
Siendo mucho para todos,
Siempre es vno para mi.
Todo ſe buſca y deſea;
No ay quietud, que no ſe mude,
Ni verdad, que no ſe dude,
Ni engaño, que no ſe crea.
Y el que eſtà mas ſatisfecho
Lleua, atento a ſu prouecho,
Con mano injuſta y auara,
El fingimiento en la cara,
Y la malicia en el pecho.
Segun eſto, que deſeo
Se librarà de imprudente,
Si a mis delitos deſmiente
Aquello miſmo que veo?
Y es, aunque en todo ſe aduierta,
La pena mas dura y cierta,
Que en eſte daño ſe ofrece,
Sabiendo, que ſe padece,
No ſaber quando ſe acierta.
Todo ſe acaba, y ſe muda,
Y el diſcurſo bachiller,
Lo que juzgamos ayer,
Oy ponerlo quiere en duda.
Y ſi eſto ſe ha de paſſar,
O! quien pûdiera juntar,
Para viuir mas quieto,
El entender de diſcreto,
Y de necio el confiar.
Dificilmente ſe atina
Quando eſtà engañoſo el mal,
Deſcompueſto el natural,
Cobarde la medicina.
Muchos, que a enfermos, y a ſanos
Aplican remedios vanos
De ignorancia y vanidad,
Ni entienden la enfermedad,
Ni ſaben poner las manos.
Siempre el mundo fue ignorante,
Y es de que medra en ſu error
El teſtimonio mayor,
Que paſſa tan adelante.
No ay valor, no ay experiencia,
Que pueda hazer reſiſtencia,
A ſu vana preſuncion,
Pues errando por razon,
Elige ſin diferencia.
Yo fui de aquellos tambien,
Que ſin temer, ni aduertir,
Pueden el daño ſentir,
Mas no conocen el bien.
Que como ignorantes obran,
Y tantas deſdichas ſobran,
Y en ſus encantos viuieron,
Conocen lo que perdieron,
Pero es deſpues, que lo cobran.
Ofendidos, y engañados
Iuzgan en duras priſiones,
Por premio las ſinrazones,
Por deſcanſo los cuidados.
Quien quiere reconuenirſe
Por eſcuſar deſtruirſe,
Procure para guardarſe,
No buſcar de que quexarſe,
Ni hazer de que arrepentirſe.

Sunt Heptametra: & illa, quia claudunt ſonoro concentu, Princeps appellat *Redondillas*. & ſunt ſimiles iſtis Enneaſtichis, in quibus etiam tempus, quod pérdidit cantando deplorat.

REDONDILLAS.

Yà el inſtrumento colguè
Afrentado de cantar,
Y agora bueluo a llorar.
La ocaſion porque cantè.
Entre eſtos ſauzes ſombrios,
A la orilla de los rios
Donde cantè mis engaños,
Lloraràn ſus verdes años
Los canſados ojos mios.
Aqui Babilonia triſte
Vengo tarde a conocer,
Que puedo ſolo perder
Las liſonjas, que me diſte.
Ni me ſiento alas corrientes
Nacidas de aquellas fuentes,
Que mormuraron mi amor,
Por dexarſelo al dolor.
En tiempos tan diferentes.
Ya ſe acabó la porfia,
Que nació de mi locura,
Y agora llamo cordura,
Lo que llamè cobardia.
Eſtos los efetos ſon

De

De vna vana confuſion,
Donde es lo que mas ſe alcança
Promeſſas de la eſperança,
Y engaños de la razon.
De aqueſtas ramas colgado
Dexar quiero el inſtrumento,
Acordado con el viento:
Con ſus mudanças templado.
Y es razon tratarle aſſi,
Pues que por èl me perdi,
Y èl engaño de mi pena
Fue cantar en tierra agena,
Y llorar donde naci.
En eſta engañoſa dicha,
Con migo pudieron tanto
La dulçura de ſu encanto,
Y el poder de mi deſdicha.
Y fuera el daño menor,
Si no templara el amor
Las cuerdas en el deſtierro,
Que llorar al ſon del hierro
Triſtezas de mi dolor.
Y obligando al dueño altiuo,
Iunte, confundiendo el ſon,
La verdadera cancion
Con liſonjas de cautiuo.
Mas ya, que el error me eſpanta,
Si el alma atreuida canta
Lo que llora ſu prouecho,
La voz ſe añude en el pecho,
Y la lengua en la garganta.
Y pues fué tan mal perdida,
Que llore, y cante le ruego,
Con mas templança y ſoſiego
Los engaños de mi vida.
Y ſi a cantar no ſe atreue,
Porque el aire aora mueue
Las cuerdas, que eſtoy mirando,
Bien puede llorar cantando,
Quien tantas lagrimas deue.
Del ciego oluido paſſado,
Que ſu ofenſa procurò,
La dicha inutil muriò,
Y viue ſolo el cuidado.
Mas en medio del caſtigo
No vsò de rigor con migo,
Pues darme tiempo y lugar,
Para ſentir y llorar,
Fue piedad del enemigo.
Y he conocido en los males,
Aunque con ellos me afrento,
Que es el remedio violento,
Y los yerros naturales.
Siendo exceſſo, que pretenda
Mas honor en la contienda,
Por lo que amor la diſculpa
La flaqueza de la culpa,
Que la gloria de la enmienda.
En eſte tiempo perdido
Viuen, fintiendo ſu ofenſa,
El diſcurſo ſin defenſa,
Y con armas el ſentido.
Y en eſta rebnelta loca,
Si el dolor al alma toca,
Salen, quando el mal comiença,
A la cara la verguença,
Y los yerros à la boca.

Huc pertinet Ducis Valentini Epitaphium, de quo D. Antonius de Guevara in Epiſtolâ ad D.Fridericum *part.* 1.*pag.* 526. ſic inquit. [En el año de 1523.viniendo de Francia por Nauarra, fuyme a oír miſſa vna mañana a vna Igleſia pequeña, que eſtaua en vn lugar, que ſe llama Viano, no lexos de Logroño, y vì vn Epitaphio ſobre la ſepoltura del Duque Valentin, el qual no eſcribí, ſino que el medio tome en la cabeza; y pienſo, que dezia aſsi.

Aquì yaze en poca tierra,
Al que todo le temia,
El que la paz y la guerra
Por todo el mundo hazia.
O tu, que vas a buſcar
Dignas coſas de loar,
Si tu loas lo mas digno,
Aquì parte tu camino,
No cures de mas buſcar.]

Idea ad hunc ſextum modum ſpectat: componitur ex Tetraſticho & Pentaſticho: & illud alternativum eſt: vulgò tertiatum. [Voces *digno* & *camino* ſub finem conſonare jubentur: ergo G tam leviter ſonat, ut conſonantiæ non officiat.]

Modus ſeptimus.
Vel ABBA. CDDCC.
Vel ABAB. CDDCC.

DEſinit ſicut quintus, & apud Veteres non obtinuit: interim, ut Philomuſus excuſſum & exitum ejus percipiat, pauculas lineas ſubſcribamus.

Es el Hebreo un pueblo deſdichado:
En ſu malicia perfida conſtante:
Deshechado por duro y arrogante:
Y por no tener Reyes deſcartado.
Eſta infeliz y miſerable gente,
Eſclaua es; y no ſolo del Chriſtiano,
Sino tambien del Turco, y del Perſiano;
No guarda juramento, roba, miente,
Y es aſsì caſtigada juſtamente.

Et quidem illam imprecationem Iudæi, *Sanguis ejus ſuper nos, & ſuper filios noſtros*, &c. effectum habere experiuntur: & tamen pertinaces ſunt, & manent miſeri, quia meliorem fortunam non merentur.

Modus octavus.
Vel ABBA. ACCDD.
Vel ABAB. ACCDD.

NON multum differt à præcedenti; quinta enim linea, quæ in Modo præcedenti erat D. in hoc eſt A. Rariùs ſuccurrit: nihilominùs tamen reperitur apud D. Frãciſcum de Quevedo in Parnaſſi ſui Musâ V. ubi ſic legitur.

§. *Sin sèr juez de la pelota*
Juzgar las faltas me agrada,
No pudiendo haber preñada,
Que tenga mas que ſe nota:
El negocio va de rota,
Pues que ſin ſer, ni auer ſido
Coroniſta, me e metido
A eſpulgar agenas vidas:
Concertadme eſas medidas.

§. *La otra loca perenal*
Se precia enuuelta en andraxos,
De tener mejores baxos,
Que la Capilla Real:
De piernas es ſu caudal.
Todo es piernas como nuez:
Blanca con fondos de pez,
Y las facciones curtidas:
Concertadme eſas medidas. &c.

Eamdem Ideam obſervat Muſæ 5. Sat. 4. quæ incipit, *Que el viejo, que con deſtreza.* & Satyr. 9. *Prenderante, ſi te tapas.* nec non Satyr. 11. *Deſeado es deſde niño:* nec multum abeſt Muſ. 5. Satyr. 6. nam ille verſus, *Que ſolo el que roba triumpha y manda.* redundare videtur.

Vt oſtendat in Dorotheæ ſuæ pagin. 197. omnia mundana eſſe caduca, producit Ludovicum de Camoẽs exclamantem.

Mudanſe os tempos, mudanſe as votades,
Mudaſe o ſer, mudaſe a confianza,
Todo o mundo e compoſto da mudanza,
Tomando ſempre nouas qualidades.

& poſteà pag. 214. hoc Gloſſema proponit,

Si todo lo acaba el tiempo,
Como dura mi tormento?

illudq; eruditè & copiosè ſequentibus ſtrophis ediſſerit.

Si tantas dificultades
Como mi amor ha tenido,
No ſolicitan oluido
A la fe de mis verdades:
Si penas, ſi ſoledades
Adorando mi porfia,
Si toda eſperança mia
Nace monte, y muere viento,
Como dura mi tormento?

Mis penas y mi valor
Hazen honra el porfiar,
Quien antes ſe ha de acabar,
De Lope de Vega Carpio.
O mi tormento, o mi amor:
Piden al tiempo fauor,
Y el que todo lo conſume,
Se eſpanta quando preſume
De immortal mi penſamiento,
Como dura mi tormento?

Pueſto que tan mal me trata,
Eſtimo tanto mi mal,
Que apelo al alma immortal,
Si mi tormento me mata,
Que fuera a mi pena ingrata,
Si menos gloria me fuera,
Ni quiſiera, ſi quiſiera
Saber de mi penſamiento,
Como dura mi tormento?

Para

Para el mal, que eſtoy ſufriendo,
Que podrà el tiempo paſſando,
Si quanto paſſa bolando,
Mi amor le va deteniendo?
Pues ſi viuiendo, ò moriendo
Doy occaſion a mi mal,
Para que viua immortal?
En vano ſaber intento,
Como dura mi tormento?

Alia Enneaſticha.
ABAAB. CDCD.
Vel etiam CDDC.

Enneaſticha hucuſque ex Tetraſticho & Pentaſticho componi vidimus. Quid, ſi aliquis contrà illa ex Pentaſticho & Tetraſticho concinnaret? Eſſet ſui calami & ingenii dominus, nec careret Poëtarum antiquorum exemplo. Apud Ioannem Diaz Rengifum ſtropham ſequentem reperio.

Mira con tiempo Chriſtiano,
Que querrias auer hecho
La candela ya en la mano,
Y hazlo agora bueno y ſano,
Que eſſo te entrarà en prouecho.
Y el deſcargo
Dale luego de tal ſuerte,
Que reſponda el gaſto al cargo,
Y al bien viuir buena muerte.

Ita ille Artis ſuæ Poëticæ cap. 27. Cæſurâ 7. pium illud & devotum Diſtichum

Vt bene contingat deviuere, viuere diſce:
Vt bene contingat viuere, diſce mori.

ad voces Hiſpanas traducens. Porrò ille verſus fractus poterit eſſe integer; Pētaſtichum, quod præcedit, ad Ideam cujuſcumq; ex Modis à nobis admiſſis conformabitur: & Tetraſtichum eſſe poterit rotundum ABBA, aut tertiatum ABAB.

Lupus de Vega [citatur à Laurentio Gracian in Arte Ingenii diſcurſ. 41. pag. 119.b.] pedibus ſequentibus

ABABA. CDCD.

fuit uſus: dixit enim.

Paſtora enemiga
Ya de tus engaños
Vengo a eſtar de ſuerte,
Que al fin de mis años
Me llama la muerte.
En eſta partida
De tu amor incierto,
Ya no quiero vida
En eſtando muerto.

ARTICVLVS XV.
De Decaſtichis.

QVÆ vulgò fiunt, ex duob. Pentaſtichis cōponi ſolent: & quia ex poſſibilibus Pentaſtichorum generibus 7. tātùm admiſimus, genera eiuſmodi Decaſtichorum erunt 49; nā 7, ſi ducantur in 7 dant 49. [Illi autem, qui tres conſonantias immediatas admittūt, 100 Decaſtichorū varietates inveniunt, ſunt enim apud ipſos 10. Pentaſtichorum formæ; & 10. ſi ducantur in 10. dant 100.] Strophas has vocat Hiſpanus *Decimas* à verſuum numero. In primâ Poëta liber eſt, non in cæteris, debet enim ad conſonantias primę cęteras ſtrophas elimare. Ioānes Diaz Rengifus cap. 26. *Como emos dicho, la conſonancia, que vna vez ſe començare, ſe à de llevar adelante; pero los conſonantes ſiempre ſe an de variar, y no an de ser los que fueron en la copla, que immediatamente precediò, ſino differentes. Y eſto miſmo ſe à de guardar en las Octauas, Seruenteſios, Coplas de Arte mayor, y en las Eſtancias de las Canciones*, &c.

Componuntur igitur Decaſticha ex duobus Pentaſtichis diverſis (ſic fit plerumque) ut patet in ſequenti Gloſsâ, quæ per Decaſticha in quibus Strophe formæ primæ, & Antiſtrophe ſecundæ reſpondet. Ideam ſubjicio.

Strophi.	Antiſtrophi.
Forma I.	*Forma* II.
ABABA:	CCDCD.

Exemplum à Principe de Eſquilache deſumam: juſſus enim Gloſsâ aliquâ dilucidare hoc Diſtichum,

Con vn forzoſo impoſſible
Traygo perpetua contienda.

concepit mente Ideam præpoſitam, & ad illam conformavit hos verſus.

GLOSSA.

DE mi deſdicha la pena
Aun no la juzgo por mia,
Tal viuo en eſta cadena,
Que ſi es la muerte alegria,
No puede ſer ſino agena.
Bien ſe paga mi cuidado
Ofendido, y caſtigado,
En mal tan duro, y terrible,
Que viene a quedar pagado
Con vn forzoſo impoſſible.
Atreuidas eſperanças,
Como no mudais mi ſuerte,
Aunque viua de mudanças?
Mas ſi pretendeis ſu muerte,
Matenme deſconfianças.
No puedo ya mejoraros,
Ni a bien mayor leuantaros
En mi fe no cabe enmienda,
Pues por ſolo ſuſtentaros
Traygo perpetua contienda.

Eidem Ideæ inſiſtens, conſideravit has duas lineas, quas alii Commentariis Metricis illuſtrarant,

Suſpendiendo los deſeos
Se deshazen las ſoſpechas.

&, ſi illas intelligere potuit, multum præſtitit: meo enim judicio niſi lateat aliquid quod ignorem in Diſticho expreſſa ſententia, falſa eſt. Illam non dilucidat aut probat Princeps, ſed corrigit. Ejus verſus auſculta.

GLOSSA.

NO quiero trocar mi ſuerte,
Aunque del bien ofendida,
Porque en mal tan duro, y fuerte,
Alcançar quiere la vida,
Lo que no puede la muerte.
Deſeſperado eſperar,
Tal dificil de curar,
Que en tus locos deuaneos
Se acrecienta el deſear,
Suſpendiendo los deſeos.
Para mal tan eſcondido,
No ay, que buſcar nueuo medio,
Sino acabar de atreuido,
Que no llegarà el remedio,
Donde no llega el ſentido.
De la pena, y ſu rigor,
Para curar el dolor,
Deſengaño, que aprouechas?
Pues con engaños de amor
Se deshazen las ſoſpechas.

Sicut formam primam & ſecundam in præcedentibus Princeps eruditus compoſuit: ſic in ſequentibus primam & ſextam. Mente ille concepit hanc Ideam.

Strophì.	Antiſtrophì.
Forma I.	Forma VI.
A B A B A:	C C D D C.

& juſſus Gloſsâ aliquâ dilucidare hos numeros,

Deſpues que mal me quiſiſtes,
Nunca mas me quiſe bien,
Por no querer bien a quien
Vos, ſeñora, aborrecistes.

ad illam conſtruxit hos verſus.

GLOSSA.

OFendido, y ſatisfecho
De mi Diego deſatino,
Lleno de engaños el pecho,
Apenas me de termino
Entre mi daño, y prouecho.
De todo la cauſa fuiſtes
Con la ſentencia que diſtes,
Y aſſi mi eſperança muere,
Porque no ay bien, que me eſpere:
Deſpues que mal me quiſiſtes.
Mi remedio procurando,
De todo bien deſcontento,
Juzgad lo que eſtoy callando
En manos de vn penſamiento,
Que entre ellas muere bolando.
Los dichoſos ſin deſden
Amarſe ſuelen tambien;
Pero yo triſte, oluidado,
Como me vi deſdichado,
Nunca mas me quiſe bien.
Dais tanta fuerza al rigor,
Que le negais ſu derecho,
A quien hiziſtes ſeñor
De vueſtra alma, y en el pecho
Reſeruais ſolo el amor.

Per-

Perſuadeos el deſden,
Que el dezirlo es querer bien,
Pues vos amais ſin mentir;
Pero no quereis dezir,
Por no querer bien a quien.
Su mal intento haze incierto
Quien eſcucha la razon,
Y aunque es yerro, y deſconcierto,
El que mata por paſſion
Yerra en eſcuchar al muerto.
Pues en mi mal proſeguiſtes
La ſin juſticia que hiziſtes,
En vano eſcuchais diſculpa
De vn hombre que tan ſin culpa
Vos, ſeñora, aborreciſtes.

Placuit hæc Idea Principi, & ideò illam ſæpe ad Poëticum certamen provocatus, retinuit. Circumferebatur hoc Pentaſtichum, ab Illuſtriſſimo Comite N. compoſito, qui ſe inauditum fore condemnandum verebatur. Pertinebat ad Formam IV. cuius Idea, ut conſtat ex his, quæ proprio loco dicta, erat hæc [ABAAB.] Formæ huic iſta Materia reſpondebat.

Tiempo turbado, y perdido,
Sin ſazon para quexarme,
Quien ſeguirà mi partido,
Si antes que me ayan oido,
Se inclinan a condenarme.

Multi illud Poëtæ eruditis Scholiis illuſtrarunt, ſed quia Principis carmen cæteris anteponi meruit, illud ideò ſubſcribo.

GLOSSA.

DE el mal que padezco aora,
Aun ſer cauſa no quiſiſtes,
Y por mas rigor, ſeñora,
Al tiempo la cometiſtes,
Que los males empeora.
Mas, ſegun lo ſucedido,
Y lo poco, que ha podido,
Por mas, que lo ha procurado,
Bien veis, que es todo el paſſado
Tiempo turbado, y perdido.
Pero dexarme con vida,
Ha ſido daño mayor,
Porque ſer por vos perdida,
Quedarà igual al rigor
De auer ſido la homicida.
Y con ſolo no matarme,
Aſſi me impide el vengarme,
Que porque dure el penar,
Pierde de ſi, por eſtar
Sin ſazon para quexarme.
Mas que vale la razon,
Siendo mia, y contra vos,
Sino obrar mi perdicion,
Que en contienda entre los dos
Valdrà vueſtra ſin razon.
Mas que dando yo vencido,
Y auiendo me defendido,
Me venciſtes vos, y amor,
Siendo vos el vencedor,
Quien ſeguirà mi partido?
Y para mejor vengarſe,
Dixo que ſi, a mi deſeo,
Y aunque no quiera obligarſe,
De juſticia tiene el reo
Tiempo para diſculparſe.
Del remedio me deſpido,
Pues en mi agrauio juntaron,
Porque eſtè mas ofendido,
No, deſpues que me eſcucharon,
Si, antes que me ayan oido.
Mas en vano me fatigo,
Quexandome tan ſin arte;
Porque eſte medio que ſigo,
Fauorece aquella parte,
Con la que menos obligo.
Y aſſi es en vano canſarme,
Ni en remedios deſuelarme;
Que aunque llegue a ſu noticia,
La ſobra de mi juſticia
Se inclinan a condenarme.

Addam & Gloſſam aliam, ut meliùs percipiat Philomuſus, quo hæc cohærent modo Pentaſticha, quando Decaſticha conſtituunt. Verſus illuſtrandi erant hi.

Iuſta fué mi perdicion,
De mis males ſoy contento,
Ya no eſpéro galardon,
Pués vueſtro merecimiento
Satisfizo a mi paſſion.

In quibus aliqua breviter notanda ſuccurrunt. Primò enim illud *ſoy contento*, non eſt bene dictum Hiſpanicè; tametſi enim Latinis ſimplex verbum ſubſtantivum ſit *Sum, es, eſt.* apud Hiſpanos duplex eſt; videlicet *Soy*, & *Eſtoy*: aliud enim *Ser malo*, & aliud *Eſtar malo* ſignificat. Reponat ergo Criticus loco ſecundi verſûs hunc, *Con mi mal eſtoy contento.* Secundò, ad ſenſum tranſiens, adnoto pulchrè

ehrè ibi & breviter perfectum Amorem depingi;quem enim non tędet miſeriarum,quas pro re amatâ tolerat,nec præmium ambit,ſed ideò rem amat, quia eſt bona, perfectiſſimè diligit. Notent id Ethici,ne errent in Amoris perfecti notione:notent id Aſcetici,ut ſciant, quo Deus modo ſit diligendus. Princeps igitur calamum verſibus precedentibus attemperat, & Fabii, quem purè, caſtè, & perfectè amare Liviam ſcit,linguam dirigit, ut numeros ſequentes pronunciet.

GLOSSA.

SEñora, en que ha de parar
Vueſtro rigor ſin medida?
Lo cierto ſerá acabar,
Pues puede tan triſte vida
Con alargarſe matar.
Quito mi fe y aficion
Vueſtro guſto ala razon,
Y aſſi por concierto juſto,
Si es juſta ley vueſtro guſto,
Iuſta fue mi perdicion.
Yo me quiſe condenar,
Fiando en bien, que ſe muda,
Pues es engaño probar
Eſpada de amigo en duda,
Y amor ſin aſſegurar.
Si conociendo el tormento,
Arrojè mi penſamiento
Al mal que temen, y adoran,
Pues canto quando otros lloran,
De mis males ſoy contento.
Mas mi dicha arrepentida
Iuſto remedio procura,
Que quando enferma la vida,
Si el remedio la auentura,
Sin el eſtaua perdida.
Del tiempo toma ocaſion
En ſu loca pretenſion,
Y aunque mas ſe esfuerça agora,
De vueſtra mano, ſeñora,
Ya no eſpero galardon.
Porque os quiſe me perdi,
La culpa fue de los dos,
Pues igualè con vn ſi,
Con lo menos que ay en vos,
Lo mas que amor puſo en mi.
Rendido alabar no intento,
Tan diuino entendimiento,
Los ojos no ay empeçar
Vueſtra gracia es no acabar,
Pues vueſtro merecimiento?
Mi mal no ha de ſer ſentido,
Y es fuerça diſſimular;
Porque no ha de ſer creido,
Que pudieſſe nadie errar,
Deſpues de aueros querido.
No me ciega la aficion
De cauſa tan deſigual,
Y en tan dura ſinrazon,
Que hiziera el bien, pues el mal
Satisfizo a mi paſſion.

DVBIVM INCIDENS.
An Decaſticha ex duobus Pentaſtichis ſimilibus conſtare poſſint?

RAtio dubitandi à ſimilitudine ſumitur; quo enim modo Quintas diſtinguemus à Decimis, ſi omnes ſunt ſimiles. Has enim, verbi gratia,

ABAAB.ABAAB.ABAAB.ABAAB.

cur potiùs dicemus eſſe duas Decimas,quam quatuor Quintas?

Reſpondeo à calamo ſolutionem pendere: eadem enim carmina[videlicet, quæ Ideæ præmiſſæ correſpondeant] ſi uno modo ſcribantur,ſunt quinæ;ſi alio dena. Quod ipſum hoc exemplo perſuadeo.

Que pretendeis ſuerte mia
En tan continua porfia?
Quereis matarme y vencer?
Venced, que menor poder
Acabar podrá mis dias.
Ya nadie os podrá impedir,
Pues no quiero reſiſtir:
Y preuine en mi tormento
El morir al ſentimiento,
Y la deſdicha al morir.
Ni me enojo, ni me offendo,
Liſi, ſino me ſuſpendo:
Que en vueſtras manos eſtoy,
Y deteniendome voy,
Al paſſo que vays corriendo.
Aunque tengo pecho fuerte
En lo debil de mi ſuerte:
Buſco y huyo la verdad,

Con

Con rémoras la Piedad,
Y con eſtorbos la Muerte.

Ecce ipſa ſcribendi forma ob oculos proponit Decimas: ſi autem quinta quæque linea excederet aut excederetur eodem modo, eſſent Quintæ. Strophas has loco exempli ſubſcribo.

Deſpues de auerte ſuffrido,
De tu caſa me deſpido,
Injuſto y tyrano Amor,
No quiero ya tu fauor,
Ni me offende ageno oluido.
Oy te ofreſco la cadéna,
Pues la Raçon me condéna
A voluer por ſus agrauios;
Que no enmudecen los labios,
Quando es infame la pena.
Conoſco con claridad,
Que perdi la libertad,
Y aſſi pretendo repoſo,
En que de nadie inuidioſo
En paz viua y amiſtad.
Del Amor y ſus engaños
Guardaré mis verdes años,
Y viuiré con cautela,
Como quien curſó en la Eſcuela,
Donde enſeñan deſengaños.

Singulorum Pentaſtichôn prima linea excedit cæteras (idem eſſet, ſi illa ſola à cæteris excederetur) & ideò Lector hos verſus dicet diuidi in quatuor æquales ſtrophas, quarum quælibet quinque lineas contineat: ac propterea concludet non eſſe duo Decaſticha, ſed quatuor Pentaſticha.

Clariùs hoc elucet in Gloſſis, quia ſi pes, qui illuſtrandus aſſumitur, non in quinto, ſed in decimo loco ponatur, illi decem verſus nō duas component Quintas, ſed unam Decimam, ut colligi ex ſequentib. poterit, in quibus ſępe citatus Princeps de Eſquilache hoc Lemma

Bien pudo Ioana de que.

illuſtrandum aſſumit.

Quiere Ioana, y ſufre a Bras
Deſcuidos de amor agenos,
Ni los remedia jamas,
Pues quanto Bras quiere menos,
Tanto Ioana quiere mas.
Ella encubre por ſu fe,
Que la ocaſion ſe barrunte,
Mas ſi dèl quexoſa fue,
Dezir a quien lo pregunte,
Bien pudo Ioana de que.

Stropha & Antiſtropha ſunt conformes: & primæ Ideæ [nimirùm, ABABA.] correſpondent, & tamen conſtituunt Decaſtichum, ut ſcribendi modus, & pes gloſſandus manifeſtat.

ARTICVLVS XVI.

De Decaſtichorum Strophis, quas vulgò Eſpinelas *vocamus.*

SPINELLVS, Poëta ingenioſus & doctus; nouum genus Decimarum invênit, quod auris adprobat, & omnium cōſenſus admittit. Tanto ſunt applauſu eius numeri à Parnaſſo recepti, ut in Dorotheâ Lupi de Vegâ Carpio *act. 1. ſcen. 8. pag. 32. a.* Gerarda exclamet, *A peſo de oro auiades vos de compar* vn honbre de hecho, y de pelo en pecho, *que la deſapaſſionaſe* (a Dorothea) *deſtos Sonetos, y deſtas nueuas Decimas, o Eſpinelas, que ſe vſan. Perdoneſelo Dios a Vicente Eſpinel, que nos truxo eſta nouedad, y las cinco cuerdas de la Guitarra, con que ya ſe van oluidando los Inſtrumentos nobles.* &c. Ecce ordinem conſonantiarum.

A	B	B	A.	A	C	C	D	D	C.
1	2	3	4:	5	6	7	8	9	10.
10	9	8	7	6	5:	4	3	2	1

Fluxum habet retrogradum; nam fluat, refluat, eaſdem ſemper conſonantias habebit: quoniam
idem eſt, ABBA. ACCDDC.
ac CDDC. CAABBA.

Conſtat hoc ex ſequenti Decaſticho.

El querer, Amor ingrato,
Es perder la libertad,
Es deſmentir la verdad,
Es profanar el recato.
Es mudar coſtunbre y trato,
Es arraſtrar la cadena,

Es

Es engaño de la pena,
Es ignorar lo que paſſa,
Es no habitar en ſu caſa,
Es viuir en tierra agena.

quod ab ultimo pede (verſu) recurrit: & poterit etiam ſic legi,

Es viuir en tierra agena,
Es no habitar en ſu caſa,
Es ignorar lo que paſſa,
Es engaño de la pena.
Es arroſtrar la cadena,
Es mudar coſtumbre y trato,
Es profanar el recato,
Es deſmentir la verdad,
Es perder la libertad,
El querer, Amor ingrato.

Vt igitur meliùs cognoſcantur hi numeri, illos ſelectiſſimis exemplis illuſtrabimus.

Pentaſyllaba & Hexaſyllaba.

OMnia Metra ſunt apta, ut ex illis confici poſſint Spinellæ: incipiamus ab illis parvis lineis, quas *Endechas* dicimus, & ultimum accentum in quintâ juxta communem opinionem, in ſextâ autem juxta aliorum placitum habere debent.

Eruditiſſimus Princeps de Eſquilache pag. 374. tempus fruſtra in næniis iuvenilibus perdidiſſe conqueritur, & animo ad utiliora conformato, ſic cecinit.

DECIMAS
En Endechas.

ESuchen mi triſteza
Las mudas ſoledades,
Aunque es oir verdades
La mayor aſpereza:
No pido a ſu dureza,
Ni piedad, ni reſpeto,
Pues quando con efeto
Por mi mal ſe declaren,
Sino le remediaren,
Le guardaran ſecreto.
Paſsè la primauera
De mis primeros años,
Sujeto a los engaños
De vna fe liſonjera:
Su priſion dulce, y fiera
Me auiſa, que me guarde,
Y aunque ſe mire tarde,
Y cerca de perdida,
Para guardar la vida,
No ay animo cobarde.
No ay ojos, ni cabellos:
Todos ſon engaños,
Pues ſin llegar los años,
Se venga amor en ellos:
Y ſi es dolor perdellos,
Con mas ſeguro auiſo,
Perdieron de improuiſo,
Si a conocer ſe viene
La beldad, quien la tiene,
Y el ſeſſo quien la quiſo.
No es tiempo de eſperança,
De deſengaño es tiempo:
Ni ay dulce paſſatiempo
Tan cerca de mudança:
Es fingida bonança,
Si en tanto deſconcierto,
Sin Norte, y ſin acierto,
Del mar rompiendo el muro,
Se tiene por ſeguro,
Quien no ha llegado al puerto.
Mis muertas alegrias
Siruiendo a dueño injuſto,
Corrieron con el guſto,
Volaron con los dias:
Dirè, que fueron mias?
No, porque ſin venturas,
Y dichas, ò locuras
Fueron viuas, y muertas,
Para guardar inciertas,
Para perder ſeguras.
Lleuo mi barca pobre
Tan cerca de la orilla,
A quien ſiempre ſe humilla,
Segura que çoçobre:
No quiero, que honor cobre,
Sino a ſu bien atenta,
Que ſea (mas eſſenta
En lo poco que abarca)
En la ribera barca,
Que naue en la tormenta.

Hepta-

Heptaſyllaba.

SIC placuit Principi modulari; at Poetę cæteri ſemper utuntur Heptametris, quæ faciliora & ſuaviora videntur. Exempla ſubſequentia perpende.

AD DEIPARAM.

SVmma Angelorum Regina,
Quam orat orbis Chriſtianus;
Quam ignorat Othomanus
Et Clymata peregrina.
Sis mihi Muſa Divina;
Et, ut mundi poſſim undas
Pingere, carmen infundas;
Carmen pulchrum & devotum
Quo pectus profundam totum,
Quod favoribus inundas.

A LA GLORIA.

LA naturaleza humana,
Segun en ſus hijos veo,
Parió gigante al deſeo,
Y a la poſſeſſion enana.
Mas la gloria ſoberana
Eſtá de ſu sêr diſtante
Al guſto mas importante:
Porque el cielo, que deſeo,
Imaginado es pygmeo;
Y poſſeido es gigante.

Et meritò: *quia nec oculus vidit, nec auris audivit, nec in cor hominis adſcendit, quod praparavit Deus diligentibus ſe.*

Manet hodie in benedictione apud omnes pia memoria Eminentiſſimi Patris Franciſci Ximenes de Ciſneros, quem *Sanctum Cardinalem* appellant. Illum doctiſſimis Panegyricis Complutenſia Ingenia celebrarunt. Sedecim eloquentiſſimas Orationes collegit R. P. Petrus de Quintanilla & Mendoza, Procurator in apotheioſeos cauſâ; eaſdemque curioſis Notis & Indicibus exornavit: & Perilluſtris D. Bernardus de Aranaz & Portillo SS. Eccleſiæ Calegurretanæ Archidiaconus, Vniverſitatis Complutenſis Filius, Panegyriſtas ipſos honoravit his Decimis.

TAN doctamente decis,
Quando a Franciſco alabais,
Que, ſi Santo le admirais,
Tanbien voſotros luzis.
Sus prodigios eſcribis
Con pluma tan delicada,
Que dexando acreditada
Su Vida tan peregrina,
Hazeis, que vueſtra dotrina
Quede tanbien celebrada.
Vueſtra Eloquencia obra tanto
En la funebre Memoria,
Que con certezas de Gloria
Ceſſa el tributo del llanto.
De eſte effecto no me eſpanto,
Quando la razon aduierte,
Que nunca oyó nueſtra ſuerte
En deſdicha tan crecida,
Ni tanbien cantada vida,
Ni mejor llorada muerte.

Ingenioſæ ſunt Spinellę ſequentes, in quamdam ſcriptæ, quæ ut honeſtiùs Amaſio valediceret, ſe ad Pœnitentiæ Sacramentum iviſſe, & velle mores ſuos reformare dicebat. Permittit ſe decipi Amaſius, & tamen reponit hos numeros.

LLoro, ſeñora, y no entiendo
Eſte mal, que preuenis,
Pues vos confeſion pedis,
Quando yo me eſtoy muriendo.
Mi freneſi va creciendo:
Y al paſo de eſa inclemencia
Crece tanbien mi inpaciencia,
Que es cruel reſolucion,
Que de vueſtra confeſion
Lleue yo la penitencia.
Dezis, que a la Ygleſia vais
Con intencion de abſolueros,
Yo digo, que a retraeros,
Porque muerto me dexais.
Pero ſi bien lo mirais,
No aueis del todo eſcapado,
Porque ya me an declarado
Mis amoroſos deſuelos,
Que Amor con vara de Zelos
Puede prender en ſagrado.
Primero, que os confeſeis,
Será razon aduertir,
Que abeis de reſtituir
Vna alma, que me debeis.
Y quando en la Yglesia entreis,
Veed, que vueſtras niñas bellas

Entran vertiendo centellas,
Que a la Yglesia a matar ſalen,
Y las Yglesias no valen
Al que mata dentro dellas.
Solo pudiera aduertiros,
Que fuera cierto el perdon
Si con vueſtra confeſion
Tubierades mis ſuſpiros.
No ſe a fee como deziros
Verdades, que ſabe Dios;
Al fin para entre los dos
Eſta confeſion temì,
Mas por condenarme a mì,
Que por ſaluaros a vos.

Spinellæ, ut hucuſque vidiſti, ex Tetraſticho & Hexaſticho componi ſolent. Vnde videtur harum Decimarum Inventor velut legem generalem præſcribere, ut quartus quiſque verſus puncto finali terminetur. At verò hanc legem non ita neceſſariam multi Viri docti cenſuerunt, & in obitu incomparabilis Viri Lupi de Vega Carpio, ingeniorum Phœnicis, Ioannes Baptiſta Villaroël eamdem temerans, lachrymas ſubſequentes effudit.

DECIMA.

Como vna luz quando eſpira,
Se buelue a encender al viento,
Aſſi, Lope, vueſtro aliento
Fue (ſi a buena luz ſe mira)
Muerto os encierra eſſa Pira,
Y viuo el mundo os aclama,
Porque eſtando vueſtra llama
Al ſoplo fatal rendida,
Boluiò a cobrar nueua vida
Con otro, que diò la Fama.

Non ſunt Principes ad populi deſtructionem conceſſi: & qui deglubit ſubditum, lupum agit, non Deum. Interim aliquando vidimus ſubditos, qui defendi & foveri debebant, juſſu Regum occidi. Caſus ſimilis à quodam Erudito Poëta numeros ſequentes extorſit.

DECIMA.

A Quì vna mano violenta,
Mas ſegura, que atreuida,
Ataxò el paſſo a vna vida,
Abriò la puerta a vna affrenta.
El poderoſo, que intenta
Iugar la eſpada deſnuda,
El nombre de humano muda
En inhumano; y aduierta,
Que pide venganza cierta
Vna ſaluacion en duda.

NOTA.

Spinellium Decaſtichon ex Tetraſticho & Hexaſticho componitur, ut hucuſque vidiſti; ſed quia delectat ingenioſa varietas, alios modos ſubjungo. Hos duos, illorumque parallaxes conſidera.

Spinellius.	ABBA. ACCDDC.
Parallaxis.	B CCDDC.
Montalvanus.	ABAB. ACCDDC.
Parallaxis.	B CCDDC.

Primus eſt communis, cui ab Spinellio nomen. Secundum in primo Comœdiarum tomo Doctoris Ioannis Perez de Montalvan, Comœdiâ I. quæ *A lo hecho no ay remedio*, inſcribitur, *act.* 1. pag. 4. invenies; ibi enim Princeps Aurora ſic Clavellæ loquitur.

Con tan ſubidos primores,
Con tan perfetos pinzeles,
Y tan claros reſplandores,
Siendo de tu amor Apeles
En dibuxos y colores,
A tu Galan as pintado,
Retratado, y acabado,
Que aunque fuera lo que ſòy,
A no ſèr tu amiga, òy
Del me viniera enamorado.

Et per eoſdem numeros & conſonantias, quouſque abeunt, proſequuntur.

Modi ſecundi parallaxim ob oculos ponent hi verſus.

Empyrei Mundi Regina,
Noſtri Mater Redemptoris,
Cæli Stella matutina,
Candidi Luna ſplendoris.
Miſerere peccatoris,
Qui ad tuum præſidium confugit;
Nam quando Phlegeton rugit,
Vlulatque atrox Avernus,
Si faves, totus Infernus,
Tremit, confunditur, fugit.

NOTA

NOTA.

AD Spinellas pertinet quoddam Novenarum genus illis ſimile. Ideam ſubjicio, ut differentiam manifeſtè percipias.

Decimæ. ABBA. ACCDDC.
Novenæ. ABBA. AC * DDC.
Novenæ. ABBA. ACCDD *.

Raro hos invenies numeros. Interim apud Anaſtaſium Pantaleonem in Vexamine quodam pag. 88. b. D. Anſolus, cognomento Calvus, ſic loquitur.

Yo traigo en la comiſura
Sangre antigua y verdadera,
Porque es, Nuño, mi mollera
De extraordinaria raſura.
Quien averiguar procura;
Sepa, que ſangre me dió
Illuſtre, mi Padre; y qué
Iamás en Caſtilla fué
Lain-Caluo, como yo.

Ecce priorem decurſum Novenarum: poſteriorem habes apud Lupum de Vega in Dorotheæ pag. 54. b. & apud nos ſupra cap. 3. Artic. 4. §. *Dub. occurr.*

ARTICVLVS XVII.

De aliis Decimis.

ALIA Decaſtichorum genera apud Poëtas ſuccurrunt, quæ verſus nõnullos frangunt, & cõſonantiarum fluxum liberiorẽ admittũt. Multa apud Comicos Iuniores invenies, multa apud Lyricos; meum erit paucula è multis deligere, & breviter dilucidare.

Primus Modus.

EXſtant Threni eruditi ab Anonymo, pio tamen & ingenioſo Poëtâ contra Leonem Iſauricũ olim compoſiti, quorum Ideam ſubſcribo. Poſui duas formas, ut eligere poſſis, quam velis.

——	————A	A
——A		a
——	————B	B
——	————B	B
——	————A	A
——C		c
——	————C	C
——	————D	D
——	————D	C
——	————C	D

Porrò, ſi verſus ſciſſos auferas ſtrophæ corpus ad Triſonorum Octaſtichorum ſecũdam ſpeciem pertinebunt. Vnum è Threnis in exemplum ſubjicio.

O caſo de gran dolor,
Que el furor
Del León encarnizado
Otra vez a amenazado
Al fiel ganado y Paſtor:
Su bramido
De fuego y rabia encendido
A cauſado horror y eſpanto,
Y en amargo y triſte llanto
Todo el Mundo a convertido.

Secundus Modus.

NON multum abeſt à primo; differt tamen, & debuit ſeorſim exponi, ut omnis vitaretur confuſio. Tres verſus fractos habet, & conſonantias præcedentes admittit. Ideam accipe.

———	——————— A	A
———A		a
———	——————— B	B
———	——————— B	B
———	——————— A	A
——— C		c
———	——————— C	C
———D		d
———	——————— D	C
———	——————— C	D

Eam præſefert hæc ſtropha, ſcripta contra Amorem laſcivum.

No puede tener ſoſiego
El que ciego
Con un torpe Amor mundano,
Sin querer irſe a la mano
Se dexa abraſar del fuego,
Y no mira,
Que aquella por quien ſuſpira,
Burla dêl,
Y quanto mas ama el,
Ella dêl mas ſe retira.

Tertius Modus.

SExtum verſum ſcindit: conſonantias ſub finem alterat; & gratiâ non carere videtur. Ejus Ideam lineæ ſubductæ repræſentant.

———	——————— A	
———	——————— B	
———	——————— B	
———	——————— A	
———	——————— B	
——C		*vel*
———	——————— C	C
———	——————— D	B
———	——————— C	D
———	——————— C	D

Exempli loco ponam carmina, quæ Ioannes Diaz Rengifus ad laudem S. Ioannis Evangeliſtæ compoſuit.

Si el Rey del Cielo os da el pecho,
Diuino Iuan, con raçon
Le dais vos el coraçon,
Porque con honra y prouecho
Salgais en eſta occaſion.
Gran largueza,
Que pecho de tanta alteza
Os offreſca Chriſto a vos,
No teniendo el miſmo Dios,
Do reclinar la cabeza.

ARTICVLVS XVIII.

De Polyſtichis.

NOLO ulteriùs progredi, & numeroſiores Strophas imitandas proponere; ſunt enim raræ, & vix unquam apud Italos aut Hiſpanos in uſu. Decaſticha ex duobus Pentaſtichis, aut ex Tetraſticho & Hexaſticho cõpoſuimus: & Endecaſticha ex Tetraſticho & Heptaſticho: aut Pentaſticho & Hexaſticho conformare poſſemus. Sic etiam Dodecaſticha ex duobus Hexaſtichis, aut ex Pentaſticho & Heptaſticho; aut aliter. Sed hæc omnia tanquam minùs neceſſaria omittamus: adnotando nihilominùs D. Franciſcum de Quevedo liberioribus Muſis indulſiſſe, & edidiſſe poëmata ſtrophis undecim, duodecim, tredecim, aut pluribus verſibus compoſitas. Vide eius Parnaſſum pagin. 211. 216. 218. 219. 222. 224. nec non pag. 159. 210. 225. pag. 162. & 221. Eâdem libertate uſus eſt D. Ludovicus Gongora in ſuis Lyricis: eâdem Franciſcus Lopez de Vbeda in ſuâ Iuſtinâ, ubi hanc ſtropham quatuordecim linearum reperies; quam, ſi ad Tetraſticha volueris reducere (majores enim ſemper numeri componuntur minoribus) non reclamabo. Interim ejus verſus ſubſcribo.

CAda qual de ſus abuelos
Dan a Iuſtina una coſa,
Como a Pandora la Dioſa,
Que emplumaron en los cielos.
Melindres, el Titerero,
El ſuplicacionero, andar,
El tropeliſta, engañar,
Y locuras, el barbero.
El maſcarero, alegrones,
Gaytero, quita peſares,
Y el meſon, que pida pares,
Quando le ofrecieron nones.
Mas qual ſerà Iuſtina, qual ſu ciencia,
Que es de tantos enredos quinta eſſencia?

CA-

CAPVT V.

DE CANTIONIBVS.

EGIMVS de Poëmatibus, quæ verſibus decaſyllabis componi ſolét. Illa per claſſes convenientes diſtinximus, & ſingulis nomina convenientia cooptavimus. Nunc ulteriùs progredimur, & inſolentiores verſuum connexiones ſubjungimus; quas, quia defectu vocis propriæ *Cantiones* Italus, *Canciones* Hiſpanus appellat, *Cantica*, vel ſi velis *Cantiones* nominabimus.

Si inventorem quæſieris, paucis te expediam. Annis plurimis Itali & Hiſpani contéti fuerunt Modis ab antiquis inventis. Verum enim verò Gerardus de Bornello, optimi ingenii Vir, Rhythmicæ artis paupertatem faſtidiens, eam ditavit novis formis & compoſitionibus inventis, quas *Cantiones* vocavit. Hieronymus Franchetta in erudita expoſitione Cantionis Guidonis Cavalcanti, & D. Garcias Coronel in Commentario Gongoræ tom. 2. pag. 6.

Eſt ergo Canticum poëma ex pluribus ſtantiis coaleſcens, quæ omnes, ſi verſuum numerum, & conſonantiarum fluxum reſpicias, eſſe debent ſimillimæ. Poema, inquam, carens ſpeciali nomine, minùs notum & uſitatum. Nam ſicut in ſenſili Syſtemate propriis vocabulis animalia notiora diſtinguimus (hoc enim *Equum*, & illud Leonem, &c. vocamus) at minùs frequentia, & magis rara, *Animal hoc*, aut *illud*, uſi generali vocabulo: Sic etiam hodie in Rhythmico, notiores numeros propriis nominibus indigetamus, & verſuum coordinatam periodum, licèt Canticum ſic, & aliquando hoc etiam nomine ſignificetur, dicimus *quartam*, *quintam*, *octavam*, &c. at ignotiora, quia raró uſui ſubveniunt, & carent ſpeciali nomine, *Cantica* vocitamus: nimirùm generico nomine, quod defectum ſpecifici ſuppleat. Dixi, omnes rhythmorum compoſitiones dici *Cantica*, etſi habeant ſpeciale vocabulum: & ut id probem illuſtres Authores producam.

Cantio XIV. D. Ludovici de Gongorâ, quæ incipit, *Tenia Marinuño una gallina*, ex diſtichis puris componitur. Item illa, quam D. Hieronymus Cancer in Academia Madritenſi declamavit, quæ incipit, *Auſente eſtaba el Sol*, &c.

Triſticha aliqui Viri celebres nominarunt Cantiones.

Tetraſticha multi & frequenter Illuſtriſs. Comes Fulvius Teſtius ſua Poemata edidit, & ea Comes Flamminius Antonius Barachius Tetraſtichis Panegyricis illuſtravit, quæ *Cantionis* inſignivit vocabulo. Sed & Pompejus Colonna Princeps de Gallicano Oedipum P. Athanaſii Kircheri celebravit Cantione, cujus ſingulæ ſtrophæ ſunt tetraſtichæ.

Sex etiam verſuum nonnullas Cantiones reperio: & quia inter ipſas nobiliores ſunt, quæ *Sextinæ* vocantur, ajo illas à Petrarchâ, quem ſequitur Rengifus, & alii, inter Cantiones numerari.

Ogdoaſticha etiam Cantionum cenſui Illuſtriſſimi Vates adſcribunt: & ne te multis onerem, Principem de Eſquilache produco, qui in Ecloga ad Mariam Imperatricem cecinit.

Si un puro affecto, humilde, agradeſcido,
Divina y hermoſiſſima Maria,
Vencidas las ofenſas del olvido
Alientan de mi Muſa la oſadia,
Piedad ſerà, ſi inclinas el oìdo,
Al blando ſon de la zamphoña mia,
Pues tratan puramente de agradarte
La voz ſin fuerça, y la cancion ſin arte.

Ecce notiſſimam octo verſuum Syntaxin, quam *Octavam* proprio nomine dicimus, generico *Cantionem* appellat.

Pe-

Petrus Ioſephus de S.Clemente Muſas Siculas edidit: librumque inſcribi voluit, *Scelta di tutte le Canzoni della Sicilia* : & tamen Carmina ſunt Ogdoaſticha, & decurrunt hac lege, AB AB AB AB.

Enneaſticha (quæ *Novenas* nos dicimus) Eruditiſſimus & ingenioſiſſimus Princeps de Eſquilache etiam *Cantiones* vocat. Lege ſtropham ſequentem.

Y obligado al dueño altivo
Iuntè confundiendo el ſon
La verdadera Cancion
Con liſonjas de cautivo.
Mas ya, que el error me eſpanta,
Si el alma atrevida canta
Lo que llora ſu provecho,
La voz ſe añude en el pecho,
Y la lengua en la garganta.

Ita ille pag. 380.

Lyras denique multi, & cum ipſis præfatus Princeps numero Cantionum accenſent. Illi crebrò: iſte paginâ 281. 283. 288. 290. 292. 293. 295. 310. 313. 316.

D.Garcias Salcedo Coronel in Commentarii ſui ſuper Gongoram to. 2. part. 2. pag. 5. dilucidat hanc materiam his verbis. *La Cancion, ſi ſe mira ſu primer ſignificado, no ſolo ſe puede eſtender a toda compoſicion Poetica, como eſtè eſcrita en verſo: pero tambien a aquellas, que aunque no ſean Poeticas por defecto de materia, ſon dictadas en verſo. La raçon es, porque derechamente ſe puede llamar* Cancion *todo lo que ſe lee, o ſe puede leer cantando; lo qual pertenece a las roſas, que ſe eſtienden en verſo: y no es marabilla, que los antiguos Poetas Provençales y Toſcanos dieſen nombre de* Cancion *al Soneto, a la Ballata, y otras ſemejantes compoſiciones: y Dante a ſu Infierno, Purgatorio, y Paraiſo, como conſta del principio del vigeſimo Canto del Infierno, donde dice,*

Di nuoua pena mi conuien far verſi,
Et dar materia al venteſimo Canto
Della prima Canzon.

Pero eſte nombre en ſu eſtrecho, y mas proprio ſignificado es cierta compoſicion Poetica, eſtendida en verſo, que comprehende muchas partes de una miſma ſuerte, y de un proprio ſugeto, que ſe llaman Eſtancias.

Progreditur, inquiritque: *Cur nomen commune & latiſſimè patens hujuſmodi Poëmatibus adproprietur?* & reſpondet rationem à nobilitate & excellentiâ compoſitionis ſumi; adfirmatque placitum ſuum authoritate Dantis lib. 2. Eloquentiæ Tuſcanæ. Verum enim verò ratio legitima à penuria vocum deſumitur: nam tametſi omnium Poematum genera Cantiones aut Cantica ſint, hoc tamen nomine neceſſariò indigitanda ſunt, quę ſpeciale & diſtinctum non habent.

In ſtantiis eſt numerus verſuum varius; ne autem in infinitum noſtra ſe profundat oratio, exordium ſumemus à quinario, & in vicenario deſinemus. Hinc libenter exordior; quoniam unius verſus conſonantia non datur: & licèt detur binorum, ternorum, quaternorum, iſtę jam omnes habent ſpecialia apud Poetas nomina, & ideò non eſt, cur novas & minùs notas conſonantias in Diſtichis, Triſtichis, & Tetraſtichis diligentiùs quęramus. Ergo in hoc Tractatu, in quo modulationes minùs notas & receptas dilucido, ſumam initium à Pentaſticho.

Porrò Stantiarum numerum nulla præſcripſit lex; Sed ne tędium generent, ſint pauciores quàm duodecim: ſic enim ratio videtur poſtulare & authoritas. Huc videtur reſpexiſſe D.Hieronymus Cancer de Velaſco, Poeta celeber fol. 29. cùm dixit.

Con aqueſta copla igualas
La tarea y el trabajo.
Muſa, no andemos en galas,
Porque de las doze abaxo
No diz, que andan Coplas malas.

Ludit, ut ſolet, ingenioſis æquivocis, & undecimâ ſtrophâ Poema claudit, & ait. *Inſpirata & cantata hac ſtropha ſatisfacis, Muſa, tuo penſo, nam, ut communis fert opinio, habet ſuā laudem brevitas, & infra duodenarium ſtropharum numerum nulli verſus ſunt mali: qualeſcumque enim ſint, ut minimum bonum eſt, quod ſint pauci.* Cùm ait ante duodecim non apparere ſtropham malam, adludit ad mulierum Hiſpanarum credulitatem: putant enim & aiunt nocturno tempore defunctorum animas apparere: ante horam duodecimam (hęc juxta noſtrum horologium cadit in medium noctis) bonas; poſt duodecimam malas. Quam vanam illarum apprehenſionem ſi neſcias, acumen dictionis non capias. Sed quæ vana, ſi non rationem, aliquam ſaltem occaſionem habuit. Nam, ut experientia quotidiana nos docet, ſicures omnes animantes

ſub

ſub Solis occaſum, aut non multò pòſt, domum ineunt: at feræ poſt medium noctis agnellos incautos invadunt. De lupis Poeta,

Ac veluti pleno lupus inſidiatus ovili (bres,
Cũ fremit ad caulas, ventos perpeſſus & im-
Nocte ſuper media tuti cum matribus agni
Ballatum exercẽt: ille aſper & improbus irâ
Sævit in abſentes: collecta fatigat edendi
Ex longo rabies, & ſiccæ ſanguine fauces.

Vtitur hoc teſtimonio contra Hæreticus, D. Franciſcus Harlæus Archiepiſcopus Rothomagenſis, Normaniæ Primas, in Apologiâ Evangelii pro Catholicis, ad Iacobum Majotis Britaniæ Regem. lib. 1. cap. 21. pagin. 134.

Profectò ſtrophæ (Hiſpanus eas *Coplas* nominat, ſi breves ſint, ſi longiores *Eſtancias*) omnes debent eſſe ſimiles inter ſe: hoc eſt, habere eumdem linearum numerum: verſus in eodem loco integros, in eodem fractos; & earumdem conſonantiarum fluxum. Clauſula ultimis ſtantiæ verſibus debet correſpondere: ut exempla omnia, quæ ſubſequentur, demonſtrabunt.

De Verſuum & Conſonantiarum numero, & ordine.

QVæſtio reſpicit primam ſtropham ſolummodò, nam in cæteris ipſiſſimus verſuum numerus, ipſiſſimuſq; conſonantiarum ordo debet neceſſariò obſervari; Notant id univerſi Artis Rhythmicæ Inſtitutores, & inter alios Ioannes Diaz Rengifus c. 26. Hanc ob rem à nonnullis accuſatur D. Fœlix de Arteaga (prodiit ſub iſto nomine P. Hortenſius Fœlix Paraviſinus de Arteaga) quod in Cantico, quo deſcribit Phœnicem primam ſtropham novemdecem, cæteras viginti verſuum eſſe voluit. Quibus, ſi nolis Poetam propugnare, reſponde, rem Metricam ſummâ attentione & conſideratione indigere, & Viros etiam magnos, ſi aliis negotiis aut ſtudiis impliciti, ſolere hallucinari & exorbitare: nam

Si calamus quandoq; boni dormitat Homeri,
Cur nõ interdũ calamus minùs aptus oberret?

ſed quia pietas & urbanitas poſtulare videntur, ut qui in maximis rebus ſine reprehenſione proceſſit, in re etiam tenui defendatur, reſponde primam illam ſtropham, non eſſe partem Poematis, ſed Epiſtolam dedicatoriam: ſi enim D. Franciſco de Borja, Principi de Eſquilache, Poetæ nobiliſſimo licuit pag. 157. Triſtichis ſuis, Sonetum præmittere, quo illa Regi ſacraret; cur non licere Hortenſio debuit Canticis ſuis, quibus fabulam Phœnicis decantat, præfigere Epiſtolam dedicatoriam alio genere verſuum conformatam? Interim hæc reſponſio non fovet R. P. Alfonſo Perezio Seraphino Ordinis S. Franciſci Salmanticenſi Religioſo, Poetæ aliàs celebri & erudito, qui in Cantione, quam Lupi de Vega memoriæ conſecravit, quatuor ſtrophas compoſuit, quarum prima 19. cæteræ 17. lineis conſtructæ ſunt.

Stat igitur, omnes, omnes, eiuſdẽ Poematis ſtrophas eſſe debere ſimiles: Poetaſq., ſi aliter aliquando fecerunt, aut ſcripſiſſe lineas, quæ non ſint pars Poematis, aut erraſſe. Ergo Diſputationis onus iterum incumbit primæ ſtrophæ.

Quo debet modo hæc conſirui? Quis ſe reponit, ut ſit Magiſter, & in orbe Rhythmico Legiſlator? An unuſquiſque eſt ſui calami dominus, & poteſt leges ferre Parnaſſo? An univerſi debent à Veterum voluntate pendere, & leges ab illis latas religiosè obſervare?

Eſſe unicuique liberum Muſæ propriæ ius dicere, & in Canticis verſuum numerum & ordinem definire, credunt plurimi, ratione eximiâ & authoritate ſuffulti; nam, ſi id licuit Veteribus, cur non etiam licebit Iunioribus, niſi fortè illi Apollinis fuiſſe filii dicẽdi ſint; iſti verò hoſpites, alumni vel famuli. Hæc ratio tam eſt fortis Michaëlis Sanchez de Limâ ſententiâ, ut Cantica liberrimè ſcripſerit, & libertatem hanc velut in teſtamento legaverit poſteritati: ubi enim nihil ſibi arrogat natura rei, liberum erit unicuique novos modos & numeros conſonantiarum invenire. [Vide Antonium de Tempo fol. 25. b. & fol. 38. a. b.] D. Garcias Coronel in Commentarii ſui ſuper Gongoram tom. 2. part. 2. pagin. 6. Sanchezii opinioni ſubſcribit, & ait: *Conſtan las Canciones de differentes Eſtancias, que ſon los miembros de eſte Poema; y cada vna della tiene la miſma contextura; menos la vltima, que ſiempre es differente; la qual llaman algunos Italianos* Repreſa, *y otros* Commiato, *que ſignifica la licencia, que ſe pide para irſe, porque*

en

en ella ſe deſpide el Poeta del aſſunto que trata. El numero de los verſos de cada Eſtancia, el genero y la correſpondencia en las conſonancias, no tiene termino ſeñalado, pudiendo libremente el Poeta[NB]*diſponerla a ſu voluntad, con tal que las ſiguientes Eſtancias ayan de correſponder en todo a la diſpoſicion de la primera: fuera de la vltima, que aſſi meſmo*[NB]*queda al arbitrio del Poeta en los verſos y conſonancias como la primera.*

Contrariam viam iniērunt alii. Ioannes Diaz Rengifus jubet, ut juniores Poetæ ſint religioſi & cauti, nec alia ſcribant Cantica, quàm quæ Veteres. Si enim Boſcan & Garcilaſſus (Poetę ſunt celeberrimi) imitati & ſequuti sũt Petrarcham & alios antiquos Scriptores; quo jure, quæſo, poteris tu, qui leviter eſt tinctus Scientiâ Rhythmicâ, veterum numeros contemnere, & novos pro arbitrio invenire?

Sunt nobis exemplo Latini, qui non compoſuerunt nova Metrorum genera, ſed retinuerunt acceptas à Græcis ideas & ad illas ſuos verſus elimarunt.

Sanè Iuniores cautos eſſe deſiderio; nec omnibus, nec ſingulos leges ferendi in hac materia poteſtatem concedo. Cæterùm, ſicut Græci veteres invenerunt varia Metrorum genera, quæ approbat & commendat authoritas: quid vetat, ſi Latini reperiant etiam aliqua quæ videantur concinna: & ſicut Petrarcha invênit conſonantiarum fluxus aliquos, quos auris approbat; quid vetat, ſi & tu alios invenire & publicare poſſis, quos celebret & commendet poſteritas?

ARTICVLVS I.

De Canoro Pentaſticho.

SVMIMVS exordium à quinario numero perfectiſſimo, cujus conſonantiæ ut ſuperiùs vidimus, poſſunt multis modis cooptari. Apud Italos Hiſpanoſq., qui ante annos centum floruerunt, vix reperies Pentaſticha, quæ huc pertinere poſſint: nam & diligentiſſimus Rēgifus in Artis ſuæ Poëticæ cap. 60. Cantiones univerſas, quas potuit reperire, proponit, nec tamen vel unam quę verſibus quinque componatur. Nos eruditionis gratiâ Combinationes aliquas conſideremus.

Modus primus.

PLacuit quinque verſus connectere, quorum ultimus tantùm ſit integer; & illos hac armonia donare.

———A
———B
———B
———A
——— ———A

Nõ indiget Epodo, ſeu Clauſula.

quam habebat ob oculos Ferdinandus III. Imperator, cùm florem Auguſtę dedit, dixitq.

Prendi, Fili, quel fiore,
Sicurtà di mia fede,
Il ſimil da te chiede,
Il mio coſtante Amore,
Che così uniti haurem'e l'alma, e il cuore.

Eamdem & Madritenſes Muſæ, eùm in morte Principis Balthaſaris effuderunt has lachrymas,

Sus corrientes aumente
Con lagrimas y llanto,
Con triſteza y eſpanto,
La cabalina fuente,
Para dar a entender el mal que ſiente.

At eamdem alibi idem Imperator liberiùs.

De porporine roſe
La ghirlanda, che brami,
Più bella di te'l credi, & perciò l'ami,
A fè, che dici il vero,
Mentre ch'il roſſo certo auanza il nero.

Et quidem ab hac Idea non multum etiam affuit Parnaſſus Italicus, cùm in funere ejuſdem Auguſtiſſimi Cæſaris cecinit.

Torci il piè Paſſaggiero,
Se pur non vuoi nel mare
De le lagrime amare
Reſtartene annegato;
Pianto e Fernando in Pindo, e ſoſpirato.

Primus in utroque Pentaſticho nulli conſonat

nat verſus, & tamen ſuavior eſſet, ſi reſponderet quarto & quinto. Sibi conſtat iterum Parnaſſus Italicus, qui enim priùs unùm tantùm verſum diſſonantem admiſerat, audentior poſteà tres verſus diſſonantes præmiſit. Hoc ſanè dolori indulgendum; dixit enim;

D'Elicona gl'Eroi
Son pronti ad obedire
Quel, che prima comparue
Nel Pindo glorioſo,
Così parla dolente e lagrimoſo.

Modus ſecundus.

PRimum & ultimum verſum habet integros, concîdit inter medios, & armoniam præcedentem obſervat. Conſidera lineas ſequentes.

——— ————————A | *Non ſolet*
———B | *claudi E-*
———B | *podo diſ-*
———A | *ſẽtiente ab*
——— ————————A | *ſtrophis.*

Crines ſuos per auram æthercam ſparſit Cometes terribilis & horribilis. Illũ Carolus V. vidiſſe dicitur, & ſubjunxiſſe Latinè.

Me mea fata vocant.

& reponere potuiſſet Hiſpanicè,

En el Cielo ſe vee luz peregrina,
Audax, atroz, conſtante,
Que como fulminante
Farol, en la Diuina
Region, a mi ſepulchro ſe auecina.

An Cometæ ſemper Principum & Regum fata portendant? Hiſtoriographi inquirunt. Eos eſſe feciales Divini Numinis communis affirmat opinio: ſunt qui contrarium teneant, illoſque velint eſſe publici gaudii nuncios: ſunt qui utrumque negent, illoſque ad cauſas naturales reducant.

Tantiſper ab his lineis exorbitat Ferdinandus III. Imperator, cùm de Sydere, quod Magos ad Chriſtum conduxit, ſic cecinit.

Marauiglia non ſia, ſe i Magi guida
A ritrouare la diuina prole
Stella lucente e bella;
Perche parmi, che grida,
Di matutina Stella, è nato il Sole.

Tertius verſus ſtridet, & deberet primo & quarto correſpondere.

Modus tertius.

LEopoldus Auſtriacus Ferdinandi Secundi Romanorum Imperatoris Filius, Tertii Frater; ita rem Militarem, ita rem Politicam tractat, ut ſe literis Divinis & humanis non neget. In Academiâ dici *Creſcens* voluit, & ſub *Creſcentis* nomine Carmina curioſa evulgavit: è quibus Eruditiſſimus P. Eugenius de S. Ioſepho, in Oratione funebri, habitâ in morte Imperatoris, Pentaſtichum iſtud producit.

Al nuouo ſaggio Nume
Ceda Apollo il ſuo plettro,
Di Parnaſſo egli tenga eterno il ſcettro,
Che merta il vago crin de l'Occupato,
D'immortal lauro hoggi eſſer coronato.

Et Ego ex illo iſtas lineas ſubduco.

———A (*ſit* C) | *Strophis, quæ pau-*
———B | *cis verſib. conſtant,*
——— ———B | *nõ ſolet addi Clau-*
——— ———C | *ſula.*
——— ———C |

Eſt Idea pulchra, ad quam poterunt Ingenioſi Carmina erudita formare. Vt Philippum IV. Hiſpaniarum Regem, Principem verè eruditum & doctum [qui totam diem rei Militari & Politicæ impendens, non ideò ſe negat Artibus liberalibus, ſed illis, quas horas à ſomno ſuffuratur, dedicat:] quidam celebraret, ſic cecinit.

Para que participe
El duro y fiero Marte
De laureles glorioſos, que reparte
Apolo en las corrientes de Aganippe,
Cõcedió el cielo a Eſpaña el grã Philippe.
El cuyda de Belona
Sin faltar a Thalia.
Eſta gaſta la noche, aquella el dia;
Y ambas le dan (Apolo lo pregona)
De lauro invicto y docto una corona.

Modus quartus.

IAcet Viennæ P.Dominicus à Ieſu Mariâ, Carmelita Excalceatus, qui claruit prodigiis dum viveret, & colitur poſt mortem ab omnibus. De illo ImperatorFerdinandus III. in Secreto Academico.

Incorrotto ti mane il petto, e il cuore,
Ne marauiglia ſia:
Mentre con mente pia,
Stampi in entrambi tu con grand' amore
Il dolce nome di GIESV e MARIA.

Ex his verſibus oritur hæc Idea, quam lineæ ſequentes exponunt.

——— ——————A
———B
———B
——— ——————A
——— ——————B

Nec eſt cur addatur Epodos.

Siquis plures ſtrophas velit condere, inſiſtere poterit præcedentibus lineis.

Modus quintus.

IN eodem ejuſdem Imperatoris libro reperitur Pentaſtichon, aliâ menſurâ & fluxu ſcriptum, & Eleonoræ Auguſtæ inſcriptum: videlicet.

Benche chriſtalizata, e chiara linfa
M'agghiaccia queſto cuore
Della mia cara Ninfa,
Le bianche e belle neui
M'abbruggiano d'amore.

& pertinet ad lineas ſubſequentes.

——— ——————A
———B
———A
———C
———B

Penultimus verſus eſt diſſonans, & qui hoc Cantionis genere uti vellet, jubere poſſet, ut tertio quartus conſonet.

ARTICVLVS II.

De Canoro Hexaſticho.

QVÆSTIO illa, quæ inquirit, *An Sextina ſit Cantio?* non eſt de re. Si Cātiones vocemus illa Poëmata, quæ nomina ſpecialia nō habent, Sextinæ exeſſe debent à Cantionum claſſe, ſunt enim nomen ſpeciale ſortitæ. De illis egit Rengifus cap.60. num.30. & nos ſuperiùs. Ergo de Hexaſtichis aliis agamus.

Modus primus.

PRæmittit quinque verſus ſciſſos, quos ultimus, qui ſit integer, claudit. Cō ſonantię ſunt ABBACC. ſuaves & dulces meo judicio; & quæ multis Scriptoribus placere ſolent. Ideam ſubſcribo.

———A
———B
———B
———A
———C
——— ——————C

Ad quam conformantur hi verſus.

Entre aqueſtos collados,
Los ojos en el ſuelo,
Sin alçarlos al Cielo,
Lloraba ſus peccados,
Retirado del Mundo,
Vn Varon, que no tendrà ſegundo.

Eruditiſſimo Principi, Illuſtriſſimoque Poëtæ, D.Franciſco Borgiæ arriſerunt hi numeri, illos enim ſequutus fuit, cùm quintam, ſeptimam, & octavam Cantionem ſcripſit: quas, quia ſtrophæ verſuum paucorum ſunt, noluit Epodo claudere.

Mo-

Modus ſecundus.

NOnnulli Tetraſticho addunt Diſtichum,& itaHexâſtichum componunt: Eclogamq; Principis de Eſquilache inſcriptam Catholico Hiſpaniarum Regi in exemplum producunt.Idea verſuum eſt hæc.

——	———— A		Epodon ſpecialem non habet.
——	———— B		
—— B			
——	———— A		
——	———— C		
——	———— C		

Majoris cruditionis gratiâ unam aut alteram ſtantiam ſubſcribo.

Nació Lucinda en lo mejor de Eſpaña,
Nació con ella mi deſdicha y pena,
Donde por blanca arena
Los olmos altos Mançanares baña,
Que viſten por el verde ſitio ameno
Los ſotos y cavañas de Phyleno.
Y quando en la florida primavera
La nieve de los montes ſe deſata,
Viſte lucida plata
Siendo deſpues la yerba liſonjera
Obligando al inbierno y al eſtio,
En Iulio prado, y en Deciembre rio. &c.

Honoravit hos numeros Clariſſimus & Eruditiſſimus D.Blaſius Cuſanus Poeta celeber, præcipiens, ut Aldimirus Ernelindæ ſic ſcriberet[part. 1.pag.74.]

Nec multum abeſt ab hac Ideâ Epiſtola Damaſceni ad Iſaurum;in quâ idem eſt conſonantiarum fluxus, ſed quartus verſus ſcinditur,cùm in alterâ non quartus ſcinderetur, ſed tertius.Illam dedit Clariſſimus D.Cuſanus pag.328. Filia Iepthæ,cùm ad Parentem ſuum ſcriberet, etiam Hexaſtichis uſa fuit apud eumdem doctiſſimum D. Blaſium; & quia videri volebat infracto animo prædita, hanc ſuis ſuſpiriis legem poſuit,ut verba non frangerent.Vide part.2. pag. 437. & ut meliùs harum Epiſtolarum differentiam percipias,Ideas conſidera,& inter ſe compone.

Aldimirus. A B b A C C.
Damaſcenus. A B B a C C.
Filia Iepthæ. A B B A C C.

Arte ergo ſemel cognitâ, verſus ipſos ingenioſiſſimos apud Authorem ſuum attentè lege,& multum in hac Arte proficies.

Modus tertius.

VErſus breves apti ſunt, ut lachrymæ numeroſè fundantur. Introducit Gongora(Cantione X.juxta D. Garciæ Coronel editionẽ) quemdam Nobilem,qui conqueritur ad iſtas lineas:

——A			Clauſulâ ſpeciali non indiget.
——B			
——B			
——	———— A		
——C			
——	———— C		

verſus ſunt dulces,& digni,qui ponãtur huc.

DOnde las altas ruedas
Con ſilencio ſe mueven,
Y â gemir no ſe atreven
Las verdes ſonoroſas alamedas,
Por no hazer ruido
Al Betis, que entre juncia va dormido.
Sobre un peñaſco roto,
Al tronco recoſtado
De un frexno levantado,
Que eſcogio entre los arboles del ſoto,
Porque ſu ſombra, es flores,
Su dulce fruto, dulces Ruiſeñores.
Coridon ſe quexava
De la auſencia importuna.
Al rayo de la Luna:
Que al perezoſo rio le hurtava
Mientras èl no lo ſiente,
Eſpejos claros de criſtal luciente.
Injuſto Amor, dezia,
Pues permites que muera
En eſtraña ribera,
(Que por eſtraña tengo ya la mia)
Valganme contra auſencia
Eſperanças armadas de paciencia.

Hanc Ideam correxit Ferdinandus III. Imperator,judicavit enim ſuaviorem fore, ſi penultimus verſus eſſet integer; conſidera ſequens Hexaſtichum, quo Amorem divinum deſcribit.

Queſta fiamma diuina,
Che ſento dentro al petto,
M'apporta gran diletto,
Mentre che l'alma à lei più s'auuicina,
Perciò di queſto fuoco auuampa e fuma,
Et arde il cuor, e mai non ſi conſuma.

Modus quartus.

Qvartum verſum, quem integrum eſſe permittebat Tertius Modus, Quartus ſcindi jubet: & in cæteris ſtat Ideæ præmiſſæ: quod strophæ ſequentes demonſtrant. Præmitto Ideã,

——A
——B
——B
——A
——C
—— ——————C

Non indiget Epódo, *ſeu Clauſula.*

& verſus ex Principis de Eſquilache Theſauris in exemplum produco.

AMOR, *ſi quiſe darte,*
Ciego de tus engaños,
De mis perdidos años
La mas florida parte,
Y con injuſto dueño
Paſsè la vida como breue ſueño.
El adorado hyerro,
A cuya ſon cantaua,
Rompi quando lloraua
El alma ſu deſtierro,
Sali ofendido, y tarde;
Que para huyrno ay animo cobarde.
Vi en la mayor bonança
Perderſe vna ventura,
En fuego vna locura,
Y en viento vna eſperança,
La ofenſa en mi cuidado,
Y en la deſdicha el miſmo deſdichado.
Cuento las horas largas,
En que cantar ſolia,
Entonces de alegria,
Aora tan amargas;
Y aunque perderlas ſienta,
Deſpierto viue quien las horas cuenta.
En mi temor ſeguro
Vn deſengaño adoro,
El bien perdido lloro,
Y hallarle no procuro;
Que no es remedio cierto,
Buſcar la vida, donde andaua muerto.
Serà caſtigo injuſto
Mi deſdichada hiſtoria,
Verdugo en la memoria,
Y miedo para el guſto;
Y es tal, que apenas oſo
Penſar, que fui alguna vez dichoſo.
Oluido el dulce fuego
De los hermoſos ojos,
Que encienden mis enojos
Con abraſado ruego;
Y ſi mi muerte tratan,
Dexados huyen, y queridos matan.
Su liſonjero encanto
Buſcò la noche fria,
Y enamorado el dia,
Las perlas de ſu llanto,
Sin lagrimas, y eſtrellas
Siguiò a la noche el alua por cogellas.
Yo ſolo triſte, y mudo
Engaño mi deſeo;
Lo que paſſo no creo,
Mi nueua dicha dudo:
Si alguna me acompaña,
Que es Amarilis pienſo, y que me engaña.

ARTICVLVS III.

De Canoro Heptaſticho.

SEPTENARIVS numerus perfectiſſimus eſt: Diuinus cenſetur ab Ægyptiis, & ab Orthodoxis Chriſtianis, quantum ſobrius diſcurrendi modus tolerat, celebratur. Multa de illo ſcripſerunt, qui Hieroglyphica illuſtrarunt. Vide Pierium Valerianum, & alios. Hanc ob rem periodi Metricæ, Rhythmicæ, & Muſicæ, quæ iſti reſpondent metro (niſi aliunde obſit) excellentiſſimę cenſeri debent. Habet diverſos modos, quos propono & dilucido.

Modus

Modus primus.

PEtrarcha ſeptenarium numerum venerätus, Cantiones nonnullas compoſuit, quæ illi correſponderent. Cantio ſexta, & vigeſima-octava ad lineas ſunt ſubſequentes ſcriptæ.

1 —	— A	—	— A
2 — B		— B	
3 —	— C	Epodos *ſolet ab initio deſumi, poſſet aut etiam deberet à fine. ut ſubnoto.*	
4 —	— D		
5 —	— E		
6 —	— F		
7 —	— G		
1 —	— A		
2 — B			
3 —	— C		
4 —	— D		
5 —	— E		
6 —	— F	—	— F
7 —	— G	—	— G

Singulæ ſtrophæ habent ſeptem diſſonos inter ſe, at ſecundæ & cæteris ſtrophis conſonantes. In hoc cōſiſtit artificium, ut omnium ſtropharum primi verſus conſonent inter ſe: item omnes ſecundi: omnes tertii. &c.

Non placet iſta verſuum Syntaxis; nec enim auris approbat tantam inter duos verſus diſſonantes diſtantiam: nam memoria non retinet, quæ ante ſeptem aut plures verſus dicta ſunt. Et ideò non eſt cur nimiùm impræſentiarùm immoremur.

Modus ſecundus.

IN Manuſcriptis Gongoræ Operibus, quibus utebatur D. Gregorius Tapia y Salzedo, reperit D. Garcías Coronel duas ſtrophas, quas edidit Cantione XIII. pagin. 116. unde has lineas ſubduco.

——A		*Clauſula ſpecialt non indiget.*
——B		
——B		
——A		
——A		
——	——C	
——	——C	

Parum differt à primo Modo Cantionum ſex verſibus compoſitarum. Eruditos & ſonoros Gongoræ verſus ſubjicio.

AVſente de mi vida,
  Tu en agua, y nauego
 En lagrimas de fuego,
 Deſpues de tu partida.
 Eſta mi voz perdida
  Dulce te ſeguirâ, pues dulce buela,
 Suſpiros no, que abraſaràn tu vela.
No de tu media luna
 Ha ſido, Amor, flechada
 Saeta mas alada,
 Que la auſencia importuna:
 Defenſa ay ſola vna
 Contra ſu penetrante buelo, y eſſa
 El duro es marmor de vna breue hueſa.

Modus tertius.

ERAT Toleti quædam fœmina, nomine Lyra, profeſſione Muſica; quam ob ſuavem vocem, & piam vitam venerabantur univerſi. Diem obiit illa, & Gongora has lineas ſubduxit.

——	——A	Epodon, *ſeu Clauſulam propria non habet.*
——	——B	
——B		
——A		
——A		
——	——C	
——	——C	

Modi ſecundi conſonantias retinuit, magnitudinem linearum alteravit, & has Rhythmicas lachrymas fudit.

LA bella Lyra, muda yaze aora
 Debaxo deſte marmol, que ſin duda
Le ha conuocado muda,
Como ſolia canora.

Si

Si el Tajo arenas dora ,
Iluſtre piedras : culto monumento
A eſte de las Muſas inſtrumento .

Modus quartus.

INter alios , qui Lupo de Vegæ parentarunt , laudatur Magiſter Gabriel de Roa,cujus ingenium tenentur omninò venerari , qui ejus carmina legunt.Vt numeroſè in morte incomparabilis Viri lugêret, animo concepit has lineas.

——A		*Clauſula*
——	————B	*hucuſq; non*
——	————B	*indiguit : ſi*
——	————C	*ullã addere*
——C		*velis , qua-*
——	————A	*tuor ultim.*
——	————A	*lin. excide .*

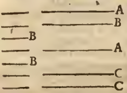
Has eaſdem Lyricas eſſe judicavit , & dixit : quoniam ſtrophis , quas ad hanc Ideam elimavit,iſtum præfixit titulum, *Cancion Lyrica en la muerte de Frey Lope Felix de Vega Carpio.* At ego malui eas huc ponere, quàm Lyricas leges ſine cauſa turbare. Vt enim eſſent puræ,tertia deberet eſſe ſciſſa, & adhuc inter ſextam & ſeptimam aliam deberemus ſciſſam ponere . Ergo hæc Cantio à cenſu Lyricarum extracta, reſtituatur ſuo loco, & inter Heptaſtichas, de quibus tractamus, ponatur. Eſt meo judicio dulcis : & erit etiam tuo , ſi M.Gabrielis verſus legeris, quos ſubjicio.

SI de tan baxa Lyra
Prometerſe pudiera acentos graues
En Chromaticos numeros ſuaues
El Plectro mio, que ſus cuerdas toca :
Si a la Vega que innoca
Flores copiara , como las admira ,
Dellas cubriera el Marmol deſta Pira .
Quien por flores no llega
Lope Felix al Mayo encanecido
De tu Ingenio , que tanto ha florecido .
Mal las podrà ofrecer a los Altares ,
Que el ſacro Mançanares
Te erige , y mas agora que ſe entrega
A mas felicidad tu Feliz de Vega .
Canas fueron del Mayo
Los blancos Lilios , que pintar ſolias
Al teſ.n porfiado de los dias ,
Tan luzidos por ti , tan naturales ,
Que oy viuen inmortales ,
No ſolo al fuego de vno y de otro rayo ,
Sino a la nieue del poſtrer deſmayo .
A quien deuio el Guarino
Los Paſtorales Comicos primores
En ſu Fido Paſtor tan ſuperiores
Sino a los Ecos de tu dulce canto ?
Pero de que me eſpanto ,
Si de Epiſodios que tu Idea preuino,
Edificò ſu Adonis el Marino .
Que Orfeo Terenciano
De los que el Eſpañol Teatro admira ,
No ajuſtò por los traſtes de tu Lira,
Las conſonancias que ſeguir procura ?
Que aplauſos no aſſegura,
Quien tu Dialeto imita Caſtellano,
Que el menos tuyo fiſcaliza en vano ?
Que Erudicion auſtera ,
Que ſeuero Academico juizio
Hallò en tanto caudal el menor vicio
De voz,de rithmo,de inuencion,de traza?
Que a tantos embaraza ,
Mas que mucho ſi Comica en ſu Esfera
Dos vezes fue tu Muſa la primera.
De Comica no ſolo ,
Mas de Lirica, y Tragica tu Pluma ,
Y aun de Heroyca no es mucho que preſu-
Pues reduxo a ſentẽcias,y a cõceptos,(ma:
Los mas graues preceptos
De la Epopeya,y tanto que el Pactolo
Claro le inuidia , y docto el miſmo Apolo.
Que Eſpañola Talia ,
Que Sirena te oyò Muſa Teſiana ,
Que dos vezes contigo Muſa Vrbana ,
En el nombre y afecto que ha moſtrado,
Tu ſin no aya llorado ?
Deuiendole a tu Voz culta harmonia,
Que imitò en vano la ignorancia mia .
Ceſa Cancion , y aduierte ,
Que el ſujeto en las clauſulas ſe infama
De vn Plectro humilde:dexa que en ſu fa
Viua,Lope inmortal,pues deſa ſuerte(ma
Le romperà los fueros a la Muerte.

Mo-

Modus quintus.

SVmpſit calamum Comes Fulvius Teſtius, ut Philippum IV. Catholicũ Regem laudaret: & quia ſeptenarius numerus eſt multorum ſententiâ nobiliſſimus, perfectiſſimum Principem decrevit celebrare Heptaſtichis. Sed quem veterem imitaretur? Multa ſine veterum exemplo illuſtria & clara, quæ recenſeret Fulvius, patravit Rex: ergo nullius exemplum ſequatur Poeta, ſed novam ideam ſibi conformans Magni Philippi geſta celebret. Ille concepit iſtas lineas.



Nec habet, nec indiget clauſula: nec ullam facilè addes, quin aliquã lineã diſſonantem admittas.

& ad illas elimavit hæc Carmina.

GIA' purgata di Moſtri banea la Terra
Con inuitto valor l'Eroe Tebano,
Ne l'intrepida mano
Più ritrouaua oue adoprarſi 'n guerra,
Quando 'l gran Mauritano
Curuando 'l tergo affaticato in arco,
Vide mancar ſotto 'l Celeſte incarco.

Tremar le briglie d'oro in mano al Sole,
Mentre l'oblique vie timido corſe,
E di cader' in forſe
Più volte vacillò l'Eterea mole;
Generoſo v'accorſe
Ercole allora, e con le ſpalle altere
Dal precipizio aſſicurò le Sfere.

Così miſterioſo in ſua fauella
Cantar s'udì plettro di Muſa Achea;
E forſe dir volea,
Che gloria militar ſempre fù bella;
Mà, che più riſplendea
Nobil pietà, che de l'Empireo regno
Contra ogn'empio voler ſi fà ſoſtegno.

O Rè de' Regi, il cui diffuſo 'mpero
A gran pena del Sol l'occhio miſura,
Al cui ſcettro Natura
Partorì fuor del Mondo vn Mondo 'ntero.
Non iſdegnar d'oſcura,
E pellegrina Cetra il ſuon, che ſtride,
Ne ti turbar, s'à te fò pari Alcide.

L'Idra, che da più capi horrendi, e crudi
Vomitò di velen ſpume mortali,
E feconda di mali,
Tutte infettò le Belgiche paludi,
Trionfo è de' tuoi ſtrali,
Et hor de l'empie teſte i tronchi ſcemi
Dan sù i liti d'Olanda i guizzi eſtremi.

Duro à veder da l'Iperboree tane,
Terror de l'Auſtria, vſcir Leon fremente,
E la grand' vnghia, e 'l dente
Sanguinoſi portar di ſtragi humane;
Pur giacque; e l'Iſtro algente
Di Vandali cipreſſi ornò ſua riua;
Mà 'l gran ſoccorſo à la tua man s'aſcriua.

Fatto di tre gran corpi vn corpo ſolo,
Ecco di Francia il Gerion ſe 'n viene;
Turba del Pò l'arene,
D'arme, e d'horror' empie d'Inſubria il ſuo-(lo;
Poi trema, e non ſoſtiene
Pur di mirar de la tua ſpada il lampo,
Ed à tre vite vna ſol fuga è ſcampo.

Deh quì ſia 'l fin de l'ire, e la faretra
Grauida di vendette homai deponi,
Maggior, ſe tu perdoni,
Che ſe tu vinci, andran tue lodi à l'Etra;
Che non ſempre di tuoni
Arma Gioue la deſtra; e à chi l'offende
Con non men bella faccia il Ciel riſplende.

I' sò, ch'al tuo valor lieue fatica
D'ogni forza mortal lo 'ncontro fora:
Ma, che non tenta ancora
Oſtinato furor d'alma inimica?
Iui pietà s'ignora,
Oue ſuperbia regna; e tutto lece
A chi del ſuo voler ſuo Dio ſi fece.

Già Lutero, e Caluin d'inſegne, e vele
Veggo intorno adombrar le terre, e i mari;
Odo i ſingulti amari
De l'afflitta di Dio greggia fedele,
Miro de' ſacri Altari
Diſperſo 'l culto, e per le man de gli empj
Suenati i Sacerdoti, ed arſi i Tempj.

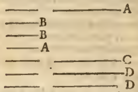
Ben l'Atlante diuin, che de la Fede
Sù 'l dorſo antico hoggi ſoſtenta il Cielo,
Tutto ardente di zelo
Sudar ne l'opra, & anhelar ſi vede;
Mà tu, cui ſmalta il pelo
Oro di freſca età, ſoſtentra al pondo,
E per l'Ercole ſuo ti moſtra al Mondo:

Habbia

Habbia da te Pace l'Europa, e miri
Doppo tante tempeſte vn dì ſereno,
E ſe'l vaſto tuo ſeno
Pur di nuoui trofei nutre deſiri,
Gira lo ſguardo almeno
Oue la tua Gieruſalemme onuſto
Di Tracio ferro il piè ti moſtra, e'l buſto.
Quà, quà (dic'ella) ò gran Filippo: Indegna
E' de le Regie piante ogni altra ſtrada;
Giuſto è, che per te cada
Chi di Sion nel trono ingiuſto regna;
Mà quell'inuitta ſpada,
Che con tanto ſudor la Fè ſollena,
Stilla di fedel ſangue vnqua non bena.
Se di vittorie hai ſetè, ò quai deſtina
Il bel Giordano à le tue labbra humori!
Non mai sì degni allori
Produſſe à Duci ſuoi ſelua Latina,
Che frà ſacrati horrori
Più bei non li cultiui à la tua fronte
D'Ebron la valle, e di Taborre il monte.
Queſta è patria di Dio.; quì nacque; e queſti
I liti ſon, queſte le piagge iſteſſe,
Ou'ei più volte impreſſe
Con humanato piede orme celeſti;
Quì, perche l'huom viueſſe,
Morì, ſpargendo il ſangue; E queſti colli
Di ſtille redentrici ancor ſon molli.
Miſera, e ſarà ver, che'l Turco, e'l Moro
In alberghi diuini habbia il ſuo nido?
Van ne l'Indico lido
Mille abeti à peſcar l'arene d'oro,
E di mia voce al grido
Scior non vedrà vna vela, oue il gran Dio
Tutte del Ciel l'ampie minere aprjo?
Signor, gli 'ndugi tuoi: le tue dimore
Scemano à te la gloria, à me il conforto:
E quel giogo, ch'io portò,
E' più ſciagura tua, che mio dolore:
Che ſe Dio non è il Porto
De gli humani penſieri, ogni grandezza
Ne gli ſcogli del mondo vrta, e ſi ſpezza.
Ne la penoſa ſeruitù, che ſoffre,
Teco con tali accenti ella ragiona,
E diuoto Elicona
Al Real guardo in queſte carte hor gli offre.
Mà, ſe falſo non ſuona
L'Arco del biondo Arcier, tua man poſſente
Già congiunge l'Occaſo à l'Oriente.

Modus ſextus.

SEptenarius hic numerus Ferdinādo III. Romanorum Imperatori arriſit, eumq; variis concentibus ornavit,& ſæpè expreſſit. Illum ſemel ad has lineas reduxit.



Nō videtur Epódo ſpeciali indigere.

Piæ erant hujus eloquentiſſimi Cæſaris Muſæ, & ideò multa illi aſcetica & cœleſtia inſpirarunt. Dum hac eſſet imagine linearum prɇventus,quid eſſet homo & quid Deus altiſſimâ meditatione ponderabat, & in ſe ſeductus exclamabat edicens, *Quid retribuam Dño pro omnibus,qua retribuit mihi?* addebatq.

SE dal niente mi creaſti ò Dio,
Se'l ſpirto m'infondeſti,
Se l'anima mi deſti,
E tutto l'eſſer mio,
Che renderti debb'io per tal mercede?
Giuſto è Signor, che à te mio Creatore,
Io doni l'eſſer mio, ſpirto, alma, e cuore.

Eſt valdè devotum Hepraſtichum.Conſonantiæ & numeri Ideæ ſuperiori reſpondent. Antepenultimus verſus eſt diſſonans,& poſſet quarto correſpondere. In primo reperitur Diæreſis,in vocibus *niènte,creáſti,* & *cúóre*; ille enim verſus,eſt ſimilis huic,

Si de vil terra me formaſti ò Dio.

unde patet multas eſſe in verſibus Italicis & Hiſpanis dictiones, quæ duplici accentu neceſſariò efferuntur, quod ſuperiùs oſtendi,& modò,quia occaſio ſuccurrit,confirmo.

Modus ſeptimus.

IPſo Dominicæ Nativitatis die idem Eruditiſs.Imperator Cantica tria compoſuit, omnia heptaſticha, quæ dabunt leges Poëtis, & noſtram Metricam ditabunt honorabuntque. Primum reſpondet huic Ideæ.

Il-

——	——— A		
——	——— B		
——	——— A	Epodon	
——B		*dabunt ul-*	
——C		*tima linea,*	
——	——— D	*ſi uolueris.*	
——	——— D		

Illud ſubjicio.

N*Aſceſti,ò Dio,e perche naſcer voleſti?*
Per rinaſcer al Ciel à noi mortali,
E ſenza naſcer, pur ciò far poteſti,
Ah, che d'amor li ſtrali
Ti ferìron di ſorte,
Che per aprir del Ciel à l'huom le porte,
Dal ciel andaſti in cuna,in Croce,e in morte.

Etiam hic quintus verſus eſt diſſonans, & potuiſſet quarto vel tertio conſonare.

Modus octavus.

SEcundum Canticum quod Auguſtiſſimus Cęſar Dominicę Nativitatis die compoſuit, eſt valdè devotum & eloquens. Illi inſcripſit hunc Titulum, *Deſidera, che l'Alma & il Cuore ſijno ſtalla, e preſepio di Chriſto.* & ego, ut Lectorum pietatem cum eruditione promoveam,illud ſubſcribo.

O *Stalla sì felice,*
O Preſepio beato!
Mentre hoggi in voi è nato
L'eterno Dio fatto d'Amor Fenice.
O ſe pur degna foſſe l'alma mia
D'eſſer la ſtalla ſua, Preſepio il cuore,
S'abbrugiarian d'amore.

Siquis proſequi vellet, & plures ſtrophas conformare, poſſet horum verſuum imitari defluxum, quem ſequentibus lineis expono.

——A		
——B		
——B		*Nulla clau-*
——	——— A	*ſula indigere*
——	——— C	*videtur.*
——	——— D	
——D		

Quinta eſt diſſona cæteris: at poſſet quartæ conſonare.

Modus nonus.

TErtium Canticum, quod, ut dixi, devotiſſimus Imperator in ſanctiſſimâ Dominicę Nativitatis feſtivitate condidit,univerſos excitat,& ad offerendum Chriſto corda invitat, & huic Ideæ reſpondet.

——	——— A	
——B		
——	——— B	*Clauſula,*
——	——— C	*ſeu Epódo*
——C		*carere po-*
——	——— A	*teſt.*
——	——— A	

Verſus ipſos ſubjicio.

A*Lle gioie, alle gioie, cuor' diuoti,*
E' nato il Redentore,
E nel gelo maggior arde d'amore.
Vdite, vdite gl' Angeli trionfanti,
Paſtori feſteggianti,
Deh ſia, ch'i deſir noſtri à lui ſian noti!
Offriamli l'alma, e il cuor per noſtri voti.

Primus non eſt omninò diſſonans, nam correſpondet ſexto & ſeptimo; at experientia docet vix poſſe in ſenſum venire concentum, ſi ſit verſuum nimis magna diſtantia.

ARTICVLVS IV.

De Canoro Octaſticho.

PRÆTER Ogdoaſtichas jam olim in Orbe literario receptas, (Hiſpanicè *Octauas Rimas*) quæ nullum verſum ſcindunt, & hoc fluxu decurrunt AB AB AB CC. ut ſuo loco diximus & explicavimus; repeuntur interdum octo verſuum ſtrophæ,quę impræſentiarum debent dilucidari.

Omitto ſimpliciſſimum illum modum, quo aliqui utuntur Philomuſi, videlicet
AA BB CC DD.
quoniam tametſi linearum quantitas poſt octo verſus redeat, ad Secundinas pertinent conſonantiæ. Interim, ſi fortè alicui hi verſus placeant, illos exemplo aliquo dilucidabo.

Mentre che in vna naue
Che era per nembo graue
Ad affogar vicina,
Piangea la moltitudine meſchina:
Vn Zingaro, che à ſorte era con eſſi,
Allegro à mangiar dieſſi:
E chieſto, perche il fai?
Mangio (riſpoſe) perche hò à bere aſſai.

Linearum ordo & magnitudo, quâ uſi ſumus eſt hæc. aa bB Cc dD.
At ſciſſis verſus integros aliter poteris immiſcere, ſi velis.

Modus primus.

CVM Cantiones, quas huc reducam, apud Petrarcham, Garcilaſſum, & Veteres Poëtas non reperiam, ad Iuniores recurro: & quia ingenium Principis de Eſquilache fuit eruditum & audax, conſidero attentè ejus numeros.

——A
—— ————B
——A
—— ———— B
—— ———— C
——C
—— ————D
—— ————D

Hæc Cantio Clauſulam ſpecialẽ non habet.

His correſpondet lineis Cantio XIV. quam ſubſcribo.

LA creciente deſnuda
Al turbio Duero de ſu orilla verde,
Y aqueſta ſelua muda,
Gimiendo triſte ſu retrato pierde.
No vè la cara del ayrado Otubre
El Sol, ni ſe deſcubre;
Venciò la noche, y deſterròſe el dia,
Deſpues, que te perdì, ſeñora mia.

No canto al ſon del hyerro
De mis perdidos años la memoria,
Sino de mi deſtierro
La cauſa injuſta, y la paſſada gloria:
Y las dichoſas horas, que paſſaua,
Quando alegre piſaua
Del claro Arlança en la pintada orilla
Los ſiempre verdes campos de Caſtilla.

Sus arboles ſombrios
En las corrientes aguas ſe mirauan;
Y los criſtales frios,
Con agradables ſombras alegrauan;
Las claras ondas mi verdad oyeron;
Y tanto la ſintieron,
Que vio ſu verde margen no piſada
Mas de vna vez el agua ſoſegada.

Ya de mi auſencia triſte
La amarga ſuerte condenado adoro,
Y amor de nubes viſte
La luz del dia, que en tinieblas lloro:
No es à mis ojos ya clara, y ſerena,
Todo es temor, y pena,
Inutil eſperança eterno llanto,
Que para el bien amor no puede tanto.

Aqui ofrezco los labios
Con que eſcapè la fè de mis verdades
Del mar de tus agrauios;
Eſcuche me las mudas ſoledades,
Mas no ſe fie en mi engañado pecho;
Que amigos ſin prouecho,
Aunque amor los preſente por teſtigos
Les falta ſolo el nombre de enemigo.

Deſpierta, hermoſa fiera,
Del importuno ſueño de tu oluido;
Y oye la voz poſtrera
De quien te llama auſente, y ofendido,
Buelua, ſeñora, à verte vn deſdichado,
Que viue deſterrado;
Y ſi amor no aprouecha, ni eſperança,
En tus ofenſas tomarà vengança.

Modus ſecundus.

POſſunt aliter conſonantiæ diſponi, ſumma enim eſt, quò ſe inſinuat Combinatio, varietas: at è multis modus, quos poſſemus adducere, lineas ſequentes proponamus.

Ad

— A
— B
— A
— B
— — C
— C
— — D
— — D

Non reperio hujus Cãtici Clauſulam, illi autem iſtam potes adſingere.

— — E
— E
— — F
— — F

Ad illas Madrigal IV. Principis de Eſquilache conformatur.

PAxarillo que cantas,
Quando con triſtes quexas
A deſpertar el dia te lebantas:
Y enternecida dexas
La vmbroſa ſelua, que eſcuchò tu llanto.
Calla, no llores tanto,
Que es agrauio, y deſdicha dèl que llora,
Sentir ſus quexas, y reir la Aurora.
Canta la noche fria
En las dormidas ramas,
De tu dolor funeſta compañia:
Deſcanſa quando llamas
Al Sol hermoſo, que los campos viſte,
Logra ſu auſencia triſte,
Que es agrauio, y deſdicha del que llora,
Sentir ſus quexas, y reir la Aurora.
En eſte verde ſoto
Eſcucharàn tus males
Del mas vezino, al ſauze mas remoto,
Y al agua en ſus vmbrales,
De verde verua, de doradas flores
Prenderàn tus amores,
Que es agrauio, y deſdicha del que llora,
Sentir ſus quexas, y reir la Aurora.
No quieras mas aliento,
Que en tus triſtes congojas
La piadoſa atencion del manſo viento,
Y que duerman las hojas
Al dulce ſon de tus querellas graues,
Embidia de otras aues,
Que es agrauio, y deſdicha del que llora,
Sentir ſus quexas, y reir la Aurora.

Modus tertius.

CAntio Gongoræ quinta apud D. Garciam Coronel (quam tamen nec in prioribus Editionibus, nec in Manuſcriptis Authoris videris) lineas has, velut fundamentum, ſupponit.

——A
——B
—— ——C
——A
——B
—— ——C
——D
—— ——D

Clauſulam ſpecialẽ non habet.

Habuit illam D. Garcías Coronel à D. Ioanne Calderon, Viro eruditiſſimo, & quia pulchra & ſuavis eſt, eamdem ſubjicio.

SObre traſtes de guijas
Cuerdas mueue de plata
Piſuerga, hecho cithara corriente,
Y â robuſtas clauijas
De alamos laſata
Haſta ſimancas que les dà ſu puente:
Al ſon deſte inſtrumento
Partia vn paſtor quexas con el viento.
O rio le dezia,
Que al tronco menos verde
Le guarnecen de perlas tus eſpumas,
Si la enemiga mia
Paſſos por aqui pierde
Calçado el fugitiuo pie de plumas,
Porque no buele tanto,
Detengala tu muſica, ò mi llanto.
Viento, y quexas burlando
Huye, ſean aora
Termino de ſu fuga tus riberas;
Que ſi vn acento blando
De cithara ſonora
Enfrenò rios, y deſarmò fieras,
Tu, ya cithara hecho,
Firmeza al pie le dà, piedad al pecho.
Si tu hazes, que oya
Debaxo deſta yedra
Mis lagrimas que ſiguen tu harmonia,
Otra vez muro a Troya
Renacer piedra a piedra
Harà tu ſon de ſu ceniz afria:
Que es mas poſſible caſo
Conuocar piedras, que enfrenalle el paſſo.

Modus quartus.

QVAS paulò antè Conſonantias poſuerat, juſſus laudare copioſum & pulchrum illum fontem, quem in Batres (oppidum eſt Comitum de Arcos) conficı Garcilaſſus curaverat, invertit Gongora, & quantitates linearum alteravit. Ideam præmitto:

```
————   ——————————A   | Epodon,
————B                | ſeu Clauſu-
————C                | lam ſpecia-
————C                | lem nō ha-
————B                | bet.
————A                |
————C                |
————   ——————————C   |
```

Verſus addo.

EL liquido criſtal, que oy deſta fuente
Admiras caminante,
El miſmo es de Helicona:
Si pudieras, perdona
Al paſo vn breue inſtante,
Beberas cultamente
Ondas, que del Parnaſo
A ſu Vega traduxo Garcilaſo.

Modus quintus.

FErdinandus III. Auguſtus tres vxores habuit: Mariam, Leopoldinam, Eleonoram. Prima Catholicorum Regum, ſecunda Archiducum Tiroleuſium, & tertia Mantuæ Ducum fuit filia. Omnes omni virtutum genere ornatiſſimæ. De illis idem Auguſtus in ſuo Academico Secreto ſic diſſerit.

TRE palle d'or io diedi à tre donzelle,
Per conſeruargli honore,
E farli in terra e in Ciel tanto più belle:
E benche non compariſco in queſte hore,
Li doni miei pur mando
Per mano di FERNANDO,
A Te, ò gran LEONORA,
Di lui riceui il don, ch'ogn'hor t'adora.

Placet verſuum defluxus, & ut illum imiter, ſi occaſio ſuccurrat, Ideam ſubſcribo.

```
————   ——————————A   |
————B                | Epodos
————   ——————————A   | à quatuor li-
————   ——————————B   | neis ultæxcidi
————C                | poteſt.
————C                |
————D                |
————   ——————————D   |
```

Eſt curioſa & ſuavis, quam multi ad laudem Authoris verſibus curioſis expreſſerunt.

Modus ſextus.

IDEM Auguſtiſſimus Cæſar, quem paulò antè citavi, iterum numerum octonarium adſumit, & ſequentem imaginem ingenioſe delineat.

```
————A                | Non habet
————B                | Clauſulā:
————B                | at ſi volue
————A                | ris illā ad-
————   ——————————C   | dere, qua-
————   ——————————C   | tuor vers⁹
————   ——————————D   | poſteriores
————   ——————————D   | adſume.
```

Ad illam elimat verſus hos, quibus Chriſti ſepulchrum, & generis humani redemptionem ediſſerit.

QVeſta cauerna oſcura
L'eterno Sol rinſerra,
La morte hoggi fè guerra
Al Signor di Natura,
Superno lume perde il ſuo ſplendore,
E l'ordidor di vita hoggi ſen more,
Così la morte al fin la vita eſtinſe,
La vita col morir, la morte vinſe.

Modus ſeptimus.

LEonem eſſe Magni Principis ſymbolum, manifeſtum eſt. Obiit tandem Ferdinandus III. Imperator: manſerunt duo Leopoldi (Frater, Filius) leones duo; belliçoſiſſimi, generoſiſſimi,

mi,

mi, invictiſſimi: Illis coram Caſtro doloris lamentantibus dixit ex Virgilio (Eclog. 5.) Parnaſſus

——Etiam ingemuiſſe Leones
Interitum, monteſq; feri, ſylvaq; loquuntur.

& repoſuit Italicè.

PArte Ceſar dal mondo, e parte il canto:
Lamentanſi le ſelue,
Gemo Leoni, e belue
Per tutto s'ode il pianto.
Hor che ſpira Fernando,
Miraſi ogn'vn piangendo, e ſoſpirando,
Gran Leopoldi gemete,
Se ben Leoni ſiete.

Ita Eruditiſſimus & Ingenioſiſſimus P. Eugenius de S. Ioſepho in Caſtro doloris & honoris, in Cæſaris morte conſcripto. [In fine verſûs tertii vox *belue* duas vocales habet, & *u* eſt conſonans, ut voci *ſelue* conſonet.]

Hæc verſuum magnitudo & conſonantiarum fluxus ſunt aptiſſima, ut lugeamus ad numeros & Viris magnis parentemus. Ideam ſubduco.

——	————A
——B	
——B	
——A	
——C	
——	————C
——D	
——D	

Si Epodon conformare volueris quatuor ultimas lineas adſume.

ARTICVLVS V.
De Canoro Enneaſticho.

PLACVIT Poetis Optimis numerus Novenarius, ad quem Cantiones curioſas & ingenioſas elimarunt Et cur eis non placeret, qui Muſarum eſt numerus, & Apollini ſacer? Inter alios Comes Fulvius Teſtius ita delectatur hoc numero, ut vix alio ſui ſpiritûs lineas metiatur. Fuit Poeta celeber, & Art. hunc aliquibus ejus verſibus exornabo.

Modus primus.

INter Petrarchæ Opera reperitur Cantio, quæ peperit lineas ſubductas: at illa M. Cini, ingenioſiſſimi Poetæ eſt. In conſonantiis ſuis ſervat hunc ordinem.

—	—A
—	—B
—	—A
—	—B
—	—B
—C	
—C	
—D	
—	—D

Epodos, *Clauſ.*

—	—C
—F	
—F	
—G	
—	—G

Non eſt, cur Cantionem ipſam reſcribamus, quæ apud ſuum Authorem poteſt legi.

Modus ſecundus.

ALII aliter has ipſas conſonantias diſponunt. Princeps de Eſquilache Regi noſtro Eglogam eruditam incripſit, Salicium & Coridonem introduxit, juſſos uti hac ideâ: quam reponit Cant. 15. Humanâ.

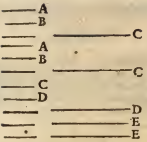
—A	
—B	
—	—C
—A	
—B	
—	—C
—C	
—D	
—	—D

Non poſuit Princeps Clauſulam: ſed poſſet aliquis iſtam adfingere.

—	—E
—E	
—F	
—	—F

Placuerunt ſuo Authori, aut etiam Inventori iſtæ lineæ, & ne illas videretur reponere, in Eclogâ, quam in funere D. Iſabellæ Aragonicæ cecinit, duas lineas addidit; conſonantias ſubjicio.

Liſar-



Liſardus has lineas percurrens, ſic cecinit.

Arboles deſte rio,
Que entre verdes priſiones
Guardais las aguas, y eſcondeis las aues:
Y eſte campo ſombrio
Al ſon de ſus canciones
Os mira alegres, y os reſpeta graues:
Conuertid los ſuaues
Accentos de las ojas
En triſtes confuſiones y congojas:
Moſtrad las frentes por Beliſſa triſtes,
Pues ya la noche de ſu auſencia viſtes.

Auferamus ergo duos illos verſus ultimos, qui Cantioni, aliàs perfectæ & integræ ſuccreviſſe videntur, & ut cæteræ lineæ meliùs intelligantur Exempla nonnulla ſubſcribamus.

His numeris & lineis reſpondet Egloga, quam Princeps de Eſquilache compoſuit, & Catholico Regi dicavit.

E G L O G A.

Salicio. Coridon.

ESCucha a dos paſtores
La ruſtica armonia,
Y en numeros de amor, llorar el canto,
Que vn tiempo ſus amores
Al deſpertar el dia,
Sintiò la Aurora en ſu primero llanto,
Sacro Filipo, en tanto,
Que ſus cantadas quexas
Obligan la piedad de tus orejas.
Donde el Tajo deſcanſa
Entre ſombras obſcuras,
Canſado en los peñaſcos de quexarſe;
Y en ſoñolienta, y manſa
Quietud, las aguas puras,
Ni aciertan à partirſe, ni à quedarſe:
Y quando apreſurarſe
Quiſo el criſtal ſonoro,
Callò dormido en ſus arenas de oro.
En eſta verde parte
Donde el Sol diligente,
Por ver las aguas ſe fatiga en vano;
Y ſin induſtria, y arte
En ſus flores conſiente
La vida, y no la injuria del verano;
Donde el imbierno cano
Entre ſu eſcarcha eſpera,
Que eſcondida viniò la Primauera.
Aqui donde en el alto
Tronco, la verde yedra
Con fingidos abraços ſe lebanta,
Y con torcido aſſalto
Entre los brazos medra
De quien por ſu deſdicha la adelanta:
Y ſiendo inutil planta
En lugar mas remoto
Se vè corona del florido ſoto.
Y las alegres aues,
Que entre amoroſas quexas
Cantando eſtàn los paſſos de la Aurora,
Y a las vozes ſuaues
Deſata ſus madexas
El Sol hermoſo, que los campos dora,
Y la cancion ſonora,
En tan dulze porfia
Oy ò a la ſelua agradecido el dia.
Y aqueſtos arroyuelos,
Que en ſu primera riſa,
Naciendo fuentes, anochecen rio,
Y ſin grillos de yelos
Su curſo eterno piſa
Del verde ſoto el concauo ſombrio,
Y el lento criſtal frio
Camina, porque cobre
Sepulcro iluſtre ſu corriente pobre.
Y en circulos de nieue,
Quando el Sol ſe deſata,
Repoſa entre los olmos el ganado:
Y à las flores ſe atreue,
Que por pacer maltrata,
Dexando de ſu luſtre deſpojado
El verde ameño prado;
Y à la menuda yerua,
La vida ſolamente le reſerua.

Eâdem arte compoſitum eſt Canticum XV. ejuſdem Principis; quod, quia ſuave & ſonorum, ſubjicio.

De-

DEſtas ſierras, que miras,
Tan vezinas al cielo;
Y deſtos campos verdes apartadas,
Teſtigos de las iras,
De ſu fuego, y ſu zelo,
Y de ſu eterna injuria fatigadas,
En las peñas eladas
Paſsè adorando engaños
En verde Abril de mis perdidos años.
En eſtas ſoledades,
Ocioſa compañia,
De puros y encogidos penſamientos,
Pude aprender verdades,
Quando al nacer el dia
Con no aprendidos muſicos acentos,
Las aues, y los vientos,
Al Sol en ſus vmbrales
Obligan con verdades naturales.
Y deſte campo verde
Alegre tributario,
Al arado, y al cielo agradecido,
En quien jamàs ſe pierde,
Por el ſuceſſo vario
El logro de ſu ofrenda prometido,
Quando menos veſtido
Moſtrô a la mano ingrata,
En cortas mieſes, la verdad que trata.
Y deſte hermoſo rio,
Humilde con la arena,
Soberuio con las peñas, y enojado,
Que el curſo blando, y frio
Entre ſombras enfrena
El verde margen del florido prado;
Y mueſtra ſoſegado,
Con paſſos mas quietos,
A las celeſtes lumbres ſus defetos.
Deſte ganado manſo
A la malicia humana,
Exemplo bruto de la edad primera;
Que con breue deſcanſo
Preuiene la mañana
De las finezas rudas liſonjera:
Y como ſi ſaliera
A ſu ruego el Aurora,
El Sol que nace, ſus vellones dora.
Entre verdades tantas,
Inaduertido, y ciego
Pedì la ofenſa, y adorè la herida;
Y no mudè las plantas
Sin turbar mi ſoſiego
Con paſſos enemigos de la vida:
No la llorè perdida,
Siendo el mayor caſtigo,
Quedar agradecido al enemigo.
En hyerros poderoſos
De amoroſas priſiones,
Logradas vio mi engaño ſus porfias,
Burlè de los dichoſos,
Amè las ſinrazones,
Cogì triſteza en campos de alegrias:
Amor burlô mis dias,
Engañados, y locos,
En penas muchos, y en la vida pocos.
En eſte tiempo vano,
En que paſsè con migo
Sin mi los años, que cantando lloro:
Canſado ya el verano
Al labrador amigo
Trocaua en plata los tributos de oro,
Y ſu fertil teſoro
Rogando eſtà, que ſiembre
Con las primeras lagrimas Setiembre.
Quando en las altas cumbres
Con las primeras dudas
Comiença el Sol à deſpertar las aues:
Y las confuſas lumbres,
Entre las ſombras mudas
Los paſſos ſiguen de la noche graues,
Y los vientos ſuaues,
Pidiendo eſtàn, que buelua
Segunda vez à entriſtecer la ſelua.
Deſde eſtas peñas, donde
Soberuio el mar de Eſpaña,
Concauo aluergue a ſu quietud fabrica:
Vi en la playa, que eſconde
El pie de la montaña
De verdes ramas coronada, y rica,
Que à ſu arena ſe aplica,
Ayudado del viento,
Vn deſpojo fatal de ſu elemento.
En vna tabla breue,
Depoſito ſeguro
De quien la induſtria dio vida ſegunda,
Con mouimiento leue
Del mar penetra el muro;
Y en vno temerle, ſu remedio funda,
Y la region profonda
Herida de los braços,
De sì arrojò los miſeros pedaços.
Baxê à la inutil playa,
Y vi en la blanca arena
El fatigado cuerpo de vn amante,
Que

Que en la preciſa raya,
(De las olas cadena)
Venciò del mar el impetu conſtante,
Pedì, que ſe lebante;
A ſuſpenderle prueuo,
Y ſu fatiga â mi cauaña lleuo.
Deſpues, que la comida,
Sin el vano artificio
Fue del canſado natural reparo,
Y vio la triſte vida,
A ſus quexas propicio
El blando ſon de vn arroyuélo claro,
Que de ſu plata auaro,
Aun valle mudo, y quieto
Le entrega ſu depoſito en ſecreto.
Liſandro ſoy, me dixo,
De la menor Heſperia
Parto infeliz, exemplo de fortuna,
De nobles padres hijo,
Si en tan baxa miſeria
Se puede conſeruar nobleza alguna:
Mi deſdicha importuna
Con peligroſa guerra
De mi querida patria me deſtierra.
A Napoles hermoſa
La ingrata Arſenia vino
A ſer eterno agrauio de mis ojos,
Y â mi muerte piadóſa
Su beldad me preuino,
Con dulces y pacificos enojos:
Rindiòle ſus deſpojos
Mi amor, agradecido
De ver ſu dueño con razon perdido.
Creciò obligado el fuego
Con reciproca llama,
Creciò la pena en braços del engaño,
Y en los peligros ciego
El miedo de la fama,
Por bien reconocio ſu propio daño:
El diſcurſo de vn año
Era al error primero
Vn breue Sol del eſcarchado Enero.
Las horas fugitiuas
De ſu amor infamadas,
Eternos ſiglos en mi auſencia fueron;
Y ſus lagrimas viuas
Con zelos derramadas,
Al breue paſſo del dolor crecieron:
Iamâs nos diuidieron
El Sol, ni las Eſtrellas;
Que es dia ſiempre el de ſus luzes bellas.
Entre tantas finezas,
Vn paſtor venturoſo
Robô mi dicha, y ordenô mi muerte:
Con zelos, y triſtezas:
Mi paſſado repoſo
Llorana el deſengaño de mi ſuerte:
Moſtrôſe el pecho fuerte;
Que entre tantos agrauios,
Mi ofenſa miſma me cerrô los labios.
Arſenia aun no contenta
Con amar a Tancredo,
Quando mi injuria en ſu rigor diuiſo,
Sin preceder afrenta,
(O fue verguença, o miedo)
Quitar dos vidas, a mi agrauio quiſo,
Con furor improuiſo,
Su infamia deſpeñada,
Vna con zelos, y otra con eſpada.
Ya de la muerte huyendo
Del yerro de la ofenſa,
Y no del que mi vida amenazaua,
Mis deſdichas ſintiendo,
Sin buſcar recompenſa
Al mal, que mi vengança deſpertaua:
Y quando mas luchaua
La importuna congoja,
Me entrega al mar, y en tu piedad me arroja.
Aſſi acabò ſu hiſtoria,
Y comenzò ſu llanto;
Y viendo el alma con forçoſo exemplo
Reboluiô la memoria
De mi paſſado encanto,
Que ya deſpierto en libertad contemplo:
Y del ſagrado templo
Las candidas paredes
Cubrì de yerros, y veſtì de redes.
Con mi ganado ſolo,
El libre cuello eſento,
Vencì la mentiroſa tirania;
Y quando baxa Apolo
A las aguas ſediento,
Y al campo muere el trabajado dia:
En la eſtrecheza mia
Me cuentan mis paſtores,
De agenas almas ruſticos amores.
Paſſo la noche muda
Sin zelos, ni ſoſpechas,
Que al ſueño facil la quietud deſtruyen.
De la zampoña ruda
Me llaman las Endechas;
Y ſalgo a ver, quando mi ſueño arguyen,

Si

Si las Eſtrellas huyen:
Y en eſta vega llana
Tropieza en mi ganado la mañana.
Gracias al cielo, amigo,
Que de inclemencias tales
Librò piadoſo mi engañado pecho;
Y aora ſoy teſtigo
De los agenos males,
Y no de ſus deſdichas ſatisfecho.
Eſtimo mi provecho;
Que no tener las penas
Es bien, ſin alegrarſe en las agenas.

Comes Fulvius Teſtius, verſiui penultimo, qui ex lege debebat concidi, eſſe permiſit integro; ſeptimum, qui conſonare alias debuiſſet ſexto, cum primo & quarto vinxit: quoad cætera concentibus & metris ſervatis. Scripſit eloquentem diſcurſum, quo varios eſſe Cœleſtium Corporum influxus & effectus ſuadet. Ideam conſidera.

——— A
——— B
——— ——————— C
——— A
——— B
——— ——————— C
——— A
——— ——————— D
——— ——————— D

cui verſus ſequentes, inſcripti D. Matthæo Sacchetti, correſpondent.

QVelle, MATTEO, che miri
Entro à l'opaco velo
De la Notte brillar, faci ſuperne,
E che 'n perpetui giri
Parte corron del Cielo
Con luminoſo piè le ſtrade eterne,
Parte à gli alti zaffiri
Del Firmamento immobilmente inſerte
Han più ſtabile ardor, ſedi più certe.
Ozioſe pitture,
Stampe inutili d'oro
Non ſon, qual ſe le crede il volgo inſano:
De l'humane venture
Piove da' raggi loro
Quaggiù gl'influſſi onnipotente mano:
Quinci varie nature,
Indoli differenti, impulſi, e moti,
Tanto efficaci più, quanto men noti.
Queſti sù curvo abete
Da' Luſitani liti
Dà per l'ampio Ocean le vele à' venti,
Ne de l'onde inquiete
I torbidi ruggiti
Il temerario cuor par, che paventi,
Fin che l'ultime mete
Tocchi del Mondo, e l'odorate faſce
Vegga appreſtar Cambaia al Sol, che naſce.
Al fragor bellicoſo
D'oricalchi ſonanti
Quei corre, ove di guerre Inſubria bolle:
Sovr'elmo luminoſo
Di piume tremolanti
Gran ſelva colorata à l'aria eſtolle:
Cigne d'oro ſquamoſo
Intrecciata lorica, e'l petto forte
Per dar vita al ſuo nome offre à la morte.
Chi del ſozzo Epicuro
Spenſierato ſeguace
In prodighi conviti i dì diſpenſa:
Le ricchezze, che furo
Di Genitor tenace
Faticoſo ſudor, ſtrugge vna menſa;
E di Lieo, ch'oſcuro
Per tropp'anni hà'l natal, le tazze gravi
Di lor frugalità ſcherniſcon gli Avi.
Chi trà l'auree catene
Di creſpa chioma avvolto
Sognà mille d'Amore inſanie, e fole:
Vinto da le ſerene
Pupille d'vn bel volto
Giura, che và mortificato il Sole,
E che l'Indiche arene
Spogliando laſtricò l'eterno fabbro
Di perle vn ſeno, e di rubini vn labbro.
Vn d'Aſtrea sù le carte
Stanca le luci avare,
E la ragione à l'vtil proprio accorda:
Quinci di garrul'arte
Fà prezzo à turbe ignare,
E di grida venali il Foro aſſorda;
La facondia comparte
A miſura de l'oro, e ſe'l tributo
Manca à l'ingorda mano, il labbro è muto.
Altri in Corte Reale
Gonfio d'aërea ſpeme
A vender và la libertà natia:
Colà s'in alto ſale
Maligna Invidia il preme,
Ne libera al ſuo piè laſcia la via;
Che d'amiſta ſleale

Ingrate ricompenſe, inſidie, e 'nganni,
La meſſe ſon d'ambizioſi affanni.
Tu, quando anco il Sol dorme,
Sù rapido deſtriero
Corri à turbar del Lazio i boſchi antichi;
Et hor ſequendo l'orme
Di Caurиol leggiero
De gli anhelanti Veltri il piè fatichi,
Hora bauoſe torme
D'irti Cinghiali affronti, e i teſchi horrendi
D'adunche zane al patrio albergo appendi.
A me di que' be i lumi
L'influenze corteſi
Genio inſtillaro à caſte Muſe amico.
Sì lungi i duo gran fiumi
Aufido, e Iſmeno appreſi
Trattar con Toſca man plettro pudico;
Lungi da rei coſtumi
Volſi il piè vergognoſo, e doue ſcorſi
Regnar Virtude, innamorato i' corſi.
Et ò di quai fulgori
Coronata la vidi
Al tuo ſacro Fratel ſplendere in ſeno.
Popoli acclamatori
Diſelo voi, che gridi
Di tanto applauſo alzaſte in riua al Reno;
Dicalo 'l Pò, che fuori
Tratto per marauiglia il crin da l'onda,
Aurea farſi mirò la Ferrea ſponda.
Deh venga il dì feſtiuo,
Ch'à i trionfi di Roma,
A le gioie d'Europa, hà 'l Ciel preſcritto;
Ch'ei di fecondo vliuo
Cinto l'auguſta chioma
Spoſi vna lieta Pace al Mondo afflitto.
Io di carme vottiuo
Armo già la mia Cetra, e di ſue glorie
Teſſo à le nuoue Età lunghe memorie.

Æolus habet quoque ſuas Muſas; & carmina inſpirant Galathææ, etiam in mediis tempeſtatibus. Si dubites, leges numeroſam Epiſtolam, quam inter procelloſos undarum vortices Fulvius Teſtius Comiti Carolo Laderchio, amico intimo, ſcripſit.

CON mantice indefeſſo
Chimico affumicato
Trahe d'aſſiduo càrbon fauille ardenti,
Perche dal fuoco eſpreſſo
L'humido ſpirto innato
Fiſſino 'l piè fugace i viui argenti;
Ma non perciò repreſſo
Le 'nquieto Mercurio il corſo ferma,
Che per vincer Natura ogni arte è inferma;
Mà d'vn perpetuo moto
Qual ſotto à l'ampio Cielo
Eſempio eguale al mio trouar potraſſi!
Se per Clima remoto
Vagando al caldo, al gelo,
Non hò doue fermar ſtabile i paſſi?
Qual di Pianeta ignoto
Violenza fatal ſi mi rapiſce,
Ch'al tornare il partir mai ſépre vniſce?
Dal Calice ſuperno
Non ben due volte intiere
Sparſi hà i gelidi humori il coppier d'Ida,
Che di maligno verno
Aure poco ſincere
Mi diero in preda ad Amfitrite infida!
Si che ſpeſſo d'Auerno
Sù le caligi noſe horride porte
A corpo à corpo hebbi à lottar con Morte.
Di tanto riſchio, e pena
A me, che no 'l chiedeua,
Era, Carlo, il toccar l'Eſperio ſuolo:
E pur tornato appena,
Di nuouo ancor mi leua
Rabbia di ſtelle à i lidi ſteſſi à volo:
Ne punto più ſerena
L'aria del Ciel, l'onda del mar ritrouo,
Mà in vario tépo egual ſciagura i' prouo.
Fuor de gli antri gelati
Del Rodope neuoſo
Eſce Borea à turbar l'humido Regno;
E ben trà i flutti irati
Il Nocchiero animoſo
Torce à la deſtra il combattuto legno,
Mà poich'i ſoſpirati
Porti a' Iberia auuerſo Ciel li nega,
Sù la manca ad Iuizza il timon piega.
Iuizza, che feconda
Solo di ſalſe glebe,
Solo da mercenarie anchore è moſſa;
Stanza però gioconda
A Piratica Plebe,
Che ſia da i liti Mori à predar corſa,
Ch'aſcoſa ou'è la ſponda
Trà caue balze ſi ricurua in arco,
Vele d'Orto, e d'Occaſo attende al varco.
Quì con tremante cuore
Con piante vacillanti,
Scendo à ſtampar nel ſuol l'orme confuſe,
E de l'ondoſo horrore

Pur

Pur anco nauſeanti
Meco dal curuo pin ſiendon le Muſe,
I e Nutrici canore,
Che m'educaro, e del cui ſtudio è dono,
Benche nulla io mi ſia, ciò ch'io mi ſono.
E mentre da le belle
Oriental maremme
Vn ſoffio di corteſe Euro s'aſpetta,
Fuor d'odorata pelle
Cetra ricca di gemme
Mi reca in man Terſicore diletta,
E le ridenti ſtelle
De gli occhi in me fiſſando, Eccoti (dice)
Quella, che ne i martir fà l'huom felice.
Del muſico ſtrumento
Io con deſtra veloce
Toſto le corde ad eccitar mi volgo,
Et al vario concento
Alternando la voce
Latina ambroſia in Toſche rime accolgo,
Di Circio allhor non ſento
L'ire frementi, e ne la placid'alma, (ma.
Del mare ad onta, i miei penſieri han cal-
Finche sù 'l fior de gli anni
Ne le feruide vene
Spiritoſo bollir mi ſentì 'l ſangue,
E 'n amoroſi affanni
Trà fiamme, e trà catene (gue,
Prouai con qual dolcezza vn cuor ſi lan-
Soura Apollinei vanni
Alzai Cintia à le ſtelle, e 'nuidioſe
N'andar lunga ſtagion l'Itale ſpoſe.
Hor, che la fredda etade
Di canuta pruina
Qual giogo d'Apẽnino il crin m'imbiãca,
E l'amata beltade
Quaſi Sol, che declina,
Di più ſparger ardor par, che ſia ſtanca,
Febo per altre ſtrade (gio
Guida i miei paſſi, e vuol, che 'l nome egre-
Del grã Frãceſco, al plettro mio ſia fregio.
Pommi ne' pigri campi,
CARLO, ou'eſule il Sole
Luce ricreatrice vnqua non ſpande,
Mà con pallidi lampi
Stender Diana ſuole
In notti più proliſſe ombra più grande,
Oue fin ſotto à gli ampj
Gorghi agghiaccia Nettuno, e Cinoſura
Col fiato algente i cupi abiſſi indura:
Pommi ne l'arſa Sabbia,
Oue ſecchi naufragj
Fà 'l paſſaggiere in polueroſo flutto,
Oue à temprar la rabbia
De i caldi Auſtri maluagj
Non lagrima vna ſtilla il Cielo aſciutto,
Oue par, che non habbia
Pietà la terra, e da le gole vaſte
Van morte vomitando Idre, e Ceraſte:
Colà mi ſarà caro
Far con Cetra feſtante
De' ſuoi pregi ſonar gli ermi contorni.
Duolmi, che 'l tempo auaro
Correr già troppo auante
In paragon de' ſuoi faccia i miei giorni;
E che d'vn Sol sì chiaro,
Che 'l foſco horror del ſecol noſtro inalba,
Io non ſia per vedere altro, che l'Alba.
Mà tu, cui nube d'oro
Leggiermente diffuſa,
Del volto appena il bianco auorio opaca,
E che dal ſacro Coro
Lira haueſti, ch'infuſa
Nel mel di Dirce il crudo Erebo placa,
Strigni l'arco ſonoro,
E ſe ferir di marauiglia vuoi,
Arma de le ſue lodi i carmi tuoi.
Dentro à fetide tombe
Generoſe memorie
Cerchi di morti Eroi mente ſtordita;
Tu fà, che 'l Ciel rimbombe
De le creſcenti glorie,
Ch'hoggi lũgo il Panaro han ſpirto, e vita.
Materia à Greche trombe
Sian del Frigio Ilion l'alte fauille;
Non è ſolla da Ciechi il noſtro Achille.

Modus tertius.

COnſtat ex tribus Bacchiis, qui trimembris pes eſt; & à Poëtis ſcribitur hoc modo.[ᴗ - -]Ergo verſus integer hoc.

[ᴗ - -   ᴗ - -   ᴗ - -]

Hos apices reduxit ad lineas Comes Fulvius Teſtius, & ex illis iſtam Ideam formavit.

—A		
—	—B	
—	—C	*Si Epodon placeat ad-*
—A		*dere, qua-*
—	—B	*tuor ultimas*
—	—C	*lineas adſu-*
—C		*me.*
—	—D	
—	—D	

Differt à primo, quod ibi ſecundus, quintus, & ſeptimi pedes fracti ſint, & hic integri.

Obiit Lupus de Vega, ingeniorum Phœnix, Poëtarum Princeps, literarum Antiſtes; & Dux de Seſsâ ejus generoſus Mœcenas omnes Poëtas Europæ ad pompam funereã, & poſthumam Famam invitavit. Conceſſit ſe dolori Fulvius, & has lachrymas impetu numeroſo profudit.

DA prezioſa fonte
Fama è, che ſgorghi'l Tago, e imperioſo
Scorra con paſſi d'or l'Eſperia ſponda;
Speſſo con torua fronte
Fà guerra al lito, e vincitor faſtoſo
Di fulgido diluuio i campi inonda;
Pur de la rapid'onda
L'auaro agricoltor non sà dolerſi,
Ch'à di meſſe più ricca i ſolchi aſperſi.
Mà con la bionda Sabbia
Di sì bel fiume, à le grandezze Iſpane
Non però ſcarſo'l ciel meta preſiſſe.
Da la man, da le labbia
Ricchezze aſſai più degne, e più ſourane
Sparſe l'inclito Vega, allhor che viſſe;
Che ſe cantò, ſe ſcriſſe,
Fatto à la patria ſua natio teſoro,
Ciò, che ſcriſſe, e cantò, tutto fù d'oro.
Di douizia ſublime
Cigno diſpenſator, doue in qual parte,
Da noi fuggendo, hai tu ſpiegato il velo?
Da l'Eliconie cime
Forſe piacque ad Apollo à ſe chiamarte,
Per non eſſer'in Pindo à cantar ſolo?
Gioia del noſtro duolo
Hor colaſsù ſi concepiſſe, e'n tanto
Alternan frà di lor duo Febi'l canto.
Ne più di Greci accenti,
O di Latini, e Toſchi il biondo Arciero
Tempra le corde de l'aurata Cetra;
Sol d'Iſpani concenti
Rimbomban Pindo, e Cirra, e'n ſuono Ibero
Volano arguti carmi à ferir l'Etra.
Tanto può, tanto impetra
La facondia di LOPE; ei ſol fù degno
Di mutar lingua à l'Apollineo regno.
Già le ſuperbe piante
Calzar di ſococo, e di giocoſe frodi
Ambizioſe andar Roma, ed Atene;
Mà di honeſtate amante
In riua al Manzanar con altre lodi
Seppe LOPE calcar Comiche ſcene.
Vera gloria non viene
Da materie impudiche, e penna caſta
A i laſciui d'Amor voli ſovraſta.
I' sò, ch'vn gentil cuore,
Qual maſſa d'or, che ſi cimenti al fuoco,
In nobil fiamma raffinar il ſuole;
E sò, ch'à degno ardore
Il mio gran Cigno entro'l ſuo ſen diè loco,
Ch'ei la Fenice fù, Lucinda il Sole;
Mà le caſtalie ſcuole,
Da lui prendano eſempio, e imparin come
Più bel s'eterni in carmi honeſti vn nome.
Non hà dunque Elicona
Per dilettar'altro, ch'ampleſſi, e baci?
Che Salmace nel fonte, Adon nel boſco?
Bella Italia perdona
A' detti miei, ſe ti parran mordaci,
Fatto vil per laſciuia è'l cantar Toſco;
Già dilatato il toſco
Serpe per ogni penna; e moſtrar nude
Proſtitute le Muſe hoggi è virtude.
Deh, chi mi preſta i gigli,
Onde con piena mano al VEGA eſtinto
L'oſſa pudiche, e'l cener caſto inſiori?
Certo ſe trà i perigli
Del mar, ch'hor ſono à valicar'accinto,
Mi conſeruan del Ciel giuſti fauori,
D'Orientali odori
I' ſpargerò la tomba, e riuerente
Quella grand'Ombra adorerò preſente.

Miſer erat Parnaſſus, & Orbis literarius infœlix ante inventionem chartæ. Primi ævi homines, qui ante diluvium floruerunt, ut conceptus ſuos poſteritati commendarent, lapidibus & lateribus inſculpſerunt. Sed quanto labore! & quàm paucos! ſi enim unus hodie liber incidi deberet marmoribus, vix muri immenſæ civitatis ſufficerent. Succeſſerunt tabulæ ligneæ, plumbeæ, æreæ; unde Iob. cap. 19. c. 22. *Quis mihi tribuat, ut ſcribantur ſermones mei? quis mihi det, ut exarentur*

tur

tur in libro ſtylo ferreo, & plumbi lamina : vel celte ſculpantur in ſilice? Adolevit Scriptorum ingenium, & pro metallis poſuit ceras. Sed quo fructu? iſtæ, quantâ facilitate ſcribebantur, delentur, & perennes non erant: illa ſummo labore ſculpuntur. Poſteà papyri fuerunt fragiles, folia inepta, pelles pretioſæ: & ſemper Muſæ remoris implicatæ. At hodie, ex quo chartã invénimus, quantâ (Deus bone!) facilitate, æternitati Ideas intellectûs mandamus: ex quo inceperunt typi, quantâ fęlicitate (Deus ſancte!) multiplicatis exemplis mẽtes noſtras millenis hominibus communicamus. De hoc argumento diſſerit Comes Fulvius Teſtius in Enneaſtichis, quæ Ioanni Ciampolio ſuo inſcripſit. Illa lege.

CON artificj egregi
De l'acceſo Vulcan l'indomit'ira
Tela formoſſi à rintuzzar poſſente;
E qualor de' ſuo' Regi
A le degn'oſſa in odorata pira
Rendea l'eſtremo honor l'Aſia dolente.
Così trà 'l fuoco ardente
Serbò da l'altre ceneri diſtinti
Gli auanzi illuſtri de' gran corpi eſtinti.
Mà qual'induſtria humana
Trouar'à i nomi altrui riparo amico
Contra l'ingorda età fia, che ſi vante?
E qual forza ſourana
Sarà da gli anni, e da' l'obblio nemico
L'altrui memoria à cuſtodir baſtante?
Trar dal rogo fumante
Le terrene reliquie è inutil cura,
Se la parte più degna il tempo fura.
O bel fregio de' campi,
Prima gloria de l'herbe, vnica ſpene
De l'afflitta Virtù, Lino beato:
Te con ſereni lampi
Fecondi 'l Sole, e nutra in piagge amene
Di perpetua rugiada humore amato;
Tu ne l'ingiurie grato
Ripari 'l Mondo, e ne gli oltraggi tui
Quant'offeſo ſe' più, più gioui altrui.
De le tue ſpoglie belle,
Benche rotte, diſperſe, eſtenuate,
Marauiglie quaggiù non ſon maggiori.
A vergini donzelle
Con l'inteſte tua fila hebbe honeſtate,
Onde coprir gl'inſidiati auori;
E frà gli aurei ſplendori
D'eccelſo trono in maeſtà ſuprema
Fer tuoi volumi à real crin diadema.
Di tue candide bende
Scinto le tempie in sù diuoto altare
Sacro miniſtro hoſtia à gli Dei non arſe;
Ne colui, che l'horrende
Voragini primier ſolcò del mare,
Senza te di Nettuno osò fidarſe;
Sepp'ei con tele ſparſe
A' ſuoi deſir nel liquido elemento
Far ſerua l'aria, e tributario 'l vento.
Spezzò la terra, e poſe
Natura auara à le diſgiunte parti
Il temuto confin de l'onde inſane.
Prouincie fauoloſe
Pareano Irlanda, e Tile: i Seri, e i Parti
Eran titoli ignoti, e voci ſtrane;
Tu le membra lontane,
Malgrado ancor de l'Ocean profondo,
Accoppj inſieme, e riuniſci 'l Mondo.
O Tifi di Liguria,
Ch'oue non giunſe mai mortal penſiero,
Co'fortunati tuoi legni giugneſti;
E tu, che con ingiuria
De' viaggi del Sole il giro intiero
Del grand'Orbe terren correr ſapeſti,
Dite, à' voli sì preſti
Chi l'ale v'impennò? Voſtre vittorie
Non fur d'vn teſo lin trionfi, e glorie?
Sian d'odorata meſſe
Superbe le molucche; eſtragga Ormuſſe
Da le conche del mar bianco teſoro:
Che non ſolo à ſe ſteſſe
L'Indie feconde hor sõ, ne'l Ciel produſſe
Tante ricchezze inutilmente à loro;
Mà s'à noi di bell'oro
Del Perù tributarj i lidi ſono,
O prezioſo Lin, tutto è tuo dono.
Vedriano i Rezi regni
Scorer la face ancor diſcordia rea
Per l'indurato gel de' gioghi alpini,
S'à mitigar gli ſdegni
De' minacciosi Rè non diſciogliea
Il Barberino Eroe pietoſi lini:
Stupir, che 'n aurei crini
Tanto ſenno albergaſſe Ibero, e Sona,
E di gloria immortal gli dier corona.
Mà lodi humil ſon queſte,
Onde t'eſſalta il volgo, & à me gioua
Spiegar'alto da terra vn volo ardito:
Che ſe l'Eoe foreſte

Van-

Vantan l'vnico Augel, che ſi rinuoua
Tornando in vita, ou'è di vita vſcito,
Tu lacerato, e trito
Nuouamente riſurgi, & immortale
Ne le ceneri tue truoui 'l natale.
Dunque, ò Carta felice,
Di sì gran Genitor candida figlia,
Lieta i tuoi pregi in te medeſma accogli:
Tu generoſa vltrice
De l'oppreſſo Valor con marauiglia
Domi de gli anni i fuggitiui orgogli,
Allhor che ne' tuoi fogli
Quaſi in aperto campo i verſi ſchiera
Contro 'l vorace obblio virtù guerriera.
Sotto 'l Polo neuoſo,
Doue mai non osò l'iſpido dorſo
De la terra inſiorar'aura gioconda,
Fama è, che 'l tortuoſo
Iſtro perdendo al lungo verno il corſo,
Leghi in ceppi di gel l'immobil'onda,
Da l'vna à l'altra ſponda
Varcan ſicuri i paſſaggieri, e graui
Corrono i paluſtri, oue volar le naui.
Sù l'acqua adamantina
Stridon le feree ruote, e per la riua
Stupefatti ſi ſtanno i Nocchier lenti:
Mà qual rigor, qual brina
La voce condensò, che fuggitiua,
E inuiſibil ſuaniſce al par de' venti?
Sù congelati accenti
Imparò i ſuoi penſier da regno à regno
Cō bel commerzio à tragittar lo 'ngegno.
Dentro à foglj fedeli
Chiudon mute parole alti ſegreti,
Che ſuelan poi ciò,che l'huō opri,e penſi,
Si da remoti cieli
Parla vn popolo à l'altro, e van diuieti
Son di terre interpoſte i tratti immenſi,
Ch'à traſmutati ſenſi
Inſegna vſo miglior nuoui coſtumi,
Mentre la man fauella, odono i lumi.
Stampan dal Ciel cadendo
Le ſtelle orme di fuoco in lor paſſaggio,
Onde breue ſtagion notte s'illuſtri:
E tal gli Eroi morendo
Ne la memoria altrui laſcian di ſaggio,
O di forte Valor veſtigie illuſtri.
Mà per volar di luſtri
Si diſperdono i nomi, e quindi preſe
A inueſtigar rimedj Arte corteſe.
Di lor cortecce ignude
Fè mille piante in ſelua; arò le cere,
E ne' lor ſolchi i ſuoi penſier diſtinſe;
Da l'Egizia palude
Con bel furto inuolò frondi ſtraniere,
E di foſco color note vi pinſe;
Lanoſa greggia eſtinſe,
E con penna ſagace in varie guiſe
Segnò le ſpoglie de l'agnelle anciſe.
Mà contro al tempo infermi
Fur cotanti apparecchi, e ſcarſi aiuti
Quinci meſta Virtù riceuer puote.
Inſidioſi vermi
Rodean le cere, e da i papiri irſuti
Diſdegnoſe fuggir parean le note:
Sole voi, voi ch'ignore
Foſte à la priſca Età, da l'onda ſtigia,
Belle Carte, al Valor deſte franchigia.
Mà s'al valor pur ſacri
Son voſtri fogli, à che per Dio dan loco
D'vn Fauciul faretrato à i ciechi afferti?
A vani ſimolacri
Offrir doni celeſti? E ſcherzo, e gioco
Di vil beltà far gli Apollinei detti?
Staran gli Eroi negletti,
E più che l'haſta del feroce Achille
Sarà celebre al Mondo il crin di Fille?
Deh tu ſplendor de l'Arno,
A la cui chioma impazienre agogna
Teſſer fregio dounro Oſtro Latino;
Tu, che non tratti indarno
L'armi del biōdo Arcier,che fai vergogna,
Se ſciolto parli, à lo ſcrittor d'Arpino;
E ſe l'arco diuino
Giugni à la cetra d'or, col nobil canto
Al gran Cigno di Tebe inuoli 'l vanto.
Del tuo immortale inchioſtro
Verga, ò Ciampoli, i fogli, e co' trofei
De l'adorato Vrban fregia le carte.
Ei ne l'Aonio chioſtro
Temprò con ſacra man plettri Dircei,
E di carmi più degni inſegnò l'arte;
Hor di barbaro Marte
Frenando l'ira, onde fuggian confuſe,
A l'Italico Ciel chiama le Muſe.
Felice te, ch'eletto
A i beati cōgreſſi, entro vna fonte
Di nettare immortal ſmorzi la ſete;
E che dal ſaggio petto
Raccogliendo i teſori, impari l'onte
Obbliuioſe à rintuzzar di lete;
Io quì con voci liete,

Poiche

Poiche mie vele aura non è, che gonfi,
De la tua gloria applaudo à' bei trionfi.

Eſt Quæſtio apud Ethicos celebris, *Quid ſit miſeria?* An paupertas? non: multi enim contempſerunt divitias, ut eſſent beati, opinantes eos, qui opes opibus aggerunt, miſeros eſſe. Morbus? Mors? minimè: quoniam Gentium Apoſtolus deſiderabat morbis atteri, dicens, *Cùm infirmor fortior ſum & potentior*. Mori optabat, unde ajebat frequenter, *Volo diſſolvi & eſſe cum Chriſto*. Ergo ille ſolus miſer, qui peccat: & præter peccati labyrinthũ, ille ſolus miſer, qui ſe miſerum judicat: miſeria igitur in merâ apprehenſione conſiſtit. Hunc conceptum eleganter expendit Fulvius Teſtius, cujus Moralia Monita in exemplum propono.

DEntro l'Etnea fucina (ſe
Fama è, ch'al Figlio del Troiano Anchi-
Fabbricaſſe Vulcano arme fatali:
La ſpoglia adamantina
Scintillaua di gemme, e 'n fiere guiſe
Spargea d'Oro guerrier lampi mortali;
Tal frà nubi di ſtrali,
Frà ſelue d'haſte il ben temprato arneſe
Ne le miſchie Latine Enea difeſe.
Mà contro à le ſaette,
Che ſcocca, ò GVIDO, ineuitabil Sorte,
Non ſi fabbrica in Etna vsbergo, ò ſcudo.
Tempre via più perfette
Summiniſtra Virtude à vn petto forte,
Si ch'inerme trionfa, e vince ignudo.
Dardo non hà sì crudo
Faretra Acherontea, che faccia oltraggio
A vn'anima coſtante, à vn penſier ſaggio.
Ne' riſchi ſi rinforza,
Ne' martiri s'affina, e ne le ſteſſe
Miſerie ſue viue Virtù contenta.
Di Tirannica forza,
Se nuouo Tauro in Agrigento ardeſſe,
Le minacce non cura, e non pauenta.
Non è il duol, che tormenta,
Mà la tema del duol: Tant'egli è fiero,
Quāto à ſe ſteſſo il forma human penſiero.
Già con pompa reale
Apri del Pò sù la ſiniſtra riua,
ENZIO, il tuo grā Fratel notturne Scene:
De la Reggia Infernale
Rappreſentò gli horrori, e vera, e viua
L'immagin fù de le Tartaree pene:
Vſcian da foſche arene
Torbidi incendj, e per gli arſiccj chioſtri
Scorrean di sferze armate hor Furie, hor
D'error, di marauiglia (Moſtri.
I gemiti, i ſoſpir, le fiamme, e i fumi
Si m'impreſſero il cor, ch'io ne tremai:
E l'attonite ciglia,
Spenti che fur del gran Teatro i lumi,
Opre sì rare à contemplar fiſſai.
Sorriſi, oue mirai,
Che 'l ſembiante crudel de' Stigj Regni
Eran tele dipinte, e ſculti legni.
GVIDO, i mali del Mondo
Terribili non ſono altro, che 'n viſta,
E ſol quel primo aſpetto è quel, ch'offēde.
In letargo profondo
Immerſo il noſtro core in uan s'attriſta,
E 'l timor più, che 'l mal miſero il rende.
Saggio chi ben lo 'ntende;
Pena, che può ſoffrirſi è pena lieue,
Mà s'eſtremo è 'l martir paſſa, ed è breue:
Eſſer può, ch'à miei danni
Congiurata Fortuna alte ſciagure,
Qual di lontan preueggo, à me deſtine.
I' ſoſterò gli affanni,
E mirerò, ſian pur acerbe, e dure,
Con intrepido cor le mie ruine.
E qual ſupplicio al fine
Trouar potraſſi à debellar baſtante
In trono di coſtanza alma regnante?
Se d'Aonia corona
Febo mi cinge il crine, in van la deſtra
Per me fulminerà di Gioue irato.
E pur che in Elicona
Con non indegno ſuon Cetra Maeſtra
Temprar ſappia il mio plettro, i' ſon beato,
Con diluuio dorato
Inondi i campi altrui l'Idaſpe, e l'Indo:
Tutto il teſoro mio ripoſto è in Pindo.
Che ſe Parca pietoſa
Volgerà de' miei dì ſerene l'hore,
GVIDO, tue glorie io d'eternar mi vanto.
Da la fiamma amoroſa,
Che lungo 'l picciol Ren s'appreſe al core
Di Rè ſtraniero, haurà principio il canto:
Dirò poi l'arme, e quanto
In pace opraro i propagati Eroi,
Fin che fermi lo ſtil ne' pregi tuoi.
Fian teſtimonj egregi
Il Belga, e 'l Franco, oue à gran cure inteſo
Riui ſpargeſti, e d'eloquenza, e d'oro.
Hor grande amor de' Regi

De'

De' lor graui penſier ſottentri al peſo,
Si che baſe è 'l tuo ſenno à' Regni loro.
O' ſe 'l purpureo Coro
T'adora in Vatican, prima ch'io muoia;
Quai m'accingo à ſacrarti Inni di gioia.

NE tædiũ Lectoribus ingereret Teſtius conſonantias hîc, ſicut fecerat ſuperiùs, alteravit; hanc ſibi ptopoſuit Ideam,

— A	
— — B	
— — C	Epodos,
— A	*ſeu Clauſula.*
— — B	
— — C	— — E
— A non G	— E
— — D	— — F
— — D	— — F

ut demonſtraret clarè ignavos & effæminatos viros, ut generoſa agant, & vt Heroïca numeris conſpicuis decantent, aptos non eſſe. Iuber igitur è caſtris & è Parnaſſo exeſſe Venerem; qui enim vult, aut ſcribere glorioſa facinora Principum; aut agere, quæ ab aliis mereantur ſcribi, debet Iovi indureſcere, & Herculem ſemper cogitare.

NON perche mille carte
D'amoroſi penſieri habbia già piene,
Sento à la penna mia mancar ſuggetto:
Scriuo, mà non hà parte
Febo ne' verſi miei, ne d'Ippocrene
Il beato liquor m'inebbria il petto;
CINTIA di sì bell'arte
A me ſola è maeſtra; eſſa hà raccolto
Tutto il Parnaſſo mio nel ſuo bel volto.
O ſe con rete d'oro
Sù 'l più freſco mattino io la mirai
Frenar la libertà del crin vagante;
O ſe col bel teſoro
Di quelle fila aurate io vidi mai
Scherzar fiato leggier d'aura volante;
Il mio plettro ſonoro
De le chiome raccolte, ò ſparſe al vento
Formò lunga ſtagion vario concento.
Di lucidi zaffiri,
O di gemme Eritree ricco monile
Porti al ben ſen, porti al bel collo intorno;
Cangi gonna, e li miri
Hor di cerulei ſtami, hor di gentile
Porpora, hor di fin'oro il fianco adorno,
Rida, pianga, ſoſpiri,
Volga feſtiui, ò diſdegnoſi i lumi,
Fò di poca materia ampj volumi.
Che ſe da Febo offerta
Foſs'anco al petto mio voce sì degna,
Che poteſſe gonfiar tromba guerriera,
Da l'Africa diſerta
In Francia io non trarrei ſotto la inſegna
Del feroce Agramante armata ſchiera,
Ne per cinger Biſerra
Aſtolfo io manderei sù per le nubi
A portar gli occhi al cieco Rè de' Nubi.
Per me dietro la guida
Del famoſo Buglione in Paleſtina
Non moueria d'Europa hoſte fedele;
Ne per fuggir d'Armida
Spiegheria per incognita marina
L'Eſtenſe Caualier tumide vele;
O de la notte infida
Frà i tenebroſi horror Clorinda forte
Dal ſuo miſero Amante hauria la morte.
TASSONI, inuido parmi
Chi celebrar potendo 'l ſecol noſtro,
A la paſſata Età conſacra i verſi.
Vi'hauria ne' miei carmi
Il Rè de l'Alpi, e di non falſo 'nchioſtro
Per lui ſarian ben mille foglj aſperſi,
O Geneura con l'armi
Premeſſe, ò al ſuon di concauo metallo
Da l'Italico ſuol ſnidaſſe il Gallo.
Ne con ſilenzio 'ndegno
Paſſerei le vittorie, onde la Dora
Trofei sì glorioſi alzò pur dianzi:
Del magnanimo ſdegno
Fann'ampia fede al pellegrino ancora
De l'arſo Annone i miſerandi auanzi;
Allhor frale ritegno
Furon l'arme d'Eſperia à sì grand'ira,
E più d'vn cuor sù 'l Mincio anco ſoſpira.
Ei con bronzi tonanti
Fè ſcotẽdo à vicenda hor'Alba, hor Trino,
Del Tanaro, e del Pò muggir le ſponde.
Le Ninfe, che tremanti
Lo 'nſolito fragor'vdian vicino,
Attonite vedeanſi errar per l'onde.
Senti non lunge i pianti
Sbigottita Aleſſandria, e le bandiere
Tremolar per timor sù 'l .....
Deh tu, che ſai, che puoi
Spiegar per alto Ciel Dedalei vanni,
E te ſteſſo eternar ne l'altrui glorie,
Quà volgi i penſier tuoi,

E

E trionfando del rigor de gli anni
Laſcia di te, di lui degne memorie:
De' lor ſognati Eroi
Arroſſiran l'antich'età, ne tanto
Ambiziós'andranno, e Smirna, e Manto
Sia mia gloria ſuprema
Morir amando; e 'l nome inſieme, e l'oſſa
Chiuda vn ſol marmo, e copra eterno ob-
Pur che fino à l'eſtrema (blio,
Aura, ch'io ſpirerò, vantar mi poſſa,
Ch'altri à parte non fù del gioir mio:
Mà di gelida tema
I' ſpaſmo, e sò, ch'vn'amoroſa arſura
In petto feminil sfuma, e non dura.
Ben mi giurò ſua fede
CINTIA più volte, e ne chiamò ſeueri
Giudici, e teſtimon la Terra, e 'l Polo:
Mà quegli occhi, in cui ſiede (teri
Com'in ſuo trono Amor, quegli occhi al-
Non poſſono piacer certo ad vn ſolo:
E ben ſolle è chi crede,
Che gli eſecrandi voti, e gli ſpergiuri
Del ſeſſo 'nfido il Ciel'aſcolti, ò curi.
Vote ſarian di ſtrali
Del zoppo Dio l'atre fucine, e poco
A tanto ſaettar ſarebbe vn Gioue.
Mà le colpe mortali
Troppo pietoſo ei pur ſi prende à giuoco,
Ne per loro mentir punto ſi muoue.
O folgori immortali
Mal ſpeſi, ò de gli Dei ire perdute,
A che poi fulminar l'Alpi canute?

Modus quartus.

HIC idem verſuum numerus aliter, & arte meliori diſponitur à Petrarchâ num. 34. quem producit num. 2. Rengifus.

Sunt in hoc Cantico tres tantùm Conſonantiæ, quas iſtis characteribus placuit diſtinguere (videlicet, ☼ ☽ ♀) qui ſingulis ſtãtiis diverſum valorem adquirunt: *ſunt enim in Stantiâ*

	☼	☽	♀
Prima	A	B	C
Secunda	A	C	B
Tertia	B	A	C
Quarta	B	C	A
Quinta	C	A	B
Sexta	C	B	A.

His ergo prælibatis Paradigma generale ponamus.

	I.	II.	III.	IV.	V.	VI
———————— ☼	A	A	B	B	C	C
———————— ☽	B	C	A	C	A	B
———————— ☽	B	C	A	C	A	B
———————— ☼	A	A	B	B	C	C
———————— ☼	A	A	B	B	C	C
—— ♀	c	b	c	a	b	a
—— ♀ (pono ☼)	a	b	b	b	c	c
—— ♀	c	a	c	a	b	a
——— ☼	A	A	A	B	C	C
Epodos, ſeu Clauſula.						
———————— ☼	A	A	B	B	C	C
—— ☽	b	c	a	c	a	b
—— ☽	b	c	a	c	a	b
—— ♀	c	b	c	a	b	a
———————— ☼	A	A	B	B	C	C
—— ☽	b	c	a	c	a	b
—— ☽ (pono ♀)	c	b	c	a	b	a
—— ☼	a	a	b	b	c	c
———————— ☼	A	A	B	B	C	C

Eſſet quidem ſuavior Clauſula, ſi brevior, & ultimis lineis ultimæ ſtrophæ correſpondens.

Non libenter video tres ſimul cohærere conſonantes, & hanc ob rem verſum ſeptimum expuncto charactere ♀, hoc charactere ☼ noto, & primo, quarto, quinto, & vltimo conſonare precipio. Interim Cantio hęc plus ſemper habebit artis & ingenii, quàm gratiæ.

Modus quintus.

MEditabatur D. Ludovicus de Gôgora, quâdam die dum eſſet melancholicus, ſequentes lineas, Tu illas recognoſce: videntur enim undoſo profluvio decurrere.

——   —— A
—— B
——   —— C
——   —— A
—— B
——   —— C
——C
——D
——   —— D

Epodos, *ſeu Clauſula, ſi quatuor lineas haberet, eſſet melior.*

——&
——E
——   ——E

& ſumpſit calamum, & ad illas elimavit hos verſus.

QVE de inuidioſos montes leuantados,
De nieues impedidos,
Me cõtienen tus dulces ojos bellos!
Que de rios del yelo tan atados,
Del agua tan crecidos
Me defienden el ya boluer â vellos!
Y que burlando del los
El noble penſamiento,
Por verte, viſte plumas, piſa el viento.
Ni â las tinieblas de la noche obſcura,
Ni â los yelos perdona,
Y â la mayor dificultad engaña,
No ay guardas oy de llaue tan ſegura,
Que nieguen tu perſona,
Que no deſmienta con diſcreta maña;
Ni emprender â hazaña
Tu eſpoſo quando lidie,
Que no la regiſtre el, y yo no inuidie.
Allâ bueles liſonja de mis penas,
Que con igual licencia
Penetras el abiſmo, el Cielo eſcalas,
Y mientras yo te aguardo en las cadenas
Deſta rabioſa auſencia,
Al viento agrauien tus ligeras alas.
Ya veo, que te calas,
Donde bordada tela
Vn lecho abriga, y mis dulçores zela.
Tarde batiſte la inuidioſa pluma,
Que en ſabroſa fatiga
Vieras (muerta la voz, ſuelto el cabello)
La blanca hija de la blanca eſpuma,
No ſe ſi en braços diga
De vn fiero Marte, ò de vn Adonis bello,
Y anudada â ſu cuello
Podras verla dormida,
Y â èl caſi traſladado à nueua vida.
Deſnuda el braço, el pecho deſcubierta,
Entre templada nieue
Euaporar contempla vn fuego elado,
Y al eſpoſo en figura caſi muerta,
Que el ſilencio le beue,
Del ſueño con ſudor ſolicitado:
Dormid, que el Dios alado,
De vueſtras almas dueño,
Cõ el dedo en la boca os guarda el ſueño.
Dormid, copia gentil de amantes nobles,
En' los dichoſos nudos,
Que à los lazos de Amor os diò Himeneo,
Mientras yo deſterrado, deſtos robles,
Y peñaſcos deſnudos,
La piedad con mis lagrimas grangeo?
Coronad el deſeo
De gloria, en recordando,
Sea el lecho de batallas campo blando.
Cancion, di al penſamiento,
Que corra la cortina,
Y buelua al deſdichado que camina.

Modus ſextus.

DEbent eſſe metra argumento ſimilia, & quia Turtures, etiam dum gaudent, gemunt, ſcripturus de Turture Gongora, lineas has, ad quas Verſus ſuos conformaret, ſubduxit.

——— A. & . *Diſſ.*	*Cantio hæc Clauſulam ſpecialẽ nõ habet; ſed neq; illâ indigere videtur.*
——— B	
——— B	
——— C. & . *Diſſ.*	
——— D	
——— D	
——— E. & . *Diſſ.*	
——— F	
——— ——————— F	

Conſtat ex tribus Triſtichis, in quibus primus verſus eſt liber; imò & diſſonans; id enim character (&) hic ſignificat. ſecundus & tertius conſonant inter ſe. Verſus ipſos ſubjungo.

BVelas, ò Tortolilla,
Y al tierno eſpoſo dexas
En ſoledad, y quexas.
Bueltes deſpues gimiendo,
Recibete arrullando,
Laſciua tu, ſi èl blando.
Dichoſa tu mil vezes,
Que con el pico hazes
Dulces guerras de amor, y dulces pazes.
Teſtigo fue â tu Amante
Aquel deſnudo tronco
De algun arrullo ronco:
Teſtigo tambien tuyo
Fue aquel tronco veſtido
De algun dulçe gemido,
Campo fue de batalla,
Y talamo fue luego;
Arbol que tanto fue perdone el fuego.

Mi

Mi piedad vna à vna
Contò, aues dichoſas,
Vueſtras quejas ſabroſas:
Ms inuidia ciento à ciento
Contò, dichoſas aues
Vueſtros beſos ſuaues;
Quien beſos contò, y quexas,
Las flores cuente à Mayo,
Y al Cielo las Eſtrellas rayo â rayo.
Injuria es de las gentes,
Que de vna tortolilla
Amor tenga mancilla,
Y que de vn tierno Amante
Eſcuche ſordo el ruego,
Y mire el daño ciego:
Al fin es Dios alado,
Y plumas no ſon malas
Parą liſonjear â vn Dios con alas.

Cantio hæc inter illas, quas D. Garcías Coronel evulgavit, occupat locum tertium: & ab eodem hac Cenſurâ illuſtratur: *Eſta dulciſſima Cãcion, que eſcribiò a vna Tortola nueſtro Poeta,* (Gongora) *mereſce entre los Profeſſores de la Poeſia no poca eſtimacion: porque al juizio mio es vna de las mas numeroſas, y ſuaues, que ſe pueden hallar en nueſtra lengua; ni sê, que ninguna de las Italianas la excedan.*

Sicut Triſtichis ſic etiam componi poſſet Diſtichis: Ideam ſubſequentem conſidera, & cum præcedenti compone.

——— Diſſon.
——— ——————— A
——— A
——— B
——— B
——— C
——— C
——— D
——— ——————— D

Ponatur loco exempli hæc ſtropha ad laudem Sanctæ Thereſiæ, Carmelitani Ordinis Reformatricis.

Ben prouaſti Thereſa,
Che dell'amor Diuin l'ardente ſtrale
Dà morte, & è vitale:
Ei ſerba in queſto gioco
La natura del fuoco,
Che riſtora, e disface,
Tormenta inſieme e piace,

Hor conſuma, hor affina,
E non men che ferita è medicina.
Author eſt quidam ejuſdem Ordinis Religioſus, quem non nomino, quia neſciri deſiderat.

Modus ſeptimus.

CÆſarum, Regum, & Magnorum Principum mortem ſemper comitantur prodigia, & dum Ferdinãdus III. Romanorum Imperator animam ageret, aliqua, quæ alibi recenſeo & ediſſero. At inter alia nunc illæ flammæ occurrunt, quæ in Prætorio Cæſareo excitatæ ſolito dẽſiorem noctem vincunt, quas hìs numeris Parnaſſus Viennenſis in Caſtro doloris deſcribit.

Nox erat atra nimis, fati præſaga futuri:
Ecce, inter tenebras Cæſaris Aula ſtrepit.
Flamma accenduntur. Funalia mæſta parãtur
Forſitan? E cælis Ignis an ille venit?
Nõ flãma Ætherea: E terra eſt: Extinguite flãmã:
Mota repentinis ignibus Aula fremit.
Siſtite. Adeſt Phœnix Fernãdus Tertius: an non
Exſpirat Phœnix igne vorante pyram?

Fumus ille denſiſſimus per aërem induxit iſtas lineas.

——— A
——— ——————— B
——— ——————— B
——— ——————— C
——— ——————— C
——— D (diſſon.)
——— A
——— E
——— E

Ne diſſonantia ulla remaneat, ſextus verſus ſit, B. & ſecundo & tertio correſpondeat.

& hominum accurrentium & ſuccurrentium clamor has voces.

VNA Troia raſſembra
Al morir di Fernando hor la ſua Corte
Per le grida, e ſoſpiri, e fiamme, e ſorte;
Per tutto vn ſuono ſpauentoſo e roco
Senteſi: Aiuto, aiuto: Al foco, al foco.
Non è da merauiglia:
Riſentonſi le membra,
(Per queſto è gran rumore)
Quando patiſce il core.

Succlamabant voce altiore nonnulli.

Vt Pius Æneas, Fernandus Quartus, ab Aula
Flagrante ad Cœli num tulit Aſtra Patrem.

Vide Caſtrum doloris & honoris, quod polito calamo ſcripſit P. Eugenius de S. Ioſepho, & Viennæ in Auſtriâ edidit anno 1657.

Modus octavus.

ITerum iterumque utitur Comes Fulvius hac Ideâ. Conſtat modulis convenientiſſimis, & auribus & ſyntaxi numeroſâ blanditur. Lineas propono.

—	— A		
— B			
—	— C	Epodos,	
—	— A	*ſeu Clauſula.*	
— B			
—	— C	—	— E
— C		— E	
—	— D	—	— F
—	— D	—	— F

Tribus conſtat pedibus trimembribus. [Amphimacro, Amphimacro, & Bacchio] quem Græci & Latini Poëtæ his lineis exprimerẽt.

— ∪ —   — ∪ —   ∪ — —

Hanc Ideam ſibi imitandam propoſuit Illuſtriſs. Comes Fulvius Teſtius, quem citavi; & ſcripturus de Monarchiâ Hiſpanicâ, nempe de Hiſtoriâ, quam Marchio Malvezzius parabat, ſic diſcurrit.

FEBO, s'egli è pur ver, che d'Ippocrene
Sù 'l margine odorato
Spirti d'aura celeſte apran bell'ale,
Che ſian d'ambroſia l'onde, e d'or l'arene,
E vi germogli à lato
Fiori d'eternità Maggio immortale,
Ond'è, ch'hoggi non ſale
Faſtoſa nobiltà sù l'erte cime,
Ne piè di Caualiere orma v'imprime?
A popolar l'Aganippea pendice
Corra turba mendica,
E bean labbra plebee l'Aonie Fonti;
Quella di Sacri Allor ſelua felice,
Tanto al tùo crine amica,
Cerchia, mà con roſſor, ruſtiche fronti;
E ne' gemmi Monti,
In cui Parnaſſo hà bipartito 'l giogo,
Sol ſcalza Pouertà degna hauer luogo.
Dunque la noſtra Età così peruerſi
Nutre i penſier nel cuore,
Che viltà ſtimi eſſercitar Virtude?
E ci dorrem, che i nomi noſtri immerſi
Reſtin nel cieco horrore
De la fangoſa Acherontea palude?
Quaſi che l'ombre ignude
Seco debbian portar di là da Dite
Gli ori paterni, e le grandezze auite?
VIRGILIO, il riſtaurar l'alte rouine
Del ſecolo perduto
Riſerbarono i Cieli à la tua mano.
A te, la doue 'l Ren da balze alpine
Scende à portar tributo
D'eruditi criſtalli à l'Adria inſano,
Lume d'honor ſourano
Smaltò la cuna d'oro, e à' labbri tuoi
Diè gran Madre à ſucchiar ſangue d'Eroi.
Miraſti, e con inuidia, à i patrj tetti
In lungo ordine affiſſi
Arneſi fiammeggiare Arabi, e Mori,
Spade in Damaſco ricuruate, elmetti
D'attorcigliati biſſi,
Archi, e faretre di gemmati auorj,
E con tremoli errori
Pendenti di cattine haſte guerriere
Pendon Franceſi, e Belgiche Bandiere.
Non perciò lo ſplendor de gli Aui egregi
I tuoi penſier mai traſſe
Per troppa luce abbacinati à terra;
E benche 'l nobil cuor vago di fregi
Militar ti portaſſe
Lungo 'l Pò, lungo 'l Meno armato in guerra,
De l'Argolica terra
I pacifici riui à ſdegno haueſti,
O lungi d'Elicona il piè torceſti.
Con che ſtudio ſi fondi, e con qual'arte
Indi ſi ſtabiliſca
Di nuouo imper dubbia fortuna inſegni,
Mentre che del guerrier popol di Marte
Narri l'origin priſca,
E di Spartano ſtil le carte ſegni.
Hor de gl'Iſpani regni
Storia inteſſi maggiore, e di facondi
Inchioſtri prendi ad irrigar duo Mondi.
Amico, i' sò, che in ben ſpalmato pino
Porti vele capaci
De i fiati d'Aquilon, mà lungi è il lito;
E ben'i corſi tuoi nel gran camino

Fe-

Felicemente audaci
Moſtra l'Italia ambizioſa à dito,
Mà del mar infinito
Trà i vaſti gorghi à la volante prora
Quanto, ò quanto ſudor rimane ancora.
Che non oſa l'Inuidia? E che non tenta
Contra l'Eſperso treno
Di maligno liuor rabbia oſtinata?
Scote Germania il giogo, e non pauenta,
Ricuſando 'l perdono,
Correr'ebra dal deſco al campo armata;
E fin d'Orſa gelata
(Nomi lunga ſtagione al Mondo ignoti)
Muoue da l'Aquilon Vandali, e Goti.
O quai videro allhor Tragedie atroci
L'Albi, e l'Odera, e'l Reno,
Qual'incendio mirò l'Iſtro tremante!
Del Baltico Ocean l'eſtreme foci
Si ſcolorar, ne ſeno
A tanto ſangue hebbe Nettun baſtan;
Bauiera ancor fumante
Portar di Sueco ardor la chioma arſiccia,
Ed Auſtria di terror ſi racapriccia.
Spiega Olanda infedel vele rubelle,
E con eſſa d'abeti
Congiurati gran ſelue Anglia radnna;
E le natie laſciando Artiche Stelle,
Van per l'Indica Teti
Del Sol naſcente à perturbar la cuna;
La con varia fortuna
Cozzan co' legni Iberi, e à l'odio ingiuſto
Il cognito Emiſpero è campo anguſto.
Nè voi d'Inſubria bella amene piagge
Foſte de la tempeſta,
Ond'hoggi freme il Ciel di Francia, e ſenti.
Oue, ò Prenci Chriſtiani, oue vi tragge
Ira di Fati infeſta,
E voi contro di voi rende nocenti?
Sì, sì: tinga i torrenti,
Strage fraterna, e'n vincendeuol ſcempio
Si rinnoui di Tebe il priſco eſempio.
Se con emulo dente il cuor vi rode
Ambizion di fama,
O non mai ſazia auidità d'imperi,
Forſe à deboli acquiſti, à ſcarſa lode
L'ampio Eufrate vi chiama,
E v'appellan del Nilo i liti neri?
Non fia chi fondar ſperi
Sù baſe d'impietà durabil regno;
Degli Scettri del Mondo è'l Ciel ſoſtegno.

Cõſtat ſibi Clariſsimus & Eruditiſſimus Fulvius;& ob mortem Conſtantiæ ejus Matrem Marchioniſſam Victoriam lugentem conſolatur:ſi enim Conſtantia erat victrix,cur non eſſet Victoria conſtans? Multa de hoc argumento poſſent acutè & ingenioſè dici; quæ Fulvius cecinit, Rythmicæ, & Politicæ proſunt, ea ſubſcribo.

BEn di liquido humor ſtilla cadente
Caua rigida cote,
Cui lunga età sù l'Apennino indura;
Mà per ſtille di pianto Alma dolente
Intenerir non puote
L'iniquo Rè de la magione oſcura:
Ei ne lagrime cura,
Ne per altrui ſoſpiri à l'ombre morte
De la Città crudel'apre le porte.
VITTORIA, innan ne' doloroſi vfici
Affatichi i bei lumi;
Sorda è la Parca, e non aſcolta i pianti.
Ben le lagrime tue ſarian felici;
Se de gli auari Numi
Foſſer la legge à permutar baſtanti;
Mà non ſarà, per quanti
Soſpir tu ſparga, à i dolci rai del giorno
Il tuo perduto ben giammai ritorno.
Giuſta ſembra la doglia, e ben conoſco
Quanto ſia graue altrui
Perder ſul fior de gli anni amata prole.
Empie di grida il Cielo, e d'vrli il boſco
Rabbioſa Tigre, à cui
Il parto Cacciatore i figli inuole;
E garrula ſi duole
Progne infelice, oue ne' tetti infidi
Ruſtica man gli habbia ſpogliati i nidi.
Mà ſe de la Ragione odi il conſiglio,
Forſe in tuo cor dirai,
Cagion troppo vulgar troppo m'affligge.
A che turbar di meſta nube il ciglio?
Perche duol, perche guai?
Trita è la via, che ne conduce à Stige:
Noi per l'altrui veſtige,
E per le noſtre altri verran Bellezza,
Pudicizia, Virtù, Morte non prezza.
Vezzoſa Elena fù, ſi che poteo
Muouer de l'Aſia à i danni
Sol per lei racquiſtar Sparta, e Micena:
E pur tanta bellezza al fin cadeo.
E'l tempo ingordo, e gli anni
Viua ne laſcia la memoria appena.
Vil polue, e poca arena
Son'hor Penelope, Lucrezia, e Laura,
E'l grido del lor nome è vn ſoffio d'aura.

Dura

Dura neceſſità ſeco ne tragge:
Ciò che 'n terra è di vago
Saſſo, ò bronzo ſia pur, l'Età diuora.
Chi di Rodi hor mi moſtra in sù le ſpiagge
La celebrata immago
Del Dio, che'n Oriente il dì colora?
Chi de la caſta Suora
Ne le paludi de l'Efeſio ſuolo
Hor m'addita il bel Tẽpio, ò vn marmo ſolo?
Nocchieri, ò voi, ſe la riuiera Aprica
Abbandonaſte, e i colli
Vu' fuman di Vulcan gli atri camini:
O ſe di creta al gran Tonante amica,
O di Tiro, ò da i molli
Regni di Citerea ſcioglieſte i lini,
De i fortunati pini
Deh raffrenate il volo in quella parte,
Che da l'Ionio Mar l'Egeo diparte.
Traſcorrete con l'occhio i flutti amari:
Cercate di Nettuno
E l'vna, e l'altra ſponda; ou'è Corinto?
Oue il gemino porto? e di duo mari
Il commercio opportuno,
Onde il Tebbro d'honor quaſi fù vinto?
Ei col ſuo nome eſtinto
Hora ſe'n giace, e'l lido inculto, e voto
A i Peſcator d'Acaia appena è noto.
Ne voi, Tebe, Numanzia, Ilio, e Sagunto,
Grido minore haueſte,
Mà ne men crude fur voſtre ruine.
Il Mondo, il Mondo ſteſſo vn dì conſunto
Per incendio celeſte
(Se vera è noſtra fede) hauer dee fine:
E chi sà, chi sà, che vicine
Non ſian hora le fiamme, e ch'à noſtri occhi
Spettator di tant'opra eſſer non tocchi?
Donna, del Rè de' fiumi honor primiero,
Qual'importuno velo
Hor ti fà cieca sì, che'l ver non ſcemi?
Sueglia quel generoſo alto penſiero,
Fiſſa lo ſguardo al Cielo;
Ei ſol chiude nel ſen teſori eterni:
Colà frà quei ſuperni
Spirti beata appien COSTANZA hor ſiede,
E i nembi, e le tempeſte hà ſotto il piede.
Marauiglie dirò; Mà dal Motore
De la Reggia ſtellante
Bella Virginità, che non impetra?
Languia COSTANZA; e gia mortal pallore
Copria le membra ſante,
Quando alato Fanciul ſceſe da l'Etra;
D'armonioſa Cetra
Scorrea le fila, e per gli aerei campi
Seminaua concenti, e ſpargea lampi.
Cinto di bianco vel portaua il ſeno,
E d'argenteo coturno
Tempeſtato di gemme il piè veſtia:
Il volto più del Sole era ſereno,
E ſoura'l collo eburno
La chioma in onde d'òr ſerpendo gia.
Queſti frà l'armonia
Ne la bella languente il guardo aſſiſe,
Che può beare vn'Alma, e così diſſe.
Vergine glorioſa, entro il cui petto
Mai non trouaro albergo
Se non puri penſier, voglie pudiche.
Ch'agli agi, à lo ſplendor del patrio tetto
Volger ſapeſti il tergo
Per veſtir rozzo vel, gonne mendiche;
Di tue caſte fatiche
Giunto è 'l bramato fine; hor mira quale
Ti ſi prepari in Ciel premio immortale.
Orto è là sù, cui fan ſiepe le Stelle,
E con humor beati
Irrigando ogn'hor và fiume di latte;
Candide roſe à marauiglia belle,
E gigli inargentati
Spuntan colà **r quelle piaggie intatte;
Aura d'Amor vi batte
Per entro i vanni, e'l bel Giardin feconda,
Ne vi ſtà fior laſcino, ò foglia immonda.
Quiui il tuo Spoſo eterno i fiori ſcelſe,
E te'n formò ghirlanda
Inteſſuta di rai, cinta di luce
Vientene, ò bella; Ei da le ſoglie eccelſe
T'aſpetta, e mi ti manda
Nel punto eſtremo, e Meſſaggiero, e Duce.
Mira come riluce
Di nouello ſplendor l'Empireo regno;
Vientene; Io vado, e'l bel camin t'inſegno.
Tacque, e ſparì: Mà per la via, ch'ei fece,
La bell'Anima ſciolſe
Ben toſto i vanni à gli ſtellanti giri:
Iui coſe mirò, che dir non lece;
Iui il ſuo Dio l'accolſe
In trono di piropi, e di Zaffiri.
VITTORIA, e tu ſoſpiri?
Ella dal Ciel ti ſgrida, e non l'aſcolti?
O noſtra inſana mente, ò penſier ſtolti.

Modus nonus.

NOvenarius numerus in Parnaſſo ſit ſacer: novem ſunt Muſæ, & ex illarum numero nona Cãtio novem modos contineat.

Proterimus igitur nonnm & vltimum, qui ab octavo non metro, ſed concentu differt. Lineæ ſunt eædem: ſed ordo conſonantiarum alius. Ideam propono.

——— ———— A
——— B
——— ———— C
——— ———— C
——— B
——— ———— A
——— A
——— ———— D
——— ———— D

Novem ſunt lineæ, quas ſi in tres partes diuidas, habebis pedes tres; Amphimacrum, Amphimacrum, & Bacchium (ſic etiam in modo octavo) at conſonantiæ hic ſunt diverſæ.

Ibi erant. A b C: A b C: c D D.
Hic ſunt. A b C: C b A: a D D.

His lineis & concentibus præuentus Teſtius, ſupponit *nullum Prophetam acceptum* (cultum, & honoratum) *eſſe in patria*: lapides, herbas, fructus reſque omnes peregrinas eſſe in majori pretio: & hunc conceptum ſequentibus metris ediſſerit.

TV de la bella Italia al ſuo natio
Mie piante vagabonde
Con rampogna d'amor richiami, e ſgridi;
Ne ſoſpiroſa de gli amati lidi
FRANCESCO, à te naſconde
L'alma diſsimulata il ſuo diſio;
Che non patiſce obblio
Si giuſto affetto: Amò pur'anco in Cielo
Gioue la Candia ſua, Febo'l ſuo Delo.
Mà ſe matrigna in me la patria arrota
D'aſtio, e d'innidia infetto,
Mentre di gloria io l'arricchiſco il dente,
Se con man ſempre cruda, & inclemente
Nel dimeſtico tetto
Fortuna a'danni miei volge la rota;
Di region remota
Hanſi à calcar le ſtrade, e l'aria nuoua
Di foreſtiero Ciel reſpirar gioua.
Gradito è ciò, che pellegrino arriua:
Familiar teſoro
Scema di pregio, e ne la copia è vile.
Gigli, e Narciſi eran del noſtro Aprile
Vulgar pompa, e trà loro
Porpora triuial la Roſa apriua,
Quando da ſtrana riua
Vennero ſconoſciuti, e però grati,
I Tulpiani à far più belli i prati.
O' qual, prima che'l dì l'Alba riſchiari,
Fà d'armonico grido
Filomena ſuonar l'ombre ſeluagge;
Mà ſol perche frequente in noſtre piagge
Fabbrica à i figli il nido,
Di ſua bocca i concenti eſcon men cari:
Traggan per vaſti Mari
Augei da le banarie i legni Iſpani,
Più canori ſaran, perche più ſtrani.
Pouere dunque l'Europee foreſte
Pe i teatri Latini
Così la priſca età ſtimò di belue,
Che voi Libici boſchi, Indiche ſelue
Da sì lontan confini
Le fere à giochi lor preſtar doueſte?
Voi ſole applauſo haueſte
E portar, come nuoui, i primi vanti
Duri Rinoceroti, irti Elefanti.
Già con ingrata man Bacco ſcorteſe
Ne l'Italiche vigne
Diſpiacente liquor non piantò viti;
Pur gran delizia hoggi in real conuiti
Le vendemmie ſanguigne
Stimanſi del remoto Antun Franceſe,
E da lontan paeſe
Vien con lode maggior l'Eſperie menſe
A riſcaldare il Pelacci Cretenſe.
Con bipartito piè ſtampar ſolea
Io l'arene paterne,
E del boſco natio paſcer la fronda;
Mà poiche abbandonò l'Inachia ſponda,
E'n regioni eſterne
Diſperata cangiò la terra Achea,
Belna non più, mà Dea
Hebbe Altari, hebbe voti, e in Tẽpio altero
Adorolla d'Egitto il popol nero.
Me nel colmo de'guai fauſto deſtino
A queſta Reggia Auguſta
Traſſe da lungi à migliorar vicende:
Qui de lo ſcettro, che'n duo Mondi ſtẽde
L'om-

L'ombra clemente, e giuſta,
Con humil cuor la maeſtate inchino,
E'l plettro pellegrino
Accompagnando à ben temprato legno
Itali accenti à l'Eco Iſpana inſegno.
Ne il gran Filippo d'aſcoltar tal volta
In mezzo al ſuon de l'armi
Pacifica armonia ſchiuo moſtroſſe;
Ne ſi turbò, che di ſua gloria foſſe
Per illuſtrar miei carmi
Qualche ſcintilla ancor di furto tolta,
Gradì l'ardire, e ſciolta
In vn torrente d'or la man profuſa,
Egli Gioue ſi fè, Danae mia Muſa.
Tienti tu la tua Roma, e godi 'l fiume,
Oue cieca Fortuna
Fà naufragar'i miglior legni in calma:
Me lieto accoglie il Manzanaro, e l'alma
D'ambition digiuna,
Poco ſpera, e deſia, nulla preſume;
Molto haurà, ſe del lume,
Ch'à'ſuoi cari diſpenſa in qualche parte
Propizio Apollo, aſpergerà mie carte.

Draco (inſtrumentum puerile eſt ex chartâ formatum) ſi ventus abſit, hæret: ſi inſoleſcat Boreas, contra ventum aſſurgit. Ecce habes Virtutis & Invidiæ imaginem. Sæpe vidimus homines minùs quàm mediocriter doctos, qui omninò ſerperent, ſi ceſſaret Invidiâ; at quia humanum eſt contradicere cæteris, vbi æmulos, ibi & fautores nacti, contra æmulationis fluxum & impetum ad ſummam laudem ſurrexerunt. Hoc ſequentibus verſibus Comes Teſtius explicandum aſſumit.

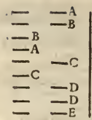
Mentr'humile m'inchino al tuo gran Nume,
O Febo, e di diuoti
Incenſi io ſpargo il riuerito Altare,
De l'innocente cor le non auare
Preghiere, e i caſti Voti
Seconda tu con forunato lume.
Ben ſai, che non preſume
L'alma gran coſe, e che frà ſe contenta,
Mentre poco deſia, nulla pauenta.
Temerario Nocchier, che da l'Iſpane
Riue ſciogliendo i lini,
Prende à ſolcar'i procelloſi humori,
E vago di mercar gemme, e teſori
Ne gl'Indici confini,
Fida l'anima audace à l'onde inſane;
Chiede à Nettun, che ſpiane
L'atre tempeſte; e perche Borea leghi
Porge à l'Eolio Rè ſordidi preghi.
E chi ſeruo ſi fè di Regia Corte
Prodigo di ſe ſteſſo,
E non hà cor, che libertate apprezze;
Chiedendo i vani honori, e le grandezze,
Ond'ei rimanga oppreſſo.
Vittime ambitioſe offre à la Sorte,
Che prò? Gelida Morte
Tutti n'agguaglia; e d'Acheróte al guado
Nulla giouano altrui ricchezze, ò grado.
Deh dammi tù, ò luminoſo Arciero,
Dolce ſnodar'il canto,
Dolce accoppiar'à l'aurea Cetra il plettro;
Quella ſia 'l mio teſor quello il mio ſcettro.
Pur che d'Aonio vanto
Sia celebre il mio nome, altro non chero.
Spiegar fors'anco i'ſpero
Dietro la ſcorta del Cantor Tebano
Per l'Italico Ciel volo ſourano.
Io sò, che di mortal veleno infette
Inuidia arrota l'armi,
E che m'aſſale inſidioſa à tergo.
Mà ſe virtù d'adamantino vsbergo
Mi cinge, e che può farmi
Importuno liuor con ſue ſaette?
Faran le mie vendette
Gli ſtrali ſteſſi; e l'innocenza illeſa
Rilanciera ne l'offenſor l'offeſa.
Qual volge atro Scorpion, ſe fiāma il chiude,
La coda a'propry danni,
Tal'Inuidia à ſe ſteſſa è rio tormento.
Ne mai di Siracuſa, ò d'Agrigento
Inuentaro i Tiranni,
Per affligger altrui, pene più crude,
Ne la Stigia palude
Hà sì graue martir, che via maggiore
Nol proui ogn'hora inuidiando vn core.
Rota eterna Iſione in giro mena,
E con fatiche eſtreme
Siſifo innalza il ſaſſo, ed ei pur ſcende:
Tantalo à i pomi, à l'acque i labbri ſtēde,
Mà deluſo in ſua ſpeme
Sol morde l'aria, e beue l'arſa arena.
Pur queſta è lieue pena.
Sol può forſe di Titio il duro ſcempio,
Eſſer d'inuido affetto ombra, & eſempio.
Ei di ferree catene auuinto giace,
E la gran Valle Inferna
Col buſto altier tutta ingōbrar raſſēbra.
Stillan ſanguigni humor l'aperte mēbra,
Mentre ne la più interna

Par-

Parte palpita il cuor troppo viuace:
Quiui il roſtro vorace
Immerge auidamente Augello infame,
C'hà in eterna paſtura eterna fame.
De le viſcere appena ei reſta priuo,
Che con nuoui natali
Nel lacerato ſen germoglia altr'eſca.
Non piange ei nò; ſtupiſce ſol, che creſca
La materia à ſuoi mali,
E doppo tante morti ancor ſia viuo.
Del ſuo cor rediuiuo
Odia i riſarcimenti; e ſi moleſta
Fecondità di duolo inuan deteſta.
Ronchi, deh tù, che fuor del Vulgo ignaro
Con generoſe piante
Stampi le vie di Pindo al Ciel vicine.
Di ſacra fronda incoronato il crine
A l'Ebano ſonante
Marita il plettro, e quì cantiamo al paro.
Tinte di toſco amaro
Le liuide pupille Inuidia rote,
Che noſtre glorie affaſcinar non puote.
E ſe fortuna rea, ch'à l'opre belle
Sempre crudel s'oppoſe,
Voterà contro Noi l'empia faretra,
Sia de l'inerme ſen ſcudo la Cetra.
Forze marauiglioſe
A vn'armonico ſuon dieder le ſtelle.
Frà l'Ionie procelle
Qual correſſe Arion mortal periglio
Aſcolta, e di ſtupor'inarca il ciglio.
Carco d'argento, e d'or, degna mercede
De le muſiche corde,
Mentre lieto ei ſe'n torna al Greco lito,
Da i ſuoi teſori, e da i Nocchier tradito,
Ne le tempeſte ingorde,
Già la morte vicina hauer ſi vede.
Quindi ſuppliche chiede
Tanto ſpazio al morir, ch'almen ſi doglia,
E'l cãto eſtremo in sù la Cetra ei ſcioglia.
Con la maeſtra man ſcorrendo all'hora,
Varie, mà dolce via,
Temprò d'acuto ſuon le fila aurate;
E qual fà riſonar le riue amate
Di flebile armonia
Bel Cigno in sù'l Meãdro anzi, che mora.
Tal'ei da l'alta prora
Volto à gli Dei del Mar ſciolſe i cõcenti,
E tacquer l'onde, e ſi fermaro i venti.
Poiche 'l Mondo, dicea, più fè non ſerba,
Ne più giuſtizia hà 'l Cielo,
Che ſicuro il peccar concede a' rei;
Deh Voi del falſo Regno humidi Dei,
Muoua à pietoſo zelo
L'empio rigor de la mia ſorte acerba.
Dunque troncar'in herba
Dourà morte sì cruda il viuer mio?
Miſero in che peccai? che mai fec'io?
Io ne del ſangue altrui la terra aſperſi,
Ne gli altari ſpogliai,
Profano inuolator de'ſacri fregi.
Sol con plettro innocente auanti à i Regi
Dolce Lira temprai,
E degne lodi à le grand'Alme offerſi;
Sol celebrai co'verſi
D'Amor la face, e le ſaette acute.
Mà ſe queſto è peccar, qual' è Virtute?
Numi del Mar, corteſi Numi, ah Voi
Abbonnacciate l'onda,
E mi porgete à si grand'huopo aita;
Che ſe voſtra mercè, rimango in vita,
Farò sù l'erma ſponda
Arder più d'vn'Altar d'odori Eoi.
Tai fur gli accenti ſuoi;
Qui fermò 'l plettro; e nel ceruleo ſmalto
Con intrepido cor balzò d'vn ſalto.
Mà pietoſo Delfin, che già l'aſpetta
In mezzo à l'acque, il dorſo
Volontario ſuppone à sì bel peſo:
Ne sì veloce mai da l'arco teſo
Fugge ſtral, come il corſo
Lo ſquamoſo deſtrier per l'acque affretta;
Con la ſalma diletta
A le ſpiaggie d'Achaia al fin peruiene,
E la depone in sù l'amiche arene.

Modus penultimus,
extra numerum datus.

EXtraordinaria eſt Beatorum gloria, & vt illam celebraret Ferdinandus III. Imperator. Ideâ extraordinaria vti voluit, quam placet eruditionis gratiâ adjungere.



Clauſulam ſpecialẽ non habet.

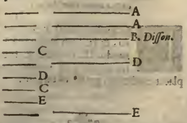
Ad illam ſpectant verſus iſti.

Schiere felici, che là sù godete
Della viſione dell'eterno bene,
Voi ſete noſtra ſpene,
Voi li auocati ſete,
Ch'agiuto à noi miſerelli portate:
Anime deh beate
Humili ogn'hor à voi noi ricorriamo,
E i noſtri voti al Ciel per voi mandiamo,
Ch'il Trino, ed Vno à perdonar ſi pieghi.

Finis videtur inconcinnus & durus, deberetque corrigi jubendo vt vltimus conſonet ſexto.

Modus vltimus,
etiam extra numerum datus.

Aliam legem & normam Teutonicis Muſis debemus, quæ non diſplicet; & ideò debuit cæteris adnumerari. Voluit P. Athanaſius Kircherus, vt omnes gentes & linguæ Ferdinandum III. Romanorum Imperatorem celebrarent; & in ejus gratiam G. P. H. Dicaſta Norimbergenſis has lineas & concentus concepit,



& verſus ſequentes effudit. [Prima ſtropha hanc ideam ſequitur: nam cæteræ non ſunt iſorhythmicæ.]

KVNST-SPIELENDE Schweſtern ernewert-den reyen,
Beſinget der Künſten erfrevvtes gedeyen!
Die Trõmel, Trompeten, Kartaunen, Muſz-
Die raſenden VVaffen (queten,
Das buffen vnd paffen, der donnrenden Re-
Vnd blinckrenden Degen (gen,
Nun liegen entſchlaffen.
Beſtimmet den Chor! (hervor.
VVeil FERDINAND bringet die Künſten-
Die ſaitẽ mit frevvden küſtlieblich erklingen,
Die jauchtzẽdẽ ſtĩmen nũ ringen mit ſingen,
Das geigen vnd pfeiffen, das ſchluffende
Der vvürblenden flöten (ſchvveiffen
Das ſchallen vnd ballẽ der prallenden zin-
Das ſteigen vnd ſincken (cken.
Der holen Corneten
Bricht löblich hervor. (heit empor!
VVeil FERDINAND bringet ſein VVeiſ-
Gott, vvelcher die vvallẽdẽ VVellẽ beſchloſsẽ,
Daſzſelbe nicht auſſer dem Vfer gefloſſen,
Der ſteuret den kriegẽ verleyhet das Siegen;
Daſs Friedens gedancken
Vom Hĩmel durch jrrdiſche Götter herrüh-
Die Hertzen regieren, (ren
Vnd ſonder beſchrancken
Eröffnen das Thor, (heit empor!
Daſz FERDINAND bringet ſein VVeiſ-
Die Künſte begünſtigt vom höchſtẽ Regenten,
Verjaget, geplaget, ſich ſelbſtẽ nicht kẽneten,
Beginnen zu ſteigen: ſie vverden jhr eygen,
Die lagen darnieder;
Ervveiſen vnd preyſen, vvas vveylãd ver-
Mit ſeltenen ſorgen. (borgen,
Vnd zeigen ſich vvider
In höheſten Flor: (heit empor!
VVeil FERDINAND bringet ſein VVeiſ-
Die ſteine mit ſchvveigẽden Zeichen begeiſtert,
Võ vvũder-dolmetſchẽder feder bemeiſtert,
Sich ſelbſten bekrönen, erſchallen, ertönen,
Vnd laſſen ſich hören:
Die VVeisheit vnd Rähtzel der Alten ent-
Von Todten ervvecket, (decket
So klügliche lehren
Vergnügend das Ohr; (cket hervor!
VVeil FERDINANDs VVeisheit nun bli-
Gott, vvelcher vns Teutſchen die Ruhe gegeben,
Erhalte den Stiffter des Friedens, beyleben!
Sein Name bekleibe, verevviget bleibe,
Mit guldenen zeilen
In gvvidmeten Steinen mit luſt zu leſen

Ohn

Ohn alles verwveſen!
VVir müſſen nun eilen
Mit ſingendem Chor; *hervor!*
Das FERDINAND bringet die Künſte

Sunt quidē N·rinbergenſes inter alios Germaniæ populos eloquentiſſimi: habent ſpeciales Societates (Academias Itali vocant) pro linguâ maternâ elimandâ: & præcedentium verſuum Author politiſſimè loquitur: novis phraſibus utitur: & novarum vocum compoſitione aut derivatione Lectorem recreat & erudit. Laudavit illos Eruditiſſimus D.Gaſparus Keller,Sacræ Theologiæ Licentiatus,& noſter Viennæ in Auſtriâ apud Mōtem-ſerratum Prior: utque ab omnibus intelligerētur in linguam communē ſic tranſtulit.

Docti-ludentes ſorores renovate choreas
Celebrate,cantate Muſarū optatum profectū!
Tympana,tubæ,aneæ fiſtulæ majores minores,
Rabida arma
Horrendi fragores,tonitruantes pluuiæ
Coruſcantes gladii
Nunc ſomno ſopita,
Ordinate choros,
Quia Ferdinandus Muſas reducit.
Chordæ cū gaudio artificiosè amabiliter reſonāt,
Iubilantes voces nunc certant cantando
Chordarum, tubarum, variſoni ambages
Modulantes fiſtulæ
Sonus & tonus ſonantis cornu
Aſcenſus deſcenſus
Cornetarum
Cum ſuavitate prodeunt,
Quia Ferdinandus producit ſuā ſapientiam.
Deus, qui voluentes fluctus concluſit,
Ne extra littus fluerent,
Succurrit militanti, concedit victorias.
Cogitationes pacis
De cœlo per terreſtres Deos veniunt,
Corda reguntur,
Et ſingulares metæ ſeu termini
Aperiunt januam,
Vt Ferdinandus producat ſuam ſapientiam.
Artes gratiis auctæ à ſummis Regentibus
Expulſæ vexatæ, ſeipſas non noſcebant,
Incipiunt ſurgere: fiunt ſui juris,
Suppreſſæ erant:
Oſtendunt & laudant, quod erat abſconſum
Rariscuris,
Oſtendunt ſe rurſus
In ſummo flore,
Quia Ferdinandus ſuā ſapientiam producit.
Lapides animo & ſpiritu donati
Miro interprete calami magiſterio exculti
Seipſos coronant,ſonorè reboant,
Et audiuntur *(operiunt,*
Sapientiam & ænigmata antiquorum diſco-
Et à mortuis reſuſcitant.
Tam ſapientes doctrinæ
Satisfaciunt auribus,
Quia Ferdinandi ſapientia nunc prodit.
Deus, qui nobis Germanis quietem dedit,
Retineto fundatorem pacis in vita
Hæreat nomen ipſius, & æternetur
Aureis lineis
In fundatis lapidibus,æterno(tēpore)legēdum
Sine corruptione!
Debemus nunc feſtinare
Cum jubilanti choro,
Quia Ferdinandus artes reproducit.

ARTICVLVS VI.

De Canoro Decaſticho.

DENARIUS numerus receptâ Veterum opinione periodos Arithmeticas claudit; nemo enim ultra decē unitates numerat; nemo ultra decē decades ultra decē centurias;ultra decem milliaria;ultra decem myriades: &c. [at Ego puto, non à mente, ſed à caſu hanc opinionem irrepſiſſe; nam, ut alibi oſtendo, numerus duodenarius, cui ſimplex dari nomen deberet, convertendis periodis aptior eſt.]Cantica,quę decem lineis conſtāt, ſunt ſonora & jucunda, non tamen tam multis modis conformantur,quàm illa,de quibus Articulo præcedente fuit actum.

Modus primus.

SCripſit Secretus Academicus(Ferdinandus III.Rom.Imp.)ſuos numeros,quos Eleonoræ Auguſtæ,chariſſimę ſuę uxori dedicavit: & ut in ipſo limine optimo metri genere uteretur, ſibi præſcripſit hanc ideam.

——— ————A
———B
——— ————B
——— ———— A
——— ————C
——— ————C
———D
———D
———E
——— ————E

Qui Epodon, ſeu clauſulam voluerit addere, utatur quatuor ultimis verſibus.

Inſcriptio erat, *Alla Sacra Maeſtà della Imperatrice regnante*; ſubſciptio, *l'Academico ſecreto, mà à lei ben noto.* Et verſus.

Donna real, non sò ſe Donna, ò Diua
Nomar, ò dir ti deggio;
Mentre mirando te, parmi che veggio
Di Pallade, e Giunon, la forma viua.
Mertan lodi del Ciel; e non humane
Le tue virtù: non ſian però già vane
Queſte di rozzo ſtile
Sì, mà di cuor humile,
E ſia lodarti LEONORA,
Mentre ancor riſpõdendo, Echo te honora.

Eſt ſonora hæc ſtropha;&, ſi arrideat, poteris alias ad eaſdem lineas conformare.

Modus ſecundus.

DVo Epigrammata in libro citato ad laudem Eleonoræ Auguſtæ reperio,& vtrumque decaſtichũ: videtur enim Author decimam Muſam voluiſſe numero denario celebrare. Ideam primi jam dedimus; ſecundi proponamus imaginem.

———A
———B
———B
——— ————A
——— ————C
———C
——— ————D
——— ————E
——— ————E
——— ————D

Clauſulam, ſi illam addere velis, ab ultimis verſibus ſume.

Ad hanc vmbratilem verſum imaginem citatus Imperator, cùm primùm ingreſſa fuit in Germaniam Auguſta, elimavit hos verſus.

Non di Marte, e Bellona
I bellici ſtromenti,
Non più ſtridi e lamenti
S'odano; già che l'aurea pace dona
Di manto la gran Diua, al regio manto.
Gioiſca l'Iſtro intanto;
Rimbombin' dolci canti, e ſquille ogn' hora
Spargono gl' amoretti e roſe, e fiori,
Mentre con palme, oliue, e con allori,
ORNO' A' LE *tẽpie auguſte* LEONORA.

Vltimus eſt anagrammaticus; nam *ornò à le*, ſi literæ invertantur, eſt *Leonora*. Eſt autem hæc Virago Auguſtiſſima, ſexûs fœmenini prodigium; piiſsima, doctiſsima, & eloquentiſsima: cujus curioſa Carmina ſuo loco vidimus, & videbimus.

Modus tertius.

POnitur à Petrarcha num. 17. & à Rengifo num. 29. habet decem verſus, & decurrit per ſequentes numeros & conſonantias.

——— ———A
——— ———B
——— ———B
——— ———A
——— ———A
———C
———C
——— ———A
——— ———D
——— ———D

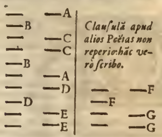
Non habet ſpecialem Clauſulam; ſed ſicui placeat illã addere, poterit ab ultimis lineis decerpere.

Si exempla deſideres, ad Petrarcham, quem citavi, recurre.

Modus quartus.

QVàm fallax ſpes, quæ à Regum & Principum favore pendet! ò quàm verax illud Divinum Monitum, *Nolite ſperare in Principibus, in filiis hominum, in quibus non eſt ſalus*! ò quàm bene ſingulos Lectores inſti-

tuit Illuſtriſsimus Comes Fulvius Teſtius in Epiſtolâ Patri Magiſtro Conſtantino Teſtio fratri ſuo, Epiſcopo Campanienſium inſcripta, quæ debuit huc poni, vt locū iſtum exornaremus. Idea verſuum eſt hæc.



Cui ſtrophæ ſequentes correſpondent.

NOn sì veloci sù le lubrich'onde,
Cui lungo verno indura,
Stiſcian gli Abitator de l'Orſa algente,
Come Fortuna, all'hor, ch'è più ridente,
Da noi s'innola, e fura,
E volgendone il tergo il volto aſconde:
Toglie all'hora, che porge, e ſi vicine
A i doni hà le rapine,
Che beato, e infelice in vn ſol punto
Tù perdi il ben, quādo à gran pena è giunto.
E pur'il Mondo ambizioſo, auaro
Vuol, che coſtei ſia Diua,
E li ſparge gli Altar d'Arabi fumi;
Come che poſſa infra i celeſti Numi
Star Deità nociua,
Che'l dolce di quaggiù volge in amaro.
Saggio chi men li crede, e con tal legge
I ſuoi deſir corregge,
Ch'à i veri giri de l'inſtabil rota
Sempre hà ſtabile il cor, la mano immota.
Tù, che viui coſtà frà pompe, e faſti,
Oue l'Oſtro, oue l'Oro
Vermiglio ſplende, e pallido riluce,
Non t'innaghir della ſuperba luce;
Sarai maggior di loro
S'à le grandezze lor col cor ſouraſti.
Schianta dal ſen, prima che creſca, il ſeme
Del diſio, de la ſpeme,
Ne venticel, che luſinghier t'inuiti,
Gonfi le vele tue lunge da i liti.
La ſperanza homicida è de' mortali,
Che fin'al Ciel n'eſtolle,
Perche maggior hà 'l precipizio, e'l danno.
Oh con che dolce, e dilettoſo inganno
L'alma faſtoſa, e folle
Paſcendo ogn'hor ſi và de' proprj mali:
Mille penſieri ordiſce, e mille voglie,
Mille ne tronca, e ſcioglie;
Parla, e ſcherza con l'ombre; erra, e delira
Tormentata dal ben, che più deſira.
A luſingar le ſonnachioſe menti
Suol da le porte eburne
De' ſegni vſcir la fauoloſa ſchiera;
E l'immagin del ben, che più ſi ſpera,
Far con ombre notturne,
Che viuamente al cor ſi rappreſenti.
Il Duce auuezzo à ſanguinoſa pugna,
Sognando, il ferro impugna;
Preme il nemico à la vittoria intento,
E di vane ferite impiaga il viento.
Il Cacciator tutto anhelante, e laſſo
Per ſolitario lido
Di fuggitiua Cerua incalza l'orme;
Stilla ſudor dal crine, e ſe ben dorme
Pur rauco innalza il grido,
E del veltro fedele affretta il paſſo.
Vede l'Auaro in chiuſa parte aſcoſo
Teſoro luminoſo,
E mentre par, che'l prenda, e che lo ſtringa,
Di prezioſa frode il cor luſinga.
L'Amante à la ſua Dea con mille preghi
Narra i lunghi martiri,
Che narrarli vegliando il dì non oſa:
Queſta par, che l'aſcolti, e che pietoſa
A' ſuoi caldi ſoſpiri
L'anima adamantina inchini, e pieghi;
Ond'auido in quel punto apr'ei le braccia,
E l'ombre fredde abbraccia,
Donando in vece de l'amato Nume
Vedoui baci à l'inſentate piume.
Mà non sì toſto il Sol di raggi adorno
De la gelida Notte
Sgombra l'atra caligine dal polo,
Che de' fantaſmi il vaneggiante ſtuolo
A le Cimmerie grotte,
Onde prima parti, ſen fà ritorno.
Tal ſoglieno i penſier de l'alma inſana
Suanir per l'aria vana;
Che le ſperanze fuggitiue, e incerte
Sogni ſon di chi dorme à ciglia aperte.
FRATE, godrai quaggiù vita ſerena,
Se non t'ingombra il petto
Di grandezze, e d'honor cura mordace;
E forſe quel, ch'hor più t'alletta, e piace,
E par dolce in aſpetto,
Poſ-

Poſſeduto ſaria cagion di pena.
L'alma nel deſiar, qual talpa è cieca;
Tal'hor più duol le reca
Quel, che più brama, e ſpeſſo auuiẽ, che doue
Vita hauer ſi credea, morte ritroue.
Son caſtighi del Ciel anco gli honori
A chi, per Dio, non ſono
Le fortune di Mida, e i caſi noti?
Con ſordide preghiere, e auari voti
Da gli Dei chieſe in dono
L'ambizioſo Rè pompe, e teſori;
Chieſe di trasformar'in auree maſſe
Tutto ciò, ch'ei toccaſſe,
Ne contento d'hauer teſori appreſſo,
Di ſe ſteſſo teſor fece à ſe ſteſſo.
Toccò ruuido ſaſso, Oro diuenne;
Toccò roſa vermiglia,
Folgoreggiò sù la natina ſpina.
Mà con la doglia ogni piacer confina.
Il cibo, ò marauiglia,
Morſo più s'indurò, più ſi ritenne,
E congelarſi in biondo ghiaccio i vini
A le labbra vicini.
Beſtemmiò l'Oro, e de l'inſania auuiſto,
Si maledì del ſuo dannoſo acquiſto.

Modus quintus.

ILlum apud Clariſsimum D. Blaſium Cuſanum in doctiſsimo libro, qui *Heroïci Characteres* inſcribitur nobili exemplo illuſtratum reperio: quoniam par.2.pag.789.Stratonica, Demetrij Macedoniorum Regiæ filia, Antiocha ſcriptura, vti jubetur hac Ideâ.

—— ————A
————B
————B
—— ————C
—— ————A
—— ————C
————D
—— ————D
—— ————E
————E

Eam mente concipiens Stratonica Auguſta ſumpſit calamum & verſus eloquentes ſcripſit.

ARTICVLVS VII.

De Canoro Hendecaſticho.

OMNES, quæ ſequuntur, videntur ex antecedentibus eſſe cōpoſitæ: interim quia à Magnis Poëtis ſcriptæ dilucidabuntur, ac ſi ſimplices eſſent. Non ero Lectori moleſtus examinando quid fieri in hoc numero verſuum potuerit, infinita enim materia eſſet, ſed quid à Viris celeberrimis factum, quos vt Magiſtros, & Præcurſores, nobis & cæteris imitandos propono.

Modus primus.

PEtrarcha num 40.& Rengiſus nu. 23.Stantiis ſingulis vndecim verſus adſcribunt; quos jubent decurrere, hac lege.

—— ————A
————B
—— ————C
—— ————A
————B
—— ————C
————C
—— ————D
————D
—— ————E
—— ————E

Epodos, *ſeu Clauſula.*

——F
—— ——G
——G
—— ——H
—— ——H

Clauſula quinque vltimos ſtantiæ verſus, vt canticum claudat, reponit.

Modus ſecundus.

SOlent aliter conſonantiæ diſponi; nam apud Petrarcham num. 47. & Rengiſum num. 3. decurrunt ſic.

In-

—— —A
—— —C
—— —C   *Si addere velis*
—— —A   Epodon,*lineas*
—— —D   *ſubſequentes*
—— —E   *conſidera*.
—C
—— —D   —— —G
—D   —G
—— —E   —— —H
—— —E   —— —H

Interim aliqui, qui polito calamo ſcribunt, Epodon ſtrophis non addunt.

Modus tertius.

PVlchrior & elegãtior videtur Idea, qua vſus fuit aliquando Achillinus, dum Ferdinando III. Imperatori parentaret. Lineas iſtas conſidera.

——A
——B   *Formaturus* Epodon, *ſeu clauſulã, quatuor aut ſex lineas ultimas ſumat.*
—— ——C
——A
——B
—— ——C
——C
——D
—— ——E
——E.
—— ——D

Ad quas conformavit Author ille iſtos verſus.

Ceſare, e Voi pur feſte
Armato, immenſo, acquiſto, (pio,
All' che il guerreggiar ſacraſte al Tē-
Gedeon Celeſte,
Voi ſaetta di Chriſto,
Voi de' nemici ſuoi fulmineo ſcempio,
Voi trafiggeſte ogn'empio,
E il ſangue ſparſo intanto,
Rigò la vigna, e colorì la Croce,
Ma i cigni non han voce,
Ne più ſapriano articolarne il canto.

Modus quartus.

PRagæ erat Ferdinandus III.& Viennę Auguſta: & vt ejus dolorem conceptum ex abſentia chariſſimi conjugis levare, literas ſequentes ſcripſit.

Io viuo, e pur non viuo,
Che di mià vita e cuor mi ſento priuo:
Io moro, e pur non moro,
Perche trouo riſtoro,
Penſando à te mia vita,
O dura dipartita,
O pur ſeuero amore,
Ch'io viua ſenza vita,
Et ſpiri ſenza cuore;
Ch'io mora ogn'hor viuendo,
E viua ancor morendo.

Sunt eruditæ & conceptibus plenæ; & ex ipſis imaginem hanc, vt poſsimus illam imitari, ſubduco.

——A
—— ——A
——B
——B
——C   Epodos *ex ultimis lineis ſumi poteſt.*
——C
——D
——C
——D
——E
——E

At videtur demonſtrare experientiã eſſe dulciorem ſtropharum exitum, ſi vtimur verſus fuerit integer.

ARTICVLVS VIII.

De Canoro Dodecaſtichò.

NVMERVS hic & Græcis & Latinis placuit, nam Caldæi ab initio Zodiacum & per conſequens omnes ſphæræ circulos in duodecim portiones diviſerunt, quas *ſigna* dicimus. Signum in gradus

dus triginta, Rex Alfonſus in ſexaginta & vterque numerus (30. & 60.) commodè in 12.dividi poteſt ſoletque. Ecce Cæleſtem harmoniam ad numerum Duodenarium reductam. Eumdem etiam numerum ſibi vendicat Muſica, quam his charactéribus diſtinguimus.

C.c *.D.d *.E.F.g^{b}.G.g *.A.b^{b}.B□. | C.&c.

Eumdem Metrica. Græcorum enim Latinorumq; Hexametra, quid aliud ſunt, quàm duodecim temporum lineæ? & Iambica Trimetra, quid aliud, quàm duodecim plectri Lyrici tractus. Ideas Metricas pono.

Hexam. – ⏕ – ⏕ – ⏕ – ⏕ – ⏑ ⏑ – ⏓
Iãb. Tr. ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ ⏓

Numerus hic placuit etiam Rythmicis, apud quos ſæpe ſtrophas duodecim linearum videbis: variâ arte concinnatas, quarum varietate formaſque Articulus præſens exponit.

Modus primus.

PEractis duodecim lineis ſuam periodum complet, & verum ad initium recurrit. Illum producit Petrarcha num. 45. & Rengifus num 12. Conſidera ductus ſequentes.

———	————————A		
———	————————B		
———	————————C		
———	————————A	Epodos, *ſeu*	
———	————————B	*Clauſula.*	
———	————————C		
* ———	————————C		
———	————————D		
———	————————E	——	——F
———E		——F	
———	————————D	——	——G
———	————————D	——	——G

Septimus verſus poteſt eſſe fractus ut videre eſt in Cantico 24. Petrarchæ, & 14. Rengifi: qui etiam clauſulam patiuntur eſſe triſticham.

Modus ſecundus.

SVavior præcedente videtur, hac verſuum, & linearũ ſyntaxis, quam D. Ludovico de Gongora, nobiliſsimo ingenio, debemus. Ideam ſubiectam accuratè perpende.

——A			
——B			
——	——C		
——A			
——B			
——	——C	*Clauſula, ſeu*	
——D		Epodos.	
——E			
——E			
——	——D	——	——&
——F		——G	
——	——F	——	——G

Ad hos numeros compoſuit Cantionem, quam D. Garcías Coronel poſuit octavo loco, quam ſubſcribo.

COrzilla temeroſa
Quando ſacudir ſiente
Al ſoberuio Aquilon, con fuerça fiera,
La verde ſelua vmbroſa,
O mormurar corriente,
Entre la yerua, corre tan ligera,
Que al viento deſafia
Su voladora planta:
Con ligereza tanta
Huyendo va de mi la Ninfa mia,
En comendando al viento
Sus rubia trenças, mi canſado acento.
El viento delicado
Haze de ſus cabellos
Mil creſpos nudos por la blanca eſpalda,
Y auiendo ſe abrigado
Laſciuamente en ellos,
Aluchar baxa vn poco con la falda,
Donde no ſin decoro
Por bruxula, aunque breue,
Mueſtre la blanca nieue
Sobre los lazos de cothurno de oro;
Y aſsi en tantos enojos,
Si trabajan los pies, gozan los ojos.
Yo, puer, ciego, y turbado,
Viendo la como mide

Con

Con mas ligeros pies el verde llano,
Que del arco encoruado.
La ſaeta deſpide
Del Partho fiero la robuſta mano,
Y viendo que en mi, mengua
Lo que à ella le ſobra,
Pues nueuas fuerças cobra,
Apelo de los pies para la lengua,
Y en alta voz le digo,
No huyas,Ninfa, pues que no te ſigo.
Enfrena, ò Clori, el buelo,
Pues ves que el rubio Apolo
Pone ya fin à ſu carrera ardiente;
Tende ti meſma duelo,
Deponga vn rato ſolo
El honeſto ſudor tu blanca frente:
Baſtante mueſtra has dado
De cruel, y ligera,
Pues en tan gran carrera
Tu belliſsimo pie nunca ha dexado
Eſtampa en el arena,
Ni en tu pecho cruel mi graue pena.
Exemplos mil al viuo,
De Ninfas te pondria
(Si ya la antiguedad no nos engaña)
Por cuyo trato eſquiuo
Nueuos conoce oy dia
Troncos el boſque,y piedras la montaña:
Mas ſiruate de auiſo
En tu curſo el de aquella,
No tan cruda, ni bella,
A quiẽ ya ſabes, que el paſtor de Anfriſo
Con pie menos ligero
La ſiguio Ninfa, y la alcançò madero.
Quedate aqui, Cancion, y pon ſilencio
Al fugitiuo canto,
Que razon es parar, quien corriò tanto.

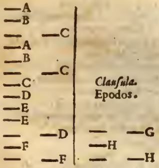
ARTICVLVS IX.

De Canoro Deca-triſticho.

VERSVVM hic numerus Poëtis plurimis placuit; componitur ex 5.& 8.6.& 7. 7.& 6.8. & 5. & in illo apud Veteres Iunioreſque cõſonantiarum magnã varietatem reperio. Seligam modos nobiliores, & auri delicatæ gratiores, omnes enim enumerare, infinita materia eſt.

Modus primus.

INitium ſumam ab Ideâ, quam ſequutus eſt Petrarcha num. 27. Garcilaſſus num. 3. & Rengifus num. 5. Quo verſus ſciſsi & integri numero & ordine diſponantur: & quo defluxu conſonantiæ reſpondeant, lineæ ſubductæ declarabunt.



Ponantur loco exempli iſtæ lachrymæ, quibus quidam Poëta ſponſæ ſuæ, è vivis ſublatæ, parentat.

DVlce Cordera mia,
Adonde te alexaſte,
Que no te veran mas mis tiernos ojos.
Porque en mi compañia
Tan poco te lograſte,
Dexãdome entre eſpinas, y entre abrojos
Del alma los deſpojos,
Para cruel memoria,
Que ſiempre me deſpierte
A lamentar mi ſuerte,
Y el deſaſtrado trance de mi gloria,
Porque no me auiſauas,
Que por tan pocos años te me dauas.
Contigo no faltaua
Suſtento à los ganados,
Si quiera fueſſe inuierno, ò primauera
Contigo ſe alegraua,
La yerua de los prados,
Y florecia el boſque, y la ribera
Contigo la primera
Lluuia dexaua el valle

Oo Pin-

Pintado de mil roſas,
Tan varias y oloroſas,
Que no ſe bartaua el ojo de miralles,
Y el Monte coronado
Rey era con razon por ti afamado.
Sin ti nueſtra manada
Enferma y conualida
Pace del junco amargo en la laguna:
Quema la flor ſalida,
Que no ay de fruto ya eſperança alguna.
Sin ti nueſtra fortuna
Mueue la varia ruedo,
Dexando por tributo
Vn negro, y triſte luto,
Y aun eſſe no de lana fina, ò ſeda,
Y el Monre coronado
Rey era; ya ſu gloria ſe ha acabado.
O flor entre las flores
La mas hermoſa y bella,
O perla de valor ineſtimable,
Vergel de mil olores,
Reſplandeciente eſtrella,
Teſoro de mi alma incomparable
De tu roſtro agradable,
De tu viſta ſerena,
De tu voz amoroſa,
Y de tu alma hermoſa,
Que no eſtarà oluidada de mi pena
Harè vn retrato al viuo,
Si el Arte puede hazer lo muerto viuo.
Mas no ſerà poſsible,
Que baſte tu retrato
A mitigar la mas pequeña parte
Del dolor increible
Con que aflijo y mato,
En ver que ya no puedo mas gozarte,
Y dado que del arte
Quiſieſſe à prouecharme,
Que arte baſtaria,
Pintar tu gallardia,
Y el roſtro en quien ſolia yo mirarme
En mi pecho eſtanpada,
Qual puedes, que daràs Cordera amada.
Mil vezes repetia
El nombre de Cordera,
Y el Eco entre las ſeluas que eſcuchaua,
De lexos reſpondia,
Tras el Cordera, era:
Con cuya voz la ſuya ſe doblaua,
Mas no ſolo afirmaua
El Eco Ynes quien eras,
Que do llegò tu fama,
El que por ti no clama
Merece ſer contado entre las fieras,
Y aun eſſas con bramidos
Moſtraron laſtimados ſus ſentidos.
Las piedras ſe mouieron,
De ver el duro caſo
Del ſabio, y afligido Calidoro,
Los rios no corrieron,
O fueron paſſo à paſſo
Moſtrando ſu dolor con triſte lloro,
Llorò el ſagrado coro
El monte, el valle, el prado,
Los duros labradores,
Cabañas, y paſtores,
Lloraron los apriſcos, y el ganado,
Mas nadie llorò tanto,
Que no deueria ſer mayor ſu llanto.
Con negro luto de cipres ceñida
Saldras Cancion agora,
Pues mas cõſuela al triſte el que mas llora.

Modus ſecundus.

PArum diſtat à Primo, & debetur Garcilaſſo, qui num. 2. imitatur Petrarcham, à quo nihilominùs tantiſper differt, nam verſus decimus, qui apud Iralum erat ſciſſus, eſt integer apud Hiſpanum. Ideam Garcilaſſi propono.

——A
——B
—— ——C
——A
——B
—— ——C
——C
——D
——E
*—— ——E
—— ——D
——F
—— ——F

Vt formẽt Poëta clauſulam tres ultimas lineas excidunt. Poſſent ſumere ſex, ne ulla diſſonantia maneret.

Epodos.

—— ——G
——H
—— ——H

Si malis imitari Petrarcham verſum illum decimum, quem ſtellula diſcernit à cæteris, ſcinde, & conſonantiam retine.

Mo-

Modus tertius.

PEtrarchæ vigeſima-ſexta differt à vigeſima-ſeptima (huius Ideam præſe fert primus modus) in vltimo verſu ſingularum ſtantiarum & clauſulæ; qui enim & integer, hîc ſcindi debet.

——A
——B
—— ——C
——A
——B
—— ——C
——C
——D
——E
——E
—— ——D
——F
——F

Si utaris cõi clauſula; diſſonantiam admittes: ergo, vel prima Epodi linea antepenult. verſui ultimæ ſtrophæ cõſonet: vel Poema claudatur ſex lineis.

Epodos.

— —G
—H
—H

Si modum hunc cum primo componas, & vter ſit auribus gratior, interrogas; reſpondebo, vltimam ſtrophæ lineam magis arridere ſenſui, ſi ſit integra, quàm ſi ſciſſa vel cæſa. Et hoc ductum ſit pro Cantionibus omnibus, quas fracta claudit.

Modus quartus.

INter Petrarchæ opera aſſerente Rengiſo num. 11. reperitur quoddam Canticũ Dantis, cuius conſonantiæ ſunt iſtæ.

— —A
— —B
—B
— —C
— —A
— —B
—B
— —C
— —C
— —D
—D
— —E
— —E

Epodos, *ſeu Clauſula.*

— —F
— —G
—G
— —H

Non placet clauſula, in qua ſunt quatuor lineæ, & ex ipſis prima & vltima diſſonant. Loco igitur communis Clauſulæ vnam è duabus, quas ſubſcribo, deſumes.

—— ——F
—— ——F
—— ——G
——G ——
—— ——H
—— ——H

— —G
—G
— —H
— —H

Si ſic formetur Epodus, exitui Stropharum optimè correſpondebit.

Modus quintus.

PEtrarcha num. 30. & Rengiſus num. 16. per iſtas conſonantias decurrunt.

— —A
— —B
— —C
— —A
— —B
— —C
—C
— —D
— —E
—E
— —D
— —F
— —F

Hac eſt communis clauſula; at tu, aut aufer primam eius lineam (nempe G) aut aliam eidem conſonantem adiunge.

—G
— —H
— —I
—I
— —H
— —L
— —L

Videtur non placuiſſe Orbi literario hæc Idea; non enim vllum ad illam elimatum exemplum apud Recentiores invenio.

Modus ſextus.

PAulò aliter defluunt conſonantiæ apud Petrarcham num. 35. apud Boſcanum num. 4. & 7. apud Garcilaſſum num. 1. apud Rengiſum num. 19. Perpende lineas ſubſequentes.

—	—A	
—	—B	
—	—C	
—	—B	
—	—A	
—	—C	
—C		
—	—D	
—D		
—	—E	
—E		
—	—F	
—F		

Clauſula incipit à ſeptima linea, at deberet ab octava vel ſexta: primus enim Clauſulæ verſus, cui conſonet?

—G	
—	—H
—H	
—	—I
—I	
—	—L
—L	

Vltimus verſus tam ſtantiæ, quàm clauſulæ, pulchrior erit, & venuſtiùs periodum terminabit, ſi fuerit integer.

Modus ſeptimus.

NOn multùm abeſt à numeris præcedentibus Petrarcha §.49. & Regiſus §.22. ad Ideam iſtam verſus ſuos elimantes.

—	———A
—	———B
—	———C
—	———B
—	———A
—	———C
—	———C
—D	
—D	
—	———C
—	———E
—F	
—F	———E

Epodos, *ſeu Clauſula.*

—	—G
—H	
—H	
—	—G
—	—I
—K	
—K	—I

Omnia ſunt pervia; nec monitione indiges, ſi oculos ad vltimum verſum qui debet penultimo & antepenultimo conſonare, convertas. Debet igitur in duo hemiſtichia dividi, ita ut prior pars, quæ ſeptem ſyllabas habere debet, penultimo, & antepenultimo poſterior conſonet.

Modus octavus.

NOn reperitur apud Veteres, ſed extat in Famâ Poſthumâ Lupi de Vega; ibi enim D. Franciſcus Lopez Zarate in illius comparabilis Hominis morte lachrymas ad lineas ſequentes effundit.

Stropha.		*Epodus.*	
—	—A	—	—A
—	—B	—	—B
—	—C	—	—C
—	—A	—	—A
—	—B	—	—B
—	—C	—	—C
—	—C	—	—C
—	—D	—	—D
—	—D	—	—D
—	—E	—	—E
—	—E	—	—E
—	—F		
—	—F		

Clauſula continet vndecim lineas, quæ non poſterioribus ſtantiæ, ſed prioribus correſpondent. Et cur quæſo non eſt clauſula brevior? & cur non potiùs è fine periodi deſumpta? Tu illam, aut retine, aut decircina, aut corrige: interim Zaratæ legas & admireris carmina, ſunt enim ingenioſa & ſonora.

ALma feliz, que aumentas à las Muſas
Numero con tu ſombra luza Apolo,
Honor a quien te alaba, pues ſe honora,
Si como ya mas grande no rehuſas
Aplauſos, que eſcuchauas hombre ſolo,
Y que fauor te pida el que te llora;
Oye, y preſtate todo al que te implora,
Pues quanto mas diuino, mas humano
Te deues al deuoto, y al profano;
Informaràs de lo que en Dios imitas,
Si a digno de cantarte me habilitas;
Que de tus obras copiò los acentos,
Y deues alentar tus penſamientos.
Mantua tu Patria fue, porque en tu cuna
Funde ſu eternidad, y tenga Eſpaña
Oriente mas glorioſo, que el Oriente;
Baſtale ſer tu Madre por fortuna.
Mas ayſque tu ſepulcro la acompaña,
Con que es de dos Apolos Occidente,
De

De entrambos bien cõforme el accidente,
Que el vno, qual celeſte flor renace,
De ti la flor, no la fragrancia yaze,
Que glorioſa ſe que la tu noticia,
Muerda la inuidia, obrame la malicia,
Porque de ri, como pot Fee ſe crea,
Y en lo que no ſe vio, qual fue, ſe vea.
Mal ſe regiſtra deſde cerca el monre,
Ni la alta torre, quanto mas cercana,
Que ſu aſſiſtencia miſma lo defiende.
Dexando en medio campo, y Orizonte,
Que capitel ſoberuio, y cumbre vana
(En penetrar los climas que no entiende,
En aſſaltar los terminos que ofende)
No ſe dexan medir de la diſtancia;
Aſſi auſente ſe aumenta tu elegancia:
Que viſtos por viriles criſtalinos
Parecen mas diuinos los diuinos;
Ya te vemos de lexos y no abulto,
Con que la eſtimacion ſe buelue en culto.
Lo que es mas alro te compite apenas,
Que a tu eſpiritu fertil no reſponde,
Ni llega quanto aliento, quanta llama
Ha prorumpido de Heliconas venas,
Quanto ha cantado y canta, quãro eſcõde
En canoros depoſitos la Fama;
Mas ya en ti la gran fuente ſe derrama,
Que fue tu tinta, y es de todos luto,
El gran clarin que te pagò tributo
Siempre a tu voz, y honores ajuſtado,
A repetir los buelue reforçado;
Que ſi el peſar de todos lo deſtempla,
Tu eternidad armonica lo templa.
Turbias corren las ondas de Pirene,
Quando la excelſa ſierra de ſu nombre
Con ſus montes Piramides te erige,
Turbia corre, ò no corre, que no tiene
Virtud ſin ti: y es juſto, que ſe aſſombre,
Viendo que falta aquel que Apolo elije,
(Porque con ſu abundancia le corrije)
A que lo ſoſtituya en exercicio,
Preſidiendo por merito y oficio
Al bello, al ſacro triplicado terno.
Ya (por tu patrocinio mas eterno)
Ya Firmamento, no mortal Parnaſo,
Que bien que tiene Oriente, tiene Ocaſo.
Como en eſtatuas de otros las leuanta
Para ſi el grande artifice, ya tienes
El lauro colocado de tu pluma;
Diganlo quantos cuenta, pinta, y canta,
Que aun los difuntos viuos entre tienes,
Sin que dellos la edad lo mas conſuma.
Tu, que ya ſabes lo infinito, ſuma
El numero de tantos, que a tu trompa,
A tu lira, a tu ſal deuen la pompa,
Donde aun no ſe eleuaran ſus deſeos,
Que ſolo el darlos eran tus trofeos,
El deleitar, el preſeruar mortales,
Diganlo quantos ſon por ti inmortales.
Lloremos, ſi en llorarte no pecamos,
Mas no pequemos en llorar; pues viuo,
Y mas viuo que en vida te contemplo.
Nunca ceſſa el penar de los que amamos,
Pues con piedad no ay llanto fugitiuo.
Lloro a todos, no a ti, que te contemplo
Subir pot Fama a ſoberano Templo.
Bien que la vida al rio ſe compara,
Que corre dulce, y en amargo para.
El llanto vniuerſal, por tan deuido,
Tan prodigo, por ſer ran merecido, (be,
Como en tu honor, y en nueſtra deuda ca-
Aun al mar del dolor buelue ſuaue.
No tengas, o mortal, por enemigos
Manes tan ſoberanos, que acompañan
La Fama con los premios glorioſa.
Saluda aqui: tendraſſos por amigos.
Si a caſo tus profanos ojos bañan
El marmol, que ſiruiendo le repoſa,
Adora la memoria generoſa, (guſto,
Del que le fue en la vida, y Muerte Au-
Quel premio en quien lo da ſe haze mas
Reſpondiẽdo a la frente la Corona (juſto,
Que ay Ceſar dõde Cordoua, y Cardona.

Modus nonus.

OCtavi conſonantias conſervat, ſed ſeptimum, octavum, & nonum verſum intercidir, vt vides in exemplo ſequenti: quod Franciſcus de Caſtillo Locumtenens Supremi Tabellarij & Curſoris Madriti ſcripſit in morte eiuſdem Lupi de Vega, ingeniorum Phœnicis. Idea verſuum eſt hæc.

——— ——— A
——— ——— B
——— ——— C *Clauſula, ſeu* Epodos.
——— ——— A
——— ——— B
——— ——— C
———C
———D —G
———D — —G
——— ———E — —H
——— ———E — —H
——— ———F — —I
——— ———F — —I

Secundus clauſulæ ſciſſus eſſe deberet, ut correſponderet ſtantijs; interim Caſtillius integrum eſſe voluit: ejus verſus conſidera.

TV voz ſonora, Inſigne Lope inuoco,
Como a Deydad, y Muſa ſoberana,
Que ſi a mi pluma generoſa aſſiſtes,
Penetrar las Esferas ſerà poco,
Pues quando ſalga mi eſperança vana,
En mi abono hablaran mis ojos triſtes.
Mortales que le oiſtes,
En todo Peregrino,
Aclamadle Diuino,
Y al ſon cantad de mil templada Lyra,
Que ya parece que ſu ardor reſpira,
Pues para hablar de Lope, Lope ſolo
Es la Muſa, es la Ciencia, es el Apolo.
Yaze en el ſeno deſta Pira honroſa,
Suena en el hueco deſte marmol fino,
Viue en el bronce deſte Cielo humano,
Muere en el campo deſta Vega hermoſa,
Aquel raro Portento, aquel Diuino
Eſpiritu de aliento ſoberano,
Que triunfante, y vſano
Fue en calidad primero,
Que Virgilio, y Homero,
Que ellos nacieron antes ſolamente
Quizà para luzeros de ſu Oriente,
Y no eſtando la vida en nueſtra mano:
Lo miſmo es nacer tarde, que temprano.
Y tu de tanto Sol Vrna brillante,
Que eres Iardin de aqueſta eterna Roſa,
Que eres engaſte deſta piedra fina:
Que eres Parnaſo deſta luz radiante,
Que eres concha de Perla tan precioſa,
Y Esfera de Deidad tan peregrina,
Preſumete Diuina,
Iuzga eterna tu Fama,
Y dichoſa te llama,
Pues tantos Aſtros en diſtancias pocas,
Piadoſa eſcondes, y felize tocas,
Y en fin puedes dezir, aunque des pena
Vrna de Lope ſoy, luego ſoy buena.
Pluma deten el paſſo,
Que inutil embaraças el Parnaſo,
Cede, cede a los Genios ſuperiores
El eſcriuir del Lope los primores,
En cuya fertil copia, y eminencia,
Como no ay igualdad, no ay competẽcia.

Modus decimus.

CHordas has, ut lachrymaretur, attemperavit Paradiſſius, quando in Ferdinandi III. Romanorum Imperatoris morte vniuerſalem iacturam in Caſtro doloris & honoris quod extruxerat, Academicus Parnaſſus lamentabatur.

——— ——— A
———B
——— ———C *Nõ habet ſpecialem Epodum: at ſeruire Poetæ poterunt quatuor vel ſex ultimæ lineæ, ſi Epodũ ſubjũgere libeat.*
——— ———C
———B
——— ———A
———A
——— ———C
——— ———C
———D
———C
———C
——— ———D

Sumpſit plectrum, fideſque numeroſè quatiens, voces iſtas efudit.

VEngo pur lagrimando, e queſta ſoglia,
Ch'à la più vera gloria
Nobil varco m'aprì, di pianto aſpergo:
Ne già con'hebbi ſpeme, al Ciel io m'ergo;
Che tenace memoria
Mi sforza à ricader sù la mia doglia,
Ne poſſo ancor che voglia,
Per l'ampie lodi ſue ſcioglier'il Canto,
Al mio gran Duce altro ſacrar che pianto.
Diceano l'iſteſſo
Gl'altri Poeti; in tanto
Accreſciuto dal pianto
Vn mar ſembraua il Creſcente, e'l Permeſſo.

AR-

ARTICVLVS X.

De Canoro Deca-tetraſticho.

VERSVS habet quatuordecim: & hinc eſt, quòd nonnulli Poëtæ auſi ſonetum ſint ad iſtam Cantionem reducere: at immeritò, nam illud non eſt Cãtio, conſtat enim ex partibus heterogeneis: & vt eſſet, huc poni non poſſet, quia iſte numerus (14.) non reſpondet ſingulis Soneti Strophis, ſed Soneto integro. Accedit, quòd Cantiones vocemus illas verſuum ſyntaxes, quæ non ſunt nomen ſpeciale ſortitæ; & ſi Sextinæ, Lyræ, Soneta, &c. proprijs ſint inſignita vocabulis, non eſt cur in Cantionum cenſum veniant.

Modus primus.

SVavis eſt & curioſus, calamo multorum Poëtarum illuſtratus, & per iſtas conſonantias decurrit.

— —A	
— —B	
— —C	
— —B	
— —A	
— —C	
—C	—G
—D	—H
—D	—H
— —E	— —I
— —E	— —I *
— —F	— —K
—E	—I
— —F	— —K

In clauſulâ verſus quintus, quem ſtellula ab alijs diſtinguit (pace dixerim illuſtrium Poëtarum, qui illum frangunt) debet eſſe integer, vt ſtantiæ reſpondeat. His numeris utitur Petrarcha §.9. Rengifus §.1. Garcilaſſus in illâ celeberrimâ Ecloga, in qua Salicium & Nemoroſum introducit.

Modus ſecundus.

DOminus Franciſcus de Borja, Princeps de Eſquilache, Poëta celeber, numerum verſuum retinet, at aliâ methodo dirigit conſonantias. Placuit eruditionis gratiâ lineas ſubſequentes ſubducere.

— —A	*Clauſula, qua Princeps utitur eſt hæc.*
— —B	—H
— —A	— —H
— —B	—I
—C	— —I
— —C	*Poſſet aut etiam deberet eſſe hæc.*
—D	—H
— —D	— —H
— —E	— —I
— —E	— —I
—F	
— —F	
— —G	
— —G	

Præmittit tetraſtichum, quod tertiarum nuncupat, & quinque diſticha ſubiungit; clauſulamque non è fine, ſed è medio decerpit: cur autem hoc?

Ad hanc legem elimavit aliquas Cantiones, quas ſubijcio.

Obiit Philippus III. cognomento Pius, cujus excellentes virtutes etiam hoſtes & barbari ſunt venerati, & ad ejus ſepulchrum Princeps fuit modulatus iſtos threnos.

CANCION
Funebre.

SI nace de otros ſiglos heredero,
El miſero depoſito, que guardas;
Y el vano culto le adorò primero
En ſelua de pabeſes, y alabardas,
No importa ver ſu ultraje
En el comun, y funebre hoſpedaje,
Si renacer eſpera
El tronco elado, en otra primauera,
Quando à encender las prendas de la vida,
El

El alma baxè de ſu luz veſtida,
Y en tan eſtrecha ſuerte
Buelua a la vida el credito la muerte,
Que darle pudo en inclemencias tantas
El natural exemplo de las plantas.
Reſpirar deſatado el muerto aliento,
Boluer la vida a ſu perdido curſo,
Vnir aquel forçado apartamiento,
Vencido de las penas el diſcurſo,
Y en ſegura grandeza
No ſujetarſe al miedo la flaqueza:
Y en libre miniſterio,
Negas a ſus licencias el imperio,
Y con eternos lazos abrazados
Viuir a Dios, morir a los cuidados:
Siendo del Sol ardiente
Dorado inuidia la caduca frente
Preſtando a las futiles plantas bellas
Lucida ſeruidumbre las eſtrellas.
Verſe innencible aquella deuil parte,
Que tantos accidentes afrentaron:
No ya ſujeta a la ambicion, y al arte,
Que las ſoberuias maquinas burlaron:
Y en alegre reposo,
Seguro reyna quien reinò piadoſo,
Midiendo en tantos males
La fatiga comun de los mortales,
Iuzgando el Gran Filipo como agena
La culpa, no el remedio de la pena,
En que conformes mira
De Eſpaña afrenta, de los cielos ira,
Y que es debido al general ſoſiego,
En vez del brazo, interponer el ruego.
Que importa, ò vida, que el cadauer frio
Del Pario jaſpe la priſion encierre?
Y que el vulgar, y torpe deſuario
Del gran miſterio en lo ſecrento yerre,
Si honrada la memoria,
Teſtigo viuo de ſu muerta gloria,
Derriba a ſus blaſones
Del tiempo, y de la muerte los padrones?
Que en blanco marmol reſpetando el vſo
Sin mas motiuo là coſtumbre puſo,
Para mudar conſtante
El diuertido paſſo al caminante?
Sin ver, que ofenden las comunes leyes
El ſagrado decoro de los Reyes.
De aquel en cuyas raras excelencias
Se fundan las ſeguras Mageſtades,
Y a ſus virtudes, hechos, y clemencias
Daràn eterno nombre las edades;
A cuya força Auguſta
Con juſto miedo la Corona injuſta
Del barbaro Africano,
Tèblò en la frente, y ſe humillò en la mano,
Y entrambos mundos, con igual exemplo
Frequentaran las aras de ſu templo;
Y los pueblos deuotos
Hallaràn la eſperança de ſus votos
En la piedad de vn padre verdadero,
Tercero en nombre, y en virtud primero.
Cancion, ſi de Filipo
A publicar las glorias me anticipo
Perdonarà la ofenſa,
Que en las faltas de amor, amor diſpenſa.

Humanum Corpus, dum ab Animâ regitur, ſimilis Navi eſt; dum deſeritur, magni ædificii parietinis. Navigat in Corpore Anima, non quidem vt forma quædã adſiſtens, quod voluerunt Platonici, ſed ut informans; & ideò, quia ſtrictiùs vincta, magis periclitatur. Ergo, qui Regem olim ſuperſtitem in flore ætatis vidimus, ventis ſecundis navigantem; & poſtmodum inter morbi lethiferi procellas & vortices naufraganti pias lachrymas pendimus: & nunc poſt obitum, eiuſdem cineres, velut immenſæ arcis ruinas & parietinas veneramur, duo addamus Poëmata ad eaſdem lineas elimata, in quorum navem altero, in altero verò Rudera Princeps Eruditus depingit.

A VNA NAVE.

ADonde vâs, del viento acompañado
A tan dudoſo fin errante pino?
Con tantas amenazas engañado,
Por tantas inclemencias peregrino.
No rompas mal ſeguro
De opueſtas aguas el ſoberuio muro,
Y tu deſgracia buelua
Riſa del mar, la gloria de la ſelua.
Ni eſperes, que el mudable viento altiuo
Viendote inutil tronco fugitiuo,
Se acuerde menos fiero,
Que fue liſonja de tu Abril primero;
Y ſi el rigor en la eſpeſura ablanda
Al monte ruega, y a las olas manda:
Armado contra el brazo del eſtio
Libraſte de ſu injuria al caminante,
Y opueſto al Sol tu concauo ſombrio,
Su eterna luz le reſpetò conſtante;

Y aora al Reyno cano
En la tirana fè del Oceano
Te entregas ſolo, y mudo
De tu hermoſura, y altiuez deſnudo:
Y tienes de oro, y de eſperanças llena
A la codicia inutil de ſu arena,
Y ſus ocultos ſenos
Guardan por ti depoſitos agenos;
Y como el miſmo, que recibe el daño
Eres del mar habitador eſtraño.
Vagan te oſſado por region tan nueua
Alientas de los hombres la codicia,
Que ſobre eſpumas fragiles te lleua
Mas que del viento la inquietud propicia,
No mirando en los mares,
Antes que el ſeno de ſus campos ares,
Que ſin firmeza alguna,
A ruegos de la induſtria, y la fortuna
Ageno yugo en la ceruiz conſiente,
Por breue tiempo la ſoberuia frente,
No ſiendo naturales
De la eſteril region de ſus criſtales,
El lino, el hombre, el leño, que encamina
Soplo eſtrangero a ſu fatal ruina.
De que razon, de que piedad confias
Tu incierta vida? que obligò al piloto
Velar las noches, y temer los dias,
Y hazer a vezes el poſtrero voto?
Y quando mas alcança
Es el menor peligro la bonança,
Y tu que oſſado quieres
Buſcarle ſiempre, entre ſus braços mueres.
Que mal temida perdicion te obliga
A contraſtar de tantos la fatiga?
O que engañado medras,
Surcando arenas, y beſando piedras?
Y mal experto en tu quietud preuienes
Con daño propio los agenos bienes.
Si vn tiempo fuiſte aluergue de las aues
Mejor pudieras en los dulces nidos
Al blando ſon de ſus triſtezas graues
Oyr liſonjas, que eſcuchar bramidos
Del importuno viento
En las tragicas vozes de ſu aliento,
Siendo en tu ſuerte varia
Tu miſma madre tu mayor contraria,
Que ſi llegar pretendes a ſus brazos,
Al mar te entegra en miſeros pedazos,
Con lamentables ſeñas
En las funeſtas manos de las peñas;
Y quando mas tu diligencia paga,
Tu buelue al monte de ſu arena vana.
Cancion la primer naue
Por dudoſa jornada, que no ſabe,
Deſcanſa del camino,
Deſcanſe pues mi pluma entre ſu lino.

A VNAS RVINAS.

R*Vinas fatigadas de los años,*
Triſtezas mudas ofreceros puedo,
Pues ſiendo naturales deſengaños,
Os haze nueſtro oluido ocioſo miedo.
Si fuiſtes edificio
Hueſped del Sol, que os animô propicio,
Se hermoſa peſadumbre,
Donde naciendo traſlado ſu lumbre:
Los miſmos rayos, que os viſtieron antes,
Liſonjas fabricando de diamantes,
Quanda al Cielo amanecen.
Miſerias vueſtras ſin piedad le ofrecen:
Siendo la propia luz, que os repreſenta
Honra en la vida, y en la muerte afrenta.
O luciente embarazo de los vientos,
Y deſta ſelua honor, luſtro, y decoro!
Quien vio afrentar los montes tus cimiẽtos,
Ya la cuna del Sol tus campos de oro!
Y aqui entre humildes ſeñas
Las mas incultas, y erizadas peñas,
Quando las mira el dia
Se afrentan de tu inutil compañia.
Quien mudas piedras lo aduirtiera entonces
Mirando entre los marmoles, y bronces,
Con engaño eſcondida
La mayor ignorancia de la vida?
Que lebantar ſin miedo de ſu ofenſa
Eternos muros contra el Cielo pienſa.
O quantas vezes al ſoberuio engaño
Moſtrais, que puede la mayor belleza
Paſſar de preſuncion a deſengaño,
Yâ laſtima el temor de la grandeza!
No vè la edad gallarda
Las prendas triſtes, que la ſelua guarda,
Y el poder inſolente
Beſar los pies, lo que adornô la frente,
Viniendo ſus coronas vencedoras,
Sugetas al imperio de las horas;
Y a ſu fiera inclemencia
Con mas dolor, y menos reſiſtencia,
Siendo menor empreſſa a ſus aſſaltos
La humana pompa, que los muros altos.
No ſois de ſus blancos hermoſura,
Ornato inculto ſi, viua memoria
De quanto entre los años aſſegura

Su inutil vida la ambicioſa gloria.
Del tiempo ſois trofeo,
Freno, y temor del barbaro deſeo,
Que afrentar determina
De ſiglos tantos la comun ruina,
Sin ver atento a ſus prolixos daños
Paſſar los tiempos, y morir los años,
Moſtrando a las edades
En mal formadas ruſticas verdades,
Con quanta admiracion, en breue eſpacio
Murio deſpojo, el que naciô palacio.
Si atentas vozes a mi vida diſtes,
Yo piedras agradezco la aduertencia;
Si lagrimas pedis, lagrimas triſtes
Os dan mi deſengaño, y mi paciencia;
Si es del tiempo en la injuria
Aliuio ſiempre la comun injuria;
Qualquier ciudad, ò templo,
Sino es conſuelo, ſeruirà de exemplo,
Que al hombre en ſus ruinas naturales
Aun no le quedan de que fue ſeñales;
Y guarda deſtruido
Eſtrecha carcel de perpetuo oluido,
Y à voſotros os buſtan verdes yedras,
Y lo que fuiſtes ſois, lloradas piedras.
Cancion lo dicho baſte,
Y quando mas la enuidia te contraſte,
Si a proſeguir te inclinas,
Mas tendràs, que dezir a mas ruinas.

Modus tertius.

LAurentium Martyrem, Hiſpanæ gentis gloriam Princeps Franciſcus de Borja celebravit, & ad eius laudem compoſuit Canticum, quod inter ſacra tenet ſecundum locum. Conſonantiæ ſunt hæ.

——	——A		
——	——B		
——	——C	*Clauſula.*	
——	——A	Epodos.	
——	——B		
——	——C		
——D		—H	
——	——D	—	—H
——	——E		
——	——E		
——F		—I	
——	——F	—	—I
——	——G	—	—K
——	——G	—	—K

Quo clauſula modo ab ſtantia excidatur iam percipis; verſus ſubſcribo.

IGual incendio amenaçaua a Roma,
Para fin mas ſacrilego aplicado,
Que diô a ſu fuego el Ceſar matricida,
El Pueblo aguarda, que el precioſo Aroma,
En medio de ſus llamas colocado
Tribute al Cielo ſu fragante vida,
Y para eterna ſuerte,
Buelua a nacer en braços de ſu muerte,
Con mas verdad que el aue fabuloſa,
Que para nueuo eſpiritu repoſa,
Entre el olor Sabeo,
No ſiendo mas ſu logro, que ſu empleo;
Y el gran Leuita de ſu ardor recibe,
Segnnda vida, que ſin tiempo viue.
De oculta guarda del ſagrado Erario,
A la piedad acuſa la codicia,
Y al fiel diſpenſador, miniſtro aleue,
Quedô afrentado el barbaro contrario,
Viendo de Chriſto junta la malicia,
Por quien el Cielo a penetrar ſe atreue
El caduco teſoro
De el Sol, venciendo la materia el oro,
Que en parte mas ſublime ſe coloca,
Bramò a la injuria la ſoberuia loca,
De el tirano impaciente,
Doblô las fuerças al caſtigo ardiente,
Que ſu rigor moſtrò lento, y cobarde,
Al fuego ſacro, que en ſus venas arde.
La injuſta mano del verdugo fiero,
Que vezes tantas repetiò la llaga,
No hiere el cuerpo, las heridas hiere,
Mayores ſon, no mas, las que el azero,
Penſando acrecentar junta, y eſtraga,
Y en vna mueſtra lo que en muchas quiere
No tiene ya la furia,
Capaz objeto de mayor enjuria,
Ni al cordel, ni a la braſa, ni al cuchillo,
Mayor deſprecio, vn animo ſencillo,
Ni al tirano arrogante,
Mas que moſtrar vn padecer conſtante,
Pues vio que al horno entre ſus huellas ſã-
Vencieron los coſtados a las plantas. (tas,
Ya los confuſos miembros, que el tormento
Robô con fuerça al natural engaſte,
Y mueſtra ſin concierto diuididos,
Hoſpeda luminoſa el inſtrumento,
Y a fuego, ſin que el impetu contraſte,
De los incultos leños encendidos,
Arden los duros laços,

Dul-

Dulce priſion de los dichoſos braZos,
Arde en Laurencio la caduca parte,
Que al loco incendio ſe entregò ſin arte,
Y el pecho generoſo,
En fuego mas actino, y mas glorioſo,
Arde el tirano, ſin que alinio ſienta,
En las ſoberuias llamas de ſu afrenta.

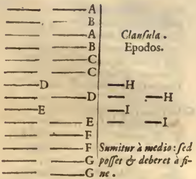
Admira a Roma la mayor conſtancia,
Que viò la antiguedad, honrò la fama,
Y la ſuperſticion compuſo Altares;
Humilde vio de Curcio la jactancia,
Sin pompa ya la decantada llama,
Que ardiente puedo atrauerſar los mares,
No es mucho, pues ſe admira
De ver el Cielo en la inſolente Pira,
Con frente alegre, y animo propicio,
El mas valiente, y noble ſacrificio,
Que en las memorias raras
Colmò los Templos, y viſtiô las Aras;
Quando de tanta victima al conſumo,
Se mueſtra Dios agradecido en humo.

Crece el furor, la reſiſtencia crece,
Afrentaſſe la injuria en la paciencia,
Y el fuego, en la oſſadia ſe acobarda,
A mas tormentos el valor ſe afrece;
No cede amor rendido a la experiencia,
Ni el mal ofende, ni el remedio tarda,
Sintiò naturaleza
Preſada, y no entendida fortaleZa;
Mirò la gracia en deſigual ſujeto,
Executor glorioſo de ſu efeto,
Y la Corte impaſſible,
Que es padecer, y no ſentir poſſible,
Dudo el tormento en ſu natiuo nombre,
Si aſſi ſe llama, ò ſi Laurencio es hombre.

Cancion, dulce teſtigo
De el juſto amor, con que a Laurencio digo,
Ni afetos, ni alabanças;
Piedades ſi, veſtidas de eſperanças,
Que no deſpreciarà la ofrenda pobre,
Por mas, que nombre de animoſa cobre.

Modus quartus.

Princeps de Eſquilache [vide eius Madrigal V.] inanimem Calvariam alloquitur, & ad has lineas ſuam mentem & linguam elimat.



Stantia eſt vnica, ſed poſſet Canticum per plures, ſi Princeps voluiſſet, defluere. Carmina ſunt devota, & ſpiritûs Divini plena, & ideò illa ſubjungo.

A VNA CALABERA.

Quien eres? donde eſtas? quiẽ te acõpaña?
Archiuo un tiempo de diſcurſos vanos;
Siendo del hado la menor hazaña
Poner en tu ambicion ſangrientas manos?
Si en otro ſiglo con beldad mas pura
Te diè por nueuo exemplo la hermoſura,
O entre caducos bienes
Con vano imperio te adornò las ſienes,
O con deidad mas clara
Colmò tu frente la mayor thiara,
Adonde eſtà la pompa de tu gloria?
Pues la ofrenda comun de la memoria
Faltò a tu ſuerte, y fue tu miſmo daño,
Si en ti caſtigo, en otros deſengaño.

Sed & reperio ad laudem Sanctiſſimæ Crucis vnum Canticum inter Poëmata Sacra, quod per plures ſtantias deducitur, & præcedentibus conſonantiis inhæret. Et vel hinc infero, quod dictum alibi, Cantionem, ſi habeat vnicam Stropham *Madrigalem*: & hũc, ſi plures habeat, nominari *Cantionem*: nam ſolitariam Stropham Madrigalem, & plures ſimul Cantionem Princeps Eruditus inſcripſit. Piæ eruditionis gratiâ Elogium de Cruce propono.

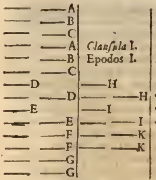
O Tã glorioſa infamia, en cuyos brazos
Perdiò la antiguedad honor, y vida,
Y en eſtos ſacros vltimos abrazos,
Te viſte a las coronas preferida,
Fuiſte de el ſiglo anciano, horror, y pena,
Del nueuo dicha, por virtud agena,

Pues mudando de oficio,
En fe de aquel eterno Sacrificio,
Con la nueua vitoria,
Las miſmas penas te llamaron gloria;
Que tal mudança en tus efetos haze,
Quien por agenas culpas ſatisface,
Voluiendo la potencia del objeto,
Amor el miedo, y el dolor reſpeto.
Culpa feliz, y no penſada dicha,
Pues ciego à ſu deſpojo el enemigo,
Te viò remedio, quien te viò desdicha,
Te vè corona, quien te viò caſtigo,
O traſtorno piadoſo de la ſuerte,
Morir la vida, por matar la muerte!
Que eſtaua libre altiua,
Muerta en el hombre, y en las culpas viua,
Y el Capitan valiente,
Que viò de ſangre coronar ſu frente.
En fè de aquellos perfidos tiranos,
Admitiò la violencia de las manos;
Y aquel furor, que con el miſmo medio,
Siruiò al horror, y conſiguiò el remedio.
O Campo de batalla generoſo!
Y triunfo donde logra el vencimiento,
Sagrado lecho del diuino Eſpoſo,
Y talamo del nueuo caſamiento,
De ti con benediciones de alegria,
Su ganado apacienta al medio dia,
Y en ti la antigua traça,
Que fue en Iſaac miſterio, y amenaça,
Tuuo efecto cumplido,
Y el golpe desde entonces detenido,
Bajò a tus brazos, quando viſte en ellos
Nacer tu luſtre de ſus miembros bellos;
Y el miſmo Dios en el comun indulto,
Tomò tu afrenta, y te dexò ſu culto.
La piedra de ſu Pueblo reprobada
Rindiò a tus golpes ſu corriente pura,
Baxando, como ſuele deſatada
Dexar de el monte la mayor altura;
Mas no contenta del piadoſo riego,
Tambien exala entre cenizas fuego,
A cuya luz diuina,
La maquina del Cielo criſtalina,
Temblò de eſtremos tales,
Cegando las lumbreras celeſtiales,
Tu ſolo pues en tantas confuſiones,
Entre Dios, y los hombres te interpones,
O Leño fiel, ò dulce medianero,
Enmienda del engaño del primero.
Ya fuiſte Altar del Sacerdote Summo,
Y el miſmo ſiendo la comun ofrenda,
Llegò de tantas ſombras el conſumo,
De ritos tantos la deuida enmienda:
En ti mirò para ſu bien pendiente,
No ya de bronce lo primer ſerpiente,
El Pueblo en el deſierto;
Que fue de tanto mal remedio cierto,
Sino la miſma vida,
Primero en carne, pero ya en herida,
Pues ſolo fue de la Cabeza ſanta,
Horror, y llaga haſta la miſma planta,
Y en tiempo, que por todos ſatisfizo,
El miſmo efeto en tus infamias hizo.
Quien llama tu conſtancia riguroſa,
En no doblar las ramas con el fruto,
Es con piedad humana religioſa,
Y el roſtro apenas del dolor enjuto,
Que mas piedad, ſi a santo cautiuerio
Le diſte conſumado el gran miſterio,
Pues de Zafir la puerta,
Dexò a ſu Pueblo el vencedor abierta,
Auiendo deſpojado,
El ſeno a ſu promeſa reſeruado?
Y tu de infierno, y Cielo eterna llaue,
Puerto en el mar, y entre ſus olas naue,
Al ſanto Imperio, que perpetuo luze,
Por mar dudoſo a la quietud conduze.
Cancion, el Sacro Leño
De tu oſada Thalia dulce empeño,
Supla como otras faltas,
Piedades cortas, y ambiciones altas.

Modus quintus.

INter Humana Cantica, quod quarto loco ponitur, ab eodem Principe numerum verſuum retinet, at conſonantiarum fluxum mutat. Ideam ſubjicio.

Clau-



Clauſulæ videntur incompletæ; nam regulis communibus ſtando dicemus poſteriorem quatuor, & priorem duobus adhuc verſibus indigere. Poëma ſubſcribo.

O Quantas vezes con piadoſo ofrenda
Al culto de mis falſas alegrias
Injuſtas aras, en ſu honor compuſe!
Soltè al error ſin limite la rienda,
Y al preſuroſo curſo de mis dias,
En vez de freno, mis deſeos puſe,
Dando mi penſamiento
Al mundo riſa, y fabricas al viento.
Viuia en dulce oluido,
Y de verme engañado preſumido,
Dormiẽdo al ſon,que el animo apriſiona.
Siruiendome la infamia de corona,
Y en la confuſa noche de mi daño
Perdi la vida, y abracè el engaño.
Que montes de impoſſibles no piſaron
Porfias locas, en morir oſſadas?
Sin ver de ſu peligro la certeza.
Su antigua reſiſtencia derribaron,
Y en las compueſtas maquinas ſoñadas
Hallò el engaño por ſu mal firmeza.
Creyòle mi ſentido
A ſu querida perdicion rendido;
Y fue, porque detuuo
El bien ligero, que infamado eſtuuo:
Quando fueron efectos naturales,
Huyr los bienes, y matar los males;
Y en mi al rebès con dulce peſadumbre;
Metòme el bien, mudando de coſtumbre.
En el vmbral primero de la vida,
Quando la edad con apacible buelo
Apenas de la tierra ſe lebanta,
Ciego dexè mi libertad perdida;
Y como el que no vio la luz del Cielo,
Su eſtado miſerable no le eſpanta.
Aſſi alegre, y cautiuo,
Muerto a la enmienda, y al engaño viuo,
Como ſi libre fuera,
Gozè los años de mi edad primera.
Eſtos los paſſos fueron de mi ſuerte,
Que hollando los vmbrales de la muerte
En medio de mis vanas confuſiones,
Cantè vitorias, y arraſtrè priſiones.
Y pues, el miſmo, que templar ſolia
Al ſon del hierro el inſtrumento loco,
Y al mundo de mi error grauado en brõ-
Aora lloro el tiempo que perdia, (ces;
Y à endechas triſtes el dolor prouoco,
De quien mi canto celebraua entonces
Agrauios liſonjeros,
Compararon deſengaños verdaderos
Seguros de mudanças,
A precio de burladas eſperanças.
El alma deſpertò del blando ſueño,
Priſiò vn tiempo en que ſu injuſto dueño
La tuuo aſſida entre amoroſos lazos,
Al bien ſin ojos, y al rigor ſin brazos.
O mar de tempeſtades ſin concierto!
Que nunca ſoſegaſte la tormenta,
Sin ver en ti mis fragiles deſpojos.
Libre del viento, por tratable puerto,
En la arrojada tabla de mi afrenta
Besè la tierra, y enjuguè los ojos.
Si tus naufragios miro,
A mi rezelo miſmo me retiro;
Que cerca de tu furia,
No eſtà ſeguro quien prouò ſu injuria.
Contentate, que viſta de tu orilla
Las peñas mi deſdecha nauecilla;
Yo gaſtarè ſin ver ſus leños rotos,
El tiẽpo en gracias,que gaſtaua en votos.
Eſta de mis paſſados deſuarios
Es la prolija, y afrentoſa hiſtoria,
Si reduzirſe puede a breue ſuma:
Eſte es el fin de los diſcurſos mios,
En quien ſu acuerdo pierde la memoria,
Su aliento el pecho, y ſu fauor la pluma.
Mas quien aurà que diga
La antigua megua,que a llorar me obliga:
Mas ya cantar pretendo;
Pues con ſilencio la verdad ofendo,
Daràn al mundo mis perdidos años,
Por laſtima forçoſos deſengaños;

Y ſi

Y ſi callare, el eſcarmiento mudo
Harâ el efeto, que la voz no pudo.
Cancion, ſi quien te oyre
Burla de entrambos ſin razon diziere;
Alguno por ventura
Pondrâ contigo freno a ſu locura;
Que ſiempre deſengaños, y verdades
Cauſaron deſiguales nouedades.

Sancti Franciſci de Borja mirabilis fuit ſanè conuerſio, illam deſcribit Princeps his verſibus, qui normam legemque præcedentium ſequuntur.

EL cadauer de el Sól de la belleza,
Ya pueſto en el ocaſo de la vida,
Mirò Franciſco, y renaciò glorioſo,
Que entre ceniza elada la grandeza,
Y el luſtre entre la pompa deſmentida,
Con nueuo nacimiento generoſo,
Sin Sabeos olores,
Sin repetir la vida en ſus ardores,
En el funebre yelo
Renace el alma, ſin morir al Cielo,
Y ſon las ya depueſtas Mageſtades,
Con miedo exemplo, ſin temor verdades;
Que iluſtra mas en las ſagradas leyes
El poluo, que la ſangre de los Reyes.
O eſtudio infatigable de la muerte!
Y oluido natural de las Tiaras,
Que viò el Romano en las paternas ſienes,
Que bien trocò tu religioſa ſuerte,
El breue honor por las eternas Aras,
Y por el cierto bien, dudoſos bienes;
O quanto, que apprendiſte
En ſolo vn libro, que eſpantado viſte!
Aunque eran tus acciones
Del ſiglo las enmiendas, y liciones,
Quando en tus ricas meſas opulentas,
Con debiles manjeras te alimentas,
Siendo tu conuerſion (que admiran tāto,)
Paſar de Santo, a mas iluſtre Santo.
Humilde metafiſico penetras
La ciencia de el no ſer, y del engaño,
De nueſtra preſumpcion el deſacuerdo,
Si para deshazerte ſon tus letras,
Aprenda de las tuyas deſengaño,
Quien ſer quiſiere con las letras cuerdo,
Que es grande la diſtancia
De ſaber no ſaber, a la ignorancia.
Quien bien los mira no ſe tiene en menos,
Porque no ay ſeſſo, ni animo, que iguale
El peſo fiel de lo que el hombre vale,
Que de el culpable eſtado en la ruina,
Es menos, de lo menos, que imagina.
Bien entendio tu eſpiritu diuino,
Que el precioſo honor de los mortales,
Es grande para ſolo deſpreciado;
Por nueua ſenda, por mejor camino,
Sin montes de ambiciones deſiguales,
Lleuado de el temor, y de el cuidado
Llegaſte a la bonança,
Mayor, que la eſperaua tu eſperança,
Que el miſmo, que la pide,
Mejor la ſolicita, que la mide,
Porque es tan grāde, y tā glorioſo objeto,
Que padeciera nota de imperfeto,
Si aquella calidad oculto, y rara
El miſmo que la alcança la alcançara.
Y deſta luz, que la Celeſte esfera,
Aun no es capaz de recibir el fuego;
En ti ſe hoſpeda, y en tu amor deſcanſa;
Que clara a nueſtros ojos reberuera,
Aquella parte, que al humano ruego
La furia Celeſtial prende, y amanſa,
Si por juſto exercicio
De la redes ſiguio Pedro el oficio,
No es razon, que te mande,
Que el tuyo dexes, ſi en los Cielos grāde,
Proſigues mejorando el miniſterio,
Lo que antes era fugitiuo Imperio,
Y en el te dà, quien tu grandeza abona,
Con larga ſucceſſion nueua corona.
Si a quien le diſte honor, te ofrece culto,
Errò quien complaciendo a los ſentidos,
Llamò grandeza la que al mundo dexas,
Ni te hizo Santo, quien rogò tu bulto,
Y en el, aunque ſin alma los oydos,
Atentos ſiempre a lagrimas, y quexas,
De tus hijos deuotos
Hazen faltar el numero a los votos,
A tu gloria trofeos,
Mas nos a tu amor ofrendas, y deſeos,
Y deſte mar en la inclemencia loca,
Seguro eſpera, quien tu nombre inuoca;
Porque es nueuo blasō de tus renombres,
Poder cō Dios, quien pudo cō los hōbres.
Cancion, el alma ſiente,
Que no te ofrece eſpiritu valiente,
Mas no podran tacharte,
Aunque eres parte, y de Franciſco parte.

Huius Cantionis Clauſula differt à præcedente; nam hæc reſpondet Epodi formæ ſecundæ; illa primæ.

Mo-

Modus ſextus.

GVido Caualcante, cuius metra erudita inter Petrarchæ carmina circumferuntur, eodem numero verſuum utitur, alterato tamen ordine conſonantiarum.

		Clauſula, ſeu Epodos.	
—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—D		
—	—E		
—	—F		
—	—F	—	—G. *Diſſ.*
—	—D	—	—H. *Diſſ.*
—	—E	—	—I. *Diſſ.*
—	—F	—	—K
—	—F	—	—K

Omnes verſus ſunt integri: & clauſula poſſet eſſe plurium verſuum, ne cogeretur diſſonantes admittere.

Modus ſeptimus.

EOdem etiam numero verſuum, ſed non eodem ordine conſonantiarum utitur Petrarcha Cantico 11. [Vide Rengiſum §. 21.]

		Clauſula. Epodos.	
—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—B		
—	—A		
—	—C		
—	—C	—	—G
—	—D	—	—H
—	—E	—	—I
—	—E	—	—I
—	—D	—	—H
—D		—H	
—	—F	—	—K
—	—F	—	—K

Si à clauſulâ auferas primum verſum, erit fluxus venuſtior, nam vel primus clauſulæ (nempe G) conſonat vltimo vltimæ ſtantiæ, vel non. Si primum, erit ingratus auri trium conſonantium immediatè ſibi ſuccedentium defluxus. Si ſecundum, carebit conſonantiâ ille verſus.

Modus octavus.

CAnticum præcedens repono adnotando Petrarcham num. 28. verſum decimum (E) fregiſſe: & duodecimum voluiſſe eſſe (E) ut conſentiret decimo.

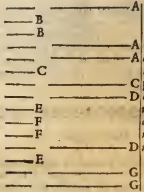
Boſcan num. 9. & 10. fere hanc ideam retinuit: addidit enim vnum verſum, & vnum conſonantem tranſpoſuit. Vide Rengiſum num. 25. Si Petrarchæ inſiſtere veſtigiis placeat, iſtas lineas percurre.

		Clauſula. Epodos.	
—	————A		
—	————B		
—	————C		
—	————B		
—	————A		
—	————C		
—	————C	—	—G
—	————D	—	—H
—	————E	—	—I
—E		—I	
—	————D	—	—H
—E		—I	
—	————F	—	—K
—	————F	—	—K

Modus nonus.

AD laudem Sereniſſimæ Mariæ, Hiſpaniarum Infantis, quæ poſteà & Imperatrix Romanorum fuit, Gongora, unicam ſtropham ſcripſit, commendans generoſam & fęlicem audaciam Virginis Aprū globo plumbeo petentis & interimentis. Idea, quam animo concepit, fuit hæc:

Verba



Vix poteſt habere Clauſulam, ſeu Epodon: niſi enim octo ultimas lineas aſſumas, vitare diſſonantiã non poteris.

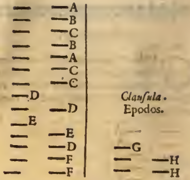
Verba autem, quibus has lineas exornavit, ſunt iſta;

LAS duras cerdas, que viſtio zeloſo
Marte, viſte oy amante,
Y à deidad fulminante
El Planeta ofrecido belicoſo,
De vn plomo muere al rayo glorioſo,
Muere dichoſa fiera,
Que Eſpaña iluſtrarà la quinta esfera.
Belliſſima, pues, tu Cintia Eſpañola,
Cerdoſos brutos mata,
En quanto de tu hermano,
No eſplendor ſoberano,
Sombras ſi de las ſeñas que tremola
Alta mente deſata
Vapores de la inuidia Coligados
Exercitos, Prouincias, Potentados.

Modus decimus.

HVC pertinet Anaſtaſii Pantaleonis Idea, ad quam illa miraculoſa ſydera, quæ ſuper S. Ignatii de Loyola ſepulchro viſa, celebravit. lineas ſubſcribo:

IESVS.



Clauſula.
Epodos.

Clauſula poſſet incipere à lineâ ſciſsâ D. hæc enim, quam Anaſtaſius ponit, peccat primò, in G, nam illa linea eſſe deberet integra: & peccat ſecundo etiam in G, quia illa linea deberet alicui conſonare. *Interim* ſonora & elegantia verba, quibus Cœleſte iſtud prodigium celebravit ille, ſubjiciamus.

SI tu atencion no turba (ò Peregrino)
Aquel de luz objeto luminoſo,
Eſſe marmol admira, que ſagrado
Sella de Ignacio el vltimo repoſo.
De Ignacio, cuyo eſpiritu diuino
Glorias eternas viue coronado.
A la juriſdicion (mas al!) del Hado,
Duro ſiempre homicida,
(Bien que à vida mejor) rindiò la vida
En palido ſoſſiego.
Tal del Arabe Pajaro, en el fuego,
La accion vital ſe aumenta repetida,
I de fecundo ardor reſtituido,
El que tumba le fue, corona nido.
No yaze empero Ignacio, allì, la tierra.
Indigna (con modeſtia milagroſa)
Del diuino depoſito ſe ſiente.
El cielo, pues, contra la lei humana
Su ſanta quantidad ſagrado encierra,
Que aun al ſepulcro el embaraço miente.
Los miembros, i el eſpiritu igualmente
Glorioſos eſplendores
De las esferas piſan ſuperiores.
O excepcion milagroſa!
La lei en ti comun, la lei forçoſa
Diſpenſan de la tierra los horrores,
Pues ſus tributos defraudando al ſuelo
Aun de la quantidad ſe impide el cielo.

Aquellas

Aquellas luzes que la noche, aquellas,
Que aun iluſtran el dia en el Oriente,
Claras los rayos, i el aſpecto hermoſas
Del marmol ſon, del porfido luziente
Suprema funeral, que las eſtrellas
A ſu quietud preuienen milagroſas.
O Tu ſi en vrna de vaſir repoſas,
(No ya mortal, no humano)
Porque (dime) el ſepulcro iluſtran vano,
Con eſplendores ciento
Los ojos oi del alto Firmamento?
I ſi tu vulto (Ignacio) ſoberano
Tanta luz ſubſtituye; como pudo
Deſaſirſe a ſu Esfera? yo lo dudo.
O redundan del cielo los faroles,
O el concurſo luziente multiplica
El Orbe ſuperior de las eſtrellas:
Ya en el tumulo ardiente lo publica
Numero heroico de nocturnos ſoles
Cuyas luzes te ſuplen ſiempre bellas.
O quanto aſſiſte tu Deidad en ellas!
Bien que la tierra en tanto
Sin reliquias ſe deſata en llanto.
Eſta piedad, pues, ſuya
Al mundo tu preſencia reſtituya,
Quede a la tierra tu cadauer ſanto,
Serán en ſu quietud ſus ſenos breues
Sino diuinos, a lo menos leues.
Proſpero ya camino,
El luziente prodigio te promete?
Si le adoraſte (Peregrino) vete.

Modus undecimus.

Claudat hanc claſſem Idea, quam ſibi quidam ingenioſus Poëta Sanctam Thereſiam laudaturus præfixit, quã lineis ſequentibus repræſentabimus.

MARIA.

A. *Diſſonans.*
B
B
C
C
D
D
E. *Diſſonans.*
F
F
G
G
H
H.

Hac præventus Ideâ illud Thereſiæ Lemma, *Aut mori, aut pati*: & ardentiſſimum ejuſdem martyrium patiendi deſiderium celebraturus, hoc ſuppoſuit Programma.

Noſtra Santa Madre Tereſia di Giesù.

ex quo intulit hoc Anagramma.

Eſſer Martir godeua ſin da ſett'anni.

Et ut illud dilucidaret ſequentem Gloſſam ad lineas præmiſſas elimavit.

A Mazzone Celeſte,
Naſce Tereſa in terra;
Al Mondo muoue guerra,
Lo vince, e lo calpeſtra.
Col chiodo la ſua deſtra
Honora Dio ſuo Spoſo,
O prodigio amoroſo!
Li dona e palma, e ſpada;
Palma, ch'è ſuo gioire,
O patire, ò morire:
Spada, ch'è ſuo tormento
Qualſiuoglia contento,
Non vuol ſe non affanni,
ESSER MARTIR GODEVA SIN DA SETT'ANNI.

Modus duodecimus.

De Chriſti paſſione doctiſſimè & profundiſſimè eloquitur Ferdinandus III. Imperator, & eleganti carminè mortem illum ſubiiſſe, ut nos à morte liberaret, oſtendit. Digni ſunt verſus, qui legantur; continent enim ſententiam eruditam & piam: & habent concentum, quem debeat vnuſquiſque laudare. Illos ſubjicio.

STana ſu'l Tribunal della Pietade
L'Amor Diuino aſſiſo,
Per dar all'huom' d'Inferno, ò Paradiſo
Sentenza giuſta, e ancor pien di bontade
Il ſuo trono regale, era la Croce
Per noi pietoſo, e à lui pur troppo atroce,
Li accuſatori fur il Satanaſſo,
La Carne, e il Mondo dell'anima errante,
E chieder di morte ſentenza: ahi laſſo,
O Dio, che fè, quel gran Giudice amante?
Volſe ei morir ſenza conforto, ò aita,
Per dar di morte in cambio al reo la vita.
Lumi de lumi miei, ſe ciò mirate,
Di lagrime in vn mar vi dileguate.

Ex ipſis deducitur hæc Idea, quam poteris ob oculos habere, qui velis ſimiles Cantiones conformare.

———	——— A	
——— B		
———	——— B	
———	——— A	Epodos, *ſeu*
———	——— C	*Clauſula po-*
———	——— C	*terit ab ulti-*
———	——— D	*mis lineis hu-*
———	——— E	*ius Idea de-*
———	——— D	*ſumi.*
———	——— E	
———	——— F	
———	——— F	
———	——— G	
———	——— G	

Concentu parum, at metro multum differt à præcedenti. Vtramque Ideam compone, & perpende.

ARTICVLVS XI.

De Canoro Decapentaſticho.

NVMERVS, qui hic Cantiones componit, apud Poëtas eſt celebernam ſi ſinguli verſus ſunt mnæ, hoc Poëmatis genus cantabit apud Plautum in Pſeud. *Et jam quindecim habeo mnas*: &, ſi ſunt Lunares preces (ſic dictæ, quas Lunæ, vbi primùm poſt copulam à ſolis radiis emergebat, Ethnici modulabantur) verſum illum Horatii in Carmine ſæcul.

Quindecim Diana preces virorum
Curet.

in cauſam grandem obtorquere poſſemus, nam, ſi(quod aliæ Facultates fecerunt. nam Agricultura, Arbores, Floreſque; Muſica, Tonos; Aſtronomia, Sydera dedicavit Numinibus) Rhythmica Cãtiones ſuas inter Deos diſtribuere deberet, hanc conſecraret Dianæ, quam numerus Quindenarius concernit: quindecim enim illa diebus à ſynodo ad oppoſitionem, & totidem hinc illuc impendit.

Modus Primus.

VErſibus quindecim ſuas ſtantias cõplet Petrarcha num. 18. 19. & 20. Boſcan num. 1. & 3. & Rengifus nu. 7. Conſonantiarum curſum adnoto.

		Clauſula.	Epodos.
——— A			
———	——— B		
———	——— C		
——— B			
———	——— A		
———	——— C		
———	——— C		
———	——— D	—	— G
———	——— E	—	— H
——— E		— H	
———	——— D	—	— G
——— F		— I	
———	——— D	—	— G
———	——— F	—	— I
———	——— F	—	— I

Apud Authores reperio varietatem in clauſulâ: ſed ego rationem & aurem ſequutus illam ſtantiæ (quod ſolet) cooptavi. Quod, ſi non religioſus modo, ſed & ſuperſtitioſus, Veterum placita (ne exhorbitantias dicam) tueri velis: & non ſolùm quindenarium linearum numerum, ſed & concentuum varietatem in Strophâ & Epodo retinere, ego cum Martiale libr. 7. *Dicere quindecies poteram, quid pertinet ad te?* tua enim intereſt Na-

Naturam rerum matrem tueri, ſenſus ab ipſâ benignè conceſſos defendere: nam in Muſicâ, Metricâ, & Rhythmicâ teſtis eſt auris; in Opticâ, Pictoriâ, &c. viſus: &c. & tu credere tuis debes ſenſibus, & non alienis.

Modus ſecundus.

EVmdem verſum numerum aliter ſolemus diſponere. Petrarcha num. 22. & Rengiſus num. 15. has lineas Lectori proponunt.

——	————A	
——	————B	
——	————C	*Clauſulam*
——	————A	(Epodòn)
——	————B	*apud vete-*
——	————C	*res Autho-*
——	————D	*res non re-*
——	————E	*perio: at po-*
——	————D	*teris è fine*
——D		*quatuor li-*
——	————E	*neas decer-*
——	————F	*pere, & ſic*
——	————G	*Cantionem*
——G		*claudere.*
——	————F	

Modus tertius.

PEtrarchæ Canticum 48. tametſi per quindenas lineas decurrat, habet aliũ ordinem conſonantiarum, quem Rẽgiſus num. 17. proponit.

——	————A			
——	————B			
——B				
——	————C			
——	————B			
——	————A	*Clauſula.*		
——A		Epodos.		
——	————C			
——	————C		——	————G
——	————D		——	————H
——D			——H	
——	————E		——	————I
——E			——I	
——	————F		——	————K
——	————F		——	————K

Prima Clauſulæ linea eſt diſſonans: habet medicinam, ſi vel antepenultimo Strophæ præcedentis verſui conſonare jubeatur: vel duplicetur; ita, ut non ſit G, ſed GG.

Modus quartus.

VIx diſtat à præcedenti Petrarchæ Canticum 41. & 44. tametſi voluit diuerſimodè claudi. [Vide Rengiſum num. 18.]

——	————A							
——	————B							
——B					*Quia gratia*			
——	————C				*Clauſulæ in*			
——	————B				*brevitate*			
——	————A	*Clauſula.*			*cõſtituta eſt,*			
——A		Epodos.			*ideò aliqui*			
——	————C				*hac breviori*			
——	————C		——	————G	*ſunt uſi.*			
——	————D		——	————H				
——	————E		——	————I				
——E			——I					
——	————D		——	————H			——	——G
——	————F		——	————K			——	——H
——	————F		——	————K			——	——H

Modus quintus.

REtinuerunt linearum numerum, & immutarunt conſonantias Poëtæ nonnulli, ut videre eſt apud Petrarcham Cant. 24. & apud Rengiſum Cant. 24. Artem & ſyntaxin ſubſcriptum paradigma demonſtrat.

——	——A		
——	——B		
——B			
——	——C	*Clauſula.* Epodos.	
——	——A		
——	——B		
——B			
——	——C		
——	——C	——	——G
——	——D	——	——H
——D		——H	
——	——E	——	——I
——	——F	——	——K
——E		——I	
——	——F	——	——K

——	——A		
——	——B		
——	——C		
——	——B	*Clauſula.* Epodos.	
——	——A		
——	——C		
——	——C	——	——G
——	——D	——	——H
——E		——I	
——	——E	——	——I
——	——D	——	——H
——	——E	——	——I
——	——F	——	——K
——G (non b.)		——H non	L
——	——F	——	——K

Hic obiter nota ſuavitatem conſonantiarum poſtulare, ut prima ſequentis ſtantiæ linea conſonet penultimæ præcedentis. In clauſulâ, ne penultima linea ſit diſſonans poterit & debebit alicui ex præcedentibus cooptari. Viri illuſtres illam, quæ eſſe deberet L, eſſe H, & hoc modo ſuperioribus convenire voluerunt.

Modus ſextus.

Quia varietas delectat, retento verſuum numero Petrarcha Cantico 31. & ex eo Rengifus Cant. 20. ordinem conſonantiarum alterarunt; eaſque ob oculos Lectorum poſuerunt.

——A			
——	——B		
——B			
——	——C		
——C			
——	——D	*Clauſula.* Epodos.	
——D			
——	——A		
——A		——G	
——	——B	——	——H
——	——E	——	——I
——E		——I	
——	——B	——	——H
——	——F	——	——K
——	——A	——	——G

Modus ſeptimus.

Verrimus eſt iſte verſuum numerus, & eruditiſſimis Viris pergratus: illo vſus fuit Petrarcha Cant. 5. & Rengifus 27.

Modus octavus.

Fama fallax per Hiſpanum ſparſerat obiiſſe D. Petrum de Caſtro, Comitem de Lemos, & Proregem Neapolitanum: & ut magno amico & Principi D. Ludovicus Gongora parentaret, animo concepit iſtas lineas.

——	——A		
——	——B		
——	——C	*Nõ abſolvit hãc Cantionem Gongora: ſed ſi illam abſolviſſet, uſus fuiſſet hac Clauſula.*	
——	——B		
——	——A		
——	——C		
——	——C		
——	——D		
——	——D		
——E		——H	
——	——F	——	——I
——	——F	——	——I
——E		——H	
——	——G	——	——L
——	——G	——	——L

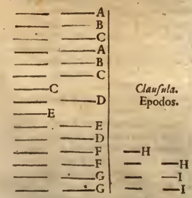
Ver-

Verba Poëtæ ſunt erudita & gravia: exſtant in Commentario D. Garciæ Coronelis tom. 2.par. 2.pag. 128.illa ſubjicio.

MOriſte,en plumas no,en prudẽcia cano
Gloria de Caſtro, inuidia de Caiſtro,
Cine gentil, cuyo final acento,
Entre fieras naciones, ſacò al Iſtro
Lagrimas, y al ſegundo rio Africano
Señas, aunque bozal, deſentimiento.
Moriſte, y eu las alas fue del viento
Laſtimando tu dulce voz poſtrera
Las orillas del Ganges,la librera
Del Rey del Occidente
Flechero Peragui, que de veneno
La aljaua armada, de impiedad el ſeno,
Tu fin ſintio doliente:
O tu, que de Sebeto en las arenas
Mueres Ciſne llorado de Sirenas.
Braços te fueron de las gracias cuna,
Y de las Muſas ſueño la harmonia
En tus primeros generoſos paños:
Dichoſo el eſplendor vieras del dia,
Si la que el oro ya de tu fortuna
El eſtambre hilara de tus años.
O de la muerte irreuocables daños,
Si de la inuidia no execucion fiera,
Parca cruel, mas que las tres ſeuera,
Si alimenran ru hambre
Sierpes del Ponto, y aſpides del Nilo!
Qual pudo humedecer liuor el hilo
De aquel vital eſtambre?
Camiſa del Centauro fue ſu vida,
Aun antes abraſada, que veſtida.
No entre delicias no, ſi ya criado
Entre grandezas de la ſalda amada,
A la Magiſtral ferula ſaliſte:
En letras luego, en generoſa eſpada,
De Chiron no biforme exercitado,
Togado Aquiles cultamente fuiſte.
Quando de flores ya el vulto ſe viſte,
Al fogo cauallo Valençuela,
Purpureas plumas dandole tu eſpuela,
En el oficio duro,
De la robuſta caça, las riberas
Del Sil te vieron fatigar las fieras,
Y aun a ſu criſtal puro
De tu lança llegar atraueſado,
El miſmo viento en forma de venado.
De Semidioſes hijas, bella eſpoſa,
Que naear ſu color, perlas ſu frente
Corona de crepuſculos del dia,
Latea de Himeneo, mal luciente
Te conduxo ya al Thalamo, y la roſa,
Que a las perlas de l'Alua aũ no ſe abria,
Libaſte en paz. Mas ay! que la harmonia
Del coro Virginal, gemido alterno
De aue nocturna, o pajaro de Auerno
Interrumpio no en vano:
Tu a peſar de prodigios tantos, hecho
Si abejas los amores, corcho el hecho,
El nectar ſoberano
Deſpreciauas de Iupiter, dormido
Al ventilar alado de Cupido.

Modus nonus.

DEdit Hiſpanis Gallia Reginas pientiſſimas & devotiſſimas; & inter alias nuper D. Iſabellam de Borbon, Henrici IV. filiam, Ludovici XIII. cognomento Iuſti ſororem: verè ſanctam virginem; quæ dum viveret, magnis & parvis fœminis exemplo fuit. Obiit tandem; & magnum ſui deſiderium reliquit. In ejus morte Ingenioſiſſimi Poëtæ eruditas lachrymas profuderunt; & inter alios D. Hieronymus Cancer de Velaſco, ut ſcriberet, has lineas occultas ſubduxit.



Clauſulæ prima linea eſt ſciſſa, eſſe tamen deberet integræ, ut Strophæ verſibus integris correſponderet.

Has Cancer lineas complevit & ornavit his verbis.

Tri-

TRibute Eſpaña eterno ſentimiento,
Y allà en ſu idea abraceſe a las plâtas
Del cariñoſo dueño que ha perdido:
Sigala tan igual nueſtro lamento,
Que ſaliendo el dolor en voces tantas,
No perciba Iſabel mas que vn gemido:
Nueſtro pecho afligido
Sienta que no la goza ſolamente:
Llore en tanta agonia
Lo que alegraua, y no lo que ſuplia:
Pues le ſobraua el ſer tan conueniente.
No parezca eſta vez intereſſada
La noble pena en ſu virtud fundada;
Y ſuba haſta el celeſte eterno muro
Nueſtro clamor, como el objeto puro.
Cubra ſu roſtro el Sol, ya deſuſada
Noche confuſa, el Orbe reducido,
Quanto anima con el tambien fallezca,
Y al oir la tragedia deſdichada,
Si no quiere luzir mal recibido,
O amanezca à llorar, ò no amanezca;
Su eterna luz parezca,
Que de ſu Reyna las exequias haze:
Su Reyna, pues, ardiente,
La jura en el Ocaſo, y el Oriente
Dos vezes, quando muere, y quâdo nace:
Cubra de luto, pues, el bago viento,
Y haziendo el Orbe eſtrecho monumento
Al tumulo immortal, entre querellas,
Por hachas ſeruiran tanras centellas.
Murio Iſabel, vacando à la Diadema
Aquella Regia parte, que ocupaua,
Vna de las dos frentes que ceñia;
Cuya mitad, peſada, aunque ſuprema,
Con alegre ſemblante la lleuaua,
Y toda con las manos la tenia.
Todo faltò aquel dia,
Suba el llanto (repito) y ſi encontrare
El afecto amoroſo
De ſu conſtante, quanto grande eſpoſo,
Llegue junto con el, no ſe repare:
Llegue, digo otra vez, ſin diferencia,
Que es deſſealtad aqui la reuerencia:
Y pues el Cielo el verla nos difiere,
O! encuentrela el amor como pudiere.
Murio Iſabel, quien duda que la muerte
Temblando la cuchilla rigurosa,
Dudò el herilla en el poſtrer doſmayo:
Mas que mucho, que dude el golpe fuer-
Si buſcâdo la humana, la hallò Roſa, (te,
Y con otra ſegur ſe tronca el Mayo.
Con vho, y otro rayo,
Eſtrella juſtamente la dudaua,
Y el braço detenia;
Mas de que era Iſabel la que emprendia
Nueſtro meſmo lamiento la informaua;
Nueſtra ignorante pena la preuino;
Pero no le dio fuerças al deſtino,
Que quien como à Iſabel aſſi la huella,
No la librâra como flor, ni eſtrella.
Murio Iſabel, ſin que el comun deſtino
A tanto ſentimiento ſe derogue,
O el dolor azia el pecho ſe retire!
Porque al eco infeliz, y repentino
Todo el aire en ſu esfera no ſe ahogue,
Y la voz, ni articule, ni reſpire.
De los Cielos delire
La muſica veloz, que componia
Su eterno mouimiento,
Y en ellos, en ſeñal de ſentimiento,
Crezca el rumor, y falte la armonia.
Yerre la luz la repetida ſenda;
Y porque ſu peſar mejor ſe entienda,
En todas las eſtancias que el Sol dora,
Solo ſe eſcuche el llanto de la Aurora.
Diga Filipo, ſi aliuiò ſuaue,
(Sin que el afan el animo interrompa)
La carga de la inquieta Monarquia?
Pues tâto arrimò el ombro al peſo graue,
Que el Cetro que le dieron para pompa,
De arrimo muchas vezes le ſeruia.
Si el pueblo la queria,
El llanto lo refiera, que ya inunda
La tierra laſtimada;
Bien merecio de todos ſer amada;
Quien hizo de ſus braços la coyunda;
Quien el yugo debido, y amoroſo
Supo ceñir, con lazo tan mañoſo,
Que deſpues de apretallo, al deshazello,
No dexaua ſeñales en el cuello.
Peroque llora Eſpaña? aun no ha perdido,
Como dueño a Iſabel, que antes ſe infiere
Mas firme, y mas ſeguro el omenage,
Pues puede nueſtro amor enternecido
En manos de la Fè, donde no muere,
Reualidar el juſto vaſſallage.
No falta no al vltrage
Del rebelde enemigo en la campaña;
Pues con mejor aliento,
Añadiendoſe eſtrella al firmamento,
Diſpone ſin afan, triunfa ſin maña:
Pues ſi Dueño y Candillo la tenemos,
Ocio-

Ocioſos ſon los funebres eſtremos,
Si la viſta no mas viue quexoſa;
Pero baſta perdella como hermoſa.
Cancion ſuſpende el Canto,
Que deſſuzes tu pena con tu llanto,
Y dexa el ſentimiento a quien te empeña,
Que lo miſmo que encarga, te lo enſeña.

—— ——A	
——B	
—— ——C	
—— ——B	*Clauſula.*
——A	Epodos.
—— ——C	
——C	——H
—— ——D	—— ——I
—— ——E	—— ——K
——E	——K
—— ——D	—— ——I
——D	——I
——F	——L
—— ——G	—— ——M
——F	——L
—— ——G	—— ——M

ARTICVLVS XII.

De Canoro Deca-hexaſticho.

VIRGILII illud, *terque quaterque beatus*; exponẽtes Authores, dividuntur in claſſes, nec in numero à Poëta deſignato conveniunt. Alii *ſepties* intelligũt, quòd 3. & 4. ſint 7. Alii *duodecies*, quòd ter quatuor, aut tria quater ſint duodecim. Alii multò ſubtiliùs *ſedecies* interpretantur; hic enim numerus eſt tertia ſuperficies, & naſcitur à quaternario. Quod oſtendo.

2. dant 4.	*Superficies I.*
3. dant 9.	*Superficies II.*
4. dant 16.	*Superficies III.*
5. dant 25.	*Superficies IV.*

Ergo numerus 16. eſt area aut ſuperficies, continens in radice 4. & in ordine 3. Ergo iſte eſt illa beatitudinis numerus, de quo Virgilius cecinit. Eſt quidem ſonorus in Rhythmicâ, & habet pulchros Modos Cantionum, quos expendo.

Modus Primus.

VIgeſimum-nonum Petrarchæ, quem ſpecialiter illuſtrandum ſuſcepi, cõtinet ſedecim verſus: quorum diſpoſitionem Rengifus num. 4. deſcribit: & nos meliorem ordinem tenentes hic damus.

Modus ſecundus.

INter Petrarchæ opera multa circumferuntur, quæ viri illuſtres ſcripſerunt: ſequentes numeri ingenioſo & erudito Viro M.F.P. ut notat Rengifus num. 9. debentur. Tu illos accuratè perpende.

—— ——A		
—— ——B		
—— ——C		
—— ——B		
—— ——A		
—— ——C		
—— ——C	*Clauſula.*	vel
—— ——D	Epodos.	
—— ——E		
——E	——F	h
—— ——D	—— ——I	I
——D	——I	k
—— ——F	—— ——K	K
——F	——K	i
—— ——G	—— ——L	M
—— ——G	—— ——L	M

Clauſula prior dat veras conſonantias, quæ erunt dulciores, ſi primus verſus clauſulæ antepenultimo vltimæ ſtantiæ correſpondeat: ſed quia aliqui aliter Clauſulæ conſonantias ordinant, vltimam columnellam adjecimus, in qua hæc eadem adnotatur varietas.

Modus tertius.

MOdi Primi & Secundi lineas & conſonantias fere retinet: nam differentia quinti verſûs inſenſibilis eſt: at in duo-decimo & tertio-decimo notabilior, ut ſubjectum Paradigma demonſtrat.

		1.	2.	3.		
—	—	A	A	A		
—	—	B	B	B		
—	—	C	C	C		
—	—	B	B	B		
—	—	&	A	A		
—	—	C	C	C		
—	—	C	C	C		
—	—	D	D	D		
—	—	E	E	E	*Clauſula*.	
—		e	e	e	Epodos.	
—	—	D	d	D		
—		d	d	D	— &	
—	—	E	E	E	—	— G
—		e	e	e	— G	
—	—	F	F	F	—	— H
—	—	F	F	F	—	— H

Literas conſonantiarum indices in tribus columnis diſpoſui. ad quarum intelligentiam notare oportet literas capitales(*A B C.* &c.)verſum integrum:parvas verò(*a b c*)&c. ſciſſum. nec non characterem (&) verſum diſſonantem ſignificare. Prima Columna differt à ſecunda in verſus quinti conſonantiâ, & in undecimi magnitudine: & tertia à primâ in magnitudine duodecimi; & à ſecundâ in magnitudine undecimi.

Vt Ideam hanc exemplo aliquo illuſtrem, producam numeros, quos Licentiatus Thomas Andreas Cebiaz, Archiepiſcopi Valentini Sacellanus, &c. in morte Lupi de Vega compoſuit. Lachrymæ ejus ſunt hæ.

AQuel Laurel de Apolo excelſo,y graue
A quien ayer el ſoplo de la vida
Tanto volumen de hojas deſplegaua,
Donde el aue mas bella, y engreida,
Se anidaua bebiendo los verdores,
Que a ſu ſombra dulciſſima cantaua;
Cuya rama fecunda coronaua
De quantos ſe abrigauan en ſu aliento
Las dignas ſienes, y la docta frente,
Eſte pues Sol luziente,
No de rayo de Iupiter violento
(De quien eſtaua eſſento)
Sino de la ſegur del tiempo herido,
Del tiempo, que atreuido
Todo en termino breue lo deshaze,
Oy tronco deshojado en tierra yaze.
Aquella de otro ſiglo blanca Roſa,
Que honrò de Mançanares la ribera,
Cambiando en roſicleres los candores,
La que ſe vio en la adulta Primauera,
Mayor liſonja de la Cipria Dioſa,
Y motal catedratica a las flores
A vſar les enſeñò de ſus colores;
Pabon del prado en medio del eſtio
Pues la rueda encogiendo de ſus hojas,
Que al Alua fueron rojas,
Y moradas el vltimo rozio
Pierde marchita el brio,
Bien que el olor ſuauiſſimo apurado,
Eſpiritu exhalado,
Que no cabe eſparciendo ſe en el ſuelo,
Tranſciende el ayre, y ſe dilata el Cielo.
Aquella Filomela, cuyo acento
Las Paſtoras de Arcadia enamoraua,
De Belen los Paſtores ſuſpendia,
A las Seluas, y Boſques ſe quexaua,
Y el Freſno, y Olmo le eſcuchaua atento;
Cuya ſuaue, y dulce melodia
Ninguna de las aues competia,
En mudecio; ni gime ya, ni canta,
Porque la Parca con groſero eſtilo,
Cortando el vital hilo,
Su furia apreſurò con furia tanta,
Que le añudò la voz en la garganta,
Si bien el eco recogio el ſonido,
Que aun dura en nueſtro oido,
Quando ſus obras infinitas ſuma,
Pues ſi falta ſu voz, queda ſu Pluma.
Aquel por todo el Orbe Peregrino,
Que con nueuo primor, y eſtraño modo,
Peregrino deſde los Patrios Lares,
Y tan alta noticia dio de todo;
El que para tan vnico deſtino
Se calçò de Mercurio los Talares,
Y yendo por caminos ſingulares,
Con paſſos que la viſta no percibe,
Curioſo y fiel examinando quantos
Lugares Sacroſantos
La gran Gèruſalem inmortal viue

Su

Su triunfo heroyco eſcriue,
Y buelue del viaje ſeñalado,
Donde yerto, y elado,
Ya ni la Pluma, ni la Planta mueue
Felize deſcanſando en tierra leue.
Aquel ſonoro Ciſne, cuya Pluma
Plectro fue de la Citara de Apolo,
Aue tan ſuya, y de tan dulce genio,
Y en fin aquel de Eſpaña Fenix ſolo,
Que muriendo renace en ſu Memoria,
De Monarca mayor, mayor Partenio,
Feliz de Nombre, y mas feliz de Ingenio;
Aquel que de ſu Mantua fue primero,
Si de agena Virgilio fue ſegundo,
Cuyos triunfos vio el mundo,
Ya de admirar el ſiglo venidero,
Cedio al fatal azero:
De la Parca cruel, y de ſu enojo,
Ya ſe mira deſpojo:
Pero la Fama que ſu fin aduierte,
La Eternidad le vinculò en la Muerte.
Cancion baſte la cifra,
De que Lope murio, que no es agrauio,
Que aquien viue tan Sabio
Tanto el morir, como el viuir importa,
Pues no le puede ſer la vida corta.
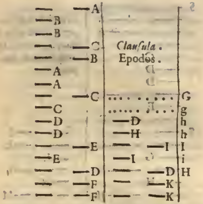
Alludit ingenioſè ad nomina Librorum, quos Lupus edidit, & ex illis, vt eum laudet, occaſionem deſumit.

Strophæ inter ſe non conueniunt. Prima Columnæ primæ correſpondet; Secunda ſecundæ; Tertia tertiæ; Quarta iterum ſecundæ; Quinta primæ: quæ varietas tolerari non debet.

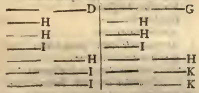
Modus quartus.

OCtauum Petrarchæ Canticum etiã continet ſedecim verſus: conſonantiarum fluxum proponit Rengifus num. 26. quem & nos hic reponimus.





Adhuc eſt varietas in clauſulâ: ſed nos poſuimus conſonantias, quæ juxta artem & leges debebamus. Reperio apud aliquos has clauſulas, non inquiro vnde venerint, ſed illas tantummodò propono.



in priore primus verſus antepenultimo Strophæ præcedentis conſonat: in poſteriore primus & quartus verſus diſſonant: qui tamen eſſent ſuauiores & dulciores, ſi inter ſe conſonarent.

Modus quintus.

MIrabilis beſtiola Cameleon: & quàm multi Cameleontes in mundo! quàm multi homines aurâ veſcũtur! Antequam hanc Anaſtaſius Pantaleon animantem verſibus celebraret; antequam illam nobis ob oculos poneret, ut dedoceret vitia, & virtutem augeret; antequam eruditis numeris hoc nobis morale Monitum pronunciaret, has animo lineas concepit.

S. —— ——A
—— ——B
—— ——A
—— ——B
——C
——D
——D
—— ——C
——E
—— ——E
S. —— ——F
—— ——G
——G
—— ——F
——H
—— ——H

Clauſulam nō reperio apud alios, hanc à Iunioribus recipiendam prepono.

—— ——I
—— ——L
——L
—— ——I
——M
—— ——M

——A
——B
——B
——A
——C
—— ——C
——D
—— ——D
——E
—— ——E
——F
—— ——F
——G
—— ——G
—— ——H
—— ——H

Si Strophas volueris Epodo claudere, quatuor vel ſex lineas ultimas poteris ponere.

& poſtea ad eaſdem hos verſus elegantes effudit.

RAro prodigio en el Oriente nace,
Breue animal (ò Prouidencia pia !)
Aquien la gula en viento ſatisfaze,
Aquien lo miſmo que le yela cria.
Sin afan, i deſuelo
Ocioſamente viue,
A el ſuſtento recibe
De quanto le ocupò liquido Cielo;
Que ſi el aire no alienta,
En ſus miſmos hoſieços ſe alimenta.
Eſta piedad del Cielo, Fabio, es vna,
I tan rara, que nadie la pretende;
En ella, pues, aprende
A no dexarlo todo a tu fortuna,
Si nada por ti hazes
A ſer otro no mas, para que naces?

Modus ſextus.

HVc ponitur, quia Subtiliſſimis Poëtis placuit, ut ſedecim verſus haberet. Conſtat ex proœmiali Tetraſticho, & nonnullis Diſtichis, quæ ſubjungit. & hæc eſſe poſſent, vel pauciora, vel plura. Ideam ſubjicio.

SI vis aliis præire, & verſuum novos Modos formare, tuam Stropham claudat linea vel ſexta, vel octava, vel decima, vel duodecima, vel etiam quarta-decima: at, ſi velis modulari cum multis, omnes lineas ſeu verſus retine, & Principem Squilachenſem imiteris, cujus vnum aut alterum Madrigalem ſubjicio.

I.

BVrlò ſe el otro dia
Amor con Siluia bella,
Amor burla con ella,
Y ella de ſu porfia.
Bien pueden deſcuidados,
Burlarſe entrambos, y quedar burlados,
Amor de ſus ojuelos,
Siluia de amores, o el amor de Zelos.
Que para ofenſas tales,
Sus ojos, y ſus flechas ſon iguales.
Huid dellos, Paſtores,
Que es pendencia fingida de traidores,
Que con engaño, y arte,
Hieron deſpues al triſte, que deſparte,
Lleuando juntos, para mas deſpojos,
Siluia las flechas, y el Amor ſus ojos.

II.

LVcinda, tus enojos,
Tu triſteza, y deſuelos,
Son penas de tus Zelos,
O engañes de tus ojos.
Si matas, porque ſientes?
Como el rigor en la piedad conſientes?
Mas quien aſſi ſe trata,
Queriendo muere, ò no queriendo mata;

Per-

Porque es la miſma pena,
Buſcar la propia, que ſentir la agena:
Y en todo ſon iguales,
Pues no ſe diferencian en los males,
Que en el mal de ſentirlos,
Es lo miſmo buſcarlos, que ſufrirlos,
Solo es mayor que todos el engaño,
Que buſca el bien, y ſolicita el daño.

III.

QVien te dixo en la orilla
Del Tajo, Galatea,
Que dexes el aldea,
Y vengas la villa?
Y trueques por rezelos
La verdad de ſus claros arroyuelos?
Y oluidando el ganado,
El ſuyo dexes por mayor cuidado?
Y entre temor, y quexas,
Engaños cries, en lugar de ouejas:
Y ſin la dulce ſalua,
Te llamen penas, quando nace el Alua.
Y entre lucidas flores,
Engaños cojas, ſi ſembraſte amores.
Siendo ſu variedad en tanta pena,
Mala en los hõbres, y en los cãpos buena.

IV.

FIlida, tus cabellos,
Del Sol lucida parte
En deſprecio del Arte;
Con libre adorno bellos;
Porque los ſuyos vençás,
Rompieron las priſiones de las trenças.
Y para mas eſtrago,
Sutiles juegan con el ayre vago;
Que a mouer no ſe atreue
La hermoſa diferencia, que le mueue,
Y en ſu inconſtancia tienes
Deſorden, y corona de las ſienes;
Y en ſu inquietud ayroſa
Hazer pudiſte la inconſtancia hermoſa:
Buelue, pues de ſus armas te aprouechas,
O al Sol los rayos, ò al Amor las flechas.

Modus ſeptimus.

SVnt aliqui, qui extemporaneo influxu ſe omnia ſcribere, & nihil delere gloriantur: hos Lupus de Vega in ſuâ Dorotheâ pag. 158. reprehendit; nam *Rima*, quæ vox Hiſpana eſt, & à *Rhythmo* deducta; ut ille vult, dicitur à *rimando*, quòd Poeta rimari debeat, quid ſcribat: unde quidam excellentiſſimus Scriptor, rogatus à Principe, quo verſus modo conderet, ſcitè & verè reſpondit. emaculare ſe conceptum chartam commaculando.

Tam certum eſt hoc, ut alio nullus modo bona carmina, aut fecerit, aut facturus ſit. Multa fervore extemporaneo totâ die ſcribebat Virgilius, quæ omnia poſteà ad tribunal vocabat, & multis proſcriptis, aliis correctis, paucula retinebat. Correctioni huic Horatius adjudicat novem aut decem annos. Nero, interdum aliqua ſcribebat Epigrammata, & inter Poëtas deſiderabat recenſeri; hanc vivus gloriam obtinere non potuit, ſuſpicabatur enim Populus Cæſarem verſus alienos recitare. At, cùm in ſcriniis mortui Aduerſaria & Palympſeſtos inveniret, hîc ibi dictionibus obliteratis, aliiſque illarum loco ſubſtitutis, cui laurum Cæſareum abſtulerat, Poëticam tradidit. Ergo hæc ultima Neronis gloria à lituris pependit.

D. Bela ibid. pag. 179. b. ſic inquit. [Yo conocì vn Poëta de marabilloſo natural: y horraba tanto, que ſolo el entendia ſus eſcritos; y era impoſſible copiarlos: y riete Laurencio de Poëta, que no horra.] &, ut hunc Poëtam honoret, hoc ejuſdem Epigramma producit.

MIre Señora, la ideal belleza,
Guiãdome el Amor por vagaroſas
Sendas de nueue Cielos,
Y abſorto en ſu grandeza
Las exemplares formas de las coſas,
Baxè a mirar en los humanos velos;
Y en la vueſtra ſenſible
Contemplè la diuina intelligible,
Y viendo que conforma
Tanto el retrato à ſu primera forma:
Amè vueſtra hermoſura
Imagen de ſu luz diuina y pura,
Haziendo quando os veo,
Que pueda la razon mas que el deſeo,
Que ſi por ella ſola me gouierno,
Amor que todo es alma, ſerà eterno.

Agit de Ideis & imaginibus; & ideò jure optimo poſtulare videtur, ut Ideam etiam, cui illud inſiſtit, conformemus.

——— ——— A
——— ——— B
——— C
——— A
——— ——— B
——— ——— C
——— D
——— ——— D
——— E
——— ——— E
——— F
——— ——— F
——— G
——— ——— G
——— ——— H
——— ——— H

Qui plures ſtrophas hoc genere elimare voluerit, Epodon poterit ſex lineis ultimis attemperare.

— —A
— —B
— —C
— —A
— —B
— —C
—C
—D
— —D
— —E *Clauſula.*
— —E Epodos.
— —F *
— —F *
—G —L
— —G — —L
—H —M.
— —H — —M
—I — —N.
— —I — —N.

Prima Stropha, quæ vndeviginti verſus habet, ad lineas præcedentes conformatur: cæteræ autem, quæ verſuum ſeptemdecim ſunt, lineas F F, quas ſtellulis (* *) notavi, omittit: & in clauſulâ penultimum verſum jubet eſſe integrum, cùm per Hepthamimerim ſcindi deberet. Ejus verba ſubſcribo.

ARTICVLVS XIII.

De Canoro Deca-heptaſticho.

CVR Petrarcha, cur etiã alii Veteres, quos Parnaſſus adorat, Cantiones ſeptemdecim verſuum non compoſuerint, nulla eſt cauſa: vel enim ab illis compoſita Deca-heptaſticha, temporum injuriâ perierunt: vel nulla ſuccurrit occaſio, quæ numerum iſtum requireret: quoniam nil obeſt, quo minus condantur Carmina, quæ per ſeptem-decim lineas excurrant.

Modus Primus.

HVjus numeri defectum ſupplere volens P. Alphonſus Seraphinus, S. Franciſci Religioſus, & Regii Conventûs Salmanticenſis filius (cujus multa Ego Poëmata libentiſſimè lego) parentavit Lupo de Vega, lachrymas ſuas eruditas ad numeros ſubſequentes reducens.

MOriſte Fenix, pero no, no has muerto,
Que ſiendo Fenix renaciſte a vida,
Y viues oy mas vino que viuiſte,
Moriſte por nacer, dichoſo acierto,
Pues por vencerte Cloto fue vencida,
Quando en tu Muerte tu viuir conſiſte;
Que ſi bien te partiſte
A Olimpo mas luziente,
Donde aun el Sol te aclama reuerente,
Admirado, o vencido a gloria tanta,
Y cada Eſtrella armonica te canta:
No fue partirte, mejorar fue ſolo
De Tierra, Sitio, Patria, Eſfera, y Polo
Coronado de flores,
Para que ciego a tantos reſplandores
El Emulo confieſſe,
Que ſolo tu eres Sol aunque le peſe,
Pues la Muſa mas bella
De tu luz informada brilla Eſtrella.
Filomena es Eſpaña, y es Tereo
La Parca vil, que en ti ſu lengua corta,
Si bien luego quedò reſtituyda,
Pues en eſſe dorado Mauſoleo
Dulciſſima a tu voz ambar aborta

De

De horror deſnuda, ſi de luz veſtida,
Y del Cielo aplaudida
En cada acento dexa
Con la verdad la emulacion perplexa
Llevandoſe tras ſi ſentidos, y almas,
Que ſirviendo de Triunfos, y de Palmas
A tu viva pintura
Cantan tu Numen, cuentan tu Cultura,
Y en voz dizen altiva,
Mueran los Boſques, y la Vega viva,
Que en Paleſtra de honores,
Lo que hieren eſpinas, Sananflores.
Todos ſolian dezir, eſto es de Lope,
Pero deſde oy diran, Lope es de todos,
Pues a todos te das dulce y ſuave:
Tu Fama pues con las Eſtrellas tope,
Y deſpierto a tu luz por varios modos,
Aun el que mas te ignora mas te alave.
La Cytara ſuave,
O la ſonora Lyra,
Que Armonica ſuſpende, eleva, admira
Pulſa inceſſable en luminoſa Esfera:
Y pues hazes tu Vega Primavera,
Inſpira en los alientos,
Que mariposas ſon de tus acentos
Dulcemente abraſados,
Eſpiritus y afectos levantados,
Como Divino Apolo;
Unico, Raro, Singolar y Solo.
Ciſne, fuiſte liſonja de los vientos,
Aquila Regia, al Sol rajos debiſte,
Y Fenix, inmortal oy te eternizas,
Ciſne reparte pues dulces acentos,
Aquila ofrece Plumas que veſtiſte,
Ya todos nos reparte tus Cenizas,
Pues mas te ſolemnizas
En dexar primor tanto
A la lengua, a la voz, al verſo, al canto.
Y aſſi tus hijos que por padre te aman
Tu eſtilo adoran, tu eſplendor aclaman,
Lograràn ſus deſeos,
Tu Eſpiritu heredando por trofeos,
Y ſiempre confeſſando,
Que los eſtàn tus luzes iluſtrando
Deſde el Cielo que vives,
Pues lo que eſcriven todos, tu lo eſcrives.
Cancion muy poco lloras,
A quien (ſin ſer Gentil) por Sol adoras,
Mas diſcreta has andado,
Que no ſe ha de llorar al que ha triunfado,
Ni es biẽ que al Arbol del Paſtor de Anfriſo
Suceda entre clamores Cipariſo.

Sonori ſunt hi verſus, & ſenſus altus: interim peccant in Artem propter duo; ut jam monuimus, & in primâ Strophâ ſuperabundant verſus duo: (nempe F F, quos ſtellulis expreſsè diſtinxi) & in Clauſulâ penultimus, qui eſſe deberet ſciſſus, eſt integer.

Modus ſecundus.

FVit celebris Expeditio Hiſpanorum in Africam anno 1610. vicimus Mulejum Xeque Regem Agarenum, & Alarachem, fortiſſimum caſtrum expugnavimus. Victoriam hanc D. Ludovicus Gongora vario carminum genere & conceptibus diverſis celebravit: & quia Cantio, quæ inter ſuas eſt prima, Expeditionem hanc ediſſerit, legi omninò debebit. Hæc eſt ejus Idea.

———	———A			
———	———B			
———	———C			
———	———B			
———	———A			
———	———C			
———	———C			
———D		Clauſula.		
———	———D	Epodos.		
———	———E			
———	———F			
———	———F			
———	———G		——	——I
———	———G		——	——I
———	———E		——	——&
———	———H		——	——L
———	———H		——	——L

Et hi ſunt ejus verſus.

EN roſcas de criſtal ſerpiente breve,
Por la arena deſnuda el Luco yerra,
El Luco, que con lengua alfin vibrante,
Si no niega el tributo, intima guerra
Al mar, que el nombre con razon le beve,
Y las faldas beſar le haze de Atlante,
Deſta pues ſiempre abierta, ſiempre hiante,
Y ſiempre armada boca
(Qual dos colmillos) de una y otra roca,
Africa (ò ya ſean cuernos de ſu Luna,
O ya de ſu Elefante ſean colmillos)
Ofrece al gran Filipo los caſtillos

Carga

(Carga haſta aqui, de oy mas militar põpa)
Y del fiero animal hecha la trompa
Clarin ya de la Fama, oye la Cuna,
La tumba vè del Sol, ſeñas de Eſpaña
Los muros coronar, que el Lueo baña.
Las garras, pues, las preſas Eſpañolas
Del Rey, de fieras no, de nuevos mundos,
Oſtenta el rio, y glorioſamente
Arrogandoſe margenes ſegundos,
En vez de eſcamas de criſtal, ſus olas
Guedejas viſten ya de oro luciente:
Brama, y meno ſpreciando lo Serpiente,
Leon, ya no pagano,
Lo admira reuerente el Oceâno.
Brama, y quantas la Libia engendra fieras,
Que lo eſcuchauan elefante apenas,
Sulcando aora pielagos de arenas,
Lo diſtante interponen, lo eſcondido
Al Imperio feroz de ſu bramido;
Reſpondenle confuſas las poſtreras
Cauernas de Atlante, a cuyos ecos,
Si Fez ſe eſtremeciô, temblô Marruecos.
Glorioſa, y del ſuceſſo agradecida
Dirige al Cielo Eſpaña, en dulce coro
De ſacros Ciſnes, Canticos ſuaues,
A la alta de Dios ſi, no a la de vn Moro
Barbara Mageſtad, reconocida
Por las fuerças que le ha entregado, llaues
De las mazmorras de Africa mas graues,
Forxadas no ya donde
De las fraguas que ardiente el Etna eſconde
Llamas vomita, y ſobre el yunque duro
Gime Bronte, y Sterope no huelga,
Si no en las Oficinas donde el Belga
Rebelde anhela, el Berberiſco ſuda
El braco aquel, la eſpalda eſtè dẽſnuda,
Forxando las que vn muro, y otro muro
Por guardas tiene, llaues ya maeſtras
De nueſtros mares, de las Flotas nueſtras.
Al viento mas opueſto, abeto alado
Sus vagas plumas crea, rico el ſeno
De quanta Potoſi tributa oy plata:
Leño fragil de oy mas al mar ſereno
Copos fie de canamo anudado,
Seguro ya ſus remos de pirata:
Piloto el interes ſus cables ata,
Ouando ya en el puerto
Del ſoplo Occidental, del golfo incierto.
Peſeadora la induſtria flacas redes,
Que dio a la playa deſde ſu barquilla,
Graues reuoca a la eſpacioſa orilla,
La libertad alfin, que ſalteada
Señas, ò de cautiua, ò deſpojada
Dio vn tiempo de Neptuno a las paredes,
Oy balſamo eſpirantes cuelga ciento
Faroles de oro al agradecimiento.
Vueſtra, ò Filipo, es la fortuna, y vueſtra
De Africa ſerà la Monarquia,
Vueſtras vanderas nos lo dizen, pueſto
Duro yugo a los terminos del dia,
En los mundos que abreuia vueſtra dieſtra,
Que ſi a las armas no, ſino al funeſto
Son de las trompas (que no aguardo a eſto)
Africa, ſu coluna
A vueſtros pies rindio a vueſtra fortuna;
Calpe deſde ſu opueſta cumbre eſpera
(Aunque lo ha diuidido el mar en vano)
El termino ſegundo del Tebano
Complicado al primero, y penetrada
La ardiente Libia vueſtra ardiente eſpada,
Que el Tigris no, en ſu barbara ribera,
El Nilo ſi, con militar decoro,
La ſed os temple ya en celada de oro.
Verâs, Cancion, del Ceſar Africano
Al nieto Auguſto, armada vn dia la mano,
Hazer, de Atlante en la ſilnoſa cumbre,
A las purpureas Cruzes de ſus ſeñas
Nueuos Caluarios ſus antiquas peñas.

Modus tertius.

INvencibilem claſſem (ſic illam Mundus dixit, militum numerum & generoſitatem, navium magnitudinem, & rerum omnium militarium apparatum conſiderãs) anno 1588. Philippus Prudens, Hiſpaniarum Rex, exornavit, & in Angliam direxit. Res expectationi non reſpondit, *nam caret eventu ſpes bona ſæpe ſuo.* Interim antequam illa claſſis periret, fuit celebrata à Gongorâ quâdam Cantione (eſt inter ſuas ſecunda) cujus Ideam ſubjicio.

IOSEPH

Ver-

—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—B		
—	—A		
—	—C		
—	—C	Clauſula.	
—	—D	Epodos.	
—	—D		
—	—E		
—E			
—F		—I	
—	—F	—	—I
—	—G	—	—L
—	—H	—	—M.
—G		—L	
—	—H	—	—M.

Verſuś autem ſunt hi.

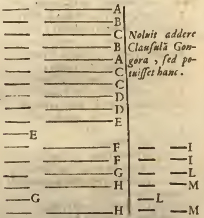
LEuanta Eſpaña, tu famoſa dieſtra
Del Pirene Frances, al Moro Atlante,
Y al ronco ſon de trompas belicoſas
Haz, embuelta en duriſſimo diamante,
De tus valientes hijos feroz mueſtra,
Debaxo de tus ſeñas victorioſas:
Tal que las flacamente poderoſas
Fieras naciones, contra tu fe armadas,
Al claro eſplandor de tus eſpadas,
Y à la de tus arneſes fiera lumbre,
Con mortal peſadumbre
Ojos, y eſpaldas buelnan,
Y como al Sol las nieblas ſe reſueluan:
O qual la blanda cera deſatados
A los dorados luminoſos fuegos
De los yelmos granados
Queden, como de fe, de viſta ciegos.
Tu, que con zelo pio, y noble ſaña
El ſeno undoſo al humido Neptuno
De ſeluas inquietas has poblado.
Y quantos en tus Reynos uno a uno
Empuñan lança, contra la Bretaña,
Sin perdonar al tiempo, has embiado;
En numero de todo tan ſobrado,
Que a tanto leño el humido elemento,
Y a tanta vela es poco todo el viento;
Fia, que en ſangre del Ingles pirata
Teñirà de eſcarlata
Su color verde, y cano,
El rico de ruinas Oceàno;
Y aunque de lexos con rigor traidas
Iluſtrarà tus playas, y tus puertos,
De vanderas rompidas,
De naues deſtrozadas, de hombres muertos.
Oya Iſla Catolica, y potente,
Templo de Fè ya templo de Heregia,
Campo de Marte, Eſcuela de Minerua,
Digna de que las ſienes, que algun dia
Ornô Corona Real de oro luciente
Ciña guirnalda vil de eſteril yerua:
Madre dichoſa, y obediente ſierua
De Arturos, de Eduardos, y de Henricos,
Ricos de fortaleza, y de fe ricos;
Aora condenada a infamia eterna,
Por la que te gouierna,
Con la mano ocupada
Del huſo, en vez del cetro, y de la eſpada,
Muger de muchos, y de muchos nuera;
O Reyna torpe, Reyna no, mas loba
Libidinoſa, y fiera!
Fiamma dal Ciel ſu le tue treccie pioua.
Tu en tanto, mira allâ los Otomanos
Las Ionias aguas, que el Sicano beue,
Sembrar de armados arboles, y entenas
Y con tirano orgullo, en tiempo breue,
Domando cuellos, y ligando manos,
Y ſus remos hiriendo las arenas,
Deſpoblar Iſlas, y poblar cadenas.
Mas quando ſu arrogãcia, y nueſtro vltrage
No encienda en tì vn Catolico corage,
Mira (ſi con la viſta tanto buelas)
Entre hinchadas velas
El ſoberuio eſtandarte,
Que a los Chriſtianos ojos (no ſin arte)
Como en deſprecio de la Cruz ſagrada,
Mas deſembuelue, mientras mas tremola
Entre Lunas bordada
Del cauallo feroz la creſpa cola.
Fixa los ojos en las blancas Lunas,
Y aduierte bien (en tanto que tu eſperas
Gloria Naual de las Britanas lides)
No ſe calen rayendo las riberas,
Y pierdan el reſpeto a las colunas
Llaues tuyas, y termino de Alcides,
Mas ſi con la importancia el tiempo mides;
Enarbola, ò gran madre, tus vanderas,
Arma tus hijos, vara tus galeras,
Y ſobre los Caſtillos, y Leones,
Que iluſtran tus pendones,
Leuanta aquel Leon fiero
Del Tribu de Iuda, que honrò el madero:
Que el harà, que tus braços esforçados
Llenen el mar de barbaros nadantes,

Que

Que entreguen anegados
Al fondo el cuerpo, al agua los turbantes.
Cancion, pues que ya aſpira
A trompa militar mi toſca Lira,
Deſpues me oirân (ſi Febo no me engaña)
El carro elado, y la abraſada Zona
Cantar de nueſtra Eſpaña
Las armas, los triunfos, la Corona.

Modus quartus.

Hiſpali Eccleſia Patrum Societatis Ieſu, Deo Opt. Max. & S.Hennenegildo dedicatur; in ſolennitate primâ juſſus D.Ludovicus Gongora ſcribere, præfiguravit lineas, quæ grandi Poëmati correſponderent, & elegit ſequentes.



Noluit addere Clauſulã Gongora, ſed potuiſſet hanc.

Illâ die Sanctus Martyr multis fuit verſibus celebratus (nam Betica Orbi Litera io ſuaviſſima ingenia concredit) at iſti omnium judicio fuerunt eloquentiſſimi.

Oy es el ſacro, y venturoſo dia,
En que la gran Metropoli de Eſpaña,
Que no te jurô Rey, te adora Santo.
Oy con deuotas ceremonias baña
El blanco Clero el ayre en harmonia,
Los pechos en piedad, la tierra en llanto,
Oy a eſtos ſacros hymnos, dulce canto,
Ayuda con ſilencio la nobleza,
Haziendo deuocion de ſu riqueza.
Oy, pues, aqueſta tu Latina eſcuela,
A la docta abejuela,
No ſin deuota emulacion imita,
Buela el campo, las flores ſolicita,
Campo de erudicion, flor de alabanças,
Por honrar ſus eſtudios de ti, y dellas,
En tanto que tu alcanças
Ver a Dios, veſtir luz, piſar eſtrellas.
Oy la curioſidad de ſu teſoro
Con religioſa vanidad ha hecho
Eſtraña oſtentacion, alta reſeña,
Oy cada coraçon dexa ſu pecho
Qual en purpura embuelto, qual en oro,
Y ſu valor deuotamente enſeña,
Quien lo que con induſtria no pequeña
Labrò coſtoſo el Perſa, eſtraño el China,
Rica labor, fatiga peregrina
Alegremente en ſus paredes cuelga:
Quien de iluſtrarlas huelga
Con modernos Angelicos pinzeles,
Milagroſas injurias del de Apeles:
Quien da a la calle, y quita a la Floreſta,
De ſuerte, que los grandes, los menores
En tu ſolene fieſta
Ven pompa, viſten oro, piſan flores.
Principe Martir, cuyas ſacras ſienes
Aun no impedidas de Real Corona
La fiera eſpada honrò del Arriano:
Tu, cuya mano al cetro ſi perdona
No a la palma que en ella aora tienes,
Digna palma, ſi bien heroica mano:
Pues eres vno ya del ſoberano
Campo glorioſo de glorioſas almas,
Que ciñen reſplãdor, que enriſtrã palmas,
Donde ſe triunfa, y nunca ſe combate:
Mi lengua ſe deſate
En dulces modos, y los ayres rompa
A celeſtial Soldado iluſtre trompa.
Conozca el Cãcro ardiẽte, el carro elado,
O Catolico Sol de Viſogodos,
La eſpada que te ha dado
Vida a ti, gloria al Betis, luz a todos.
Eſtas aras, que te ha erigido el Clero,
Y eſtas que te cantamos alabanças,
Iuntas con lo que tu en el Cielo vales,
A Filipo le valgan el Tercero
En quien de nueſtro bien las eſperanças
Eſtan, como reliquias, en criſtales.
Logra ſus tiernos años, ſus Reales
Penſamientos Catolicos ſegunda:
Tal, que ſu eſpada por ſu Dios confunda
La nueua torre que Babel leuanta,

Y ar-

Y ardiendo en ira ſanta,
Haga que adore en paz quiẽ no lo ha viſto
El gran ſepulcro, que merecio a Chriſto,
Que pues de ſus primeros nobles paños
Inuocò tu deidad por ſu abogada,
Es bien, que vean ſus años
Larga paz, feliz cetro, inuicta eſpada.
Y tu, ô gran Madre de tus hijos cara,
Emula de Prouincias glorioſa,
En lo que alumbra el Sol, la noche ciega,
Ciudad, mas que ninguna populoſa:
Para quien no tan ſolo Eſpaña ara,
Y ſiembra Francia, mas Sicilia ſiega,
No porque el Betis tus campiñas riega,
El Betis rio, y Rey tan abſoluto,
Que dà leyes al mar, y no tributo:
Ni porque aora eſcalen ſu corriente
Velas del Occidente,
Que mas de joyas, que de viento llenas
Hazen montes de plata ſus arenas,
Mas por auer tu ſuelo humedecido
La ſangre deſte hijo ſin ſegundo,
En ti ſiempre ha tenido (do.
La Fè eſcudo, honra Eſpaña, inuidia el mũ-

Modus quintus.

VErſuum numerus iſte, qui apud Veteres fuit valde ſterilis, apud Iuniores obtinuiſſe videtur, eſt enim valde frequens, & exemplis nobiliſſimis dilucidatus. Placuit D. Anaſtaſio Pantaleoni hæc linearum Idea, quam ſubſcribo:

——A
—— ——B
—— ——B
——C
—— ——D
——D
——C
—— ——A
—— ——D
—— ——E
—— ——E
—— ——F
—— ——G
——H
—— ——H
——F
—— ——F

Poteſt eſſe Clauſula, aut Epodos.

——I
—— ——I
——L
—— ——L

Ad has lineas vnicam Stropham conformavit (tu plures, ſi libuerit, poteris) & præfixit hunc Titulum, *Al Camaleon: en alegoria de los que viuen deſcuydados de ſi.* & ſubſcripſit hos verſus.

ESte de quien ſi el nombre
Oies Licino, horror de la Montaña
Iuzgas: deſpues preſente deſengaña,
I debil piel inculta
Solo animada con el viento leue,
Eſpacio ocupa breue,
Breue ramo le oculta.
No ya tu frente ſu alimento aſombre,
Si auras oyes, que pace, ſi auras bebe,
Que no es ſu vida de penſion eſenta,
Si con lo que ſe anima ſe alimenta.
Pero aduierte, ò Licino, aqui el empleo
Miſero de la edad, que deſparece
Captando el aire vano
Del fauor tanto inſtable, como humano
De cuyo deuaneo
El ambicioſo pace ſu deſeo.

Et ego aliqua in Ideâ hujus Poëmatis deſiderarem: primò conſonantias A & A, propiores eſſe: ſecundò lineæ G aliquam aliam conſonare.

Modus ſextus.

VT Venerabilem P. Dominicum de Ieſu Mariâ diſaudaret Ferdinandus Romanorum Imperator, hujus nominis Tertius, ſumpſit calamum & has lineas ſubduxit.

—— ————A
—— ————B
——B
—— ————A
——C
——D
—— ————C
——D
——E
—— ————E
—— ————F
—— ————G
—— ————G
—— ————H
—— ————I
—— ————I
—— ————H

Epodon *Conformare poteris ad ultimos verſus recurrendo: quod & feciſſet Cæſar, ſi plures ſtrophas cantaſſet.*

& poſteà ad illas elaboravit hos concentus.

SEmpre nell'opre tue fuſti vn portento,
Il zel diuino ogn'hora tu ſpiraſti,
Tanto il proſſimo amaſti,
Che l'aggintando il fuſti con gran ſtento.
A te non fur'eguali
Nell'amor verſo Dio,
Che per alzarti à ſe ti poſe l'ali.
Verſo te fuſti rio,
Ogn'hor obediente
A i fral'honor ti moſtri renitente,
Chiamato alla gran Reggia di Fernando.
Tutti iui à te rapiſti col tuo eſſempio:
E faceſti temer il buon'e l'empio,
Alfin laſciaſti le tue ſante ſpoglie,
E con eſſe mil benedittioni deſti,
E al Padre, e à figli tu felice feſti,
Beato luoco, che tue membra accoglie.

—	—A
—	—B
—B	
—	—C
—	—B
—	—A
—A	
—	—C
—	—C
—	—D
—	—E
—	—E
—	—D
—D	
—	—F
—F	
—	—G
—	—G

Clauſula.
Epodos.

—	—H	H
—	—I	I
—	—I	L
—	—H	L
—H		i
—	—K	M
—K		m
—	—L	N
—	—L	N

Clauſula verſuum magnitudinem, at non apud omnes eaſdem cadentias retinet: ideò duos ordines literarum exhibui, in primo ponuntur conſonantiæ quæ debent, in ſecundo quæ ſolent.

ARTICVLVS XIV.

De Canoro Deca-octaſticho.

VALDE ſterilis eſt iſte numerus; paucos in illo conſonantiarum Modos video; at omitti non debet, poſſumus enim aliquos cõformare; qui ſi non imitentur antiquos; erunt, quos poſteritas erudita ſequatur. Poſſet, ſi Philomuſis placeat, ex Strophâ & Antiſtrophâ componi, videlicet ex 5.& 13: ex 6.& 12: ex 7. & 11: ex 8. & 10: ex 9. & 9. aut contrà. poſſet & aliis Modis: nam ſyntaxis nulli juratæ legi ſubeſt.

Modus Primus.

QVintum Boſcanis Canticum, & trigeſimum-nonum Petrarchæ octodecim verſus complectuntur, quos Rengifus num. 8. deſcribit. Sic decurrunt.

ARTICVLVS XV.

De Canoro Deca-enneaſticho.

NVMERVS Vndevigeſimus videtur fuiſſe antiquis Poëtis ingratus, nam Cantiones huc pertinentes in Veterum libris vix reperies: placuit aliquando Iunioribus, ad quorum mentem Ideam vnam aut alteram proponemus: monendo, ut has longas Strophas rariùs condas, ſunt enim auri minus gratæ.

Modus Primus.

PAter Hortenſius Fœlix Paravinus de Arteaga in libro poſthumo, in quem omnia eius erudita carmina confluxerunt, & ſub nomine D. Fœlicis de Arteaga in lucem miſit D. Antonius Oſſorius,

rius, vel hoc ſolo nomine optimè meritus de poſteritate] Phœnicis fabulam, quam ſtatim daturi ſumus, Cantionibus viginti verſuum complexus eſt, illamque dedicavit Illuſtriſſimæ Dominæ N. hanc Stropham lineis novemdecim exaratam præmittens. Idea verſuum eſt hæc.

——— ———A
——— ———B
——— ———C
——— ———B
——— ———A
——— ———C
——— ———D
——— ———D
———E
——— ———E
———F
——— ———F [*]
——— ———G [*]
——— ———G
——— ———H
——— ———H
——— ———I. &[ſit G.]
——— ———L
——— ———L

Clauſulam poteris formare de cerpendo ſeptem lineas è fine.

Poſt Dedicationem, addidit eruditum Poëma, quod viginti linearum eſſe voluit, vnam inter duodecimam & tertiam-decimam, quæ eſſet (I) & cum antepenultimâ conſonaret, interſerens.

Profectò, ſi hunc linearum numerum retinere placeat, corrigenda eſt antepenultima, ne evadat diſſonans; corrigetur ſi jubeatur eſſe (G) & tertiæ-decimæ & quartæ-decimæ correſpondere.

ARTICVLVS XVI.

De Canoro Eicoſiſticho.

VICENARIVS numerus myſticus & politicus ſub initium apud Romanos gratus fuit. [Virgilius Æneid. I. *Ad littora mittit viginti tauros &c.*] & à Politicis admiſſus; nam olim Magiſtratum viginti Senatoribus, quos *Vigintiviros* dicerent, conſtare voluerunt, & tamen (ut ſunt omnia humana) tanto illas poſteà perſequuti ſunt odio, ut Cicero ad Atticum libr. 2. dixerit, *Vbi nemo ſit præter me, qui quemquam ex Vigintiviris vnum ſalvum eſſe velit.* Hanc fortunam paſſus eſt Vicenarius numerus in Politicis: nec feliciorem in Rhythmicis; nam viginti linearum Strophæ, quæ dudum placuerunt aliquibus, jam judicantur nimis longæ; & vix eſt hodie, qui velit ponere animum, ut illas condat.

Modus Primus.

VLtra viginti verſus Canticorum ſtãtiæ non decurrunt. Petrarchæ & Garcilaſſi quartum, numerum hunc exæquant: qui tamen aliis videtur nimis magnus. [Vide Rengifum num. 6.] nihilominùs has literas & lineas conſidera.

— —A
— —B
— —C
— —B
— —A
— —C
— —C
— —D
— —E
—E
— —D
— —F — —F
— —G — —N
— —H — —O
— —H — —O
— —G — —N
— —F — —P
— —F — —P
— —I — —Q
— —I — —Q

Clauſula. Epodos.

Stantiæ huius Cantici Boſcani, Poetæ illuſtriſſimo viſæ ſunt nimis longæ, & ideò illas num. 8. repoſuit duos ultimos verſus decircinans, quam ob rem & Clauſulam debuit alterare.

Interim P. Hortenſius Fœlix Paravicinus in libro, qui ſub D. Fœlicis de Arteaga nomi-

mine circumfertur, has viginti lineas ſibi veſtiendas & ornandas propoſuit, & quâ die D.Bernandus de Sandoval y Rojas Toletanorum Archiepiſcopus Reginæ Angelorum ſtatuam ex ſacrario, ubi fuerat, ad magnificum illud Sacellum, quod ipſe erexerat, tranſtulit, ſumpſit calamum & ad maiorem Virginis adſumptæ gloriam, hanc Cantionem compoſuit: quam voluit habere ſex Strophas, & nulla terminari clauſulâ.

SVbe, ò Madre donzella (aſſumpto grande)
E innocacion ſagrada, a humilde pluma,
Que ardiente emula, ſi aduertida teme,
Vna de tantas, como en creſpa ſuma
Calçan tus pies (ſedientas que las mande
Mas vezindad el Sol) aunque los queme
Grata esfera, que luzes ſolo eſtreme.
Sube en maquina alada, que triunfante
Sirua aparatos, no miniſtre ayuda:
Y dulzemente muda
La plebe celeſtial, no aplauſos cante,
Aſſombros rinda a tierra, ſi eleuada,
Que ley comun, y peſo propio oluida,
Iman, que al oro en Dios, no a yerro anhela,
E' impaciente a eſperarle a ſu àmor buela:
Aſſi de mayor patria diuidida,
Iſla hollò el Ponto, en ſu rigor vengada
Del, y en frondoſo eſtruendo coronada,
Deuiendo de la mar a la porfia
I a gloria, que la muerte oy da a Maria.
Moriſte, ò tu por quien aliento humano
Dios reſpirò, y el Padre de la vida,
Lumbres, y oficios diuidiò contigo,
Moriſte empero no reconuenida
De execucion fatal, que ſoberano
Premio fue en ti, lo que el mayor amigo
Raſtros de Adan infaman por caſtigo:
Libre de dudas, y al dolor hurtado,
Tranſito breue, que de inquieta roca
A olimpos te coloca,
Reſcripto a ley penal fue exceptuado;
Priuilegio que a Dios, entre trofeos
Sangrientos, ſe le huyò, ò eſtraña gloria!
Examinar eſtruendos a la muerte,
Y hallar ternuras en ſu horrible ſuerte,
Sonò por del Acetio la vitoria,
Y la Arca entre deſpojos filiſteos
Preſa, quitò al Dagon deidad, y arreos:
La muerte te prendiò, y errò el oficio,
Que ſonaua rigor, y fue ſeruicio.
Tu ſubes, y afectando cercanias
De ſi, el ayre (a pedaços) embidioſo
Turbara (por llegar) la pompa quieta,
Si al halago de exercito glorioſo
No le apoſtara al Sol à eſpirar dias,
Quando ſuſpenſo al verte el gran Planeta,
La luz ſe le cayò, mas que imperfeta:
Atonito villano, aſſi ligera
Mirò legion volatil, ſeguirla aue,
Que heredando ſe ſabe
Sepulcro hallar, y patria en breue hoguera,
O, Santa, ò Phenix, ſi el incendio ha ſido
De Oriẽte Occidẽtal, la llama en que ardes,
Sobreniuiendo; falſa ſepultura
Fue el marmol; ſube al templo de luz pura,
Vital exequia en candidos alardes;
Que auroras a la noche has reueſtido,
Y a Dios Reſurreciones preuenido,
Si antes morias quando auſente eſtauas,
Y oy quando mueres, de morir acabas.
Subid, ò cuerpo, y alma, entre luzientes
De Dios Imperios, no qual del immenſo
Golfo, eficaz el Sol armò vapores,
Que en lluuias rompe, quando mas intenſo
Eſpiritus en a tonos feruientes,
Lleua tras ſi, y en varios reſplandores,
Concierta al arco enojos de colores.
Que en ti, ò Maria, ò Mar, ò dulce abiſmo,
Mientras como vapor de ſu luz ſanta,
Tu alma el Sol leuanta,
El cuerpo eleua, que en ſu centro miſmo;
Amagos de alma tuuo, nada peſa,
Nada groſſero reſiſtiò, ò ſalado
Todo el mar ſube en ombros de centellas,
Y en tranquilas quietudes, borra eſtrellas,
Ya vencedor glorioſo, en quien impreſſa
Tanta luz vermejea, violentado
No ocupareis del Solio el dieſtro lado,
Que ſiendo carne vos de tanta Madre,
Entero os vereis oy gozar del Padre.
Sube, ò carne diuina, ſobre cumbres
De coros entendidos, ſobre horrores
De Fè gozoſa, pues el peſo graue,
Que a Dios derriba, haſta dexar mayores,
Quantos en apagables nunca cumbres.
Eſpiritus le ſiruen con ſuaue
Exceſſo, oy te ſublima, iluſtre naue,
A toda altura, a todo penſamiento.
Huella vna, y otra toda Hierarquia,
Puriſſima Maria,
Que oy que ſu carne tanto ocupa aſſiento,
Y en ti, triunfando, ſu trofeo leuantas,

So-

Sobre eſquadras ya doctas, y ya ardientes,
Al Hijo ſatisfazes, que mirado
De ellas, ſe viò por ti en menor eſtado.
Coronaos de la nieue de eſſas plantas,
Altas cumbres en puntas obedientes,
Si ya no es que la manchen vueſtras frẽtes:
Que no es mucho ſeruir Reina tan bella,
Si a Dios mirais menor por nacer della.
Que empero ſolemnizas la primera
Regio triunfal, humilde muſa mia,
Mira ſino ſe ofende al verte atenta,
Que hermoſa al aire los cimientos fia,
La ciudad de Sálen, y que la esfera
Empirea traſladar ſu cerco intenta
A clima elementas aſſi ſedienta
I a gloria arraſtras, Virgen rara en todo,
Pues bueles àzia Edon con veſtidura,
Sangrientamente pura,
Al Principe otra vez, venciendo el modo
De tus triunfos, el ſuyo alumbres llenàs,
Pues te recibe el miſmo, y no vna a vna,
En orden pone tanta hueſte blanca,
I as miſmas vaſas de diamante arranca,
Por vſurparle eſtampas a la Luna,
O ſagrada ciudad cuyas almenas,
Imaginario eſpacio mide apenas,
Hallà ſe entra Maria, a Dios ſe quede,
Lo que ſu gloria a todo Santo excede.

S. Thomam de Villanueva Cœlitum albo inſcripſit Alexander VII. Pontifex Maximus; apotheóſin D. Franciſcus de Pau & Rocaverti, Poeta laureatus hoc etiam numerorum genere anno 1658. celebravit: Ego autem quia in S. Thomâ, qui canitur, potentiſſimas Dei gratias admiror; in D. Gaſpare de Guzman & Bracamonte, cui Poëma inſcribitur, veneror eminentes virtutes: & in D. Franciſco, qui carmen modulatur, ingenii plenam eloquentiam reperio; ut meo ſatisfactam affectui, & meo Lectori proſim, Cantionem ſequentem ſubſcribo.

SI de caliginoſos entre horrores,
(Vicios, que las Virtudes ſiempre çelan)
THOMAS Diuino, puede humano aliento
Cõprehẽder de tus Glorias, que deſuelan
Al que mas ciego viue, los fulgores:
No eſcuches; mas diſculpa el ardimiento,
Que en no caduca çera te preſento:
A tu Dulia adoraçion deuida,
Fertilizando el abatido eſparto,
Dulçe, y fecundo parto,
Que produçio tu irreprenſible Vida.
Nobles defectos pues, lo Soberano,
Suple, midiendo con lo generoſo;
Tiempo de gracias, y nupçial es eſte,
Que de yerros admite vna gran hueſte.
Diſcurre por los terminos de Eſpoſo,
Caſto lazo, que prodigo, y vffano
Ya contraxiſte deſde el pecho humano;
Solemne agora eſponte a las candelas,
Si quando te publicas oy, te velas.
Tu permiſſion bramada no ſe vede,
Que implorar tu atẽçiõ biẽ fuera en vano,
Y perezoſo en el preſente dia,
Que el que al Parroco Eterno dio la mano,
A Celeſtiales bodas ſe concede,
Y al Conſorçio de tanta Hyerarchia,
Admitido cobarde en la oſſadia,
La authoridad te agrega, del que tierno
De Pedro Suçeſſor eſclareſçiente,
Velando Illuſtremente,
Rige de la ſalud nueſtra el gouierno,
Caſi ya en las tinieblas naufragante,
De tal pulſo al acierto redimido,
Del Mayor, aũque Septimo ALEXANDRO,
De la alta eſcuela Sabio Periandro.
Admite juſtas deudas, conducido
De Angelical vn eſquadron volante,
Por Arras, al Alcazar de Diamante,
Que el que en Dotes librò ſu patrimonio,
Amplio çelebra aſſi ſu matrimonio.
Paſtor de Pueblos, Mayoral Sagrado,
Te reſpetò la Citerior Hiberia,
Hybleo terrenal, Parque del mundo,
Blanda a la correccion docta, no feria,
Que preçeder haçias ſin cuidado,
Nadando de qualquier veneno immundo
La triaca en el pielago profundo.
Firme embebida en la doctrina ardiente,
Que el roçio templaua eſcrupuloſo,
El Siluo era oçioſo,
Preuenido del labio de tu frente,
Pues ſu feroçidad depueſta dura,
Doçil obſequio a tu valor preſtaua,
Grangeando en la humilde reuerencia.
Los filos no prouar de la eſperiencia.
Y no eſtimando reſcatarſe eſclaua,
Su lealtad publicando, hacer procura
Patente de tu Imperio la dulcura;
Que de flores Hymetias coronado,
Vna ençina era hueca tu Cayado.

Bien

Bien quiſta emulacion del primer Siglo,
Repetido en tu candida Conſciencia,
Reſpetado del ſerno de la Furia,
Su malicia fruſtrando tu innocencia,
La teſta hollada al infernal Veſtiglo,
Y al concurſo aſſentia,ſin injuria
Perdido ſu fragor,mellifluo el Turia.
No era el arbol de Iupiter entonçes
Tan embidiado,como embidioſo
Del affan riguroſo, (bronçes.
Del que ara en cartas, del que eſcriue en
Deſtituido aún en aquella parte
Su juſto Aſtrea Tribunal no auia,
Que amor,y poder juntos en vn ſeno,
Aquel limaua eſpuelas,eſte freno.
Libre la amada Grey de tirania,
Ignoraua en los ocios de eſcucharte,
El vil rumor del inſidioſo Marte;
Ni en altos Chopos, ò en menuda grama,
Se oya otro clarin,que el de tu Fama.
Deſte que no ay concordia,que diſſuelua,
Huellas copiaua la arte proceloſa,
Pues ſin fiar al vago viento el lino,
Que ſombras ſirue a la llanura vndoſa,
En vna mobil,y portatil ſelua;
Con mas ſeguridad mueſtras camino
De otros Orbes,paſſado el Criſtalino,
La Gran Madre ſin hierro dio tributo,
Con vſar ſiempre ſer,mas que rogada,
Con el ſudor regada,
Rubia eſtacion del ſazonado fruto.
Neçeſidades tantas enemigas,
Deſarmado ſu autor,largo acogiendo,
Al Olmo,ſin vid,templo de racimos,
Deſpojos puedes bien colgar opimos;
Que igual la prouidencia ſin eſtruendo
A la humildad,en conſeruar eſpigas,
Bien merece el blaſon de las hormigas,
Quien puebla troxes,Candial encierra,
Sin abrir ſurcos,ſin raſgar la tierra.
A Empleos tales mediador prudente,
Dedicado efficaz,lograſte el nido,
Que te labrò el ſincel de la Conſtancia,
Y vſurpados los miedos al oluido,
SANTO te aclaman ya patentemente,
A cuya ſatisfecha vigilancia,
La inuidia llora, y ſufre la arrogancia.
Sereno el vulto,los matices claros,
Indice de placer la frente liſa,
En poſſeſſion preciſa
Sin eſtoruos te vemos,ni reparos.
Y ſiguiendo las inclitas coſtumbres
De tu interceſion, que nos deffiende,
Qual en eſpejo de criſtal de roca,
Goçando mucho Sol en Luna poca;
Nueſtros ruegos vnanimes atiende,
Que a hacerlos Mariposas de tus lumbres.
Deſde eſta Gran Sion de ſiete cumbres,
Nos deſcollamos,afectando bellas, (LAS.
Ya SOBRE PEÑAS, MONTES ya,y ESTREL-
Llegas de luz à los Eliſeos canos,
Diuino Eneas,y à tu ramo de Oro
Mueſtran las puertas facil mouimiento.
De los Ciſnes Angelicos el coro
Tus Triumphos celebra Soberanos,
A cuyos ecos,de Arion concento,
Se frena el Tiber,y ſe fixa el Viento.
Alto engolfado,las Ethereas ſalas
Requiriendo,manſion de fauſtas letras,
Al Camarin penetras,
Voyante ſuſpendido en hombros de alas,
Que peinadas del culto reuerente,
Se deſdeñan del zeffiro a la lima,
Y no,aunque deſuanezcan las eſpumas,
De aquellas,que en el mar tiñē las plumas;
Si de Eſpiritus puros,que en la çima
Del Mundo aſſiſten al Omnipotente,
Por cuya orden te empinan en ſu frente:
Que aſſi al que en vida,remōtādo el buelo
Dexa la tierra,le reciue el Cielo.
Cancion,en confiança
Tan ligera,ſagaz no te remontes,
Que es cierto el ceño donde ſobrā Mōtes,
Y te caſtiga altiua vna eſperança.
Deſciende por tus pies del Trono alto,
Sino te inclina el ſalto:
Que alas deſpliega,codicioſa es Naue;
Moſtrando ſer en la veloz partida,
Quanto no bien laſtrada, mal regida;
Que al cielo anhela,bien incauta es la Aue,
No entrādo aū leues,y eſta es culpa graue.

Modus ſecundus.

VErſum decimum (E) voluit eſſe integrum, & in cæteris modi præcedentis armoniam in numeroſis illis lachrymis, quas adhuc juvenis effudit cùm Salmanticenſis Vniverſitatis juſſu omnia Ingenia, quæ colebant Muſas, Philippo Pru-

Prudenti, Hiſpaniarum Regi parentarunt, conſervavit Hortenſius. Et quidem multi fuerunt, qui carminibus ſuis primum præmium deberi contendebant; at Iudices Bartholomæi Leonardi & Hortenſii Paraviſini verſus cæteris anteferentes, æquali gloria & præmio dignos judicantes, nos docuerunt, quanti debeamus illos facere.

MVriò el Ceſar Filipo, raſgò el templo
Del cōſtante Eſpañol, ſus velos de oro,
Señal antigua de notable llanto,
Del pardo centro al enrubiado toro,
Diò el eſtallido del humano exemplo,
Temblò la eterna maquina de eſpanto,
Corriò el arbol Sabeo ſudor ſanto,
Llorò la Fè perdiendo el mejor hijo,
Dudò la muerte el golpe que auia hecho:
Oyes Eſpaña? duermes? dexa el lecho,
Donde te tiene el ocio, y regocijo,
Eternos han de ſer eſtos enojos,
Que ſiente mas aquel que mas reſiſte,
Muerto es tu Rey, ſi pienſas que te engaño,
Como el que duda en ſu prouecho el daño,
Vn ataud de plomo negro, y triſte,
Es vrna de la alabaſtro: Aqui los ojos,
Verân del gran Filipe los deſpojos,
Que es la muerte vn eſpejo tranſparente,
Donde ſe mira el mal, y el bien ſe ſiente.
De los banquetes Griegos la coſtumbre,
Que en el primer ſeruicio ſe ponia
La figura mortal, de vn hombre fuerte
Imito; porque guarda en mi elegia,
La ceniZa mas muerta, viua lumbre,
Famoſa Eſpaña, aunque te enoge adulerte,
Y ſi quieres ſaber, que coſa es muerte,
Eleua los ojos bien, mira tu eſtampa,
Y el dezir ſea el hazer, ſubete al monte,
Mientras con tal deſgracia al Orizonte,
El ayre ſe echa, y el nublado eſcampa,
Mira alli en terſos iaſpes engaſtado,
Vn vidrio triangular en cuya luna
Se ve quanto deſcubre, y ciñe el dia,
La tierra en ſu perſona yerta, y fria,
El aire en el fauor de ſu fortuna,
En ſu virtud el Cielo turqueſado,
Que en auer tal Monarca derribado,
La muerte, y Cielo (ſi vn dolor no miente)
El ſe amilana, y ella ſe arrepiente.
Nueuo temor me dâ nueuo tormento,
Muerto Filipo; por ventura duermo?
Pudo trepar la muerte a cumbre tanta?
Si, pues muriò, y el mundo le viò enfermo,
Filipo, a quien no iguala el penſamiento,
La embidia quita, ni el deſeo adelanta,
Pues de ſu voz, el eco al mundo eſpanta,
El miſmo es muerto: y muerto da vn aſſomo
De ſu valor, pues yaze entre aſſos riſcos,
Trocando los ſoberuios obeliſcos,
En pauonadas laminas de plomo.
Gran Rey en los mayores potentados,
Que eſtiendendo a tu Imperio larga rienda,
Tiraſte al Indio barbaro del freno,
Prende la muerte, como al malo, al bueno,
Mas ſin tocar los bienes, ſaca prenda,
Que eſſos troços de bronze leuantados
Guardan (en limpias vaſas ſuſtentados)
Tu bulto, que ſerâ en igual fortuna
Al mundo imagen, y a la Fè columna.
Inſigne Emperatrix, heroica Infanta,
Ya que tengo por cierta, de Filipo
La muerte, que le pudo dar el Cielo,
Y en marmoles que exceden a Liſipo,
Su mal ſe llora, y ſu virtud ſe canta,
Llegara haſta las rejas de eſſe velo,
Sino eſtuuiera mal, daros conſuelo:
Pues ſon ambar las glorias deſta vida,
Que leuantan las pajas, y hombres viles
Iman la muerte, que aun en los Gentiles,
Lleua los fuertes ſu veloz corrida,
No ay que dezir a tales coraçones,
Filipo; qual guſano milagroſo,
De quien leda quedò de tanta fama,
En la margen que altera Guadarrama,
Fabrica eſſe capullo tan viſtoſo,
De tantos roſicleres, y liſtones,
Donde muerto entre trompas, y pendones,
Alcanço con pacifica vitoria,
Paz a ſu Reino, y a ſu vida gloria.

Qui ſcribit aut pro roſtris declamat, non ſolùm ſapientibus & inſipientibus, ſed etiā amicis & inimicis eſt debitor. Obloquuntur iſti, cùm audiunt *Cæſarem* Philippum dici, cum nō Germaniæ Imperator, ſed fuerit Hiſpaniarum Rex: aut errat igitur, aut adulatur Philippi filio Hortenſius, cum *Cæſarem* Patrem appellat. At partiùs quæſo contra Hortenſium Invidia: nam ſicut ſuos Germani Cæſares, ſuos etiam Hiſpania veneratur: Monarcham Indiarum dicit, quem neſcit debito honorare vocabulo; ſi enim Imperatoris nomine Regum Regem intellexit antiquitas, debuiſſet & nomen poſteris reliquiſ-

ſe,

ſe,quo Imperatorū Regem ſignificare poſſemus:& ſanè Hiſpanus in India multos Imperatores ſubditos & feudatarios habet. Præterea quin egrediamur ex Hiſpaniâ,rationē invenire poterimus,ob quam poſſit aut debeat Philippus *Cæſar* dici; nam in ſolâ ille Hiſpaniâ multa regna occupat, & multis provinciis ius dicit. Franciſcus Harlæus Archiepiſcopus Rothomagenſis,Normaniæ Primas,in Apologia, quam pro Catholicis contra Hæreticos Pariſiis edidit ann. 1625. & Regi Angliæ dicavit, primo folio ante Epiſtolam nuncupatoriam ait,

Angle faue: nou⁹ ingreditur tua tēpla ſacerdos,
Et revocat gentis Patria ſacra tua. &c.
Pāde ſinus Gens alma:aureſq; Britānice Cæſar,
Iam tua ceruleis Roma triūphat aquis.&c.

Ergo, ſi potuit Rothomagenſis Pontifex Regem Britānicum,quod fuerit Angliæ,Scotiæ, & Hiberniæ redemitur corona, *Cæſarem* nuncupare: cur non licuerit Hortenſio Philippum II. qui tot coronas in ſola Hiſpania numerat, *Cæſarem* dicere?

Si obiicias Harlæum loqui Poëticè, reſpōdebo, inſtantiam tuam nec eſſe veram, nec ad rem. Non ad rem; quia Hortenſius Philippum, non in Concione Evangelica, ſed in Poëmate Panegyrico *Cæſarem* nominarat. Non veram, quia ſæpe etiam Harlæus eumdem Angliæ Regem *Cæſarem* nominat; nempe quando non numeris Metricis indulget, ſed ſoluta oratione res graviſſimas tractat. Libr. 1. cap. 26. ſic ait. *Hæc pro Te, Iacobe, tanquam pro Britannico Cæſare, Eccleſiæ vota ſint, ut habeas unde nihil præter Cælum Cōſtantino invideas, ſi Eccleſiæ in terris militanti,& adiutor & pacificator factus, Chriſto, qui pro te mundum vicit, Britannicum Imperium tuum viceris.*&c. Nota illas duas voces, *Cæſare*, *Imperium*, & Hortenſium accuſare deſiſtes.

Modus tertius.

ERuditiſſimus Poeta, & Eloquentiſſimus Orator, P. Hortenſius Fœlix Paraviſinus, hoc numero, ut conſtat ex præcedentibus, ſpecialiter delectabatur, & præter alias Ideas, quas iam dedimus, hanc invenit.

—— —A
—— —B
—— —C *Clauſula.*
—— —B Epodos.
—— —A
—— —C
—— —D
—— —D —— —M
—E —N
—— —E —— —N
—F
—— —F [*]
—— —G. *Corre-*
—— —H [*]
—— —H
—— —I
—— —I
—— —G *ſpondent.*
—— —L
—— —L

Clauſulam, quam Author adpoſuit, iam vides; illam è medio Cantionis extraxit: ſed ſi aliquis Artis Regulis conformiorem habere velit, ſumat paucula lineas ex ultimis, iubendo ut penultimus conſonet ultimo Strophæ præcedentis.

Hac lege compoſita fuit dulciſſima illa Cantio, quæ Phœnicem deſcribit, & nobiliſſimæ Horoïdi, quæ tunc ægrotabat, dedicatur. Eius verba ſunt hæc.

DESCRIPCION DEL FENIX.

SIrue el Sol a los montes de corona,
Del Aurora los paſſos ſigue rojos,
Dandola a todo vida en ſiel coſtumbre,
De Clori aſſi con mas hermoſos ojos,
Abraſa (ſino alumbra) como Zona,
Da vida (ſino luze) como lumbre,
Deſte prodigio hermoſo huuo rezelo,
Que no ſe leuantaſe con ſer Cielo,
Y aſſi con ſalud poca,
Penſion de ſu belleza, que aun no toca,
Si baxarla, no a ofenderla,
Viue Clori entendidamente per la, [☼]
Inſpira a ſu jardin fragantes flores,[☽]Cor.
Que agradecē cātādo ruiſeñores,[*] reſpon-
Los diſguſtos la den treguas ſuaues,
Con fuertes ombros en las cargas graues,
Mientras a mi Talia reueruera[N.B]deano.

Su

Su Sol, y en rendimiento a ſu preſencia,
Dirixo (ſino aciertos) obediencia.

AL pajaro de Arabia, al Fenix, digo,
Vnico al mundo, en fama dilatado,
Exemplo cuya pluma da a la nues
Con cuidado de vida, ſi es cuidado,
Buſcar ſu muerte, quando dulze abrigo,
En alto monte, que el deſtino mueſtra,
Que pudiera temerle por lo alto
El Cielo, no le de a ſu luz aſſalto,
Aqui pues conduzido,
Pira ſe erige, ſi conſtruye nido,
Y es vatiendoſe alado,
Mariposa en cenizas deſatado,
No por morir, que a mas flamante vida *
Aſpira, entre las baſcas de la muerte,
Por remoçar ſu ya caduca ſuerte,
Fragante es productor de aquella aroma,
Con que la vida, por la muerte aſſoma,
Siendo a mas nueua edad reſtituida,
Y al Sol mirando agradecidamente,
En ſus luzes ſe baña pico, y frente.
A tu hoguera aromatica, a tu vrna,
Imitaciones pide vn penſamiento,
Por vnico a ſu bien, y a ſu memoria,
Tan lexos de morir, que el Sol ſangriento
Le ofende, porque muere en luz nocturna,
Tanta a ſu duracion vincula gloria,
Y aſſi tal vez ſi en ſus cenizas muere,
Nueuo ſer en ſu ſer ſu vida adquiere,
Muerto no, embeuecido
De eſperanças fabrica pues ſu nido,
En tan ſabroſo engaſte,
Que deſeos hechizos penetraſte,
Confunde al Sol en tu nacer gallardo,
Hipoteca al durar mayor fortuna,
Y a tu antiguo ſepulcro nueua cuna,
La luſtroſa region del ardimiento
Penetra por lo alto, o penſamiento,
Que Fenix, eres tu, y el es baſtardo,
Y como el alma alientos en ti alterna,
Eterno as de ſer tu, como ella eterna.
Cancion di al penſamiento, que te ponga
En manos ſin recelo,
Con que pueda dezir: Llegaſte al Cielo.

Aliqua in hac pulchrâ Cantione ſunt adnotanda: aliqua corrigenda. Strophæ ſunt tres: prima, quæ dedicatoria eſt, novem-decim lineis componitũr: duæ aliæ viginti. Potuit diverſo genere Carminum uti Author in Dedicatoriâ: [id enim D. Franciſcus Borgias, id D. Anaſtaſius Pantaleon, id & alii Poëtę cultiſſimi, & fecerunt, & faciunt] potuit eodem. Si primum dicas, corrigere primam Strophã debes, ita ut verſus antepenultimus [qui ſignatur hoc charactere, N B] & duodecimus & decimus-tertius inter ſe correſpondeant, & conſonent: puta ſi diceremus.

Mientras que yo agradeſco ſus fauores,
Y en rendimiento humilde a ſu preſencia
Dirijo (ſino aciertos) obediencia.

Si enim antepenultimus verſus jubeatur in *ores* deſinere, conſonabit prioribus; nam aliàs erit omninò diſſonans, & in Regulas fundamentalis Artis Rhythmicę peccans. Si autem dicas ſecundum, debebis eamdem Stropham corrigere alio modo, numerũm inter duodecimum & tertiumdecimum interſerẽdo vnũ, qui deſinat in *era*, & ita antepenultimo conſonet & reſpondeat: ut ſi diceres,

Viue, Clori, entendidamente perla, [☉]
Y ſin ſalir de tu Diuina eſphera,
Inſpira a ſu jardin fragãtes flores. &c. [☉]

Venio tandem ad Clauſulam; & quia primus verſus eſt diſſonans, illum antepenultimo ſtrophæ ultimæ conſonare præcipio, & deſinere in *ardo*. & ſic corrigo.

Cancion, dile a mis Muſas, que yo aguardo,
En ſus manos te pongan ſin recelo,
Con que pueda dezir: Llegaſte al Cielo.

ARTICVLVS XVII.

De Cantione Muſicâ.

VOLO claudere hũc diſcurſum de Cãticis attemperando lineas & conſonantias Muſicæ, ut quæ liberiùs huc uſq; videntur cogitata & ſcripta, ad naturales quaſdam Regulas & Leges reducantur.

Cantus hodie apud Europęos duplex eſt; Firmus, & Enarmonicus. Illi apud Hiſpanos nomen eſt *Canto llano*, iſti autem *Canto de organo.*

Primus Modus.

CAntus firmus per has conſonantias decurrit. *Vt Re Mi Fa Sol La Ba Bi: Vt Re Mi*, &c. Inter quas *Ba* dicitur ſciſſa, quod ſolùm adhibeatur in caſu, quo à *Fa* immediatè vel ſucceſſivè adſcenditur, tunc enim non *Bi*, ſed *Ba* dicitur, ne tritonium (crimen eſt læſæ maieſtatis in Muſicâ) committatur: ut in notis ſequentibus videre eſt.

Vt, mi, ſol: re, fa, la: la, ba, la, ſol, la, bi, ut.

Ex hac igitur vocum ſucceſſione naſcuntur lineæ ſubſequentes.

Vt	1 ——		—— D
Re	2 ——		—— C
Mi	3 ——		—— D
Fa	4 ——		—— C
Sol	5 ——		—— D
La	6 ——		—— C
Ba	7 ——	b	
Bi	8 ——		—— ♮

In quibus, ut habes præ oculis, *Vt, Mi, Sol* ſunt conſonantes: & *Re, Fa*, *La* etiam ſunt conſonantes: Vt, Re; & Mi, Fa, & Sol, La, ſunt diſſonantes. Cæterùm *Ba* & *Bi*, quia in eamdem chordam incidunt, ne nimis ſcrupuloſi ſimus, coincidere in Rhythmo permittantur. Hoc exemplum ſubjicio.

NAcer para morir, es la jornada, (nace:
Que el bõbre empieça, quando el hombre
Es la vida, y el sêr dicha preſtada,
Que con voluerla a Dios, le ſatisface;
Comiençan los trabajos a la entrada
Deſta caduca flor, que ſe deshace;
A quien ſuccede luego
Lùz para ſiempre, o para ſiempre fuego.

Hinc oriũtur Ogdoaſticha, quæ *Otavas Rhymas* Hiſpani, *Octavas Rhythmicas* Latini nominant: quoniam, ſi verſus ſeptimus, qui ſciſſus eſt, integer eſſe permittatur, habebis cõmunem illum conſonantiarum fluxum, quem Ogdoaſticha vulgaria poſtulant.

Secundus Modus.

MAjori arte & ingenio aliqui conſiderant Cantum Enarmonicum, ut ſuos Rhythmos cõficiant. Ergo in eorum gratiam, qui nobiliore Muſicâ delectantur, ſubjiciã hanc Ideã, quę Organi tablaturę (ſic vocatur) reſpõdeat.

Vt	C	1 ——		—— A
		2 ——	B	
Re	D	3 ——		—— C
		4 ——	D	
Mi	E	5 ——		—— A
Fa	F	6 ——		—— B
		7 ——	C	
Sol	G	8 ——	D	—— A
		9 ——	B	
La	A	10 ——		—— C
Ba	b	11 ——	D	
Bi	◻	12 ——		—— *
Vt	C	13 ——		—— A

Conſonant *Vt, Mi, Sol, Vt.* & ideò in omnibus ponimus characterem Rhythmicum A. Conſonant immediatè ſequentes, & ideò in ſingulis ponitur B. Conſonant *Re, Sol*ᵇ, *La*, & ideò literâ C. adnotantur. Et tandem etiam *Re*, X, *Sol*, *Ba* concordant, & notantur litera D. Caret nunc ſono linea *Bi*; quæ, ne exeſſe jubeatur, lineæ *Vt* conſonabit per accidens. Exemplum hujus decurſus ſubjungamus.

Semper ſupponitur Quinta Quartæ in Octavâ: & Tertia major minori in Quintâ: quam ob rem non potuimus Quintam *Re La* dividere, dicendo, *Re Fa La*, quia tunc maneret Tertia minor inferiùs: ſed debuimus dicendo, *Re, Sol*ᵇ, *La*. Addamus & aliquos verſus.

OTes mi empeño, el Sol de los Dotores,
El glorioſo Aguſtino,
A cuya luz, dotrina, y agudeza
Submitte el Vniuerſo
Los mas doctos, y graues Eſcritores;
De ſu vida, y ingenio peregrino
*Dirà mi inculto verſo * los primores,*
Y asì, Numen Diuino,
Rige mi voz, mis labios endereza,
Dame vn eſtilo terſo,
Para que pueda con colores viuas,
Cantar al Mundo ſus prerogatiuas.

OCtava (vel ſi magis arrideant voces Gręcę *Dia-paſon*) ex *Dia-pente* & *Dia-teſſaron*, ſeu Quintâ & Quartâ coaleſcit. Prępoſui Quintam Quartæ in Meditatione pręcedenti, modo volo paulò aliter conſonantias diſponere, & Quartã collocare ante Quintã.

Con-

Vt	C	1—		—A
		2—	B	
Re	D	3—		—C
		4—	D	
Mi	E	5—		—E
Fa	F	6—		—A
		7—	B	
Sol	G	8—		—C
		9—	D	
La	A	10—	E	—A
Ba	b	11—	B	
Bi	♮	12—		—C
Vt	C	13—		—A

Conſonant *Vt,Fa,La,Vt*: & notantur charactere Rhythmico A. Conſonant ſubſequentes, quæ diſtinguuntur charactere B. Cohærent etiã inter ſe *Re,Sol,Bi*,quibus adeſt character C.&c.Conſonãt etiam *Mi,La*.&c.Has eaſdem conſonãtias notis propriis ſubſcribo.

Vt,fa,la,ut.Re,ſol,bi,re.Mi,la,ut,mi.

In Paradigmate præcedenti, ut Octavam ſeu Diapaſon componeremus, Quintam Quartæ præmittebamus; hîc autem contrà Quartam Quintæ.Eſt igitur *Vt Fa* Quarta: *Fa La* Tertia major: *La Vt* Tertia minor: *Fa Vt* Quinta: *Vt Vt* Octava. Verſus igitur aliquos ad lineas præmiſſas componamus.

ARTICVLVS XVIII.

De Carmine, quod dicitur Hiſp. Madrigal; *& an & quomodo differat à* Cantione *&* Sylvâ?

RESPONDEAT Bembus: ſi enim, ut monet D. Garcias Coronel *ubi infra*, huius Poëmatis inventores ſunt Itali: ab illis artem, ſi quam habet, accepimus, & illos debemus conſulere, & externis omnibus anteferre. Bembi verba ſunt hæc. *Liberi poi ſono quelli altri, che non hanno alcuna legge, ò nel numero de' verſi, ò nella maniera del rimarli. Ma ciaſcuno ſicome ad eſſo piace, così le forma, e queſte univerſalmente ſono tutte Madrigale chiamate, percioche da prima, coſe materiali, e groſſe ſi cantaſſero in quella maniera di rime, ſciolta, e materiale altresì. O pure, perche così, più che in altro modo, paſtorali amori, & altri, loro boſcarecci auuenimenti, ragionaſſero quelle genti, nella guiſa, che i Latini, & i Greci ragionano nelle Egloghe loro, il nome delle Canzoni formando, e pigliando dalle mandre.*

Et incipiendo ab Etymo, duas vocem *Madrigal* habere origines, ſuſpicatur hic Author; Primò enim nomen hoc à *Materia* deducit, ita ut *Madrigal* idem ſit, ac *Carmen materiale*, nam quòd ſub initium hoc verſuum genere, non Divinæ, non Cœleſtes, non Heroïcæ, non Cæſareæ, non Regiæ, ſed res humiles, materiales, corporeæ, & quæ ſẽſibus ſubjacent, concinerentur. Ecce ab objecto ſeu ſubjecto Poëmatis nomen deducit, quod veriùs ab ipsâmet Compoſitione, aſſerendo hoc Poëma *Materiale* vocari videlicet, informe troporum & figurarum expers; quod olim illo rudiores homines ducti à Muſis exlegibus, abuterentur. Secundò autem à voce Græcâ *Mădra*, quod caſas aut ſtationes paſtoritias ſignificat; locum ſcilicet, in quo paſtores aut habitare aut greges ſuos claudere ſolent; unde Archimandrites, *Archimandrita*, Summus Paſtor. Hinc ergo deduci poſſet nomen *Madrigal*, hoc eſt, Mandricos, *Paſtoritius*. quòd hoc genere carminum Poëtæ Paſtorum Amores concinerent. Et hanc derivationẽ ſequitur Antonius de Tẽpo fol. 30. & Ioãnes Diaz Rengifus cap. 62. pag. 88.

Quomodo Madrigalia fiant?

MVlti in horum verſuum compoſitione valde ſunt religioſi, aut ſcrupuloſi. Iubent obſervari iſtas leges. I. *Vt Poema contineat duodecim verſus, vel pauciores.* II. *Vt bini & bini conſonantes excurrant.* Et hinc excludendus eſt omnis numerus impar ab hac carminum compòſitione. Aliqui limitant hanc legem & ſunt contenti, ſi ſaltem duo ultimi ſint conſonantes. III. *Vt non habeat plures Strophas.*

Ego autem, quia volui paulò antè *Madrigal* quaſi *Materiale* vocari, quod ſit informis quædam & inſigurata Compoſitio, Regulas iſtas non admitto; ſi enim haberent le-

ges, non poſſent informia vocari. Subſcribo D. Garciæ Coronel Commentarii ſui in Gōgoram tom. 2. par. 2. pag. 171. ubi ait, *No tienen ley cierta, pudiendo qualquier a arbitrio ſuyo ligar los verſos, el primero con el ſegundo, o tercero, y los demas en eſta conformidad, acabando ordinariamente en dos de conſonantes conformes.*

Voco igitur in examen Primam Regulā, illamque reiici video à Gongorâ qui Madrigale illud, quod incipit, *Las duras cerdas.* extendit per quindecim lineas. Porrò ſingulæ Cantionum Strophæ vltra viginti verſus non excurrunt; nam ſiquæ apud Veteres loquatiores, videlicet à Iunioribus contractæ ſunt. Ergo diſcurramus hoc modo. Si Poëma plures Strophas conformes habet (quę enim conformes non ſunt, non vocantur Strophę) dicitur *Cantio*, niſi fortè habeat ſpeciale vocabulum. Si non ſit in Strophas vniformes diviſum, & tamen habeat verſus viginti vel pauciores, dicitur *Madrigal*; ſi plures, *Sylva.* Hinc patet admittendam eſſe Tertiam Regulam, & reiiciendam opinionem Rengifi, qui ait. *Lleua el Madrigal dos, o tres, o mas eſtancias; ſegun fuere la materia, o voluntad del Poeta*: &c. Si enim plures Strophas concordes habeat, non erit Sylva aut Madrigal, ſed Canticum. Secundam Regulam univerſi reiiciunt; non enim eam obſervant: nam iuxta illam ſic deberent Conſonantiæ decurrere.

A A. B B. C C. D D. E E. F F.

Et tamen apud Gōgoram, ut alios omittam, non obtinuit hæc ratio. Habeo præ oculis quatuor huius ingenioſiſſimi Poëtæ Madrigalia, quæ ſic decurrunt.

Primum. A B B A. B B.
Secundum. ABBA.ACCDEFFDE.GG.
Tertium. A B C C B A D D.
Quartum. A B B A A C C.

Ergo (ingenioſe Lector) ſi Muſæ influxu, aut libero, aut ad Veterum placita elimato cōpoſuiſti aliquem numerum carminum (nempe, quæ vel viginti vel pauciora ſint, nec in partes ſeu Strophas correſpondentes dividantur) dicas te Madrigal compoſuiſſe; ſi autem progrediaris & alios numeros primo æquales & correſpondentes addideris, tunc ille prior verſuum numerus non vocabitur ampliùs *Madrigal*, ſed vere *Prima Cantionis Stropha*. Ergo nihil eſt aliud Madrigal, quam unica & ſimplex Stropha. Modus iſte loquēdi & ſentiendi, receptus eſt apud Authores illuſtriſſimos: quorum veſtigia premens Eruditiſſimus Princeps de Eſquilache illud Epigramma, quod incipit, *Llueve la noche toda.* quia non niſi unicam Stropham habet, *Madrigal* appellauit, cum tamen illa Stropha ſit Lyrica. Et iterum hanc ipſe Ideam [ABABCCdDeEFFGG] in Poëmate de Calvariâ, Madrigal, & in Poëmate de Cruce Cantionem dixit, & diſcrimen vocum, non verſuum concentu aut numero, ſed à numero Stropharum ſumpſit: in illo enim unica, & in hoc plures Strophæ reperiuntur. Idem obſervo in Gongorâ, qui hanc Ideam [aBbA CC.] ubi habuit unicam Stropham *Madrigal*, ubi plures *Cantionem* nominavit. Philomuſus Madrigal I. cum Cantione XVI. componat.

Hoc verſuum Genus Gongora ad Aves tranſtulit, & in Triſtichis, quæ contra Aulæ Regiæ abuſus & fraudes ſcripſit, Madrito rediens Corduvam, ſic inquit.

TEnedme, aunque es Otoño Ruyſeñores,
Ya que llenar no puedo Ruycriados,
Que entre pampanos ſon, lo que entre flores.
Si yo tuuiera veinte-mill ducados,
Tiplones conuocara de Caſtilla,
De Portugal Baxetes mermelados.
Y a fe, que a la pagiſſima Capilla
Tiorbas de criſtal vueſtras corrientes
Preſtaran dulces en verde orilla.
Paxaros ſulpan pues, faltas de gentes,
Que en vozes, ſiño metricas, ſuaues,
Conſonancias deſaten differentes.
Si ya no es, que de las ſimples aues
Contiene la Republica volante
Poetas, o burleſcos ſean, o graues.
Y qual que Madrigal ſea elegante,
(Librandome el lenguage en el concento)
El que algun culto Ruyſeñor me cante.
Prodigio dulce, que corona el viento
En vnas miſmas plumas eſcondido
El Muſico, la Muſa, el Inſtrumento.

Sufficiant hæc, ut quid ſint Madrigal, Sylva, & Cātio cognoſcatur: interim uberioris eruditionis gratiâ Sylvam unam ſubſcribam, ut de cæteris iudicium feras. Scripſit illā D. Ludovicus Gongora Emin. Principi D. Henrico de Guzman, S.R.E. Cardinali, dum ab Vrbano VIII. crearetur.

SYL-

SYLVA.

Generoſo mancebo, (veſtido,
Purpureo en la edad mas que en el
En roſiclen menos luciente Febo
A inuidiarte â ſalido.
Tu en tanto, eſclarecido
Del rubien hilos reducido a tela,
Dignamente ſeràs oy agregado
Al Colegio ſagrado,
Fecundo Seminario de Claueros;
O quanta beberàs en tanta Eſcuela
Religion pura, dogmas verdaderos,
Gouierno prudencial, profundo eſtilo,
Politica diuina!
Conſiſtorio del Santo
Eſpiritu aſſiſtido.
Digalo tanto dubio decidido,
Tanta ſana doctrina.
Aclamarè a los tales
Principes? Muchos mas es Cardenales,
Flamante en zelo el mas antiguo manto:
Si bien toda la purpura de Tyto
Grana es de poluo al vltimo ſuſpiro.
Tu exaltacion inſtada
De Felipo fue el Quarto, del Monarca,
Que al Sol fatiga tanto
Luſtralle ſus dos mundos en vn dia,
Al ſiempre Vrbano Santo
Octauo en nombre, y en prudencia vno,
Santiſſimo Piloto de la Barca,
Que repetido en el Pedro le fia.
No fue el fuego importuno
Del Catolico, pues ſi dilatada
Tu creacion, la gracia le fue hecha.
O! quiera Dios vnir en liga eſtrecha
Eſtos dos de la Igleſia Tutelares,
Y al Iouen Chriſtianiſſimo con ellos.
Libaràn tres abejas Lilios bellos,
Y melificaràn, no en corchos vanos,
Sino en las que abriràn nueſtros Leones,
Bocas de paz tan dulce alimentadas.
Llaues dos tales, tales dos eſpadas,
Eſcondiendo con velas ambos mares,
Quantos le dio ſacrilegos altares
Europa à la Heregia,
Extirparàn vn dia,
Y otro, no ſolo no abominaciones
Daràn de Babilonia al fuego entrando
Los muros de Sion, mas alternando
Hymnos ſagrados, Canticos diuinos,
Abriràn paſſo à quantos peregrinos
Tan libres podràn ya, como deuotos,
Beſando el marmol, deſatar ſus votos.
El Conde Duque, cuya confidencia
Reclinatorio es de ſu gran dueño
(Quan bien ſu prouidencia
Timon del vaſto poderoſo leño,
Gouierno al fin de tanta Monarquia,
Lamiendo eſcollos ciento,
Lo ha conducido en paz a ſaluamento)
Eſte, pues, pompa de la Andaluzia,
Gloria de los Clariſſimos Sidones,
De los Guzmanes digo de Medina,
Solicitò ſuaue tu Capelo.
Que mucho ya, ſi el Cielo
(Entre los muchos que te influye dones)
Sobrino te hizo ſuyo de vna hermana
Valeroſa, y Real ſobre diuina?
Digalo el Betis, de quien es Diana,
El Carpio, de quien es deidad, lo diga.
Tu à la fortuna amiga,
Atomo no perdones de propicia,
Goza la Dignidad Cardenalicia,
Vnos dias clauel, otro, viola.
La ingenuidad obſerues Eſpañola,
La duplicidad huyas eſtrangera:
Tus Colegas admiren la ſeuera
Dulce afabilidad que te acompaña,
Que al duodecimo luſtro, ſino engaña
Quanto abraçan las Zonas,
Te eſpera el Tiber con ſus tres Coronas.

CAPVT VI.

De Sextinis, Quintinis, Quatrinis, Trinis, & Binis, & hinc ſumptâ occaſione de Septinis, Octinis. &c.

A VERSVVM numero deſumunr nomen: nam Sextinæ ad Hexaſtichorum, Quintinæ ad Pentaſtichorum, Quarrinæ ad Tetraſtichorū, Trinę ad Diſtichorum cēſum pertinent. Apud Poëtas non niſi Sexrinas reperies, at verò arte conſimili poteris Quintinas, Quatrinas, Trinas aut etiam Binas conformare: & hoc ad uniratem deſcendendo; nam ſi adſcendere placeat, poterimus Septinas, Octinas, &c. condere, ſervando legas, quas cæteri Sexrinis præſcribunr. Agamus accuratè de ſingulis.

ARTICVLVS I.

De Sextinis.

SEX verſuum Strophæ, ſi ad leges præſentes ſcripræ, vocabuntur Sextinæ. Sed quæ leges ſunr iſtæ, quæ debent à Poeta obſervari? I. *Sume ſex dictiones, ut verſus claudas:* II. *quæ ſint diſſyllabæ.* III. *omnes nomina.* IV. *& omnes diſſonæ.* An-ne hę ipſæ ita neceſſariæ ſunr leges, ut ab illis declinare non valeas? Primam diligenter obſerva, quia in cæteris diſpenſat Eruditio.

Sed quot erunr Strophæ? Eſſe deberent ſeptingentæ & viginri, ſi omnes commurationes poſſibiles exprimerentur: nam in combinationibus iſte eſt progreſſus. *Duo per tria dāt ſex. Sex per quatuor dant viginti-quatuor. Viginti-quatuor per quinque dant centum-viginti. Centum-viginti per ſex dant ſeptingenta-viginti:* &c. Ergo in Binis Strophæ poſſunt eſſe duæ, nō plures: in Trinis ſex: in Quatrinis viginti-quatuor: in Quintinis cētum-viginti: & in Sexrinis ſeptingentæ & viginti.

	2.
per	3.
dant	6.& hi
per	4.
danr	24.& hi
per	5.
danr	120.& hi
per	6.
dant	720.& hi
per	7.
dant	5040.& hi
per	8.
dāt	40320.

Et ut Arithmeticū progreſſum, quē propoſui, certum eſſe demonſtrem, ob oculos pono iſtas literas.

Prima Stropha. AB
Secunda Stropha. BA

Iſtæ duæ A B. nō poſſunt niſi duobus modis coordinari. Si addenda ſir litera tertia poterit in principio, in medio, & in fine locari; & ſex combinationes reſultabunt, ut conſpicis.

CAB. ACB. ABC.
CBA. BCA. BAC.

Litera quarta omnibus iſtis ſex addi poterit ante primam: inter primam & ſecundam: inter ſecundam tertiamque: & poſt tertiam: dabit ergo viginti quatuor collocationes & commixtiones literarum. Ergo, ſi progrediamur quinque voces habebunt 120. commutationes: ſex autem ſeptingentas & viginti, ut diximus. Vide Articulum primum Capitis quarti, ibi enim vberiùs hanc quæſtionem ediſſero.

Poëma, quod omnes has complecteretur, liber eſſet: & ideò debent interlegi modi, qui citiùs deſinant. Subſequentes conſidera.

	Modus Primus.		*Secundus.*
1	ABCDEF	1	ABCDEF
2	FAEBDC	2	AFBECD
3	CFDABE	3	ADFCBE
4	ECBFAD	4	AEDBFC
5	DEACFB	5	ACEFDB
6	BDFECA		a b c d e f
	a b c d e f		

Primus modus verſus Strophæ primæ liberè conſtruit: cæteras ita ſcribit ut primus ſequentis verſus antecedentis ultimo, ſecundus primo, tertius quinto, quartus ſecundo, quintus quarto, ſextus tertio reſpondeat. Quam quidem combinationis legem aſſequeris exactè, ſi ideam quam præmiſi, iterum recognoſcas: quæ ſex Strophas præ ſe fert.

Secundus modus, cujus ideam etiam expreſſi, non niſi quinque Strophas patitur, & contrario modo procedit, nam ſequẽtis Strophæ primus verſus reſpondet Strophæ antecedentis primo, ſecundus ſexto, tertius ſecũdo, quartus quinto, quintus tertio, & ſextus quarto. Nõ poteſt habere ſex Strophas, quia prima ſemper dictio in primo omnium Stropharum verſu fixa permanet.

	Modus Tertius.		*Quartus.*
1	ABC, DEF	1	ABC, DEF
2	DCE, BFA	2	CDB, EAF
3	BEF, CAD	3	BED, ACF
4	CFA, EDB	4	DAE, CBF
5	EAD, FBC	5	ECA, BDF
6	FDE, ACE		abc, def
	abc, def		

Sicut à fine Modus primus, & à principio ſecũdus, ſic à medio (quod comma diſtinguit) decurrit tertius quartuſque. Ideæ præmiſſæ poterunt accuratè perpendi.

Eaſdem ipſas maioris facilitatis gratia ad numeros ſequentes reduco.

Primus Modus.	*Secundus.*
AB CDEF	AB CDEF
246531	135642
Tertius.	*Quartus.*
AB C, DE F	ABC, DEF
642, 135	531, 246

Poſſem invenire alios modos; ſed hi quatuor faciliores videntur, nec placet combinationem aliquam tradere, quæ ſit cum difficultate coniuncta. Interim primum Modum exemplis aliquibus dilucidemus.

Anima caducam hanc vitam faſtidiens, anhelat ad æternam, & ait.

SESTINA.

El tiempo paſſa, y mi desdicha crece,
Padezco ſin remedio larga vida,
Aunque ya condenado a triſte muerte:
Viuiendo, ſe acrecienta mas la pena.
Viuo muriendo, y con viuir no muero;
Y aſſi en fe de que muero, ſolo viuo.
Si Amarilis ſe canſa, porque viuo,
La vida ſolo por ſu guſto crece.;
Que en lo que toca a mi, mucho ha que mue-(ro,
Segun lo que aborrezco aqueſta vida;
Pero que mucho, ſi es con tanta pena,
Y ſe remedia todo con la muerte?
Pero en valde ſuſpiro por la muerte,
Si à llanto eterno condenado viuo:
Quien padeciò jamàs tan dura pena,
Pues no me acaba, y de continuo crece?
A mi ſolo me canſa larga vida;
Porque al contrario de los otros muero.
Dizen mis males, que oluidado muero,
Mas como no conozco bien la muerte,
Pienſo que viuo, porque tengo vida;
Y no es aſſi, que con engaño viuo;
Mas como ſiempre mi locura crece,
No sè qual es la culpa, ni la pena.
Que camino tan aſpero de pena,
Que no vea la cauſa porque muero.
Como por ella mi desdicha crece,
Y contra ſu rigor niega la muerte:
Y pues conoce, que oluidado viuo,
Mitigue el mal, quitando me la vida.
Pero ſi me caſtiga con la vida,
Jamas intentarà darme otra pena,
Y al fin à vida condenada viuo.
Y oluidado de ti, viuiendo muero;
Ya tarde llegarà mi alegre muerte,
Si el tiempo mengua, y la eſperança crece.
Si mi fè crece, junto con la vida
Libre de muerte, eſento de la pena,
Seguro muero, ſi oluidado viuo.

Imitantur Galli Italos & Hiſpanos, & etiam Sextinas componunt. Exempla aliqua apud Pontum Tiardum, Biſsîum, Stephanum Tabourotium & alios viros doctos reperies. Hoc eruditionis gratiâ ex ejuſdem Tabourotii cap. 20. pag. 281. ſubſcribo.

SESTINE.

LOrs que Phæbus ſuë le long du iour,
Ie me travaille en tourmens & ennuis,
Et ſous Phæbe les languiſſantes nuicts
Ne me ſont rien qu'un penible ſe jour,
Ainſi touſiours pour l'amour de la belle
Ie vay mourant en douleur eternelle.
Bien doiſ-je, helas! de memoire eternelle
Me ſouvenir, & de l'heure, & du iour
Que ie fus pris aux beaux yeux de la belle,
Car oncques puis ie n'ay reçeu qu'ennuis
Qui m'ont privé du plaiſir & ſe jour
Des plaiſans iours, & reposantes nuicts.
Heureux amans, vous ſouhaittez les nuits
Avoir duree obſcure & eternelle,
Pour prolonger voſtre amoureux ſe jour,
Et à moy ſeul ſi rien plaiſt, plaiſt le iour,
Pour eſperer apres mes longs ennuis,
Nourrir mes yeux aux beautez de la belle.
Mais rencontrant les Soleils de la belle,
Tout esblouy, aux tenebreuſes nuicts
De mes travaux ie r'entre, & aux ennuit
De ma penſee en ſon cours eternelle,
Laquelle fait tout moment, nuict & iour,
Dans les diſcours de mon eſprit ſe jour.
Las! ie ne puis trouver lieu de ſe jour,
Tant i ay de maux pour tes cruautez, belle,
Car ſi ie bruſle & ars le long du iour,
Ie me diſſous en pleurs toutes les nuicts,
Te voyant vivre en rigueur eternelle
Pour me tuer en eternels ennuis.
Inconſolable, ô ame, en tes ennuis
Qui veux ſortir de ce mortel ſe jour,
Pour t'envoler en la vie eternelle,
Peux tu languir pour un autre plus belle
Eſpere encor, eſpere, car ces nuits
S'eſclairciront de quelques beaux plaiſirs,
Mais haſte toy, ô iour, que mes ennuis
Prendront ſeiour aux faveurs de la belle,
Change l'obſcur de mes dolentes nuits
En la clarté d'une ioye eternelle.

IESVS.

ARTICVLVS II.

An Sextina ſit Compoſitionum omnium excellentiſſima? An ſit Cantio?

AVTHORES nobiliſſimi variant. D. Garcias Coronel in Comment. ſuper Gongoram. tom. 2. part. 2. pag. 5. tenet partem affirmativam, & ait: *No porque la* Seſtina, *que ſe juzga por la mas noble de las vulgares, ſe diga aſſi, dexarà de llamarſe propriamente* Cancion, *como las de mas, porque el nombre de* Seſtina *ſe le dió, por el numero determinado de verſos, que tiene.* &c. Ecce Coronelis ſententiâ Cantionum omnium nobiliſſima, Sextina eſt: ecce propriiſſimè debet vocari *Cantio*. Ego autem non feſtino: ſed duas has quæſtiones, quia ex diverſis debent fundamentis reſolvi, expono, ſeparo, & diſtinguo.

Si nobilitas à difficultate ſumitur, Sextina Compoſitionum omnium nobiliſſima eſt: faciliùs enim Cantica alia condideris, quæ in fine verſuum voces determinatas non poſtulant.

Si à raritate debeat ſumi nobilitas, Sextina iterum cæteris Cantionibus eſt præferēda: nam Clariſſimi Viri aliis compoſitionibus ſtuduiſſe videntur, fugiſſe iſtam. Petrarcha in omni verſuum genere multus eſt, & tamen octo ſolummodò Sextinas habet, Hexaſticha enim ſunt Canticum V. VII. XVI. XXI. XXXII. XXXVI. XXXVII. XXXVIII. XLVI. In D. Faanciſco de Borja, Principis de Eſquilache Operibus multa invenies omniū generum Carmina, at unam Sextinam ſolūmodò, pag. 262. In Gongora, Quevedo, Lupo de Vega, & aliis clariſſimis Poëtis nullam vidi.

At quia Cantionum nobilitas deſumitur à ſuavitate, & judicium de hac ad aurem pertinet, Sextinam, quam difficillimam & rariſsimam eſſe concedo, non dicam eſſe ſuaviſſimam, adeoque nec nobiliſsimam; quæ enim eſſe poteſt ſuavitas, ubi cooptátur verſus

ſus diſſonantes ? interim labor improbus & raritas ſuam laudem habeant, quibus nihil præſcribo.

Tranſeo ad alteram Quæſtionis partem, & aio tam propriè Sextinam dici Canticum, Cantionem-ve, quàm Homo dicitur Animal. Cæterùm, quia uſus obtinuit, ut Bruta, quorum ſpecies habent nomina determinata, non vocentur Animal primum, Animal ſecundum, &c. ſed Equus, Leo, &c. ſic etiam in Rhythmicâ, Compoſitiones, quæ non habent ſpecialia nomina, Canticum primum, Canticum ſecundum: &c. vocentur: at illæ, quæ nominibus ſpecialibus inſigniuntur, & diſtinguuntur, non debent Canticum primũ, vel ſecundum vocari; ſed Sextinæ, Octavæ, Lyræ, &c.

ARTICVLVS III.
De novo quodam genere Sextinarum.

QVATVOR leges præſcribebat Sextinis cõformandis Antiquitas, quas hucuſq; ſuppoſui, & nunc in judiciũ appello. Iubebat PRIMA, *Vt eligãtur ſex dictiones, quæ verſus claudant.* Hanc velut unicam & fundamentalem admitto. SECVNDA, *Vt iſtæ voces ſint diſſyllabæ.* Sed cur non triſyllabæ vel tetraſyllabæ ? non video rationem limitandi. TERTIA, *Vt omnes ſint nomina.* Et cur? Si ſint verba, quid mali? QVARTA, *Vt omnes ſint diſſonæ inter ſe.* Et hanc legem non tolero, quia ex illâ naſcitur omnis huius Poëmatis amaritudo. Sextinas igitur ſtylo audentiore componam, ſumam tria ſubſtantiva, & tria adiectiva; omnia triſyllaba, primum primo, ſecundum ſecundo, & tertium tertio conſonantia, & Strophas conficiam, quæ placeant auribus.

	Voces	*Characteres*
Subſtantive	Eſpoſo	— d
	Camino	— e
	Dechado	— f
Adiectiva	Dichoſo	— D
	Diuino	— E
	Sagrado	— F

Et iſtæ oriuntur Strophæ ſeu Stantiæ.

Prima	d e f D E F.
Secunda	F d E e D f.
Tertia	f F D d e E.
Quarta	E f e F d D.
Quinta	D E d f F e.
Sexta	e D F E f d.

Exemplum ex Emarulcæ numeris maioris claritatis gratiâ adiungo.

ANIMA CONTRITA & humiliata Chriſtum, Sponſum ſuum, adorat, & pios affectus ſuos ſequentibus numeris exprimit.

O Amado Redemptor, ô dulce Eſpoſo;
De la vida y verdad vos ſoys camino,
Y de infinita eſſencia fiel dechado:
Yo vn grande peccador, pero dichoſo
Por beſar oy en vueſtro pie diuino
Abierta llaga con buril ſagrado.

Del pie a la mano, Principe ſagrado,
Me paſo audaz; y pues de sèr mi Eſpoſo
Eſperança me da fauòr diuino,
La mano os beſo; y vueluome al camino
De la gracia perdida; y muy dichoſo
Serè, ſi ſoy de vueſtro Amor dechado.

Vueſtra ley tomarè por fiel dechado,
Y vueſtro pecho abierto por ſagrado:
Serè, ſi habito en eſte, muy dichoſo:
Serèis, ſi perſeuèro, dulce Eſpoſo:
Y ſi me muero en el, ſerèis camino,
Que me conduzga a ſolio mas diuino.

Contemplarè de vueſtro sèr diuino,
Expreſſo en la paſſion, feliz dechado:
Entrarè por la cruz, y de camino
En ella beſarè matiz ſagrado;
Y poſtrado a los pies de vn dulce Eſpoſo
Por vna eternidad ſerè dichoſo.

Vueſtro ſoy ya, Señor. O que dichoſo
Es oy mi coraçon! ô que diuino
Es el fuego que ſiento, amado Eſpoſo!
De vueſtras glorias oy ſerè dechado:
No tengo que temer, porque al ſagrado
Solio de Dios ſeguro ya camino.

Al puerto ya lleguè: no ay mas camino
Que correr, porque ſoy Iaſon dichoſo,
Que nauegò por pielago ſagrado,
Y llegò a conquiſtar vellon diuino.
Y en el un rico y celeſtial dechado
De todas las virtudes del Eſpoſo.

Para pues coraçon, donde tu Eſpoſo
Puſo fin al camino.

Pues

Pues eres ſu dechado,
Y pues eres dichoſo
Entre luzeros de eſplendor diuino
Goza fauores del Amor ſagrado.

ARTICVLVS IV.

De Quintinis.

SI ſunt Veteres Senario numero, ut has immiſcere dictiones: potuerunt alio Quintinas nos eruditionis gratiâ addamus. Solo verſuum numero differunt à Sextinis, nam in aliis conveniunt. & poſſunt etiam quatuor modis formari.

Primus.	*Secundus.*
A B C D E	A B C D E
2 4 5 3 1	1 3 5 4 2
Tertius.	*Quartus.*
A B, C, D E	A B, C, D E
5 3, 1, 2 4	4 2, 1, 3 5

Maioris claritatis gratiâ ideas ad longum ſubſcribamus. Eſt igitur Modus

	Primus.		*Secundus.*
1	A B C D E	1	A B C D E
2	E A D B C	2	A E B D C
3	C E B A D	3	A C E D B
4	D C A E B		a b c d e
5	B D E C A		
	a b c d e		

Ecce Modus primus habet quinque Strophas, ſecundus tantummodò tres; nam quartâ cum primâ coïncidit.

	Tertius.		*Quartus.*
1	A B, C, D E	1	A B, C, D E
2	C D, B, E A	2	C B, D, A E
3	B E, D, A C	3	D B, A, C E
4	D A, E, C B		a b, c, d e
5	E C, A, B D		
	a b, c, d e		

Tertius Modus quinque habet Strophas, quartus tres.

ARTICVLVS V.

De Quatrinis.

EADEM arte & methodo novum hoc verſuum genus conficiamus: interim experiemur has vocum inverſiones eſſe pauperes, & ad Strophas paucas duci. Conſidera ſequentes Ideas, quas loco exemplorum ſubſcribo.

Primam.	*Secundam.*
A B C D	A B C D
2 4 3 1	1 3 4 2
Tertiam.	*Quartam.*
A B, C D	A B, C D
4 2, 1 3	3 1, 2 4

Quas ad longum deducens, hos Quatrinarum quatuor modos propono. Sit

	Primus.		*Secundus.*
1	A B C D	1	A B C D
2	D A C B	2	A D B C
3	B D C A	3	A C D B
	a b c d		a b c d

Hos dedit finis initiumque; incipiamus à medio, & alios duos modos addamus.

	Tertius.		*Quartus.*
1	A B, C D	1	A B, C D
2	C B, D A	2	B C, A D
3	D B, A C	3	C A, B D
	a b, c d		a b, c d

Addamus quintum modum, & in ipſo omnes poſſibiles combinationes includamus, quæ cum viginti-quatuor tantùm ſint, poterunt totidem expendi Tetraſtichis.

Mo-

Modus quintus.

A B C D. B A C D. B C A D. B C D A.
A B D C. B A D C. B D A C. B D C A.
A C B D. C A B D. C B A D. C B D A.
A C D B. C A D B. C D A B. C D B A.
A D B C. D A B C. D B A C. D B C A.
A D C B. D A C B. D C A B. D C B A.

ARTICVLVS VI.

De Trinis, & Binis.

NON eſt cur Lectorem multis onerem, nam ex dictis colligitur, quo debeant modo hi verſus cõformari. Eodẽ modo, quo in Sextinis immiſcentur dictiones, & tamẽ paucas Combinationes pariunt. Sunto Ideæ.

Prima.	A	B	C
	2	3	1
Secunda.	A	B	C
	1	3	2
Tertia.	A,	B,	C
	3	1	2
Quarta.	A,	B,	C
	2	1	3

Eaſdem ad longum deduco, & naſcuntur hi Modi

	Primus.		*Secundus.*		*Tertius.*		*Quartus.*
1	ABC	1	ABC	1	A,B,C	1	A,B,C
2	CAB	2	ACB	2	B,C,A	2	B,A,C
3	BCA		abc	3	C,A,B		a,b,c
	abc				a,b,c.		

Addatur Modus quintus, qui omnes poſſibiles combinationes includat. Videlicet

A B C. A C B. B A C. B C A. C A B. C B A.

De Binis.

UNO tantùm modo poſſunt confici, videlicet,

A B. B A.

& huc referri debent nonnulla ab Antiquis exarata Tetraſticha, quę tametſi ſine arte & lege ab ipſis condita, legi huic reſpondere dicuntur. Porrò multa fiunt caſu, quæ facta conſilio videntur: & in hoc ſumma Dei providentia relucet, quę enim nobis caſu (hoc eſt, prętet cauſas à nobis poſitas aut cognitas) ſuccedunt, conſilio Divino reguntur. Vt ergo exactè Binarum ingenium cognoſcas, hoc Exemplum ſubiungo.

Si quiſieres ſaber, que coſa es Vida;
Y llegar a entender, que coſa es Muerte:
Dirè, que es vida, la que llaman Muerte;
Dirè, que es muerte, la que llaman Vida.

ARTICVLVS VII.

An liceat Septinas, aut etiam Octinas conformare?

A Sextinis, velut à ſummo numero, incipiendo, egimus de Quintinis, Quadrinis, Trinis, Biniſq.: & nunc inquirit erudita Curioſitas, An ſicut in minoribus numeris Sextinarum artificium ſervavimus, ſic etiam in maioribus illud obſervare poſſimus? nimirum, An, ſicut dedimus Quintinas, Quatrinas, &c. ſic etiam dare Septinas, Octinas, &c. valeamus?

Has ab aure reprobatas reſpondeo, quoniam ultra ſextam lineam nec conſonantiam illa, nec æquiſonantiam exſpectat. Si Petrarcham objicias, cuius Canticũ VI. & XXVIII. ſeptem diſſonantes verſus ſimul cohærentes patitur, hoc modo,

A B C D E F G. A B C D E F G.

reſpondebo Cãtiones illas, quas in medium producis, licèt à celeberrimo Poeta conſtructas, duras eſſe, nec ab orbe literario admiſſas.

ſas. Interim pronuncio Petrarcham eodem jure, quo ſextam illam & vigeſimam-octavam Cantionem fecit, potuiſſe & Septinas conficere: nulla enim ſuccurrit ratio diſparitatis.

Nos ergo, qui Sextinas ſuavitate donavimus, non purè diſſonas voces retinendo, ſed nonnullas conſonas interſerendo, ſi etiamnum velimus eadem libertate procedere, poterimus Septinas, aut etiam Octinas conformare. Verſus igitur ſequẽtibus vocibus claudamus.

Diuina	*Cielo*	*Falta*
Inclina	*Suelo*	*Eſmalta*
Peregrina		

Sumendo igitur primas dictionum literas formemus paradigmata, quæ conſtruendis carminibus ſervire poſsint.

Primus Modus.

1	D C F I S E P
2	P D E C S F I
3	I P F D S E C
4	C I E P S F D
	d c f i s e p.

Secundus.

1	D C F I S E P
2	D P C E F S I
3	D I P S C F E
4	D E I F P C S
5	D S E C I P F
6	D F S P E I C
	d c f i s e p.

A fine & à principio proceſsimus; ergo etiã à medio diſcurrentes nova paradigmata concinnemus.

Tertius Modus.

1	D C F, I, S E P
2	I S F, E, C P D
3	E C F, P, S D I
4	P S F, D, C I E
	d c f, i, s e p.

Quartus.

1	D C F, I, S E P
2	I F S, C, E D P
3	C S E, F, D I P
4	F E D, S, I C P
5	S D I, E, C F P
6	E I C, D, F S P
	d c f, i, s e p.

Omnia ſunt clara & ſatis explicata ſuperiùs, nec eſt cur iterum dilucidentur. Si dubium aliquod remaneat, ſolutio ab exemplo, quod primo modo correſpondet, ſumatur.

Verſus ille, *Cæli enarrant gloriam Dei, & opera manuum eius adnunciat Firmamentum.* Septinis ſequentibus dilucidatur.

S E P T I N A S.

Centro es la Tierra de la region Diuina,
Que por ſu dignidad ſe llama Cielo,
A cuyos moradores nada falta.
El Zodiaco ſus circulos inclina
Paraque goze con variedad el ſuelo
De la luz, que ſu horizonte eſmalta
Con matizes de gloria peregrina.
El Sol con efficacia peregrina
(Que asi lo quiſo voluntad Diuina)
Con el miſmo eſplendor que las eſmalta,
Eſtrellas mueue, que ſuſtenta el Cielo,
Luzes hermoſas, que venera el ſuelo,
Y ſin hazer en ſus aſpectos falta
A diuerſos influxos las inclina.
Vn deſmayo de luz, que al Sol inclina
A perecer en ſombra peregrina
Se llama Eclipſe, y en el haze gran falta
A la tierra ſu luz, no a la Diuina
Region del Firmamento; porque el ſuelo
Careſce de la luz, con que ſe eſmalta;
Mas eſta falta no la ſiente el Cielo.
Los ojos pues pongamos en el Cielo,
A cuya gloria el coraçon ſe inclina;
Y mientras con ſus rayos los eſmalta,
Con attencion y voz muy peregrina
Exclamen los mortales deſde el ſuelo,
Que al gobierno del Mundo nada falta,
Porque le rixe Mageſtad Diuina.

Hoc genus carminum nec artificio nec ſuavitate caret, ingenioq; & auri ſatisfacit, quoniam in Strophis ſeu ſtantiis dulcem conſonantiam reperio. videlicet.

In primâ A B C A B C A
In ſecundâ A A C B B C A
In tertiâ A A C A B C B
In quartâ B A C A B C A
In quintâ *a b c a b c a.* ut in primâ.

N O T A

De Gloſsâ, ſeu de Carmine Regio.

AD neceſſarias conſonantes, de quibus libr. 2. cap. 1. art. 4. pag. 64. egimus, Gloſſa reduci poteſt: nam ſicut ibi neceſsitas ultimam cujuſcumque versûs dictionem tam ſeverâ lege determinat, ut aliam admittere nequeas: ſic hic ultimum cujuſcumque Strophæ verſum, ita ut loco illius alium ponere hypotheſi ſtante non valeas. Vide Metametricam.

nempe

nempe Apollinem Gloſſographum à n.535.

Omni genere Carminum fiunt Gloſſæ, at frequentiùs Decaſtichis Heptaſyllabis formari ſolent, exemplum loco regularum produco.

Copla. (*Gloſſema*)

La gloria no morirà A. *Aſſon.*
De Carlos, que en años breues, B.
Muchos ſiglos de dolor C.
Su dulce memoria offrece. D. *Aſſon.*

Lex, quæ præſcribitur Glóſſographo eſt, ut primam claudat Stropham verſu A; ſecundam verſu B; tertiam verſu C; & tandem quartam verſu D. ut vides in lineis ſequentibus.

GLOSSA.

Carlos viue en la memoria
De el alma que el perdiò,
Y como en ella quedò
No pudo morir ſu gloria:
En los ſiglos, y en la hiſtoria
Tan firme ſiempre eſtarà
Eſta ofrenda, que le dà
Debida a tan ſacro honor;
Que ſi muriere el dolor,
La gloria no morirá.
Quien nace para morir,
Con tan breues alegrias
Viue mucho en pocos dias,
Aun quando empieça a viuir:
Y pues lo pudo aduertir
Entre eſperanças aleues,
Que mas glorioſos releues
Pudo pintar la verdad,
Ni eſperar en larga edad
De Carlos, que en años breues.
De vn daño, que no ſe eſpera,
Y vn dolor, que no ſe aduierte,
Amaneciò con la muerte:
Fue noche la luz primera:
Abraſò Mayo la flor:
Y ſiguieron con rigor
Quando eſtaua mas florida,
A pocos años de vida
Muchos ſiglos de dolor.
No es perderle, mejorarle
Donde reine eternamente,
Ni bien de ſu gloria ſiente
El que pretende llorarle;
Y entre el dolor de apartarle,
Que tanto el alma entriſtece,
Quando mas ſu gloria creſce,
Y en dar alientos inſiſte
Sentimiento amargo, y triſte
Su dulce memoria ofrece.

Fuit Carolus, cuius hic celebratur memoria Philippi III. Hiſpaniæ Regis Filius; Philippi IV. & Infantis Cardinalis Frater.

Sed non eſt cur hic in hoc argumento diffundar, nam illud fuſiùs ediſſeram in Metametricâ, à num.535. ut notavi.

Poſſunt Gloſſæ in aliis linguis fieri, & in Perilluſtris & Clariſſimi Viri D. Simonis Olivæ Menillii Sylvarum libro ſingulari nõnullæ calamo erudito concinnatæ leguntur: vnã ſubjiciam, quæ mihi ſpecialiter placuit. Pag. 24. Philotheo ſuo literas ſequentes ſcribit.

Seuera eſt admodum lex Carminis (*a*) quod apud nos *Regium* vocatur. Vincitur quâdam veluti cõpede, intercalari verſu quinis vicibus repetito: concluditur totidem Decadibus intrà ſingulorum intercalarium ambitũ: & circumfuſo (*b*) non interruptæ Allegoriæ inuolucro ingenioſè obducitur. Tanti verò hic æſtimatur, vt Poëtici (*c*) Certaminis, quod magno politiorum ingeniorum concurſu annis ſingulis menſe Maio Toloſa noſtra celebrat, præmia ad illud, poſthabitis aliis poematiis, ſpectent ex Maiorum inſtituto. Hunc morem, Philothee dulciſſime, quidam (*d*) magis mirantur, quàm laudant, plures licentiùs carpunt, & huiuſmodi legibus diuinis Poetarum ingeniis queruntur iniici vincula, quæ ſacrum impetum cohibent, quo agitante Numine, & liberiùs euagante ſtylo in altum feruntur. Mihi patrios ritus non venerari piaculum eſt, (*e*) nec videtur diſſentaneum ſeuerioribus nexibus adſtringere carmina, quæ hoc à propria natura habent, ne ſint ſoluta. Certè, ſi paulò durior cenſeri poteſt iſta, quæ verſibus imponitur, conditio, linguam illa Gallicam imprimis onerat, (*f*) quæ paribus identidem recurrentibus rhythmis arctatur, & verborum ſimiliter cadentium, quæ ad propoſitum reſpondeant, inopiâ premitur. Meliùs agitur cum Quiritium ſermone, qui ab hac neceſſitate liber, non verbis modò &

numeris, ſed & rebus ipſis conſulere poteſt, ſaluâ poetici ſtyli dignitate. Amauit Græcia, & Latium hoc metri genus,(*g*)quod quidam inter Amœbæa repoſuerunt. Nos ei(*a*)titulū commenti ſumus admodùm ſuperbum, & propter quem vadimonium deſeri poſſit, vt ille ait. Hoc inſuper, quod in rebus inuentis fieri amat, adiecimus, vt ſub diffuſa Allegoriæ nube certo verſuum numero concludatur, quod huiuſmodi figuræ expers nullos apud veteres ſibi ſtatuebat terminos. Non eſt abſonum metrum iſtud,(*b*)quod cœleſtia tractat, quinque Decadibus contineri, cùm totidem zonæ cœlum teneant. Ad hunc modum dum Eccleſia ſacræ Reſurrectionis annua myſteria colit, fluxit mihi carmen incaleſcēte diuini amoris feruore, quo Chriſtum proſtratâ morte rediuiuū ſub Hebræi varis imagine celebro. Hoc tibi habe, Amice piiſſime, quod mei memoriā animo tuo renouet, dum omnia gratiæ ſimul & naturæ concurrentis beneficio renouantur.]Hęc Menillius.

(*a*) Hoc Poëma *Carmen Regium* vocabitur, ſufficit enim ut ſic D.Menillio placuerit, ut mereatur tam nobilem nomenclaturam.

(*b*)Vult illud quinque conſtrui Decaſtichis. Eſto. Sed cur non quatuor Tetraſtichis, aut ſex Hexaſtichis? Quia zonę Cæleſtes ſunt quinque: at qui tractant Cæleſtia Terreſtres illas vocitant, non Cæleſtes. Sed Cardines Mundi ſunt quatuor, Planetæ ſeptem. &c. Ergo potuiſſet alius Verſuum & Strropharum numerus ex alio fundamento derivari. At vellem numerum à Regia aliqua prærogativa ſumi, ſiquidem *Regium Carmen* vocatur. Res eſt libera; & poteris tot Strophas formare, & quantas velis, modò uniformitatem ſeceris. Non placet alibi iam data recudere. interim noſtri Parthenii Hexaphylli conſtructio doctis non omninò diſplicuit: continet ſex Pentaſticha. Primum eſt liberū: & in reliquis ſinguli eius verſus ſucceſsivè gloſſantur: non alitèr quàm in Hiſpanicis Decaſtichis, quæ præmiſi, obſervaſti.

(*c*) Multum debet Parnaſſus privatis Italiæ Academiis, multum Poeticis Certaminibus Hiſpaniæ & Galliæ. Exercentur ingenia, & acuitur vivacitas, ſi præmia congrua proponantur.

(*d*)Sunt quibus omnis lex diſpliceat, nolintque ad numeros aut lineas loqui aut ſcribere: at illos in Metametricâ à num. 187. incriminamur.

(*e*) Ratio, quæ à D.Menillio aſſignata, eſt ſufficiens: ſi enim vocem decoramus numero & magnitudine, hoc ipſum in numero, pondere, & menſurâ poterimus, ſi placeat, facere.

(*f*)Videtur de Conſonantium & Conſonantiarum neceſſitate meminiſſe, de quibus nos ſuperiùs lib.2. cap. 1. art. 4. diſputavimus.

(*g*)Amœbæa compoſuerunt Antiqui: de illis nos in Metametricâ à num. 570. An Artem promoverimus? iudicent ingenioſi Lectores, quorum me ſubmitto ſuffragio.

Hæc breviter notare libuit, ipſa iam D.Menillii Carmina ſubiungamus.

CARMEN REGIVM.
IONAS.

Hic Clarū Aonio celebrabit Ariona cantu,
Quem maris in tumidas dejectum naue procellas
Cæruleus vexit ſinuoſa per æquora Delphin,
E'que ſalo placida incolumem tellure recepit.
Illi Telemachus ſola dum ludit in acta
Æquoreis demerſus aquis, terraq; fauentum
Redditus auxilio Delphinûm, nobile vatis
Carmē erit, mihi dū maior ſe prabet Apollo,
Et pia ſyderea veniunt ad carmina Muſa,
Materiam altiſono gratā dabit ore canendi
Viuifica Ceti Ionas ſeruatus in aluo.
Vrbs opibus, celebrique fuit clariſſima fama,
Quam Ninus Syria regnator & arbiter ora
Marmoreis ſtructā cælo ſe attollere muris,
Aeternumque ſuo voluit de nomine dici:
Illic praua bonos mores populata libido
Numine deſpecto, & vitio regnabat ouante.
Iamq; vrbi ſupera meritū impēdebat ab arce
Exitium, ſi non per inhoſpita viſcera piſcis,
Numine dante viam, ciues meliora ſecutos
Virtutis, cœlique pio inflammaſſet amore
Viuifica Ceti Ionas ſeruatus in aluo.
Ille ſacer vates, magno cui numine plenam
Infundit mentem Deus, & ventura recludit,
Poſthabita Tarſum tendit per vela Niniue.
Fata obſtāt, ſubita exoritur bacchātibus Au-
Tēpeſtas, imòq; ciet placida æquora fūdo, (ſtris
Blāda ſerenati facies vmbraturOlympi, (tes
AdStyga nūc premitur pōto vaga puppis hiā-
Nunc

Nũc luctãte freto pauitãtia fertur ad aſtra ,
Nautarũ gelidos ingẽs tremor occupat artus :
Intereà placidum carpit per mẽbra ſoporem
Viuifica Ceti Ionas ſeruatus in aluo .
Excitus è ſomno vates Hebræus inertı,
Sẽſit vbi horrificum cæli, pelagiq; fragorem,
Et lacera aſpexit nutantis carbaſa pinus,
Sponte laborantẽ nimio ſub pondere puppim
Subleuat, iratoque audet ſe credere ponto.
Vatis atrocẽ animũ tantũ in diſcrimen euntis
Mirãtur nauta, placat tumida æquora Tritõ,
Condit & inſanos antro pater Æolus Euros ,
Intrepido vt ſubiit ſpumantes pectore fluctus
Viuifica Ceti Ionas ſeruatus in aluo .
Non perit æquoreo demerſus gurgite Vates,
Excipit hunc piſtrix, cæcaq; recondit in aluo ,
Hic ille æthereo Diuûmque, hominũq; parenti
Vota, preceſq; pio ſupplex dum pectore fũdit,
Tres luces, cæca totidem caligine noctes
Innectus Ceti gremio vada cærula ſulcat;
Mox inde egeſtus ſuperas in luminis oras
Aſsyria properans ſubit impia tecta Niniues.
Illa ſuum pertæſa ſcelus deuota Tonantem
Inuocat, hanc illi ſacro mentem inijcit ore
Viuifica Ceti Ionas ſeruatus in aluo.

ALLEGORIÆ EXPLANATIO.

H*Vmano generi ſcelerum atra tabe pereſo*
Cõparat infãdã vatis pia Muſa Niniuen;
Quæ IonãCeti aluus habet, geſtatq; per æquor,
Incolumemq; trium poſt interualla dierum
Reddit in æthereas populis mirãtibus auras ,
Hæc ſacri eſt tumuli, Chriſtũ qui texit, imago:
At Chriſtus tumulo incluſus, cæloq; receptus,
Poſt totidem luces, hilari maria aſpera vultu
Pœnarũ ſubiens, mortem dũ quærit amaram
Vt ſeruet miſeros, ille eſt quẽ carmẽ adũbrat
Viuifica Ceti Ionas ſeruatus in aluo .

De Octinis .

EAdem libertate aut licentiâ poterimus conſtruere Ogdoaſticha ; videlicet ſumendo voces conſonantes

hoc modo, A B A B A B C C.
vel hoe A A B B C C D D.

illaſque iuxta præmiſſas leges alterando & variando. Si à fine aut ab initio procedat alternatio, exorientur hi Modi

	Primus.		*Secundus.*
1	M N O P Q R S T	1	M N O P Q R S T
2	T M S N R O Q P	2	M T N S O R P Q
3	P T Q M O S R N	3	M Q T P N R S O
4	N P R T S Q O M	4	M O Q S T R P N
	m n o p q r s t.		m n o p q r s t.

Si devolutio à medio fiat, literas iſtas poſtulabit Modus

	Tertius.		*Quartus.*
1	M N O P, Q R S T	1	M N O P, Q R S T
2	Q P R O, S N T M	2	P Q O R, N S M T
3	S O N R, T P M Q	3	R N O S, Q M P T
4	T R P N, M O Q S	4	S Q O M, N P R T
	m n o p, q r s t.		m n o p, q r s t.

His præmiſſis qualiter fluant conſonantiæ in his Octinis conſideremus: Et primo curſum hunc, A B A B A B C C. ſupponendo . Reſpondebunt igitur hoc Modo

	Primo.		*Secundo.*
1	A B A B, A B C C	1	A B A B, A B C C
2	C A C B, B A A B	2	A C B C, A B B A
3	B C A A, A C B B	3	A A C B, B B C A
4	B B B C, C A A A	4	A A A C, C B B B
	a b a b, a b c c.		a b a b, a b c c.

Hi duo Modi non placent , quia tres verſus conſonantes auris delicata immediatè non tolerat. Videamus , an à centro incipientes eamdem imperfectionem inveniamus. Conſonantiæ igitur ſunt , quæ correſpondent Modo

Tertio.	*Quarto .*
A B A B, A B C C	A B A B, A B C C
A B B A, C B C A	B A A B, B C A C
C A B B, C B A A	B B A C, A A B C
C B B B, A A A C	C A A A, B B B C
a b a b, a b c c.	a b a b, a b c c.

Ergo, niſi volueris tres conſonantias immediatè ſuccedentes tolerare , formam illam A B A B A B C C reiice, & loco illius alteram (videlicet A A B B C C D D) admitte & nunquam tres verſus ſimul conſonantes videbis. Modi ſequentes perpendantur

	Primus.		Secundus.
1	AABB, CCDD	1	AABB, CCDD
2	DADA, CBCB	2	ADAD, BCBC
3	BDCA, BDCA	3	ACDB, ACDB
4	ABCD, DCBA	4	ABCD, DCBA
	aabb, ccdd.		aabb, cedd.

Ergo incipiendo à medio, qui nam Modi reſultent, inquiramus. Erit

	Tertius.		Quartus.
1	AABB, CCDD	1	AABB, CCDD
2	CBCB, DADA	2	BCBC, ADAD
3	DBAC, DBAC	3	CABD, CABD
4	DCBA, ABCD	4	DCBA, ABCD
	aabb, cedd.		aabb, cedd.

ARTICVLVS VIII.

An in linguà Latinà poſſint Sextinæ, Quintinæ, Quatrinæ, &c. concinnari?

POSSVNT condi Sextinæ, ſi ſumas voces ſex, quæ poſsint versũ terminare: & hoc in quocumque genere carminum. At cũ maiori gratia Quintinæ Hexametræ; Quatrinæ Sapphicæ, ſi lineam dictionibus componas, quæ poſſint verſum claudere. Exempla aliqua in antiquis meis manuſcriptis reperio: unum eligo, olim à nobis conditum ad Regis Catholici, Domini noſtri Clementiſſimi, laudem.

QVINTINÆ.

ATlantis quartum reclamant Aſtra Philippum
Axẽ humero torquere Poli; nã Numẽ Atlãtis(1)
Succubuit tanto ſuppreſſus pondere, & Aſtra
Hiſpani Cæli peramant fulgentia Quartum;
Tata timent, vireſq; tuas ſatis eſſe reclamant.
Sydera clara Scholæ (2) ſupereſſe pericla
reclamant;
Vt ſint tuta, vocant laurũq; deeuſq; *Philippum*
Muſarũ, Erronẽ ſuperat qui lumine *Quartũ*,
Quid mirũ celebrẽt maiorẽ Numine *Atlãtis*,
Tutatur ſiquidẽ, quæ Atlas nõ ſubrigit *Aſtra*.
Bellonæ Proceres, quos Cæli du imus Aſtra
Armiſoni, Auſtriacos Martes uerè eſſe reclamãt:
Laudibus extollunt ſupra alti culmen Atlantis
Inuictum, Magnum, iuſtum, rectũq; Philippum,
Quẽ Primũ celebrant qua Solẽ ſydera Quartũ.
Condidit in ſpecimen, Natura, ut condere
Quartum (3)
Diſceret Auſtriacũ, tria cãdida nobilis *Aſtra*,
Pulchrũ, Prudẽtẽ, Clarũ pietate *Philippũ*, (4)
quorũ geſta triũ Fama irrequieta *reclamat*, (5)
Singula & æthereis tabulis inſcribit *Atlãtis*.
Fortunâ Natura trium formavit, Atlantis
Dotibus ornauit propriis ſanctiſſima Quartum,
Quẽ Mundi Heſperii Regẽq; Patrẽq; reclamant
Terra, Polus, pelagus, quẽ ornãt virtutib9 Aſtra,
Pectore claudentẽ Veterũ pia vota Philippûm.

Sextinas præcedentes relego, & hæc pauca ſubſcribo. (1) Nomina montium ſublimium ſunt interdum etiam Principum, & interdum ſumuntur pro Cœlo. *Atlas* Mauritaniæ fuit Rex, optimus Politicus & optimus Aſtronomus, quà Politicus imperium, quà Aſtronomus Cœlum humeris ſuccollavit. Hoc etiam nomen pro cœlo ſumitur Stat. libr. 8. Theb. *Aſtriferumque domos Atlanta ſupernas*. Bartol. *Nam poſtquam ſtellifer Atlas*. &c. Virgil. Æneid. 8. *Primus ab æthereo venit Saturnus Olympo*. (2) Muſas Philippus III. colit: Viros doctos amat & promovet: Vniverſitatum dotem auget & Scholas illuſtrat. (3) Videtur Natura, ut quartum Philippum omni virtute condecoratum conderet, periculum ſuæ ſciẽtiæ & potentiæ feciſſe Philippos alios producendo: (4) nempe Philippum Primum, cognomento Pulchrum, Maximiliani Imperatoris filium, & Caroli V. & Ferdinandi I. Imperatorum Patrem: Philippum II. cognomento Prudentem; quo maiorem Politicum mũdus iſte non habuit: Philippum III. cognomento Pium, quem tenerrimè amavimus, & etiamnum poſt annos triginta lugemus. Horum virtutes congregavit Natura, ut Quartum Philippum produceret. (5) Irrepſit *reclamat*, poſſem facili negotio corrigere, ſed nihil volui alterare aut mutare. Addãtur ſequentes

QVA-

QVATRINÆ.

I*Pſe recluſit pharetra ſagittas*
Maurus armatus iaculis, & *ipſe*
Admovens dextram gravidæ *pharetra*,
Arma *recluſit*.
Iecit in pectus iaculum, recluſit
Cordis anfractus, clypeo ſagittas
Excipit forti volucres, pharetræ
Reddit & ipſe.
Hoſtis ut vidit generoſus *ipſe*
Agmen, extemplò galeam *recluſit*;
Sœvus explodit gravidæ *pharetra*
Marſque *ſagittas*.

Quatrina eſſe plures non poſſunt, nam quarta recidere debet in primam. Primus verſus ſervire Arti non potuit, niſi ad Ideam ſequentem conformetur,

| — ⏑ | o — — | ⏑ o — | ⏑ — — |

niſi enim prima dictio diſſyllaba ſit, & aliæ omnes triſyllabæ; & vocalis tertia & ſeptima indifferentes verſum terminare non poterunt.

CAPVT VII.

DE LYRIS.

LYRICA apud Grecos Latinoſque vocantur Metra, quę cóncini ſolebant ad lyram: unde & nomen ſortita. Proportione, quam Cantores *Seſquialterā* appellant, videntur Lyrœdi delectari, quod inter theſin, & apſin (manûs dimiſſionem & evectionem) non ſit æqualitas, ſed proportio. Curſu & recurſu Lyra cordis oſcillationes imitatur: nā diaſtoli tardior, & ſiſtoli velocior eſt. Ex curſu plectri celeri & recurſu tardo pedes & verſus Iambici exorti ſunt. Ipſos hoc modo Poëtæ exprimunt,

⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ —

& iſto Muſici

Ergo ſicut apud Grecos & Latinos pes Iambus duabus ſyllabis (brevi & longâ) componitur: ſic apud Hiſpanos duabus lineis ſciſsâ & integrâ: nam ipſi has ipſaſmet lineas *pedes* vocant. Ergo Strophæ Iambicæ hoc modo debent repræſentari.

Si plectri curſus tardus ſit & recurſus citus, reſultabunt pedes & verſus Trochæi, quos iſtis notis Poëtæ

— ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑ — ⏑

iſtis autem Muſici indigitant,

in Rhythmis autem debent lineis ſequentibus repræſentari.

Hinc patet Lyras apud Hiſpanos dividi debere in duas claſſes; aliæ enim Iambicæ ſunt, aliæ Trachaicæ; de ſingulis ſeorſim diſputabimus.

AR-

ARTICVLVS I.

De Lyrâ Iambicâ.

EST ſuaviſſima,& hodie receptiſſima apud Anthores claros. Poteſt & ſolet in omni lingua conformari. Eius Inventor dicitur fuiſſe Garcilaſſus(ſcio id obnegari à nonnullis, ſed conſto communi ſententię)qui eruditis hanc Ideam illuſtravit carminibus.

Modus Primus.

NON uno modo Lyra Iambica excurrit.Primus enim ſtrophas ſuas conformat ſex lineis;quarum prima,tertia, & quinta breves ſunt; longæ cæteræ: è quibus prima tertiæ, ſecunda quartæ, & tandem quinta ſextæ reſpondet. Ideam conſidera.

——— A
——— ——————— B
——— A
——— ——————— B
——— C
——— ——————— C

Modum hunc nonnullis exemplis dilucido.

Homo pænitens ad Cruci-fixi pedes provolutus ſic inquit.

QVerido eſpoſo mio, (beſo,
Vueſtros Diuinos pies humilde
Mi loco deſuario
Conoſco,lloro,y con dolor confieſo;
Que quien de vos ſe alexa,
La vida,la ſalud,la gloria dexa.
Qual oueja perdida,
De vueſtros verdes prados deleytoſos,
Anduue diuertida
Por eſtériles montes eſpacioſos,
Entre vna y otra ſierra
Mordiendo troncos,y comiendo tierra.
De las turbias corrientes,
Que del deleyte,venenoſo engaño,
Las infernales fuentes
Del mundo,dan al infernal rebaño
Bebi ſedienta y loca,
Amargo el coraçon,ſeca la boca.
En el pan deſabrido,
Del ambicioſo coraçon ſuſtento,
Buſcaba mi ſentido
Dulce manjar,y ſoledo alimento:
Mas alfin me a dexado
Canſado de comer,y deſmayado.
Qual hijo inobediente
Confuſo a vos,y auergonçado llego:
Aunque mi alma ſiente
El merecido horrendo infernal fuego;
Vueſtra Diuina offenſa
Excede a ſu dolor con pena immenſa.
Que poco,que importara,
Que ardiéra para ſiempre vn vil guſano,
Y alli,Señor,pagara
La juſta pena dél delcite humano,
Mas veeros offendido,
Suſpende la razon,paſma el ſentido.
De nada me criáſtis,
A vueſtra ſemejanza sêr me diſtis,
Mi vida conſeruaſtis,
Mis culpas graues con amor ſufriſtis,
Mas ay,que no podía
Vencer vueſtra bondad mi tyrannía.
Si vn ſolo penſamiento
Mi duro coraçon algo ablandaba,
Con impetu violento
De mi memoria hechar le procuraba;
Tanto, Señor, temia
Salír de la miſeria,en que viuía.
Si la mortal triſteza
De algun funeſto caſo repentino,
Templaba la fiereza
De mi deſenfrenado deſatino
Qual violento fuégo
Su libre natural buſcaba luego.
En locas vanidades
Fundaba mi eſperança ſu alegría,
En libres mocedades
Verdadero deſcanſo pretendía,
Que ſin mirar al cielo,
La vida es apacible,alegre el ſuelo.
Vueſtra dulce clemencia
Por único remedio de mi daño,
Dexaba a la experiencia
De mi ciega paſſion el deſengaño,
Dandole a mi deséo
De humanos guſtos general empléo.

En todos ſe ceuaba
Deſordenadamente mi apetito,
Y aunque al fin me dejaba
Su a cibar triſte, y ſu veneno ahito;
Del mal que padecia
Por voluera comer me diuertia.
Eſtaba mi flaqueza
A la dura coſtumbre tan rendida,
Que dexar la vileza
Del torpe vicio y miſerable vida
Mill vezes procuraba;
Mas (ay dolor!) que nunca la dexaba.
En eſta deſuentura
Gaſtaba ya mis juueniles años,
Negando a la luz pura
De vueſtros amoroſos deſengaños,
La entrada en mi conciencia,
Ya de ſu voluntad, ya con violencia.
Mas porque el ciego mundo
En mi vueſtra bondad reconocieſe,
Y el pielago profundo
De vueſtro immēſo Amor ſe deſcubrieſe,
La Diuina efficacia
Moſtrabades en mi de vueſtra gracia.
Quando el colmo llegaba
De ſu temeridad el deſatino,
Y con furia vexaba
Del ciego abiſmo el infernal camino,
Trocò vueſtra luz pia
Mi eſcura noche en apacible dia.
Cayò de golpe el velo
De verdad y raçon fiero enemigo;
Alcè la viſta al Cielo,
Y al Mundo de mi bien fingido amigo,
De ſu luz ayudado
Vi, conoci, dexè, deſengañado.
Sacudi de mis hombros
Del torpe vicio el yugo intolerable;
Ceſſaron los aſombros
De la Chriſtiana Ley, vida agradable;
Que encubre ſu belleza
La Diuina virtud con aſpreza.
Oy llega a vueſtra puerta
Clementiſſimo Padre mi eſperança,
Y con allarla abierta
Anima a mi temor ſu confiança;
Mas quien a vos viniera,
Si vueſtra gran piedad no le traxera.
Atada a un duro leño
Miro vueſtra Diuina Omnipotencia,
Y el enojado ceño
Con palido color vuelto en clemencia;
Que quien eſta clauado
De poder y venganza eſta priuado.
Vueſtras manos Diuinas
(Eſpantoſo terror de los mortales)
Authoras peregrinas
De alcazares eternos celeſtiales,
Vierten (ô Cielo ſanto!)
Sangriento humor por enojado eſpanto.
Vueſtros pies ſoberano,
De cuyo accelerado mouimiento
Ni los intentos vanos
Huyen de fugitiuo penſamiento,
Sangrientos y peſados
De hierro miro, y de dolor cargados.
Los ojos chriſtalinos,
Cuya ſerena y amoroſa viſta,
De pechos diamantinos,
Rinden la libertad, la fee conquiſtan;
Cubren (ô ſacro Cielo!)
Funeſta eſcuridad, ſangriento velo.
Contemplo emmudecido
El ſacro pecho, el coraçon piadoſo,
En quien eſtà eſcondido
De la riqueza eterna el oro hermoſo,
Turbia y elada fuente,
Defunta en ſangre palida corriente.
Las ſagradas mejillas,
(Que ya fueron y ſon para la Eſpoſa
Humildes marabillas,
El blanco lirio y encarnada roſa,)
Afeadas y muertas,
De ſangre, poluo, y de ſudor cubiertas.
La dulciſſima boca,
Que con palabras y amoroſa vida
Tiene qual firme roca
De libre coraçon la naue aſida,
Con afrentoſa pena
De amargo acibar y de ſangre llena.
La ſagrada cabeça,
A cuyo eterno y ſoberano imperio
Se rinde la grandeza
Del Arctico y Antarctico Emiſpherio,
Sangrienta y humillada
De eſpinas penetrantes coronada.
Vueſtro cuerpo Diuino,
Con cuya mas que Celica hermoſura
Es baxo deſatino
Comparacion de humana criatura
Entre llagas mortales
Con duros y ſangrientos cardenales.

So-

Sobre todo contemplo
(Eterna Mageſtad, Deidad immenſa)
Cifrado y libre exemplo
De Diuino rigor, de humana offenſa,
Que de tan graues daños
La cauſa an ſido mis perdidos años.
La infinita grandeza
De ſus deſenfrenados deſuarios
Con timida flaqueza
De mi acoſada Fee rinde los brios,
Mas veros enclauado
Mi Amor alienta, esfuerza mi cuydado.
Bien ſee, que las heridas,
Que dieron de mi vida en el deſierto
Serpientes atreuidas,
Tienen mi coraçon rendido y muerto;
Mas ſee, que luego ſana
Quien mira a vos ſerpiente ſoberana.
Y ſi tiene afeada
Mi manchado viuir vueſtra figura,
Y del todo trocada
Su blanca tez, ſu candida hermoſura;
Agua teneis bendita,
Que laua culpas, y las manchas quita.
Si qual Ethna mi pecho
Entre mortales anſias gime y brama,
Conſumido y deshecho
De ſu infernal calor, ardiente llama,
Vos ſoys (Amado mio)
Del horno Aſſirio Celeſtial rozio.
Y ſi tiene mi Alma
La paſada coſtumbre ſin aliento,
En la difunta calma,
Que fue del Paralytico tormento;
Oy halla medicina,
Pues Angel ſoys, y general Piſcina.
Confieſſo, que me ſigue
El Diuino rigor de la Iuſticia,
Que me acoſa y perſigue
El Tyranno Alguacil de mi malicia;
Mas ſoys para mi eſpanto
Ciudad ſegura de refugio ſanto.
Fortiſſimos candados
Hecharon a la puerta de los Cielos
De mis graues peccados
Los infernales y enbidioſos zelos,
Mas ya de la Cruz vueſtra
Nos ha hecho el Amor llaue maeſtra.
En fin (Amado mio)
En eſe mar de vueſtra ſangre pura
El Enemigo brio
Hallo para mi bien la ſepultura
Quedando en vueſtra muerte
Mi vida libre con dichoſa ſuerte.
(O Padre ſoberano)
Por tanto bien, por tantos beneficios:
Que ſon para vn guſano,
De vueſtro immẽſo amor claros indicios,
Mi deſnuda pobreza
Con que puede ſeruir vueſtra Grandeza?
La vida puedo daros,
Y daros e (Señor) lo que me diſtis;
Mas que podrè pagaros
Por eſa con que vos me redimiſtis,
En preciar lo que por ello os debo.
Adoro y reuerencio
De vueſtro Amor los titulos glorioſos,
Y con mudo ſilencio
Alabo ſus effectos milagroſos,
Y a quanto el Cielo puede
Con gloria immenſa ſu alabanza excede.
Santiſſimas heridas,
Fuentes en Dios para mi vida abiertas,
De las Indias perdidas
Camino Celeſtial, ſeguras puertas
Vueſtro Diuino amparo
Es de mi coraçon firme reparo.
Los caudaloſos rios,
Que de la Igleſia la riqueza enſeñan;
Que de los pies y manos ſe deſpeñan;
Y los criſtales frios,
Señales ſon de vida
Pues para mas ſalud purgo la herida.
En vueſtra ſangre pura
Se renueua y alegra mi eſperança,
Y en ella ſe aſegura
Mi temeroſa y pobre confiança,
Pues vence a mi malicia
El minimo valor de tu Iuſticia.
Sus humidas corrientes,
Del compaſiuo coraçon deſpoxos.
Os offrecen las fuentes
De mis laſciuos deſcompueſtos ojos;
Ay (Señor) que quiſiera,
Que el agua en ſangre mi dolor virtiera.
Ay, que me hallo corrido,
De veer en eſa Cruz vueſtra innocencia;
Y excede a mi ſentido,
Tan poderoſo Amor, tanta Clemencia,
Y no ay a quien no aſombre,
Que muera Dios, para que viua el hõbre.
Pero pues es forçoſo,

Que

Que os aya de mirar tan afeado,
Y aqueſe aſpecto hermoſo
En palido color vuelto, y trocado,
Mereſca el Alma mia
Hazeros en la muerte compañia.
Clauado en eſe leño
Con penetrantes y amoroſos clauos;
Que adonde eſta ſu dueño,
Pide la ley,que aſiſtan los Eſclauos;
Y vueſtro yo lo e ſido,
Porque me aueis criado y redimido.
Y pues,que ya (Dios mio)
Mis rigidas entrañas ſe enterneſcen,
Y con affecto pio
A vueſtro dulce Amor la vida offreſcen;
Regid (Señor) mi ſuerte,
Para que os ſirua ſiempre aſta la muerte.

Sanctus Iſidorus, quem ſummis & frequentiſſimis miraculis honorat Deus, & Madritum(Regia eſt Philippi IV.)inPatronum elegit, fuit Ruſticus, & ſuam operam locabat Diviti,cuius agros arabat. Habebat ab Hero præſcriptum penſum,quod quotidie tenebatur abſolvere: & quia ſimul arare & orare nō poterat,mittebat Deus Angelos,qui ararent, ne ſuam ille interrumperet contemplationē. Eſt in loco Eccleſiola,cui Diſtichum iſtud inſcripſimus,

Angelus hos cāpos,has fluminis Angelus oras,
Quando Iſidorus ruſticus orat, arat.

Hoc prodigium Anaſtaſius Pantaleon celebravit his Lyris.

MAs frutos a tu mano
Produxo,Iſidro,de la tierra el ſeno,
Que del Menſis Guano
En el inculto ruſtico terreno
A la eſtacion eſtiua
Inunda, el Nilo, el Zefiro cultiua.
El comun alimento
Fertil te expuſo el llano quando ſube,
Raro apenas al viento,
Ni denſo ya vapor de eſteril nube,
Que ſus frutos el llano
Tributa a la deidad, i no a la mano.
Quantas vezes, ò quantas,
Aun ſin que al campo la aſſiſtencia dieſſes,
De tus diuinas plantas
Turba de eſpigas fue vulgo de mieſſes,
I aun al ocio obediente
Frutos rindiò, i lazones igualmente.
Tu, pues, Cultor Diuino,
Al tiempo que canoras, i ſuaues
Al albor matutino
De la luz eran indice las aues,
Cuya alada harmonia
Si no ſaluda al Sol, deſpierta al dia.
Con tan prolixo llanto
Atendias al culto religioſo,
Que en las miſſes en tanto
Suplia dignamente cuidadoſo,
El Cielo ſoberano
Los ſagrados deſcuidos de tu mano.
Eſferas ſuperiores,
Copia dexa immortal, copia luziente
De alados Laboradores,
Siguiendo del arado coruo diente
En el inculto ſuelo
Angelico ſudor, afan del Cielo.
A tan altas fatigas
(Si la diuinidad conoce penas)
Sin tiempo las eſpigas
De rubios granos ſe albortaron llenas
Haziendo ſu teſoro
Los llantos de Madrid montañas de oro.
Tu humilde Mançanares
Soberuio ya deidad a Iſidro aclama
Quando en dignos Altares
Graues le rinden de oloroſa llama
Adoracion oi muda
Quantos aromas la Pancaya ſuda.

Felix Hortenſius Paravicinus, adhuc iuvenis & ſæcularis,in ſe ſeducitur,pericula mūdi conſiderat, ſecuritatem quærit, ſtatum Religioſum deligit, Monaſterium cogitat,& ſic inquit.

PEreçoſo letargo,
De cuyo ſueño ya boſteza el alma,
Quando del graue cargo,
Que trocò en vracan mi dulce calma,
Entre la tabla, y brea,
Se ciñe el mar, y el vaſo bambanea.
Ya es tiempo, que deſpierte,
Pues deſcuidado del peligro duermo,
Tres dedos de la muerte,
Y de la vida lo mejor enfermo,
Con mis guſtos deliro
Expueſto al golpe de vno, y otro tiro.
Ionâs torpe, y reazio,
Alerta, ponte en pie, que va de veras,
Del mar mira el eſpacio,
Y en la Salmuera del, mira no mueras.

Y y Que

Que el agua arroja arena,
Raſgaſſe el Cielo, y ſu cortina atruena.
No perezca el nauio,
Aligera la cauſa d'el deſaſtre,
Arrojate con brio, (ſtre,
Porque a qualquier baiben le tiebla el la-
Y el aqua eſtâran honda,
Que nada el cabre, y faltarâ la ſonda.
No mires, lo que dexas,
Ni el combate dudoſo, que te aguarda,
Haz ſordas las orejas,
A la trompa del bien, que te acobarda,
Que Dios harâ, que encuentres,
Vallenas de ambar con preñados viêtres.
Felicidad humana,
Caros amigos, que en la muerte os veo,
Y en inuentud loçana,
Concertados los ojos, y el deſeo,
De que ellos no vean lance,
A que el no atropelle, y ſe abalance.
Que importa, que los Reyes,
Se ſienten en eſcanos de alabaſtro,
Si dando al mundo leyes,
De ſu hermoſura, el tiempo vil padraſtro,
En vna loſa fria,
Sepulta, cetro, trono, y Monarquia?
Que importa, que de noche
Se transforme en galan el loco Olimpio,
Y la Luna en ſu coche,
Embidie el broquel verde, azero limpio,
Si vn tabardillo breue,
Honra, hermoſura, ingenio, y ſangre bebe?
Que importa al moço tierno
Veſtirſe, que rebiente la ſotana,
Y al riguroſo inuierno,
Quando eſtâ elando copos lâ mañana,
Sacar al año franco,
De la embidioſa prenſa el cuello blanco?
Que importa, que el ricacho,
Quãdo el cierço la tierra, y cielo eſcõbra,
Piſe con torpe empacho,
El tapiz Eſpañol, Arabe alfombra,
Si el Faraon bizarro,
Tiene los pies cômo pauon de barro?
Atraueſe la muerte,
Ya por la puerta, ya por la ventana,
Y puando el moço fuerte,
Niegue a ſu iuuentud muerte temprana,
A perſona eſtâ el cargo,
Que no lo oluidarâ por plaço largo.
Ya tengo bien miradas
Las eſperanças, que me pone el mundo,
En el aire fundadas,
Y aſſi de nueuo en Dios mi gloria fundo,
Que es acertada palma,
Perder el cuerpo, por ganar el alma.
Yo fuy zeloſo toro,
Siempre en muelas de Dios acorralado,
Y en la ocaſion que adoro,
Cuerpo a cuerpo con el me vi abraçado,
Y en combates internos,
Rindiome Dios la fuerça por los cuernos.
No fue de nadie intento,
A cometer vn hecho tan heroico,
Solo mi penſamiento,
Que en eſtimar lo vtil, no es eſtoico,
Antes de puro loco,
Todo lo dexo, porque todo es poco.
A Dios humana gloria,
O al demonio Morfeo de tu ſueño,
Recuerde la memoria,
De aqueſtas peſadillas de Veleño,
Que quando el hombre tarda,
Caſtiga Dios por junto lo que aguarda.
Padre, y Señor querido,
Madre, y parientes de mi proprio daño,
Amigos que aueis ſido
Tan natural, a vn hombre tan eſtraño,
Toda la gloria dura,
Haſta llegar a ver la ſepultura.
Guarde mi gran pariente,
La purpura Real, que arraſtra en Roma,
Y entre coches, y gente,
A ſu Tiara ofrezca el mundo aroma,
Que al fin deſte camino,
Yo ſere como el, Parauezino.
Fuerça es fin en la vida,
Y fin en las paſſiones de que es madre,
La muerte es la medida, (dre,
Que iguala el pobre al rico, el hijo al pa-
Y yo tengo ventaja,
Pues me viſto en la vida la mortaja.
A vueſtra Crux me acojo
Chriſto, de açul, y ſangre jaſpeada,
Que en lo açul, y en lo rojo,
Veo mi ſaluacion aſſecurada,
Y por mayor conſuelo,
Chriſto en la ſangre, y en lo açul el Cielo.

Quanti debeat libertas fieri, ille intelligit ſolus, qui perdidit. Apud Lupum de Vega in S.Petri Nolaſci Comediâ, quæ part. 22. reperitur, D.Ioannes in Africâ captiuus & miſer his numeris lachrymabatur.

Oli-

O Libertad precioſa,
Conocida tan mal de quien la tiene:
O priſion rigurosa,
Triſte de aquel, que a tus cadenas viene.
Y de ſu patria auſente
Aun no tiene aquien diga lo que ſiente.
Sale con libre paſo,
Quanto del Cielo libertad recibe,
Y aſta que en el occaſo
Se eſconde el Sol, donde le agrada viue.
Eſperando a que vuelua
En arbol, en ciudad, en monte, en ſelua.
Pero no ſi le priua
De libertad ſu deſdichada ſuerte,
Que como preſa viua
Noche es la luz del Sol, la vida es muerte:
Que vn paxaro al aurora
Canta en el Campo, y en la jau la llora.

Gravida erat Margaretha Hiſpaniarum Regina, & ab eius partu felicitas pendebat Hiſpaniæ. Ante annos tres nata fuerat Anna (quæ poſteà Nupſit Ludovico XIII. & fuit Chriſtianiſſima Regina Franciæ.) Totum regnum preces interponebat apud Deum, ut daret Regi hæredem, in cuius humeros poſt ſeros annos Hiſpanicam ſphæram deponeret. Illud audivit Deus, & Regina peperit Philippum IV.: tunc D. Ludovicus de Gongora, publicæ curæ conſors, expreſſit ſuum votum his Lyricis.

ABra dorada llaue
Las puertas de la edad, y el nueuo Iano,
Pues entre ſiglos ſaue,
Que el tercer año guarda el tiempo cano
Peinando dia por dia
Para el Tercer Filipo a quien le embia.
Oy lo introduzga a Eſpaña
De paz veſtido, ò de victoria armado,
La copia a la campaña
Rubias eſpigas de con pie dorado,
La ſalud piſe el ſuelo,
Purgando el aire, y aplacando el Cielo.
Traiganos oy Lucina
Al Palacio Real, Real venera
De nueſtra perla fina,
Madre de perlas, y que ſer lo eſpera
De vn Sol lucente aora,
Si ha pocos años, que nacio la Aurora.
Venga alegre, y con ella
Vengan las Gracias, que dichoſas Parcas
Rayos de amiga Eſtrella
Hilen, eſtambre digno de Monarcas;
Cuide Reàl Fortuna,
Del dulce mouimiento de la cuna.
Felicidades ſean,
Las que adminiſtren ſus primeros paños,
Las Virtudes ſe vean
Mouer el pie de ſus ſegundos años,
Vnas, y otras Edades
Virtudes ſean, y Felicidades.
Armada a Palas veo
Soltar el huſo, y empuñar la lança,
Liſonja del deſeo;
Correſponde el deſeo ala eſperança,
Principe tendrà Eſpaña;
Que nunca vna Deidad tanta fe engaña.

Marchio de Ayamonte, Prorex Mexicanus, cogitabat Americam: & D. Ludovicus de Gongorâ Tritones omnes, & marinas Deitates invitat, ut in navigatione Proregi & Proreginæ inſerviant.

VErde el cabello undoſo,
Y de la barba al pie eſcamas veſtido,
Aliento ſonoroſo
Daua Triton a vn caracol trocido,
Y en las alas del viento
Volò el ſon por el humido elemento.
Quantos las aguas moran
Antiguos Dioſes, y Deidades nueuas
Por las ondas, que doran
Los rayos de la luz, dexan ſus cueuas,
Y ocupan los vacios,
Que a la playa perdonan los nauios.
Veis (Dize el Dios marino)
Eſtas que de la barra a las arenas
Deſplegan blanco lino,
Solicitan timon, calan entenas,
Nubes ſon, y no naues,
Carros de vn Sol en dos ojos ſuaues.
En eſtos ojos bellos
Pebo ſu luz, Amor ſu Monarquia,
Abreuian, y aſſi en ellos
Parte a lleuar al Occidente el dia
Con naual pompa eſtraña
La gloria de los Zuñigas de Eſpaña.
Si a vn Sol los caracoles
Dexan ſu caſa, dexan ſu veſtido,
A eſtos diuinos Soles
El fondo es bien dexar mas eſcondido,
Y coronar ſu popa
Cuernos del toro, que traſlada a Europa.

Sereniſſimas plumas
Viſta del Alcion el Auſtro inſano
Perlas ſean las eſpumas,
Y las ondas criſtal del Oceano,
No ya criſtal de roca,
Que en ſolo el nombre cada vaxel toca.
Regale ſus orejas,
En dulce ſi, mas barbaro inſtrumento
De Corales, y Almejas,
De las Ninfas el Coro, y ſu concento
No liſonje aquel ſueño,
Que la falſa harmonia al Griego leño.

Hoc idem argumentum Soneto XI. dilucidat pulcherrimis verſibus.

Mittit Iaſmeas Amaryllidi Coridon, & apud eumdem D. Ludovicum de Gongora Cant. VII. floribus has periodos maritat.

DE la florida falda,
Que oy de perlas bordò l'Alba luciente,
Trexidos en guirnalda
Traſlado eſtos jazmines a tu frente;
Que piden, con ſer flores,
Blanco a tus ſienes, y a tu boca olores.
Guarda deſtos jazmines
De abejas era vn eſquadron volante,
Ronco ſi de clarines,
Mas de puntas armado de diamante:
Puſelas en huida,
Y cada flor me cueſta vna herida.
Mas, Clori, que he texido
Jazmines al cabello deſatado,
Y mas beſos te pido,
Que abejas tuuo el eſquadron armado:
Liſonjas ſon iguales,
Seruir yo en flores, pagar tu en panales.

Brevem eſſe Pulchritudinis laudem perſuaſurus vanègloriosæ Phyllidi Princeps Squilachenſis, mittit ad illam flores, & hanc Iobi ſententiam, *Homo natus de muliere, brevi vivens tempore: &c. quaſi flos egreditur, & conteritur. Effugit velut umbra: & nunquam in eodem ſtatu permanet.* quam ad verſus ſequentes reducit.

EStas flores, Beliſa,
Que aduiertē ſu peligro a tu hermoſura,
Y del Alua la riſa
En grillos lloran de la noche obſcura,
Sintiendo iguales daños
Su luſtre en horas, tu beldad en años.
Eſtas, que del Aurora
Partos felizes ſon, engaños breues
Con que el campo ſe dora,
Deshecho ya el imperio de las nieues,
Y viue ſu alegria
La media vida de ſu miſmo dia.
Eſtas, que la mañana
En tan eſtrechos limites ſuſtenta;
Y en ſu hermoſura vana
La pompa ſe deſcoje con la afrenta;
Pues con alegre paſſo
Fue ſu nacer, apreſurar ſu Ocaſo.
Eſtas, que ver perdieron
Ceñir a Mayo la dorada frente,
Y al campo ſe puſieron,
En el vmbral florido de ſu Oriente,
Con la ambicion perdida
En los primeros paſſos de la vida.
Eſtc en ſus verdes lazos,
Ornato fugitiuo de la ſelua,
Pues no aguardò en ſus brazos,
Que à nueua vida ſu eſperança buelua;
Y muertas las colores,
Ni viue la hermoſura, ni las flores.
Eſtas, a que el arado
Preuiene a ſu belleza la ruina,
Y al duro golpe ayrado
La mas eſenta la ceruiz inclina,
Y en ſu deſcuido alcança
Horas de vida, y meſes de eſperança.
Eſtas, que deſpreciaron
Del loco Hebrero la inſolente furia;
Y humildes ſe ocultaron
En verde ſeno a la comun injuria,
Y en ſu aliento poſtrero
Alcança Mayo, lo que huyò al Hebrero.
Quanto, Beliſa hermoſa,
El Sol engendra, y ſu rigor abraſa
El clauêl, y la roſa,
Y el agua pura, que corriendo paſſa,
Te auiſa en ſu triſteza,
Que el tiempo viue, y muere la belleza.

Magiſter Burgillus apud Lupum de Vega ſuæ Dorotheæ pag. 160. ſemper aſſumpſit argumenta leviſſima & humillima, ut ingenii ſui gravitatem eminentiamque oſtenderet. Semel, dum eſſet in Parnaſſo, & Lyræ ſuæ fides attemperaſſet, Thaliam ab audace pullice moleſtari percipiens, animalculo invidit, & plectrum motans hos numeros conceptibus plenos profudit.

LA PVLGA.

Eſpiritu laſciuo
De los reynos de amor libre tirano,
Sutil atomo viuo,
En picar, y color, moſtaza en grano,
Para en alguna parte,
Que mal podrè ſaltando retratarte.
Pues la noche defiende
Tu vida, à tantos dedos alguaziles,
No huyas dulce duende,
Que en tus heridas, à traicion ſutiles,
Como los zelos eres,
Que picas, y te vas por donde quieres.
En la Torrida Zona
Los Barbaros reſpetan la hermoſura,
Que aun la muerte perdona,
Y tu cruel, inexorable, y dura
(Mas Turca, que Amurates)
Campas de aliofar ſiembras de granates:
O punto indiuiſible
De la circumferencia de tu dueño,
Arador inuiſible,
Homicida frenetica del ſueño,
Que como delinquente
Te paſſas a Aragon tan facilmente.
Que grauedad no encuentras?
Que hermoſura no aſuſtas, que clauſura
Sacrilega no entras?
Que eſtrado? què valor, que compoſtura
No aſſaltas, y ſarpulles?
Y quando mas te agarran, te eſcabulles.
Corrido vn Elefante
Dixo à vna pulga, o gran naturaleza
Mi embidia no te eſpante,
Para que juiero yo tanta grandeza,
Si duermo en la campaña,
Y eſta en la olanda, que en azar ſe baña?
De yerua me ſuſtento,
Y tu de la mas pura ſangre humana,
En tierra, en agua, en viento
Viue todo animal, tu en oro, y grana,
De donde miras ſola,
Quanto circunda la terreſtre bola.
Verdad, dixo la fiera,
Pues nunca viò colon (ſi ſe compara)
En vna y otra Esfera,
Y aunque por nueuos Climas nauegara
A tanta hidrografia,
Como ſuele mirar tu fantaſia.
Si la pluma deſcriue
Tu cantidad, qual hõbre, aunque Rey ſea,
Tantos Palacios viue?
Ni en tantas galerias ſe paſea?
Pero en efeto eres
Mala juſticia, de torcida mueres.
Haſaña fue de Alcides
Flechalle las harpias à Fineo;
Tu pulga, que reſides
En la meſa mayor de mi deſeo,
Mira, que no te inclines,
Donde te maten flechas de jazmines.
Pero pimienta viua,
Que naces en los Reynos Orientales,
Tenaça fugitiua,
Que tienes los candiles por fiſcales,
Abiſpa, que ſin pena
Vaga ocioſa entre la miel agena.
Que venganças iguales,
Como hallarte en el hurto, y retorcerte
En yemas de criſtales?
Porque parezcas en la dulce muerte
A los enamorados,
Que mueron retorcidos, y eſtrujados.
No andes por las ramas
Poniendo en nieue candida lunares,
Si bien pulga te llamas,
Porque ſueles morir entre pulgares,
Aunque te puſo vn dia
Hernando del Pulgar ſu Valentia.
Que necios anduuieron
En ſus transformaciones fabuloſas
Los Dioſes, que ſe hizieron
Ciſnes, toros, cauallos, fuentes, roſas!
Pues ſi en ti ſe boluieran,
Que linces Argos ſus engaños vieran?
Filis eſtà enojada,
Porque eres pulga, caçador ſin miedo
De la legua vedada:
Guardare pulga del puñal de vn dedo;
Mas ojala yo fuera,
Quien entre puertas de marfil muriera.
Pulga à los dos nos falta
A ti mi humano ſer, y à mi tu dicha
Pica, repica, ſalta,
Y ſi morir ruuieres por deſdicha,
Troquemos el empleo,
Yo ſerè pulga, y tu ſeras deſeo.
Mas ya, que el diente aplicas,
Purpureo eſtamperàs circulo breue,
Seremos, ſi la picas
Saltando por el arco de ſu nieue,
Aun-

(Aunque a mis ojos fuego)
Tu el perro, yo el que paga, Amor el ciego.

Modus ſecundus.

Eamdem linearum magnitudinem & diſpoſitionem obſervat, concentum alterat; iubet enim, ut prima quartæ, ſecunda tertiæ, quinta ſextæ conſentiat, ut Idea, quam ſubiicio, præ ſe fert.

———— A
———— ———— B
———— B
———— ———— A
———— C
———— ———— C

Illam una aut alterâ ſtrophâ illuſtremus.

Aze aquì Dorothea,
Fenix mortal en immortal repoſo,
Su ſepulchro oloroſo
No enriqueſcen liquores de Sabèa,
Sino vna vida pura,
Igual a ſu valor, y ſu hermoſura.
Si en las ſeluas de Arábia
Infante Fenix del difunto nace,
Del Fenix, que aqui yaze
La Fama nacerá, que con voz sábia,
Celèbre en ſus hiſtorias
De tan raras Virtudes las memorias.

Modus tertius.

Naſcitur ex primo, & ſolùm ab illo differt quinto verſu, quem iubet non eſſe fractum, ſed integrum. Ideam loco Regularum, ſubiicio.

———— A
———— ———— B
———— A
———— ———— B
———— ———— C
———— ———— C

Hic numerus & quantitas verſuum placuit Eruditiſſimo Principi de Eſquilache; nam cùm ludi publici iuſſu Philippi IV. Hiſpaniarum Regis agerentur Madriti, viſa eſt nox publicæ lætitiæ invidere, magno nimbo aut tempeſtate urbem totam perturbans: at Sol oriens cœlum & diem lætitiæ deſperatæ reſtituit. Et Princeps in memoriam reducens Verſus illos Virgilii,

Nocte pluit tota, redeunt ſpectacula mane:
Druiſum imperium cũ Ioue Cæſar habet.

ſic cecinit,

Llueue la noche toda,
Deſpiera el Sol, Philippe, la mañana,
Y a tu ley ſe accomoda
La furia del imbierno elada y cana;
Y por legrar tus fieſtas y alegrias,
Tomó las noches, y te dexó los dias.

I.

DVÆ ſunt Aves inter alias celebratiſſimæ, Luſcinia & Hirundo. Vtriuſq; meminit in Agam. Seneca, dicens;

Non quæ verno nobile carmen
Ramo cantat querula Aëdon (Luſcinia)
Ityn in varios modulata ſonos:
Non quæ tectis Biſtonis ales(Hirundo)
Reſidens ſummis impia diris
Furta mariti garrula deflet.

Hirundo, ante metamorphoſim dicta fuit Progne, Pandionis Regis Athenienſium filia, Terei Regis Thracum uxor, & Philomelæ ſoror. Hanc Tereus oppreſſit; Progne Ityn propriũ filium adultero comedendum præbuit. Furit iſte, & ne occiderentur, Philomela in Luſciniam, & Progne in Hirundinem converſæ ſunt. Fabulam recenſet Ovidius Transformationum ſexto. De Hirundine fecit pulchrum carmen Anacreon, quod D. Ludovicus Gongora in ſequentibus Rhythmis imitatur.

A La pendiente Cuna
Buelues, al que fiaſte nido eſtrecho,
O hueſpeda importuna,
De las retamas fragiles de vn techo,
Que arboleda zeloſa aun no lo fia
De quanta le concede luz el dia.
O tu de las parleras
Aues, la menos dulce, y mas quexoſa,
Porque el ſilencio alteras
De vna paz, muda ſi, pero dichoſa?
Quieres en tu ruido, que preſuma,
Que miente voz la inuidia, y viſte pluma?

Ma-

Magnificas orejas
Ofendan en Alcazares dorados
Tus repetidas quejas,
Mientras yo en eſtos Sauzes leuantados
Aplauſo al Ruiſeñor le niego breue
Sobre las ondas, que eſſe criſtal beue.
Qual, di, barbara arena
De ſierpes has dexado engendradora,
Por turbar la Serena
Dulce tranquilidad, que en eſte mora
Tan grato como pobre albergue, donde
Sellado el labio la quietud ſe eſconde?
Aqui, pues, al cuidado
Niego eſtos quicios, niego la cultura
De eſſe breue cercado,
Cuyo liquido ſeto plata es pura
De arroyo tan obliquo, que no deja
La fragrancia ſalir, entrar la abeja.

II.

EXtravagantes inſolenteſque D. Hieronymi de Cancer conceptus libentiſſimè lego; & aliquos etiam materiâ alteratâ transfiguro, ille enim hunc honorem meretur. In Oratione Academicâ, quam eo die, quo fuit Præpoſitus denominatus declamavit, hæ mihi inter alias politiſſimas lineas viſæ ſunt ingenii audaciſſimi plenæ. Introducit Apollinem choros Muſarum faſtidientē, vociferantemque.

Padre ſoy de las Muſas poderoſo,
Si bien vivo con ellas cuydadoſo,
Porque ſon nueve Hermanas,
Hermoſas, entendidas, y holgazanas;
Y he eſtado con intento
De meterlas, por Dios, en vn Convento.

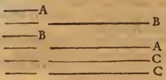
Putarem iam tandē Apollinem feciſſe, quod propoſuit: & elegiſſe Roſam (pium & eruditum eſt Vlyſſipone in Portugalliâ Sanctimonialium Aſceterium) in quam ſuas collocaret Caſtalides. Ibi enim Muſæ numeroſiſſimæ carmina concinunt, quæ eum fructu & admiratione leguntur. Inter alias D. Viola de Cœlo, Hiſpaniarū Talia, in Poëticis Certaminibus pluries triumphum indepta, eminere videtur. Lupum illa de Vega, Poëtam celebrem, honoravit & ſuſpexit, dum viveret: & ad Cœlum evecto inter inæqualia ſuſpiria parentavit iſtis Lyricis lachrymis.

SI eredito, ſi gloria,
No conſeguiſte, o Muſa con el Canto
De Lope la Memoria,
Tu credito aſſegure con el llanto,
Que quando por tal fin ſe llora, y pena,
Credito el llanto dà, gloria la pena.
Aquel diuino Apolo,
Aquella admiracion de las Edades,
Aquel Fenix, que ſolo
Murio por renacer a Eternidades
En la diuina Esfera introduzido,
Se oſtenta vencedor, quando vencido.
Pensò con vano intento
Moſtrar en acto audaz la Parca impia
Deſte raro Portento,
Mentida la Deydad, que el mundo via,
Que ſu diuino ſer hizo mas cierto
El quedar inmortal deſpues de muerto.
La diuiſion que aduierte,
El peſar en tu ſer, o Fenix raro,
Traſlacion fue, no muerte,
Que a ſer del eſplendor aumento claro,
Paſſaſte de lo humano a lo diuino,
Dando a digno valor lugar mas digno.
Perdio con tu partida
Helicona el valor, Parnaſo el brio,
Que ſi ſolo tu vida
Suſtentaua el honor de Euterpe, y Clio,
Agora, que entre luzes te acomodas,
Huerfanas lloraràn las Muſas todas.
Perdio ſu Sol el ſuelo,
Su credito el ſaber, ſu eſpanto el mundo,
El Genio ſu modelo,
Su Exemplo lo ſuaue, y lo fecundo,
La Fama ſus Aſſumptos en tus glorias,
Eſpaña en ſus eſcritos ſus vitorias.
Todo en fin ha perdido,
Tu ſolo entre delicias colocado
Tan diferente has ſido,
Que cō lo que has perdido te has ganado;
Pues ya por tu virtud, ya por tus obras,
Si vna vida perdiſte inmenſas cobras.
O logra eternamente
Eſſe Abiſmo de glorias infinitas,
Eſſe tu digno Oriente,
O Fenix, que muriendo reſucitas,
Que quien tantas Deydades incluia
Solo tan digno aſſiendo merecia?
Y tu famoſa Eſpaña,
Cuyo raro valor, cuya grandeza
Tan juſto llanto baña:
Alegria introduce en la triſteza,
Que ſi el perdido bien fue gloria tuya,
Aſtro ſerà, que erudicion te infuya.

Mo-

Modus quartus.

NAſcitur ex ſecundo; differtq; ab ipſo in ſolâ quintæ lineæ menſurâ; quę enim ibi erat ſciſſa, hic eſt integra. Proderit lineas ſubductas contemplari.



Ad illas aliquos verſus elimemus.

QVien nueua Ciencia, y Arte
Quiere ſaber, aprenderà la mia
Nueua Philoſophia,
Que no puede aprenderſe en otra parte,
Que en mi pecho el Amor, que me laſtima,
Lee de dolor la catreda de prima.
El Dios de la mentira
La verdad de Ariſtoteles diſſama,
Arguye quanto mira,
Y a todos los concluye con ſu llama,
Pues de ſu ſyllogiſmo, o argumento,
Ni Salamon librò ſu entendimiento.

Sunt verſus D. Franciſci de Quevedo, Muſ. 4. Cant. I. pag. 155. ſed quia ab Artis lege exorbitant, nam prior ſtropha ad Modum IV. & poſterior ad Modum III. pertinet, alia exempla ponamus.

Garciaſ-laſſus (contractim Garcilaſſus) Poëta celeber, Dominos de Batres avos habuit. Duxit D. Helénam de Zuñiga Iñigi Lopez de Zuniga, Comitum Mirandæ nepotis, filiam, & Reginæ Galliarum Pediſequam. Fuit Carolo V. chariſſimus. Trigeſimo-quarto ætatis anno coram Cęſare in turrem, quam tuebantur quinquaginta Galli ruſtici, inſiliens, lapide oppreſſus occubuit: non tamen inultus, nam expugnatâ demum turre, omnes illi ruſtici Imperatoris iuſſu à proximis arboribus appenſi ſunt. Deducitur moribundus Nizam, ibi ſpiritum Deo reddidit. Iacet modò Toleti apud S. Petrum Martyrem in Comitum Batrenſium tumulo, quem D. Ludovicus de Gongora honoravit his verſibus.

PIadoſo oy zelo culto,
Sinzel hecho de artifice elegante,
De marmol eſpirante
Vn generoſo anima, y otro vulto,
Aqui donde entre jaſpes, y entre oro,
Talamo es mudo, tumulo canoro.
Aqui donde coloca
Iuſto afecto, en aguija no eminente,
Sino en vrna decente,
Eſplendor mucho, ſi ceniz apoca;
Bien que milagros deſpreciando Egipcios,
Pyra es ſuya eſte monte de edificios.
Si tu paſſo no enfrena
Tan bella en marmol copia, ò caminante,
Eſſa es la ya ſonante,
Emula de las trompas, ruda Auena,
A quien del Tajo deben oy las flores
El dulce lamentar de dos paſtores.
Eſte el coruo inſtrumento,
Que el Albano cantò ſegundo Marte,
De ſublime ya parte
Pendiente, quando no pulſarlo al viento,
Solicitarlo oyò ſilua confuſa,
Ya à docta ſombra, ya à inuiſible Muſa.
Veſtido, pues, el pecho
Tunica Apolo de diamante grueſſa,
Parte la dura hueſſa,
Con la que en dulce lazo el blando lecho,
Si otra inſcripcion deſeas; vete Cedo,
Lamina es qualquier piedra de Toledo.

Videtur Dom. Ludovicus de Gongorâ hanc Ideam verſuum Parcis dedicaviſſe; quoniam illâ eſt uſus iterum in obitu trium filiarum Excellentiſſimi Ducis de Feriâ. Lachrymæ eius ſunt hæ.

TRes violas del cielo,
Tres de las flores ya breues eſtrellas,
Fragrante marmol, ſellas,
Que aljofarò la muerte de ſu yelo,
Si las trenças no eſtan ciñendo aora
De vn ? alua, que crepuſculos ignora.

Modus quintus.

FOrtè primo loco hunc modũ collocare debuiſſem; interim, quia in re levi non volo quæſtiones graves excitare, ſtabit quo loco ſuccurrit, & paucis lineis ideam digniſſimam repræſentabo.

Hæ

——————A
—————————A
——————B
—————————B
——————C
—————————C

Hæ lineæ,eò videntur priores,quò faciliores; nam ex tribus diſtichis homophonicis conſtant: quam mente conceperat, qui incepit ſuum Poëma venatorium his verſibus.

Princeſa ſoberana,
Que en las ſelnas y montes eres Diána,
Y ſin eclipſe algúna
En circulos ethereos eres Lúna,
Con eſplendor divino
Rompe la eſcuridad deſte camino.

Quintum aliquando Poëtæ celeberrimi verſum patiuntur eſſe integrum, reliquorum conſonantiis ſervatis. Exemplum apud P. Athanaſium Kircherum Muſurgiæ tom.2.lib.8. cap.7.§.8.pag.138. reperio. Ibi enim lego.

Così dolce harmonía,
Così bene ordinata melodía,
Imagine ſon vere
Del raggirar delle celeſte ſfere,
Che girando sù co' ſuoi concenti,
Fan,che godan quà giù l'humani menti.

Supra hæc verba floridam idem Author melotheſiam compoſuit,quam, ſi vis, eodem loco videbis.

Modus ſextus.

Habent ſuam interdum venuſtatem compendia: & ſæpe oratio unius aut alterius lineæ ablatione exornatur:quod clariſſimè videtur in Lyris: nam,ſi ab illâ, quam dedit Modus primus, quartam demas, gratiam non auferas. Ideam ſubiicio.

——————A
—————————B
——————A
——————B
—————————B

Eamdemque maioris claritatis gratia notis enarmonicis explico.

Modus primus.

Modus ſextus.

Huc ſpectat Cantio XII. Principis de Eſquilache,quam ſubiicio.

Si eſcuchas mis triſtezas,
Será impoſſible(Filis)alegrarte;
Y entre eſtas aſperezas,
Que quieren imitàrte,
Mi males hallo,ſin poder hallarte.
Donde cantar me viſte
Al ſon de aqueſtos arboles ſombrios,
Crecen con llanto triſte
El agua deſtos rios,
Eternas fuentes de los ojos mios.
Aqui viuo, ſeñora,
De mis deſdichas ſolo acompañado,
Cantando el alma aora
Al ſon del hyerro amado,
Tu auſencia,mi deſtierro,y ſu cuidado.
Quando el Sol acompaña,
Piſando el Alua la montaña fria:
La nueua luz me engaña,
Porque aguarda ſu dia,
Con verte(Filis)la triſteza mia.
No euento,ni encarezco
Las triſtes horas de mi auſencia larga:
Ni à tu beldad ofrezco
La no eſcuſada carga
De aqueſta vida,que el peſar alarga.
Tu hermoſa viſta auſente
Entre eſtos montes eſperando quedo:
Y lo que el pecho ſiente,
Temores ſon del miedo,
Que el alma dize, que perderte puedo.

Modus ſeptimus.

Retinet præcedentis Modi quantitates, & ſolas conſonantias alterat, ut Paradigma, quod ſubſcribo,demonſtrat.

———— A
———— ———— B
———— B
———— A
———— ———— A

Strophem ſequentem contemplator.

Oy de aborrecimiento,
Y de Amor oy igual veneno tomo;
Y ſi preguntas como;
Percibo lo que ſiento,
Mas no puedo explicar mi ſentimiento.

Sic Saurius dum iniurias & beneficia recepta à Philauro perpendit. Hæc illis videbantur æqualia: & ſicut ob illarum memoriam in odium, ſic ob horum conſiderationem in amorem vehementiſſimè concitabatur.

Modus octauus.

LYrica etiam inueniuntur Octaſticha, quorum conſonantiæ variis poſſent modis defluere; at maioris claritatis gratiâ illos proponam, quos apud Antiquos inuenio.

———— A
———— ———— B
———— B
———— ———— A
———— A | vel
———— ———— C | C
———— C | A
———— ———— C | C

Linearum iſtarum menſuras conſonantiaſq; Verſus ſequentes imitantur.

SEA tu pecho
La medida cierta y fiel,
Entra en el,
Y veraſte alli deshecho,
Y ſatisfecho
De tu valor verdadero,
Cauallero
No creas al liſonjero.
Que te alaben,
O baldonen por detras,
No eres mas,
De lo que tus obras ſaben,
Si no caben
En tu paño ſus medidas,
No te midas
Con mentiras conocidas.

Modus nonus.

DIffert à primo ſola primi verſus magnitudine: qui enim ibi eſt ſciſſus, hic eſt integer. Lineas, quas ſubduco, conſidera.

———— ———— A
———— ———— B
———— A
———— ———— B
———— C
———— ———— C

Illas exemplo aliquo dilucidemus.

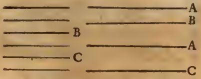
Quexoſas Margaritha eſtan las flores,
Que ſus colores las haueis hurtado;
Y de vueſtros rigores
Tambien la nieue fria ſe ha quexado;
De vueſtro furor ciego
Entre ſus rayos ſe lamenta el Fuego.
Quexoſa eſtà de vos Naturaleza,
Por vueſtra condicion aſpera y dura;
Ella os diò gran belleza,
Y vos hizíſtis vil tanta hermoſura,
A muerte condenando
Quantos eſtan en vos idolatrando.

Qui Græcè & Latinè *Idolòlatra*, compendioſiùs Hiſpanicè *Idòlatra* vocari ſolet: unde verbum *Idolàtro* penult. acut. quod in Latinorum libris nondum reperi.

Modus decimus.

PLerique hi Modi Tetraſticho & Diſticho conſtant. Si linearum quantitatem conſideres, Modus iſte coïncidit cum præcedenti. ſi autem armoniam Tetraſtichum, quod ibi tertiatum eſt; hic eſt rotundum. Lineas ſubduco.

His



His lineis clauſit ſecundum Madrigale Pantaleon. Cameleontis expoſuerat naturam, & Fabium alloquitur ſic.

Eſta piedad del Cielo, Fabio, es vna,
Y tan rara, que nadie la pretende:
En ella pues aprende,
A no dexarlo todo a tu fortuna:
Si nada por ti hazes,
A sêr otro no mas, para que naces?

Monet bene Pantaleon: qui enim ad nihil aliud quàm, ut hominum numerus excreſcat, naſcitur, non naſci potuit. Qui vivimus, oportet, ut poſt nos aliquid relinquamus, quod nos vixiſſe teſtetur: unde non omnia debes Fortunæ cœco impulſui relinquere, ſed propriâ uti prudentiâ, ut & imperes ipſi Fortunæ: nam & tibi vetus quidam Philoſophus, *Cum Minervâ move etiam manum tuam.*

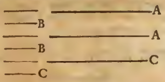
ARTICVLVS II.

De Lyrâ Trochaïcâ.

QVI Iambicam bene didicerit, in hac non poterit hallucinari: ſi enim ſciſſos verſus in integros, & hos in illos vertas, habebis numeros Trochaïcos, quos requiris. Pes Trochæus ab aliquibus vocatur Antiiambus, quod ſit quædam pedis Iambi converſio, & ſi hoc nomen placuerit, Lyram hanc poterimus Antiiambicam denominare.

Modus primus.

POſtulat, ut lineæ omnes quæ in imparibus ſunt locis, ſint longæ; breves cæteræ. Præcipit ut prima tertiæ, ſecunda quartæ, & quinta ſextæ cooptentur. Speciem ob oculos pono.



Et Ideam hanc ipſam exemplo ſequenti dilucido.

Si es vn cielo de eſtrellas adornado,
Tu habito Tolentino,
Serà tu cuerpo (bien conſiderado)
Vn cielo criſtalino.
Y alma, que encierra tan hermoſo velo,
Serà el Empyreo cielo.

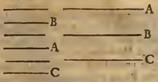
Imitatur hæc ſtropha Triſtichum illud Alphonſi de Ledeſma; videlicet,

Si el cuerpo es cielo eſtrellado,
Alma, que en tal cuerpo eſtà,
El cielo Empyreo ſerà.

quod ingenioſè ſcripſit, adludens ad S. Nicolai imagines, in quibus ſemper videas, Divi cucullam aureis exornari ſyderibus.

Modus ſecundus.

COnſervat præcedentis Modi menſuras & diſpoſitionem, & conſonantias alterat, ut conſpicis in Figurâ, quæ ſequitur.



Vt has lineas exemplo aliquo illuſtrem, pingi iubeo Eliam igneo curru in paradiſi

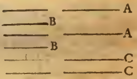
tempe vectum, pallium ſuum in manibus mortis relinquentem: quæ fugientem aſſequitur his verbis.

En vano huyes de mi. Quiero el portaſgo,
Que pagan los mortales;
Pagar le hà, de Eſpheras celeſtiales
El miſmo Mayoraſgo.
Pues deſta obligacion nadie ſe eſcapa,
Dad en prendas la capa.

Et bene argumentatur Mors. Nam, ſi ipſe Chriſtus mori debuit: omnes homines ſunt, nemine dempto, morituri.

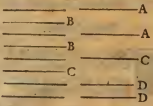
Modus tertius.

SI ſextam Modi primi lineam, quæ brevis eſt, producas, habebis Modum quintum; quem ductus ſubſequentes dilucidant.



Producitur ultima, quia apud Poëtas Græcos & Latinos ultima cuiuſcumque verſûs ſyllaba indifferens eſt: & apud Muſicos ultima nota, quæcumque ſit illa, protrahitur.

Poteſt & ſolet hic Modus habere lineas octo, quales repræſentamus.



Nos verſuum numeros, ſic iubente Clariſſimo D. Blaſio Cuſano in ſuis Heroicis Characteribus par. 2. pag. 681. delegir Neptunus, ut ad Meduſam ſcriberet.

Argiæ profectò & Eriphilæ hiſtoriam ad numeros Poëta quidam ingenioſus reduxerat: & quia in ipſis celebrabatur Eriphilæ perfidia fuerunt Rudiburanio grati. Illos alii in linguam Latinam tranſtulerunt; ſed tandem in Hiſpanicam D. Ioſephus Pellicerius Argenidos tertio, pag. 185. Eoſdem eruditionis gratiâ, ut Modum iſtum tertium exéplo curioſo dilucidem, hic exſcribo.

DExa el cuidado. Aſaz ya vigilante
De la melancolia
Eſteril ha caido mi ſemblante.
O gracias! Mi porfia
Fauoreciſteis, Dioſes ſoberanos.
La joya eſtà en mis manos?
Que ya dadiua mia la poſeo?
O quan buen dexo tuuo mi deſeo.
Ya ſegura, ya excelſa, mi ventura
Gozò, Venus diuina.
A ſear acoſtumbraua ſu hermoſura
Con tanta piedra fina
Para agradar a Marte. El Tirio eſpoſo
Se admirò al precioſo
Reſplandor, en el qual la joya ardia,
Quando al cuello ſu eſpoſa la traia.
Que hermoſura ai en ella? Que luciente
Sol, no inferior a Apolo?
Donde caminas con furor ardiente?
Las deidades no ſolo,
Sino la fè, los lares, el oluido
En premio me han pedido.
Ha! como en precio mucho demaſiado
Te viene a eſtar la joya, que has tomado.
Podras, o deſdichada, a tu marido
Condenar a ruinas?
El paleſar le tienen prohibido
Todas las adiuinas.
El oraculo Padre ſe lo impide,
Cada res lo decide
En las entrañas claras,
Quando ſoborna las ſagradas aras.
Vida tan ſolo puedes ſer dichoſa,
Mejor, ha piedad ſanta!
Dexa las vanas galas, licencioſa.
Vacila en dada tanta
El pecho inſtable: como a naue incierta
Del camino que acierta
Qualquiera recio vento
La trabuca en el funebre elemento.
Aſſi, o inaduertida? Por ventura
La ſuerte, que los hados
Te ofrecen, el gozar dudas ſegura?
Que temes agorados
Vanos encantamentos? O ya quieres

Mu-

Mudandc pareceres,
Por eſcuſar contienda,
Reſtituir la ineſtimable prenda?
Ella miſma ſea cauſa de la guerra,
En ella el Reino quiero
Mucho mejor, que en la Tebana tierra.
Ya el infeliz aguero
Buelue, y no aſpira la piedad odioſa,
A creerſe a ſi en coſa,
Ni el animo. Que haremos? Suerte dura!
Lo miſmo teme el alma, que procura.
Mas ſi digna del oro ſanto viues,
Si a tu ſemblante hermoſo
Le es decente la prenda, que recibes,
Cobra eſte precioſo
Teſoro, que los Dioſes ſoberanos
Ofrecen a tus manos.
Si eres vil a tu eſpoſo, atreuimiento
Ten para lo que teme el penſamiento.
Si con caricias te regala amante;
Y ſi a caſo deſea,
Que tu en riquezas viuas tan pujante,
Que caſi igual te vea
Con las mas altas Dioſas celeſtiales,
Deſee con fatales
Mueſtras de ſangre derramada ſuya,
Comprar la joya para hazerla tuya.

Ogdoaſticha Lyrica ſunt, & Muſicæ Trochaïcæ correſpondent. Conſonantiarum ordo in ſingulis Strophis eſt idem: at linearum quantitas in multis exorbitat. Nam in Strophâ IV. V. & VI. verſus penultimus eſſe deberet integer.

Modus quartus.

SIcut Quintus è Primo, ſic Sextus ex Secundo ſuboritur. Si enim ſextam ſecundi lineæ, quæ brevis eſt, longæ eſſe iubeas, ſextum Modum habebis; quem ſequens Paradigma dilucidat.

```
————        ————A
————B
————        ————B
————A
————        ————C
————        ————C
```

cui reſpondent hi verſus.

Las doctas plumas, con que alçaſte el vuelo,
Son a tu ingenio iguales,
Que ſi el trata de coſas celeſtiales,
Ellas ſuben al Cielo.
Y nos abren a todos el camino
Para paſſar del ſuelo al Criſtalino.

Modus quintus.

EST Trochæus purus & per octo lineas decurrens: & opponitur ſeptimo Iambico, qui etiam octo lineis componitur, & in ſuo genere purus eſt. Ideã fluxuum & refluxuum propono.

```
————        ————A
————B
————        ————A
————B
————        ————C
————D
————        ————D
————C
```

Ad ipſos iſti ſunt verſus conformati.

No ſe puede reprimir
El amor,
Aunque mas quiera encubrir
Su feruor,
Que como es niño, y ciego,
Da ſin taſſa
Por las ventanas de caſa
Viuo fuego.
Suſpiros y anſias eſtrañas
Van ſaliendo,
Quando ſe eſtan las entrañas
Derritiendo,
Que el alma hecha vna braſa
Embia luego
Por las ventanas de caſa
Viuo fuego.

Duæ tantùm ſunt hæ Strophæ, & tamen Author fuit in ſecundæ cõditione deceptus: prima enim deſinit in C d D c: ſecunda verò in C d C d.

Modus ſextus.

PArùm differt à tertio: nam, ſi illius quartam lineam producas, vel huius ſcindas, alter in alterũ vertetur. Ideas ſubſcribo.

Modus III.		*Modus* VI.	
—	—A	—	—A
—B		—B	
—	—A	—	—A
—B		—	—B
—	—C	—	—C
—	—C	—	—C

Et ut vides diſcrimen totum in lineæ quartę magnitudine eſt.

Iuxta has lineas D. Ludovicus Gongora compoſuit Cantionem XVII. cuius argumentum hoc eſt.

Philippus III. cognomento Pius, Hiſpaniarum potentiſſimus Rex; pridie Calendas Apriles, anno Chriſti 1621. ætatis 43. regni 23. obiit Madriti, & apud Scurialem in Pantheo ſepultus eſt. Igitur de hoc ſepulchro Gongora.

SVſpenda, y no ſin lagrimas, tu paſo,
O Peregrino errante,
Eſte Auguſto depoſito, eſte vaſo,
Emula ſu materia del diamante,
Su forma de la mas ſublime llama,
Que à Egipcio conſtruyò barbara fama.
No admires, no, la variedad precioſa
De piedras de metales,
No l'arte, que ſudando eſtudioſa,
Glorias darà a los ſiglos de ſi tales,
Que caduque, que muera el tiẽpo, y ellas
Beſando permanezcan las eſtrellas.
Hurtale al eſplendor, bien que profano,
Altamente debido,
La atencion toda, no al objeto vano
Ciego le fies el mejor ſentido:
Abran las puertas exterioridades
Al diſcurſo, el diſcurſo a las verdades.
Ray yaze excelſo, ſus cenizas ſella
Eſta aguja eminente:
Quien fue, muda lo eſtà diziendo aquella
Piedra animada de Sinzel valiente,
Religion ſacra, que de doliente el vulto
El vn pecho da al zelo, el otro al culto.
Su fin, ya que no acerbo, no maduro
Dulcemente llorando,
Acuſa là clemencia al marmol duro,
De ſus vertidas bien lagrimas blando,
Al arbol de Minerua ſuſpendida
La inuicta eſpada, que ciño en ſu vida.
La liberalidad, ſi el jaſpe llora,
Ver, caminante, puedes
Tan copioſa de lagrimas aora,
Quanto fue quatro luſtros de mercedes:
Deſatada la America ſus venas
Suplio munificencia tanta apenas.
Aquel morbido bronze mira, y luego,
O hueſped, ſoleniza,
No de buril mentida, la que el fuego
En el palor bebio de la ceniça,
Sino aquella, que fue por excelencia
O pureza fecunda, ò continencia.
Eſtas virtudes altamente ſanto
Exercitò el Tercero
De los Filipes, tu deshecho en llanto,
Las venera, y proſigue, O paſſajero,
Tus paſſos, antes que ſe àcabe el dia:
Porque es breue aũ del Sol la Monarquia.

ARTICVLVS III.

De Lirâ Mixtâ.

EGIMVS de Iambicâ & Trochæâ; quæ tactum diverſo modo ſcindũt: nam Iambica fluit ſic,

⏑ – ⏑ – ⏑ –
⏑ – ⏑ – ⏑ –;

Trochæa verò ſic,

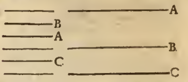
– ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑:

Nunc agere debemus de Mixtâ, quæ ex utrâque componitur. Sanè apud Græcos, Latinoſque ſuavis eſt horũm pedũm commixtio; & etiam apud Italos, Hiſpanoſque Modos nobiliores ſubiicio.

Mo-

Modus Primus.

OBierat ingeniorum Phœnix, Lupus de Vega & Carpio:& Eruditiſſima D.Bernarda Franciſca de la Cerda,Muſa ſuaviſſima,& clariſſima ſumpſit Plectrum, & his ductibus fides vibravit.



Hæc periodus ſex lineis conſtat: longâ & brevi, & ideò uno pede Trochæo: brevi & longâ,& iterum brevi & longâ,& ideò duobus pedibus Iambicis.

Hanc illa reſonantiam fidium animavit & nobilitavit his vocibus.

NO de laurel las Muſas coronadas,
Mas de cipres funeſto
Sus frentes aſſombradas,
El hermoſo cabello deſcompueſto,
Truecan en triſte llanto
La ſuâue armonia de ſu canto.
Mientras la Fama con horrible trompa
A lagrimas combida
Con lamentable pompa,
La muerte lloran del que fue ſu vida
Por quien Eſpaña rica
Inmortales trofeos multiplica.
Por quien celebre Eſpaña ya ſe precia
De dar inuidia a Italia,
De dar eſpanto a Grecia,
Y nueuo ſer al agua di Caſtalia,
Que por el ſoberana
Entre dulce liquor Deidades mana.
Caliope rendida a la triſteza,
Que el coraçon le oprime,
Aſſi a moſtrar la empieça,
Por mas que en vano a reſiſtir ſe anime,
Que haſta vn heroico pecho
Para tan gran bara la es campo eſtrecho.
Penſe con valeroſa reſiſtencia
Diſimular la pena,
A que la eterna auſencia
De mi canoro Ciſne me condena,
Pero fue vano intento,
Que es mayor,que el valor el ſentimiẽto.
Ya no reſuena aquella voz diuina (1)
Por quien mi Imperio altiuo
Iamas temio ruina,
Perdi de mis aplauſos el motiuo,
Perdi la heroica pluma,
A que ningun mortal llegar preſuma.
Los Heroes,que felizes merecieron
Ser della aſſumpto digno,
Tan alto buelo dieron,
Que a ſus nombres lugar dio criſtalino;
Sobre laminas bellas
El Firmamento,y letras las Eſtrellas.
Ay Gloria, ay Sol, ay Vida del Parnaſo,
(Dize en voz triſte Clio)
Que en el eterno Ocaſo
Te eſcõdes por bien tuyo,y por mal mio,
Seguirte ſolo quiero,
Que ſi por ti viui,con tigo muero.
A tanta luz, tanta Deidad la muerte,
Como atrauer ſe pudo?
Cadauer llego a verte?
Muerto te miro, y de tu muerte dudo,
O milagro del mundo,
Prodigio ſin primero, ni ſegundo!
Tierra te veo, al fin mortal te lloro,
Que todo en muerte para,
Mas inmortal te adoro
Sobre las alas de tu Fama clara,
Cuyo buelo te llega
A ſer de los Elyſeos digna Vega.
Si de tu claro Ingenio las hazañas (2)
Eſſentas ſon de oluido,
Si Iluſtremente engañas
La muerte, de ſu imperio obedecido,
Viua yo con la gloria,
Que inmutable me ofrece tu memoria.
O Vega deleitoſa,(Erato dize)
En cuyas bellas flores
Deſeos ſatisfize,
Empleo ſingular de mis amores,
Contigo va mi vida,
Pues me aparta del alma tu partida.
Ya no tiene el Amor de quien preſuma, (3)
Que en digna voz le cante,
Y con diuina pluma
Sus triunfos magnificos leuante,
Perdio el Amor ſus galas,
Pierda tambien los brios, y las alas.

Pier-

Pierdanſe mis donayres, y mis dânças, (4)
Pues tu ſon dulce pierdo,
Que con firmes mudanças
Furioſa moſtrarè, que el amor cuerdo
Haſta del miſmo juyzio
Haze al perdido amante ſacrificio.
Entre tanto al dolor la voz atada,
Thalia ſin aliento
Cayendo deſmayada
Los ſentidos rendia al ſentimiento,
Mortal, y laſtimoſa
La que el aplauſo reſpetaua Dioſa.
Eclipſadas moſtrò las luzes bellas,
Y pueſtas por el ſuelo
Las candidas Eſtrellas,
V tiempo emulacion de las del Cielo,
Que el dolor quando fuerte
Vſurpa los poderes de la muerte.
Buelta en ſi, de ſi miſma le parece,
Que eſta auſencia la auſenta,
Como la pena crece
Su cauſa, aſſi furioſa repreſenta,
Mientras fuentes los ojos
En perlas rinden al dolor deſpojos.
Al mar de mis dolores, ojos mios,
Pagad triſte tributo
En abundantes rios,
Sean negras tinieblas vueſtro luto,
Que en noche eterna quiero,
Que viuais, pues perdeis vueſtro Luzero.
Partioſe, triſtes ojos, vueſtra gloria
Deſta vida mudable,
Si con feliz vitoria,
A gozar de alto premio perdurable,
Como no le acompaño,
No ſe admiten aliuios en mi daño.
Partioſe aquel Eſpiritu excelente,
Que ſuaue, y facundo,
Con ingenio eminente
Al Cielo enamoraua, honraua al mundo,
Adonde peregrino
Vn tiempo disfraçò ſu ſer diuino.
Que ſingular le vi, que ſoberano,
Texer varias ficciones
Entre disfraz humano,
Derramando diuinas perfecciones
En coloquios floridos,
Liſonjera priſion de los ſentidos!
Quantas vezes la Fama a varios climas
Ayudando mi intento, (5)
Lleuo Comicas Rimas,
De las que me dictò ſu entendimiento,
Con que rica y vfana
Me pude acreditar de mas que humana!
Ya por ſu pluma cultos y famoſos,
Parnaſo, y Helicona, (6)
Seràn ſiempre frondoſos,
Que eterno ſu Laurel, que los corona
Todo a verdor reduze
Con las iluſtres plantas, que produze.
Mi nombre, ò claro Vega, por tu canto (7)
(Dezia Melpomene)
A los Aſtros leuanto,
Y pielagos las aguas de Hipocrene
En ſuauidad anegan
Los que a tus verſos la atẽcion entregan.
Mis tragedias por ti fueron felizes,
Y renouado el arte (8)
Con luſtroſos matizes,
Que tu ſublime Ingenio le reparte
Retoricos colores,
Flor de la diſcrecion, miel de tus flores.
Por ti rica me vi, ſin ti me veo
De todo guſto pobre,
Mas ſi no te poſſeo,
Ni me ſerà poſſible, que te cobre,
Tu por el bien, que cobras
Eterno viuiras, yo por tus obras.
Terpſichore con triſtes mouimientos
Publica ſu congoja, (9)
Y de los inſtrumentos,
De que ha ſido inuentora ſe deſpoja,
Todos furioſa quebra,
La cauſa aſſi de ſu dolor celebra.
Quando al ſon de tu Lira peregrina
Alegre yo cantaua,
Y aplauſos de diuina
Con ſu diuinidad ſolicitaua,
Quantos mi voz oyeron,
Por ſer la Lira tuya, me ſiguieron.
Los montes, y los arboles mouiendo
Goze de altos trofeos,
Las almas ſuſpendiendo
Con millares de Muſicos Orfeos,
Que para ti no es mucho,
Si en cada verſo tuyo à Orfeo eſcucho.
Detuue de los rios, y las fuentes
Con nuueros ſuaues
Las rapidas corrientes,
Y dexaron ſu muſica las aues,
Naufragas de la mia
En los pielagos dulces de armonia.

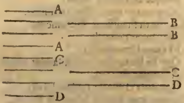
Mas

Mas ay de mi,que deſdicha lloro,
Lo que cantè dichoſa,
Que como en ſu teſoro
Tan ſolo en ti mi coraçon repoſa,
Y de ſi miſmo diſta,
Lo que diſtante quedo de tu viſta.
Euterpe,a cuyo ſon dio la eſpeſura,
Y el monte dulces ecos,
Y lleuaron verdura
Los campos mas eſteriles,y ſecos.
Entonces ſus auenas (10)
Truecea en ſuſpiros,y ſu gozo en penas.
Aliento de mis Calamos ſuaue,
Que con diuino acento,
Porque el mundo me alaue,
Diſte valor al ruſtico inſtrumento,
Diſfrazando oro en flores,
Y en el campo excelencias ſuperiores.
Si por ti ſolo he ſido delectable,
A quantos me eſcucharon, (11)
Deſpues,Vega admirable,
Que las hojas belliſſimas tocaron
Mis auenas agreſtes
De flores tuyas,que admirè celeſtes.
Sin ti,como podran mis verſos rudos,
Ser cultos,y aplaudidos?
Los inſtrumentos mudos,
De que me ſiruen,mas que de gemidos?
Pues no has ru de animallos,
Quiero yo por inutiles dexallos.
Eſtas quexas Polymnia le interrompe
Con ayes,y ſuſpiros,
Con que los ayres rompe,
Y penetra del cielo los ſafiros,
Porque aliuio recibe,
De que ellos mueran donde Lope viue.
Ay(dize)quien perdiera(pues te pierdo)
La memoria,o la vida, (12)
Que ſi ſiempre me acuerdo
De lo paſſado,y nada ſe me oluida,
En pena eterna quedo,
Quando ni verte,ni oluidarte puedo.
La memoria feliz con que reſiſto,
Del tiempo a los efectos (13)
En ti ſolo ſe ha viſto,
Quando,ſiendo infinitos los objetos,
Que ocuparla ſolian,
Todos en ella faciles cabian.
Que ciencia tuuo el mundo,que no fueſſe
De tu memoria empleo?
Que no correſpondieſſe
A la iluſtre ambicion de tu deſeo?
Cuya mayor codicia
Era de ciencias altas la noticia.
Mas ſi en las manos de la Muerte dura
Deſpojo te entregaſte,
En la vida ſegura,
Que juſto,y penitente conquiſtaſte,
Y es de tus obras palma,
Te acompañan los habitos del alma.
De Lope Vrania racita contempla
La venturoſa ſuerte, (14)
Y la triſteza templa
De la memoria amarga de ſu Muerte,
Con la dulce memoria
De la que fue a gozar ſegura gloria.
En vez de llanto,en Muſica diuina
Eſtas breues razones
Suaue le encamina,
Venciendo poderoſa las paſſiones,
Quando mayor que de hombre
La Fama vè,que acà dexò ſu Nombre.
Ya nueuo Fenix,ya mortal diuino,
Con venturoſo buelo
Lugar alcanças digno,
Entre las luzes del Empireo Cielo,
Y las Esferas huellas
Sobre campos de Sol,flores de Eſtrellas.
Aquila ſus ſecretos penetraſte,
I de ſus influencias
Las cauſas alcançaſte
Sin admitir humanas competencias,
Porque de ciencia abiſmo
Ninguno te igualò,ſino tu miſmo.
Veo,que tu ſuauiſſimo inſtrumento
Alto lugar concede
El claro Firmamento;
Que en hermoſura, y reſplandor excede
A la argentada via,
Que dora el Pintor luzido del dia.
Tu pluma,que admirè Zenith de Eſpaña,
Aora con mas gloria,
Como mayor hazaña
El Templo coronò de la memoria,
Adonde,ſi inuidiada,
Viuirà de la Inuidia reſpetada.
Goza,Celeſte amante venturoſo,
Del bien,que es ſin mudanza:
Coge el fruto ſabroſo
De tus obras,trocada la eſperanza
En poſſeſſion felize,
Y tu ſonora voz la ſolenize.

Verſus præcedentes dilncidaverat D. Bernarda opportuniſſimis Notis, quas ſubiicio. (1) *Calliope* unde dicta? *Carmina Calliope libris Heroïca mandat.* Virgilius de Muſarum inventis (2) Clio à celebritate & gloria rerum Geſtarum. Virgil. ibid. *Clio geſta canens tranſactis tempore reddit.* (3) Erato ab amore dicta, quod amatoribus præſit. (4) *Plectra gerens Erato ſaltat pede, carmine, vultu.* (5) *Comica laſcivo gaudet ſermone Thalia.* (6) *Thalia* dicitur, quia floret, vivit, germinat. (7) *Melpomene* dicta à modulando. (8) *Melpomene Tragico proclamat mæſta boatu.* (9) *Terpſicore* nomen à lætitiâ deſumpſit. *Terpſicore affectus citharis movet, imperat, auget.* (10) *Dulciloquis calamos Euterpe flatibus urget.* (11) *Euterpe* à ſuavitate concentûs nomen trahit: ſic dicitur, quaſi bene delectans. (12) Polymnia à memoriæ multitudine & ubertate nominata. (13) *Signat cuncta, manu loquitur Polymneia geſta.* (14) *Vranie cœli motus ſcrutatur & aſtra.*

Modus ſecundus.

Lineis octo componitur: (ſciſsâ, integrâ, integrâ, ſciſsâ: ſciſsâ, integrâ, integrâ, ſciſsâ) hoc eſt, pedibus quatuor; Iambo, Trochæo, Iambo, Trochæo. Ideam ſubiicio.



& ut illam dilucidem, verſus ſubſequentes ſcribo.

Al vuelo de tu pluma
En ſu templo Divino la Memoria
Eſtatuas levanto de fama y gloria,
Como Roma hizo a Numa.
Y aſſi por todo el ſuelo
Quantas gentes alumbra el Dios de Delo,
Cantaràn de azucenas coronadas
Tus virtudes ſagradas.

Modus tertius.

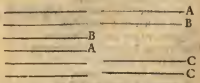
Pauſæ in Muſicâ ſuam gratiam habent, & interdum contingit, ut diminutio materiæ pretium addat: nîl enim ſaxo Phidias addidit, cùm Iovem ex marmoris potentiâ eduxit: nam partes ſuperfluas excidendo, Mundo dedit Statuam. Sic hodie nos aliquas notas auferendo, novam Muſicam dabimus. Modus ſecundus erat hic:



Placuit multis; ſed Licentiatus Franciſcus Cros, apud S. Nicolaum Valentiæ Beneficiatus, optimi ingenii Vir, notam primam & ultimam ſilere iuſſit, & contemplans hæc tempora,



& has eiſdem temporibus æquivalentes lineas,



ut dolorem, quem ex morte Lupi de Vega, incomparabilis Viri, conceperat, vel ex parte levaret, ſuſpiria hæc ab intimo pectore emiſit.

O Tu, que a la humildad de tus criſtales
Tributo ofrece en Linfas tanta pena,
Que el llanto en Feliz vena
Las deſatò fatales,
Detente, y dime, ſi eſtos ſon deſpojos,
Que exalò el ſentimiento en tantos ojos.
Diràs, que muriò Lope, y lo afligido
Oprimio en el dolor los coraçones.
Quitò con las paſſiones
Las fuerças al ſentido,
Dexando en ſu lugar vn mar de llanto,
Que a tanto obliga, lo que falta tanto.

Di-

Diràs, que en el raudal del ſentimiento
De ternura tu liquida corriente
Es vna eterna fuente,
Y vn diluuio ſangriento
De penas, de congojas, y de enojos,
Llouidos por el alma, y por los ojos.
Si alguna de tus Ninfas de orden tuyo
Al Monte de las Muſas lleuò el buelo,
En el vio el deſconſuelo
Tan propio, como ſuyo,
Tan grande como tuyo, y aun tan ſolo,
Que es en ſi exclamacion de Polo a Polo.
Dime, ſi aquel Palacio en vez de lutos,
Viſte peſares como el alma llantos,
Y ſon los lutos tantos,
Que le pueden ſeruir de ſubſtitutos
Del horror de la noche en ſombras frias,
Treguas pidiendo al Fenix de los dias.
Si Melpomene el tragico Inſtrumento,
Templo a la conſonancia de clamores
Si Talia en loores
Trinò con dulce acento,
Y todas alternando el triſte Coro,
Pulſaron Lyras con los traſtes de oro.
Diràs, que aquella Eſfera en funerales
Exequias moſtrò el llanto a la terneza,
Grauando ſu triſteza
En Bronces inmortales,
Porque Lope en ſu centro ſiempre viua
Con la Diadema de la eterna Oliua.
Mas quien, o Mançanares, dudar puedes
Que es preciſo dolor llorar ſu auſencia,
Deuido a ſu Eloquencia,
Que aſſi miſma ſe excede,
Y aſſi lloremos ambos ſu deſuio,
Yo como mar de amor, tu como rio.

Modus quartus.

SI à ſecundo duas ultimas lineas excerpas, habebis Quartum, quem depingo.

———— A
———— ———— B
———— ———— B
———— A
———— C
———— ———— C

Illum elegit D. Ludouicus Gongora, ut Cantionem ſextam ſcriberet. Illam loco exempli ſubiicio.

DEL mar, y no de Huelua
Los eſcollos el Sol, los muros raya
Gimiendo el Alcion era en la playa
Ruiſeñor en la ſelua,
Quando vn peſcador pobre
Mucha deſpide red de poco robre.
Al que le eſcuchò en vano
Golfo, a peſar de Norte, ſiempre inquieto
Se queja del Amor, a quien ſujeto
Obedece tirano;
En las priſiones bellas
De la Eſfera mayor de ſus centellas.
Eſcollo criſtalino,
A quien el peſcador quanto padece,
Sentado en ſu crueldad, dulce le ofrece,
Sin hallar el diuino
Canto aliuio a ſus quejas:
Triſte del que a vna roca pide orejas.

Modus quintus.

HVnc à primo diſtinguit ordo conſonantiarum; aliàs enim in linearum quantitate conueniunt. Vtrumque curioſitatis gratiâ compono.

Modus I.		*Modus* V.	
—	—A	—	—A
—B		—B	
—A		—B	
—	—B	—	—A
—C		—C	
—	—C	—	—C

Ad huius quinti Modi lineas Anaſtaſius Pãtaleon, Gregorio XIII. Pontifici Maximo ob S. Iſidori apotheioſin nomine Ciuitatis Madritenſis, cuius Diuus hic eſt Patronus, gratias egit. Verſus ſunt elegantes, & digni, qui ponantur huc.

OI, que Iſidro (Gregorio ſoberano)
En el cielo recibe,
Donde ſagrado viue,
La Beatitud dichoſa de tu mano;
Oi, que Deidad le añades
Al numero inmortal de ſus Deidades;

 Oi,

Oi, pues, que iluſtremente le conduce,
Al orbe luminoſo,
Donde ſurca glorioſo
Golfos de llamas, pielagos de luzes,
Que reſplandecen bellas,
Mas que el puro candor de las Eſtrellas.
Madrid, aun en el miſmo acento muda,
Quando en tan arduo intento
Calla el mayor acento,
Santiſſimo en la tierra te ſaluda;
I en la Celeſte Esfera
Apoſtol ya diuino te venera.
No a caſo, no, te mite en tu deſuele,
I a tu graue euidado
(Digniſſimo Prelado)
La militar Ieruſalen del Cielo,
Pues con aplauſo tanto
Al que le ofreces Tu, pregona Santo.
Tu frente adorne, pues, Mageſtuoſa
La Tiara eminente,
Que en tu ſagrada frente
Menos ſe juzga noble, que forçoſa;
Ella miſma ſe deue
Digno de coro a tu ſagrada nieue.
Viue, Gregorio, ò Tu, viue, Reparo
De la Igleſia oprimida,
Que el Cielo en nueua vida
Te reſerua, te ſuple, Fenix raro;
Siendo al purpureo nido
De no eſteril ardor reſtituido.

Modus ſextus.

REponit leviter alteratam Modi primi Trochaïci ſyntaxim: ibi enim quintus verſus eſt integer, ſextus ſciſſus; hic contrà. Vnde hæc Lyra Trochæo-Iambica appellari debebit. Ideam ſcribo.

——— ——— A
———B
——— ———A
———B
———C
——— ———C

Et ne aliquo illa exemplo careat, ad eamdem iſtos verſus elimo.

Si a los que hallaron con induſtria y maña
Las Orientales minas,
El lauro eterno les ofrece Eſpaña,
A tus obras Diuinas
Conſagrarà la Hiſtoria
Eternos lauros de immortal memoria.

Modus ſeptimus.

SI linearum quantitatem conſideremus, præcedenti eſt ſimillimus: ſi concentum, eſt ab illo diſtinctus. Sit loco Regularum hæc Idea, ad quam Viri doctiſſimi calamum attemperarunt.

——— ———A
———B
——— ———B
———A
———C
——— ———C

Erat apud Epeictren recenſente Barelayo Cereris ſimulacrum, coronatum ſpicis, inſiſtens currui, quem alati ſerpentes evehebant. Et in ſaxo rudi & inculto cælo inſculpti characteres non multi, qui ſupervenientes peregrinos loci religionem monerent. Illos Ioſephus Pellicerius libr. 2. pag. 83. ad numeros ſequentes tranſtulit.

SI en quanto ciñe el mar acreedora
Soy a toda la tierra
De tantas mieſſes fertiles que encierra:
Si a mi Legiſladora
Entre el arado y bueyes
Deuen todos los campos blandas leyes:
Si vedò mi Deidad, que con ſeluage
Riro, aquel alimento,
Sagrado a Ioue de la enzina intento,
Hambriento no deſgaje
El hombre deſdichado
Entre las ramas del Caonio prado.
A todos eſtos meritos atentos
Concededme, ò mortales,
Que viua ſoſſegada eſtos vmbrales;
Detenga los intentos
Mi reuerencia a raya,
Y enemigos no ſurtan a eſta playa.
Aqui tengo mi aluergue, aqueſta tierra
Dadiua es de los hados,

En

En ella ſola cifro mis agrados.
Al labrador la guerra
Tolere el fertil prado,
Solo permita heridas del arado.
Mi peticion es iuſta, y ſi la altera
Con vanderas impias
Alguno, las ofenſas ſeràn mias;
Enemiga y ſeuera
Me conocerà ciego,
Manejarè yo miſma armas y fuego.
Toda deidad, mi deuda, mi pariente
Ha de aliar con migo
Sus fuerças todas, todo ſu caſtigo:
Clara ſoy deſcendiente
De Saturno mi padre,
Del grande Ioue ſoy diuina madre.
Al ceñar de mi hermano poderoſo
Quanto en el mar habita
Temeroſo a ſu imperio ſe limita:
Mi yerno pauoroſo,
Monarca del profundo,
Todo lo abraça en el obſcuro mundo.

NOTA.

DVm thus adoleret Argenis,& ſuaviſſimus vapor templum impleret,Virgines (Pellicerio teſte lib. 1.pag. 72.) numeroſâ harmoniâ dividũtur in choros,quorum Strophas prior, antiſtrophas modulatur poſterior.Iſte laboris tædio ſemper reponit eoſdem verſus: ille varius & elegans,plectrum agitat, & diverſigeneres periodos præcinit. Virginum harum igitur ingenium & eruditionem admiramini;& armonicum concentum audite.

I. STROPHA.

O Principal reſulta de tu padre,
O Tritonida bella,
En cuya infancia graue
Ninguna dioſa executò ſuaue
Los cariños de madre:
O valiente donzella,
Nacida para acciones Militares,
Aſſiſte a tus Altares.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante
De vozes Sicilianas
Aplaudid corteſanas
A la virgen conſtante;
Y al aplauſo canoro
Añade el plectro, Siciliano coro.

II. STROPHA.

Tu gloria de las lides,
Lleuas al exede tu carro airado
Fuerças, gemidos, armas, muerte, y hado.
De la dieſtra deſpides
El dardo, y en la izquierda el indignado
Retrato de Meduſa a tu enemigo
Da en marmol el caſtigo.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

III. STROPHA.

Tu dioſa de la pax, de oliuas grueſſas
Puſes el fertil prado;
Tu el exercicio hallaſte del hilado;
Tu a las donzellas de enſeñar no ceſſas
Las tareas de la rueca,que has hallado,
Quando te aclaman ellas con vapores,
De los caſtos olores.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

IV. STROPHA.

La laguna Tritonia te apetece,
Argos, te llama dioſa,
Hueſpeda de los dioſes poderoſa;
Culto Atenas te ofrece:
Pero tu con Trinacria mas piadoſa
La buelue para que tus glorias cante,
Mejorado el ſemblante.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

V. STROPHA.

Afable aſſiſte al pueblo Siciliano,
Y los Reyes que amparas
Siempre, ahora defiende con tu mano;
El fauor que tus aras
Vna vez nos hizieron ſoberano,
Repite muchas, de nueſtra alegria
Las gracias cada dia.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

Vir-

Virginum eſt timidus animus, nec audet inire viam communem;ſed ſecuritatem quærẽs hinc inde vagatur:quam ob rem,ſi Poëtæ inſultare nolumus,dicere debemus,cautè illas, qui priorem chorum ſuſtinebant, diverſos ceciniſſe numeros, ne ſi unam eamdemque inirent viam, ſe exponerent alicui periculo. Strophas igitur ſingulas recognoſcamus.

Stropha Prima mixta eſt, at ex illa, ſi ad Artis Regulas corrigatur, reſultabit

Modus octavus.

Octo enim habet lineas ſeu verſus, quæ Ideæ ſubſequenti correſpõdent. Non occurrunt exempla:at ingenioſus Lector poterit verſus ſuos ad lineas ſubiectas elimare.

______ ______A
______B
______C ______C
______A
______B
______ ______D
______D

At Ars Lyrica poſtularet, ut lineæ (quæ Choreum conſtituunt) Trochæum cõſtituerent,aut Iambicum.Ergo,ut hiatus complecatur,unam ex iſtis quatuor formis elige.

Forma I.

Forma II.

Forma III.

Forma IV.

Forma prima & ſecunda lineis, quas præ ſe fert Octavus Modus correſpondent.At

Modus nonus.

Naſcitur ex Formâ tertiâ, quam lineæ ſubſequentes reponunt. [Et interim obſervare licebit,tantum non infinitam concentuum,numerorum, cõbinationumque pluralitatem.]

______ ______A
______B
______C ______C
______A
______ ______B
______ ______D
______D

Poſſemus illum, aut illuſtrare exemplis, aut diverſis concentibus nobilitare: ſed quis eſſet finis, ſi omnia aut illuſtrare exemplis aut concentuum velimus varietate exornare?

Modus decimus.

Suboritur ex Formâ quartâ, quam lineæ ſequentes repræſentant. [Differt à præcedenti in quinto & ſexto verſu: ibi enim Iambicam (⏑ –) hic autem Trochæam (– ⏑) formam affectant.]

______ ______A
______B
______C
______ ______C
______ ______A
______B
______ ______D
______D

Hæc omnia occaſione Primæ Strophæ ſint dicta: ad ſecundam veniamus: in quâ invenitur

Modus undecimus.

Lineis ſeptem conſtat, quales ſequens Figura repræſentat. [Si conceptus, quod potes, vertere, aut invertere pla-

placeat, hunc etiam modum in alios ſubalternos diſpeſces.]

——— A
——— ——— B
——— ——— B
——— A
——— ——— B
——— ——— C
——— C

Linearum quantitas Modo ſecundo reſponderet, ſi in medio non una, ſed duæ ſciſſæ collocarentur.

Modus duodecimus.

SVbnaſcitur ex tertiâ Strophâ, quæ ſeptem lineas habet, & etiam irregularis eſt. Illum ob oculos ponunt hæ lineæ, ad quas poteris verſus tuos conformare.

——— ——— A
——— B
——— ——— B
——— ——— A
——— ——— B
——— ——— C
——— C

Eſt forma hæc imperfecta; & poſſet ad perfectam reduci, ſi quartus verſus in hemiſtichia duo divideretur, ut alterum Trochæum & alterum Iambum compleret. Vnde naſcitur

Modus tertiuſ-decimus.

QValem lineæ, quas ſubducimus, exhibent. Illas conſidera.

——— ——— A
——— B
——— ——— B
——— A
——— C
——— ——— C
——— ——— D
——— D

Ecce lineam, quæ medio erat integra diviſimus, & habuimus duas ſciſſas, ut Stropham Lyricam perficeremus; quæ conſtat quatuor pedibus; videlicet, Trochæo, Trochæo, Iambo, & Trochæo.

Tranſeo ad Stropham Quartam, ex qua colligitur

Modus quartuſ-decimus.

COnſtat etiam ex ſeptem lineis inæqualibus; quas ſubduco. Attende.

——— ——— A
——— B
——— ——— B
——— A
——— ——— A
——— ——— C
——— C

Eſt imperfectus Modus: at ex illo deducitur

Modus alius,

QVi eſt purè Trochaïcus & perfectus. Vtrumque repræſentant hæ notæ.

———
———
———
———
———

Vel aliter, ſi pauſa vel ſilentium tollatur.

———
———
———
———

Quem Muſicè expreſſi, etiam Rhythmicè repræſentabo.

——— ———
———
——— ———
———
——— ———
———
——— ———
———

Differt à Modo Trochæorum primo ſolo linea-

nearum numero: ibi enim ſex, & hic octo ponuntur.

Ex Strophâ quintâ (quæ & ultima eſt) oritur

Modus quintuſ-decimus.

QVi à quarto-decimo non differt linearum magnitudine, ſed ordine conſonantiarum. Illas depingo.

——— ————————A
———B
——— ————————A
———B
——— ————————A
——— ————————C
———C

Quas ſi velis corrigere, correctio erit ex modo præcedenti petenda.

Vt ergo finem Meditationi, quam de hac Lyra, quam coram Argenide cantata inſtituimus, finem tandem ponamus, ad Antiſtropham venio, & illam Modo primo Cantionum ſex verſuum reſpondere pronuncio.

Modus ſextuſ-decimus.

PArùm diſtat à præcedenti: vterque enim à pauſa & ſemipede incipit: cui addit duos Iambos & unum Trochæum: tota ergo differentia eſt in pauſæ & ſemipedis manentis quantitate: utrumque maioris claritatis gratia compono.

Modus XV.
Modus XVI.

Et reducendo notas ipſas ad lineas.

———A
———B
——— ———B
———C
——— ———C
——— ———D
———D

quibus verſus iſti reſpondent.

Corre luz peregrina,
Y conduſce tres Reyes
A vn eſtablo de dichoſos bueyes.
Allì eſtà vna Doncella,
Mas que los aſtros del Empyreo bella;
Y en ſus manos vn celeſtial Infante
De diuino ſemblante. &c.

ſunt Stellæ, quæ Magos ad Ieſum conduxit, inſcripti: & ſolum penultimi verſus magnitudine differunt à ſequentibus.

Segue Apollo il Diuino
Molto in poco già dite
Di Parnaſſo gran Dee: Voi che ſeguite,
Mutate modo e ſtile,
Con fauellar diffuſo e non humile,
Di Fernando parlate
Negl'Elogi che fate.

Reperiuntur in Caſtro doloris & honoris extructo a Parnaſſo in morte Ferdinandi III. Imperatoris Romanorum, & impreſſo Viennæ apud Coſmerovium anno 1657.

Modus ſeptimuſ-decimus.

SI Modo ſecundo Trochæo unum Iambum addideris, habebis Ideam verſuum, quam ſubiicio.

——— ————————A
———B
——— ————————B
——— A
——— ————————C
———C
——— D
——— ————————D.

Vt doctrinam hanc aliquo exemplo illuſtrem, in Siciliam conferam meum Lectorem: ibi enim, non hoſtes tantùm, ſed & fortunam ipſam viciſſe Meleander, Argenidos pater videbatur: & quidam ei Poëtæ iuſſu Virtigânis numeros eloquentes accinuit, quos nuper D. Ioſephi Pellicerii Muſa (Argenidos libr. 4. pag. 335.) attemperavit Lyræ, & concentibus iſtis repoſuit.

L*Vego atreuidas a manchar el dia,*
Y a embaraçar el Cielo
Aſſi las nubes eſtendieron velo?

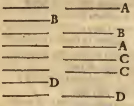
Bu-

Buſcamos a porfia
En el globo de fuego lo encendido
Del Sol deſcolorido.
Pero el eſtava aſ ſente,
O hados de los Dioſes, de ſu Oriente.
O con opaco encuentro fue ſu hermana
Nube de ſus ardores,
O la ſenda del Cielo a ſus calores
Se ocultò ſoberana,
Ya las hadadas ſombras inclinado
De Cyrra ſe ha fiado:
Entonces que cuidados
Dexaron nueſtros pechos abraſados.
Faltamos a noſotros deſdichados,
Cedednos, o mortales
De los boſques de Arcadia naturales.
Horrores fugitivo al Sol ſeguimos,
Y caſi diſcurrimos
Con llanto al Occidente,
Como en el Orco la precita gente.
Sino te reſtituyes, Preſidente,
O de los hombres bueno,
El juſto honor legal remita el freno
Sin pena delinquente
La noche ſea. Que haràn, o, los mortales
Sin eſſos celeſtiales
Rayos? O con que herida
Nos dexa condenados tu partida?
Reſuelto el aire en nubes ſepultada
Serà la tierra obſcura,
Y la naturaleza en nieve pura
Quedarà deſatada
Mas perdonad las lagrimas, no tanto
Deſperdecieis el llanto,
Ya el purpureo Eſplendor nos aparece,
Y en ſu frente el copete reſplandece.
Ves los rayos, el braço acoſtumbrado
Al cetro, y el luziente
Carcaz, que lleva tanta flecha ardiente?
Salve, o tu de los Dioſes gran cuidado,
No, no nos deſampares, noche ſean
Las ſelvas de tu hermana, y te poſſean
El mundo y los mortales,
Compon el orbe on ſolios Orientales.

Exorbitat ab Ideâ præmiſsâ Stropha penultima & ultima; ex quâ exorbitantiâ ſuboriũtur duo novi Lyrarum Modi, quos ſubſcribo: Eſt igitur

Modus octavuſ-decimus.

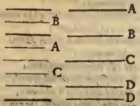
QVi ex ultimâ Strophâ deſumitur, in quâ tertius, quartus, quintus & ſextus verſus ſunt integri. Ideam ſubiicio: tu illam accuratè conſidera.



Verſus, qui ad iſtas lineas elimentur, erunt ſuaves & gratiſſi dubites Stropham ultimam antecedentis Lyræ perlege.

Modus undevigeſimus.

ILlum Stropha penultima dedit: in quâ penultimus verſus eſt integer, cùm tamen fractus eſſe deberet. Eius Ideam ſequentibus lineis expono.



Hic Modus ita placuit D. Ioſepho Pellicerio, ut quaſi rectum ab errore deduceret, nova Poëmata condiderit ad eius formam. Brachiale illud curioſum, quod Indus Artifex nobiliſſimis lapillis exornavit, & tandem à Syro Mercatore in Siciliam delatum, & à Rege coemptum, Polyarcho hoſpiti donatum fuit: à Pellicerio Argenidos libr. 2. pag. 98. celebratur his verſibus:

DEzid, eſpumas, que el nacer del dia
Al Sol os veis cercanas,
Quan hermoſo eſte Dios por las mañanas

Dexa ſu eſpuma fria ?
Quando del mas alegre ardor, que ciñe
Las eſmeraldas tiñe
Del verde puro; o quando ſemejante
Te informò a ſu eſplendor, bello diamante.
O quando mezcla el ya deſcolorido
Alabaſtro, o ſi quando
Va el jaſpe de colores matizando,
O aquel rubi encendido,
Cuyo apellido originò la fama
De la purpurea llama ;
O de oro y fuego el bello zafir llena,
Como quando la lluuia Iris ſerena.
No nacen eſtas piedras tan hermoſas
En ſola vna ribera ;
A qual ſe fia gloria tan entera ?
Con vnas precioſas
El Ganges reſplandece, y ofrecellas
Sabe el Hidaſpes bellas,
Luze la hermoſa concha entre el empleo,
Que el mar, cuna de perlas, da Eritreo.
Aqueſta joya todo lo ateſora,
Aqui todo el Oriente
Entre ſu lino ſe texio frequente
Igual a quanto dora :
O Dioſes ! qual la eſtima, y la belleza
Serà de ſu riqueza ?
A qual braço glorioſo ſe promete
Ceñir tan ſoberano bracalete ?
Como en las piedras nada rutilante
El ardor alternado ?
O quan dieſtro en la piedra eſtà grauado
Del montero el ſemblante !
Mira eſte rico cierno a quien fatiga
Rica flecha enemiga ;
Aduierte eſſe leon, cuya aſpreza
Nace de verſe pueſto en tal grandeza.
Vulcano acaſo ? acaſo los Telchinas,
Antes que naufragos eſcollos fueron,
Con manos elegantes eſculpieron
Aſſi eſtas piedras finas ?
Decente joya para eſtar ceñida
En la dieſtra temida
De Ione, quando deſembraça ardiente
Relampagos y lluuia a nueſtra gente.
La rica Iuno en ella ſoſſegàra
Del talamo ofendida
El duro ceño. O tu, que das medida
De fama, o verdad clara,
Tanto teſoro al braço, dadinoſo,
Vence el precio animoſo,
No deſtas piedras la bondad ſe aclame,
Y a ti deudo de Pirrha, piedra infame.

Modus vigeſimus.

Conſtat ex octo lineis, quæ ordinantur, franguntur, & redintegrantur hoc modo.

——— A
——— ——————— B
——— B
——— ——————— A
——— ——————— C
——— C
——— ——————— D
——— ——————— D

His verbis animemus & dilucidemus.

Oye Prodigio hermoſo,
Vn hembre agradeſçido a ſu tormento,
Con ſu mal tan contento,
Que no eſtà de otros bienes codicioſo ;
Aunque vee malograr ſus preſenſiones
Eſcucha las raçones,
Que a tus paredes dice por monerte,
Y adora las que tiene de quererte.
Que no te ſigua ordenas,
Quando conſiſte en vèrte yo mi vida,
Y que ſerà homicida
De mi, ſi te obedeſco en tantas penas :
Mas, ſi el veer, que te ſiguo, te da enojos,
Mandales a tus ojos,
Que no me lleuen tras ſus rayos bellos,
Ya ſi yo miro, ya ſi miran ellos.

DVBIVM SVCCVRRENS.
An minoribus Metris fiant Lyræ.

Lectri inæqualem motum tactu tardiore Veteres perduxerunt: ſiquidem verſibus Decaſyllabis, & eorum hemiſtichiis ſunt uſi. Cur non etiam aliis metris minoribus ? *Non quia non licuit, ſed quia non placuit*: quid enim vetat quocumq; metri genere componi Lyrica ? Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda ſuæ Iuſtinæ Tom. 1. lib. 2. cap. 3. Lyras profert,

feſt, quas Hiſp. *Seminimas*, dicit (Latinè vocaret *Semiminimas*) in quibus verſus

Primus eſt	Triſyllabus	A
Secundus	Pentaſyllabus	B
Tertius	Triſyllabus	A
Quartus	Triſyllabus	B
Quintus	Decaſyllabus	B

Allegato ille capite audaciam cuiuſdam proci inſolentis deſcribit, & totum diſcurſum ad ſynopſim & verſus ſequentes reducit,

ES muy rezio
El tiro del Dios rapaz:
Y mas necio
Quien ſuſtenta paz
Con el, que al mejor tiẽpo echo el agraz.
Quien pensàra,
Que el Rey de la aficion
Intentàra,
Tirar a vn bobarron
Flecha, ſacta, y dardo al coraçon?
Mas ſin penſar,
Le hizo tal herida,
Que a perſeuerar
Iuſtina dormida,
Huuiera de caer de recudida.

CAPVT VIII.

DE SONETO.

POEMA, cui apud Hiſpanos & Italos *Soneto* nomen, eſt in magnõ pretio apud omnes. Ioannes Diaz Rẽgifus Artis Poëticæ cap. 42. *El Soneto es la mas graue compoſiciõ, que ay en la Poeſia Eſpañola: y por eſſo eſte nombre, que parece comun a todo genero de coplas, ſe da por antonomaſia a eſta*. Ac ſi Latinè diceret. *Sonetum dicitur à ſonando, & tametſi omnia Poëmata ſoni Rhythmici ſint, & Soneta appellari potuerit, nomen iſtud per antonomaſiam huic verſuum generi adtribuitur, quo nulla gravior compoſitio à Poetis Hiſpanis [aut etiam Italis] contexitur*. E duobus tetraſtichis & duobus triſtichis componitur: & ego quantam in illis ſuavitatem & maieſtatem reperio, tantam in his deſidero: & miror aures tot Virorum illuſtrium ultimorum verſuum defluxu delectari. [Vide Antonium de Tempore, & fol. 3. b. & quæ articulo 1. §. *Præter*. dicemus.] Inſtitutores Artis Poëticæ varia Sonetorum genera enumerant, & Rengifus ſequentia.

Genera Sonetorum ſunt: I. *Simplex*. II. *Duplicatum*. III. *Obliquum* vel *Tertiatum*. IV. *Caudatum*. V. *Continuum*. VI. *Concatenatum*. VII. *Cum repetitione*. VIII. *Cum Echo*. IX. *Retrogradum*. X. *Bilingue*. XI. *Septenariũ*. XII. *Cũ addito*: quibus XIII. *Fractum*, & XIV. *Mixtũ* adnumera.

Nimis multa ſunt hæc; iam ex ipſis non pauca ſunt alijs Poëmatibus communia.

Primum genus *Simplicia Soneta* complectitur. quo nomine intelliguntur ferè omnia, quæ à Poëtis conduntur: rariùs enim Muſæ Hiſpanæ aut Italæ ad alia genera Sonetorum recurrunt.

Secundum *Aucta* aut *Duplicata* (Hiſp. *Sonetos Doblados*) proponit: illa ſcilicet, quæ conſtant verſibus integris ut ſimplicia; & nihilominus inter ipſos fractos ſupervenientes admittunt.

Tertium *Obliqua* (Hiſp. *Sonetos Terciados*) quæ ordinem conſonantiarum obliquant: nã Tetraſticha habent hunc conſonantiarum fluxum.

In Simplici.	A B B A.	A B B A.
In Obliquo.	A B A B.	A B A B.

Ergo à Tetraſtichis denominantur: quæ, ut ſuperiùs vidimus *Tertiata* (Alſtedio *Alternata*) dicuntur, quando tertio quocumque verſu conſonant.

Quartum *Caudata*: nempe illa, quorum Strophis ſingulis unus aut alter verſus additur.

 Quin-

Quintum *Continua*, quæ per duas tantùm conſonantias continuantur: quæ videlicet in Triſtichis novum aliquem concentum non adſciſcuut.

Sextum *Concatenata*, quæ coaleſcunt verſibus concatenatis. Concatenantur iſti, quando initium verſus ſequentis conſonat fini præcedentis. &c.

Septimum illa Soneta continet, in quibus ultima antecedentis verſûs dictio in initio ſequentis repetitur. & nomen ideò à repetitione ſortitur.

Octavum varias Echûs compoſitiones & reſponſiones ingenioſè permiſcet.

Nonum *Retrograda*. Et hæc refluere poſſunt per literas, per ſyllabas, & per dictiones: aut etiam per hemiſtichia; aut verſus integros.

Decimum *Bilinguia*: & ſunt, aut Simultanea aut Succeſſiva. Vocantur Simultanea, quæ ſimul ſunt Latina & Hiſpana: Gallica & Italica: &c. Sed quia eſt valde difficilis hæc compoſitio (raro enim eædem materiales voces in diverſis ſimul linguis habent ſignificationem ullam congruam) Poetæ Succeſſiva conformant, quæ non ſolum duabus, ſed etiam pluribus linguis ſumma facilitate componuntur.

Vndecimum, *Septenaria*, quæ verſibus ſeptem ſyllabarum conſtant. Ergo ſi conſtent verſibus ſex, octo, &c. ſyllabarum, vocabuntur *Senaria*, *Octonaria*, &c.

Duodecimum exhibet *Soneta cum addito*. (Ital. *con retornello*.) Et hæc in fine aliquos verſus admittunt.

Tertium-decimum *Fracta*, quæ partim integris & partim ſciſſis verſibus componuntur.

Quartum-decimum *Mixta*, quæ ad duo ſimul aut plura genera pertinent. Puta, ſi idē Sonetum ſimul ſit Fractum, Obliquum, Auctum, Retrogradumque: aut etiam, ſi ex diverſo metrorum genere contruatur.

Multa ex iſtis generibus, communia ſunt aliis compoſitionibus, & non pertinent ad Sonetum tanquam ad veram & unicam categoriam; interim, quia ſic placuit Authoribus in hoc Capite de ſingulis acturi ſumus.

ARTICVLVS I.

De Soneto Simplici.

Quatuordecim verſibus componitur; videlicet duobus Tetraſtichis, & duobus Triſtichis: illa vocat Hiſpanus *Quarteros*, iſta *Vueltas*. Multi illud appellāt *Epigramma*, quod æquè ac Latinū conceptum ingenioſum claudat. Eius omnes verſus ſunt integri, ut conſtat ex Idea ſequenti; quam fere in omnibus Sonetis reperies: cætera enim Soneta rariùs formari ſolent.

— —A
— —B
— —B
— —A

— —A
— —B
— —B
— —A

— —C
— —D
— —E

— —C
— —D
— —E

Tetraſticha ſemper fluunt, ut præmiſſum Paradigma propoſuit: at in Triſtichis multa reperitur varietas, ut inferiùs docebimus. Vt autem poſitæ lineæ meliùs intelligantur, hoc Sonetum ſubſcribo. Appendit illud tumulo Lupi de Vega Excellentiſſimus D. D. Franciſco de Borja, Princeps de Eſquilache.

SONETO.

Nymphas del Tajo, que en quietud ſerena,
Y en techos de criſtal vivis ocioſas,
Ciñendo las maderas de oro hermoſas
Del oro miſmo, que engendrò ſu arena.

Aſſi

Aſſi de Cuenca en agradable vena,
La Sierra por ſus margenes frondoſas,
Os dexe ſiempre habitacion de roſas.
Y rompa de los yelos la cadena:
Que acompañeis los funebres Altares
Del Apolo Eſpañol, que venerado,
Será del juſto honor, a que os prouoco.
No remitais el llanto a Mançanares,
Porque el comun dolor tendrá burlado
De poco rio, ſentimiento poco.

An in Sonetto poſſint admitti diſſonantes.

PEndet ab authoritate reſolutio:id enim fieri poterit, quod apud Eruditos Poetas reperitur, nihil aliud: quam ob rem, ſi nobiles aliquando Poetæ diſſonātibus in Sonetto ſunt uſi, non ſcio cur non liceat etiam Tibi eorumdem audaciam imitari. Ergo Regula communis proponatur. *Omnes verſus,qui eidem reſpondent literæ,ſunt conſonantes,& omnes,qui diverſæ, diſſonantes.* Et quæritur Primò, *An illi poſſint eſſe diſſonantes?* Secundò,*an eſſe poſſint aſſonantes?* & Tertiò,*an hi poſſint eſſe aſſonantes?*

VT primam Quæſtionem expediam, duas ſententias proponam, & poſteà breviter, quid ſit tenendum explicabo.

Prima ſententia aſſerit, & diſſonantium uſum approbat,& in exemplum ſeu teſtimonium D.Franciſcum de Borja,Principem de Eſquilache producit. Huius enim curioſa & ingenioſa Carmina Madriti apud Didacum Diaz de la Carrera ann. 1648.prodierunt, & parte prima(Sonetos illa humanos complectitur)num.138.verſus iſtos reperio.

Al ſepulchro de vn negro, enamorado, bebedor, y maldiciente.

SONETO.

DEtente Caminante, ſi procuras
Saber, que hueſſos jacen encerrados
Debajo de eſta piedra,que eſtimados
En vida fueron, para hazer raſuras.
Son los que ardiendo en vinas calenturas
Dieron, eſtando en vino ſepultados,
A mas de quatro miedos y cuydados,
Al pueblo riſa,y a ſu amor locuras.
De Eſquivias ya, ni San-martin deſtrozan
Las celebres bodegas,y el ſecreto,
Que en ellas guarda ſu licor mas fuerte.
Al fin la muerte le perdiò el repoſo;
Repoſa en paz, aunque mayor la gozan
Su caſa, y ſus vecinos con ſu muerte.

Iubent ſententiæ huius Authores duo ultima Triſticha (Tercetos) conſiderari, nam excurrunt hoc modo.

ABC. DAC. *[ſunt* BD *diſſ.]* unde conſtat ſecundum primi Triſtichi, & primum ſecundi, inter ſe, & omnibus aliis diſſonare.

Altera ſententia eſt valde religioſa & ſevera, & in Soneto nullam diſſonantem admittit: & hæc eſt omnium Poëtarum illuſtrium, & tenenda.

Et quid ad Principis de Eſquilache authoritatem? Liberiùs & licentioſiùs aiunt, eum in illis metris proceſſiſſe. Cæterùm, quia non debemus Viros graves & doctos ex levi cauſa condemnare, Principem defendendum ſuſcipio, & diſſertationis occaſionē à typo potiùs, quàm ab ſtylo ſuboriri pronuncio. Verſus illi, prout iacent,in editione Madritenſi leguntur: verum enim verò, qui penitiùs Hiſpanum idioma percallemus, ſētiſcimus primum ſecundi Tetraſtichi verſum correctione indigere, nec enim phraſis eſt Hiſpana, niſi ad Manuſcriptum recurramus. Iſtud non vidit,ſed ex ſenſu hunc eumdem verſum ſecundo primi Tetraſtichi conſonare præcipio, & ſic effero:

Al fin la muerte le perdiò el reſpeto.

Nam *Perderle el reſpeto*, eſt non morari & contemnere: at *Perderle el repoſo* nil ſignificat apud Hiſpanos.

Stat igitur, verſus qui eadem litera ſignificantur eſſe diſſonantes non poſſe.

AN ſaltem eſſe aſſonantes poterunt? Reſpondet Emanoël de Faria in ſuæ Aganippes Prologo, in quo de Soneto diſcurrit,*num.*25.dicens. *Peor es el vſar de aſſonante por conſonante, y grandes hombres lo han hecho:y yo no lo eſtraño alguna vez:que el hombre grande no ſe ha de ſugetar infalibleme nte à eſo.* Hac licentia frequentiùs, qui ſcribunt Comœdias,utuntur: nam de carminibus recitatis non ita iudicare auditus poteſt, ſicut de ſcriptis viſus.

Interim Poetæ etiam Iuniores interdùm cul-

culpam hanc, aut ſaltem negligentiam committunt. nam in Ioannis Baptiſtæ Marini part. 1. ſect. Propoſte & Riſpoſte. pag. 251. hoc Sonetum Ruperti Vbaldini reperio.

SONETTO.

E De la noſtra fama auare prede
Marin, d'oſcuro oblio l'etate armata;
Nè pur la turba, e breue luce nata
Preme col nero ſuo tacito piede;
Mà con lo'ngordo dent'e aſſale, e fiede
Qual' hebbe d'oſtro, e d'or la chioma ornata,
Solo à cui fù per ſchermo in ſorte data
Penna propria, ò d'altrui, perdona, e cede.
Con queſto n'andrai tu più ſcelto ſtuolo
Dopo mill'anni ancor di ſtella in modo
Frà le tenebre altrui lucente, e chiaro.
Quanto di te (nè ſenza inuidia) i godo,
Tanto m'aſſal di me timore e duolo,
Cui già notte minaccia il Tempo auaro.

Triſticha relege, & voces *ſtuolo* & *modo*, nec non *godo* & *duolo* reperies, quæ aſſonant inter ſe, cùm potiùs diſſonare deberent.

Amico ſuo reſpondet Marinus, & in Triſtichis uſurpat *ſolo* & *nodo*, nec non *lodo* & *volo*. An-ne utitur eadem licentia? Minimè: nam, cùm ipſe per eaſdem conſonantias reſpondeat, quæ in Vbaldino fuit licentia aut libertas, fuit pura in Marino neceſſitas. Verſus eius adjungo.

Conſonantiarum fluxus.

Ede, ata, ata, ede. *in Tetraſtichis* Olo, odo, aro. *in Triſtichis*.

SONETTO.

R Vberto, à piè del colle, oue ſi vede
Di chiari ſpirti errar ſchiera honorata,
Giunſi ben'io; mà la ſua cima amata
Premere à pochi il Ciel largo concede.
Nè quindi io ſperai già gloria, ò mercede,
O gir ſù i vanni de l'occhiuta alata:
Che (fuor che la dolce ombra) alma ben nata
Frutto da' ſacri rami altro non chiede.
Sol d'Amor pianſi i torti, e cantai ſolo
La piaga del mio cor la fiamma, e'l nodo,
Vago di farmi à duo begli occhi caro.
Felice ò te, te ſolo ammiro, e lodo,
C'hai già famoſo Cigno il canto, e'l volo
Alzato in parte, ou'huom poggia di raro.

VEnio ad quæſtionem tertiam, & verſus, qui in Idea literis diverſis notantur, eſſe debere diſſonantes pronuncio. Taſſus ſanè quoad alia leges Rhythmicas ſeverè obſervat, interim tamen contra hanc regulam aſſonantibus frequentèr utitur. Dantes Poëta celeber, in Opere de Purgatorio cant. 22. ſic concinit.

Come potè trouar dentro al tuo ſeno
Luogo, auaritia trà cotanto ſenno,
Di quanto per tua cura foſti pieno. &c.

Et Seraphinus in Gloſſis, dilucidando illud Lemma, *Ad'ogni hor ſento morirmi*. &c. in Gloſſa ſecunda hanc Stropham modulatus eſt.

Quanto el foco è più ſecreto,
Tanto è più falſo e ſoſpetto.
Io ſon tuo, queſto nol veto,
Se me voi libero e netto.

Et quod in heptaſyllabis fecit; hoc feciſſet in decaſyllabis, ſi neceſſarium fuiſſet.

Et quid, quæſo, ſi aliquis voces *ſeno*, *ſenno*, & *pieno* eſſe non ſolùm aſſonantes, ſed conſonantes affirmaret? Prima & ultima conſonare dicuntur, & tamen plus diſtant inter ſe, quàm à mediâ. Et quid iterum, ſi *eto* & *etto* conſonare aſſeramus? Differentiam aliquam, ſi qua eſt, non auris in pronunciatione, ſed oculos in ſcriptura percipit.

His tamen non obſtantibus, tu viæ Regiæ inſiſtas, & licentias has poeticas in antiquis diſſimula, at in tuis verſibus uſurpare noli velis.

Quo debeant modo coordinari conſonantes, ſi tres conſonantiæ ſint in Soneti Tetraſtichis.

SEX modi ex combinatione naſcũtur: nec enim plures aut pauciores poſſunt. Excurſum ſequentium literarum conſiderã.

ABBA. ABBA.	CDE. CDE.
Secundus Modus,	CED
Tertius Modus,	DCE
Quartus Modus,	DEC
Quintus Modus,	ECD
Sextus Modus,	EDC

Ergo præcipua varietas ſuboritur ex verſuum ultimi Tetraſtichi coordinatione.

Pri-

Primus Modus ſuaviſſimè defluit, & ita placuit Principi de Eſquilache, ut ad eius legem plurima (aut veriùs, ferè omnia) Soneta conformaverit. Huc ſpectant ex Humanis, 12.23.32.35.40.42.56.58.60.61.62.63.64.65.67.68.69.70.71.72.73.74.76.77.78.79.80.81.83.84.85.86.87.88.90.91.92.93.95.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.114.117.118.119.120.122.123.124.125.126.127.132. & ex Divinis, 4.5.6.7.8.9.18.19. In Fama Poſthumâ Lupi de Vega Carpio, Poëtæ noſtri temporis excellentiſſimi, plurima Soneta proponuntur, omnia pulchra & ſelecta; è quibus, quæ iſti primo modo reſpondeant, reperies f.18.b.23.24.26.28.b. 29.29.b.49. 49.b.55.55.b.56.56.b.72.73.b.83.b.87.88. 92.b. 93.95.b. 96.118.118. b. 119.130.b. 135.138.145.b.146.146.b. 155. 158. 160. 162.b. 164.b. 165.166. 168.b. 182. 182.b. 183.b.190.190.b.191.

Prodierunt etiam nuper poſthuma Reverendiſſimi P.Hortenſii Fœlicis Paraviſini de Arteaga puriſſima & eruditiſſima Poëmata ſub nomine D.Fœlicis de Arteaga; & in ipſis plurima iuxta hunc eumdem modum. Videlicet fol. 10.18.b.62.a.62.b.63.63.b. 64.64.b.65.65.b.66.66.b.67.b.68.69.69.b.70.70.b.71.71.b.72.72.b.73.73.b.74.86.86.b.87.87.b.88.88.b.89.89.b. 90.b. 91.91.b. 98.b. 113.113.b.114.114.b.115.115.b.116.

D. Hieronymus Cancer de Velaſco vix aliam Ideam in ſuis Sonetis tenuit: hanc exprimunt, quæ fol. 10.b.11.15.19.44.45.48. 80.a.80.b.103.b.104.a.104.b. 105.a.105.b. ponuntur; nec aliquod eius Sonetum vidi, quod ad alium modum ſpectet.

Secundus Modus etiam eſt curioſus, & tamen ad eius numeros duo tantùm Princeps Soneta elaboravit: videlicet 75. & 82. Hortenſius fol.67.& 68.b. Fama Poſthuma Lupi de Vega fol.162.167.

Tertio modo in Operibus Principis de Eſquilache reſpondet Sonetum 138. ſi iuxta obſervationem noſtram corrigatur, aut reſtituatur: ſi enim iacere permittitur, ut eſt, legibus antiquorum non conſtat. In Fama Poſthuma Lupi de Vega fol.115.& in P.Hortenſii Paraviſini Poëmatibus fol.74.b. & 75.

Quartum Modum habuit pre oculis Princeps, cùm 115.& 116. Soneta ſcripſit. Hortenſius fol.76.a.76.b.& 98. Et Authores Famæ Poſthumæ Lupi fol.153.& 185.b.

Ad quinti & ſexti Modi numeros nullum Princeps Sonetum compoſuit: nullum Hortenſius. At in Lupi de Vega Fama Poſthuma Licentiatus D. Petrus de Eſcalerâ ſextum Modum ſequutus eſt. Vide fol. 87.b. & hic obiter quanta ſit ingeniorum varietas admiror, & Emanoëlem de Fariâ in medium adduco. Hos ſex modos præcedentes condemnat: & de primo, quem minùs malum putat, ſic inquit. *Eſta* (videlicet, ABC, ABC.) *y otras, que ſe han vſado, aun peores, es deſcubrir flaqueza, y ſugecion à conſonantes.* Sed cur ſic iudicat? quia ſic voluit. Meâ ſententiâ, ire ſemper per unam viam, eſt oſtendere ſe idearum ubertate carere.

PRæter ſex iſtos Modos, quos præmiſi, poſſunt alii etiam conformari: puta, maneamus in hypotheſi, quod tres conſonantiæ eſſe debeant in Triſtichis, & tamen ad primum recurramus Triſtichum; & illum duabus tantùm conſonantiis oneremus: puta, ſi conſonantium fluxum imaginemur.

ABBA. ABBA.	CDD. CEE.
Octavus Modus.	ECE.
Nonus	EEC.
Decimus	........DCD.CEE.
Vndecimus	ECE.
Duodecimus	EEC.
Tertius-decimus.......DDC.	CEE.
Quartus-decimus	ECE.
Quintus-decimus	EEC.

Ecce iterum multiplicantur, & in novem diverſas ſpecies dividuntur. Curioſus Philomuſus poterit exercere calamum, & aliquam ex his Ideis convenientibus verbis ornare.

Sed quam? Decimam, quæ inter omnes, quæ circumferuntur, mihi videtur dulcior meliorque. Non reperio multos Sonetos ad hanc ideam formatos, (neſcio enim quo fato illa negligatur communiter) interim, ut aliquod ponatur exemplum, recurram ad ſolennia feſta & Agones Poëticos, quæ celebravit Salmantica in Principis Balthaſaris nativitate, & D. Chriſtophorus de la Zarraga eruditè deſcripſit. Ibi lego.

SONETO.

SAle brillante entre dos mil colores
El alua con notable bizarria,
Por ver nacer el Sol, cuya alegria
Matiza con ſus rayos campo y flores.
Las aues, y parleros ruyſeñores:
Emulos de la noche elada y fria,
Viendo ſu luz, le dizen a porfia
Deſde el paxizo nido ſus amores.
Imitando a las aues con el alua
Al bello Sol de Eſpaña, que ha nacido,
La madre de las ciencias le haze ſalua.
Del Tormes en la margen ha querido
Con ſingulares mueſtras de contento,
Celebrar ſu dichoſo nacimiento.

Et auderem ſuadere Philomuſo, ut neglectis aliis omnibus modis, hunc reſpiceret, diligeret, & ſequeretur. Sic ſentio: at arbitrium iudiciumque liberum univerſis relinquo. Interim, quia video Eruditiſſimum D. Alphonſum Roſales Aguilar hunc eumdem conſonantium excurſum cæteris omnibus antetuliſſe, Epigramma, quo Antonii de Ledeſma Conceptus Spirituales celebrat, huc ſubiungo.

SONETO.

EL ſepulchro, la eſtatua, el baluarte,
Las milagroſas obras, que la gente
Labra con Arte tan coſtoſamente,
Do vence a la materia rica el Arte:
O ſe ſujetan al furor de Marte,
O de Neptuno al humido Tridente,
O al rayo de Iupiter ardiente,
O el tiempo gaſta alfin la mayor parte.
Debajo el Sol no ay coſa incorruptible,
Sino el alma del hombre, y bien del alma.
Llegais, Ledeſma, al alma lo poſſible,
Por alcançar de tiempo, y muerte palma.
Pues obra, que al eſpiritu và aſida,
Paſſa qual obra buena à la otra vida.

An Triſticha, quibus Sonetum clauditur, tres conſonantes neceſſariò requirantur? an duabus etiam contenta ſint?

ETI ſolemus tribus; nam in duobus minor varietas & decor reperitur. At interdum Vates Eruditiſſimi non-niſi duabus conſonantibus eiuſmodi Tetraſticha conformaverunt. Ludovicus Leporeus (Author curioſus & Italus eſt) edidit Sonetorum Centuriam, quæ quatuor tantum conſonantibus conficit, iuxta paradigma, quod ſequitur.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

Huius defluxûs leges multis etiam Poëtis Hiſpanis arriſerunt. Ioannes Diaz Rengifo Artis ſuæ Poeticæ cap. 43. de Simplici Soneto diſputans ad hos numeros exemplum ſtudioſis proponit. Sed & multa hac lege decurrentia apud D. Franciſcum de Borja Principem de Eſquilache reperies. Primum omnium eſt hoc.

LLoro de Amor la dulce tyrania,
Y al ſon del yerro mis triſtezas canto:
Quien eſcucho mi bien, ſienta mi llanto,
Laſtima pide, quien pidiò alegria.
Paſſos del tiempo ſon, que en mi porfia
Puſieron, quando mas burle, ſu encanto;
Freno al valor, eſpuelas al eſpanto;
Ojos al miedo, y miedo a la oſadia.
Ningun peligro mi temor preuiene,
Negandome tan cerca del poſtrero
El remedio comun, que a todos viene.
Y en manos de un tyrano liſonjero,
Eſperando eſte bien, que Amor detiene
Quexoſo vivo, y engañado eſpero.

Porrò Princeps de Eſquilache centum & quadraginta Humana, & viginti Divina Soneta edidit, & pertinent huc; nempe ex Humanis, 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.13. 14. 15. 16.17.18.19.20.21.22.24. 25. 26. 27. 28. 29.30.31.33.34.36.37.38. 39. 41. 43. 44. 45.46.47.48.49.50.51.52. 53. 54. 55. 57. 59.66.89.94.96.97.98.112.113. 121.128. 129.130.131.133.134.135.136.137.139. 140. & ex Divinis, 1.2.3.10.11. 12. 13. 14. 15.16.17.20. Interdum hæc Idea P. Hortenſio Paraviſino placuit: ut conſtat ex eius Operibus fol. 20.75.90. & 116.b. In Fama Lupi de Vega Poſthuma reperies huius generis plurima: videlicet fol. 19. 28. 30.b. 35. 41.b. 50.b.52.b.53.53.b.58.66.71.71.b.72.b.73. 81.81.b.84.90.b.98.b.99.114.b.115.b.116 b.117.117.b.131.131.b.132.b.135.b. 136. 136.b.137.137.b.138.b.139.143.b.142. b. 144.147.150.b. 152. b. 157.b. 159.159.b. 161.165.b. retorn. 166. b. 168.171.171.b. 172. 175. 180. b. 186. Stat igitur eſſe formam pulcherrimam, quam ſecuriſſimè tenere poſſis.

Por-

POrrò, ſi nulla à Tetraſtichis in Triſticha Conſonantia ſe inſinuet, notiſſimus eſt ordo ſyllabarum: quoniam communiſſimus & receptiſſimus eſt.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

Hunc quidem conſonantium ordinem cæteris præferendum iudicat Emanoël de Faria in Aganippe,ubi ait.*Petrarcha hizo algunos con aquella primera orden,que es la mejor. Camoës los mas.Aſsì Lope de Vega:y en mas de ibo, que ay en las Rhymas de Burguillos, ſolo uno ſe ſaliò de eſta orden. No ſaliò de ella Ieronymo Preti en alguno de los ſuyos,aunque ſon pocos.*Præter hunc ordinem, alii ſunt poſſibiles:tu ſequentes conſidera.

ABBA. ABBA.		CDD.	CDD.
Secundus			CDC.
Tertius			DCC.
Quartus		CDC.	CDD.
Quintus			CDC.
Sextus		CCD.	DCC.
Septimus			CDC.

Ex his ſeptem Modis tantummodo poſuit tres Ioannes Diaz Rengifo Artis Poëticæ cap.43. nempe primum, tertium, & ſextum. Emanoël de Faria hæc CDC. DCD. & hæc CDC.CDC.& nulla alia admittit in ſuæ Aganippes Prologo. Ego tertium omninò cõdemno, nec defendi permittã Petrarchæ authoritate, nam ſuavitas à naturâ, & non ab authoritate pendet; & ſua carmina compoſuerit ut velit, & illum Iuniores defendant ut velint, ſemper nihilominus erit verũ eruditam & delicatam aurem non tolerare tres verſus conſonantes ſimul.

CÆterùm,ſi à Tetraſtichis aliqua Conſonantia derivetur,erit vel A.vel B.(prima vel ſecunda) & Sonetum conficietur aliquo ex iſtis modis.

ABBA. ABBA. ACD.	ACD.
Secundus Modus	ADC.
Tertius Modus	CAD.
Quartus Modus	DAC.
Quintus Modus	CDA.
Sextus Modus	DCA.
ABBA. ABBA. CAD.	ACD.
Octavus	ADC.
Nonus	CAD.
Decimus	DAC.
Vndecimus	CDA.
Duodecimus	DCA.
ABBA. ABBA. CDA.	ACD.
Quartus decimus	ADC.
Quintus decimus	CAD.
Sextus decimus	DAC.
Septimus decimus	CDA.
Octavus decimus	DCA.

Sicut Modos octodecim peperit prima Conſonantia (A) ad cenſum Triſtichorum tranſlata: alias etiam octodecim pariet ſecunda (nempe B.)ſi prioris loco illuc tranſire permittatur.Conſidera ſequentes literas.

ABBA. ABBA. BCD.	BCD.
Vigeſimus Modus	BDC.
Vigeſimus primus	CBD.
Vigeſimus ſecundus	DBC.
Vigeſimus tertius	CDB.
Vigeſimus quartus	DCB.
ABBA. ABBA. CBD.	BCD.
Vigeſimus ſextus	BDC.
Vigeſimus ſeptimus	CBD.
Vigeſimus octavus	DBC.
Vndetrigeſimus	CDB.
Trigeſimus	DCB.
ABBA. ABBA. CDB.	BCD.
Trigeſimus ſecundus	BDC.
Trigeſimus tertius	CBD.
Trigeſimus quartus	DBC.
Trigeſimus quintus	CDB.
Trigeſimus ſextus	DCB.

Et hic obiter nota hunc ipſum Modorum numerum poſſe multiplicari; Si A. vel B. in primo reperta Triſticho exulet à ſecundo,& in hoc in C. vel D. convertatur. Ergo dedimus Modos 36. Si A vel B in ſecundo Triſticho convertas in C, habebis iterum 36. ſi in D. iterum 36. Igitur omnes ſimul erunt 108.

An in Sonetis Triſtichis poſſit interdum unica tantùm nova Conſonantia inveniri?

NOta illud *nova*,nam plures debere neceſſariò inveniri certum eſt, aliàs verſus inter ſe diſſonarent: nec enim tres ſimul conſequenter inter ſe conſonare auris delicata permittit.

Reſpondeo poſſe & ſolere fieri duobus modis: nam vel altera vel utraque Conſo-

 nantia

nantia è Tetraſtichis derivari præcipitur. Si utraque his literis correſpondebit.

ABBA. ABBA. CAB.	CAB.
Secundus Modus	CBA.
Tertius	ACB.
Quartus	BCA.
Quintus	ABC.
Sextus	BAC.
ABBA. ABBA. ACB.	CAB.
Octavus	CBA.
Nonus	ACB.
Decimus	BCA.
Vndecimus	ABC.
Duodecimus	BAC.
ABBA. ABBA. ABC.	CAB.
Quartus decimus	CBA.
Quintus decimus	ACB.
Sextus decimus	BCA.
Septimus decimus	ABC.
Octavus decimus	BAC.

Verùm enim verò, ſi è Tetraſtichis ad Triſticha unica ſola Conſonantia derivetur, tũc iſta formabuntur aliquo ex modis ſubſequẽtibus. Et primùm, ſi A tranſeat ad Triſticha.

ABBA. ABBA. ACA.	ACA.
Secundus Modus	CAA.
Tertius	ACC.
Quartus	CAC.
Quintus	CCA.
ABBA. ABBA. CAA.	CAA.
Septimus	CAC.
Octavus	CCA.
ABBA. ABBA. CCA.	ACA.
Decimus	CAA.
Vndecimus	ACC.
Duodecimus	CAC.
Tertiuſ-decimus	CCA.
ABBA. ABBA. CAC.	ACA.
Quintuſ-decimus	CAA.
Sextuſ-decimus	ACC.
Septimuſ-decimus	CAC.
ABBA. ABBA. ACC.	ACA.
Vndevigeſimus	ACC.
Vigeſimus	AAC.

Excesse juſſimus omnes Modos, in quibus tres ſimul conſonantiæ caderent.

Secundò, ſi B derivetur ad Tetraſticha, paulò aliter concentus diſponentur. Conſidera characteres ſequentes.

ABBA. ABBA. BCB.	BCC.
Vigeſimuſ-ſecundus Modus	CBC.
Vigeſimuſ-tertius	CCB.
Vigeſimuſ-quartus	BCB.
Vigeſimuſ-quintus	CBB.
ABBA. ABBA. CBB.	CBB.
Vigeſimuſ-ſeptimus	CBC.
Vigeſimuſ-octavus	CCB.
ABBA. ABBA. BBC.	BCC.
Trigeſimus	CBC.
Trigeſimuſ-primus	BBC.
Trigeſimuſ-ſecundus	BCB.
Trigeſimuſ-tertius	CBC.
ABBA. ABBA. CCB.	BCC.
Trigeſimuſ-quintus	CBC.
Trigeſimuſ-ſextus	CCB.
Trigeſimuſ-ſeptimus	CBB.
Trigeſimuſ-octavus	BCB.
ABBA. ABBA. BCB.	BCC.
Quadrageſimus	CBC.
Quadrageſimuſ-primus	CCB.
Quadrageſimuſ-ſecundus	CBB.
Quadrageſimuſ-tertius	BCB.
ABBA. ABBA. BCC.	BCC.
Quadrageſimuſ-quintus	BCB.
Quadrageſimuſ-ſextus	BBC.

Tam copioſa eſt combinationum ubertas, ut aliquos Modos conſultò omiſerim, ne tres aut quatuor immediatè ſuccedentes verſus conſonantes admiſerim: qui aurem duriorem habeat, nec iſto concurſu lædatur, adhuc habebit plures Modos.

An Soneti Triſticha ſic conformari poſſint, ut nulla in illis nova Conſonantia reluceat?

HOC Sonetum admittunt Hiſpani & Itali, & *Continuum* appellitant, quod motu continuo decurrat. [vide Ioãnem Diaz Rengifo Artis Poëticæ cap.47. & Temp. fol. 11.] Componi debet iuxta hanc Regulam.

Se-

ABBA.	ABBA.		ABA.	BAB.
Secundus Modus			ABB.	ABB.
Tertius			ABA.	BAA.
Quartus			ABA.	ABB.
ABBA.	ABBA.		BAB.	ABA.
Sextus			BAA.	BAA.
Septimus			BAB.	ABB.
Octavus			BAB.	BAA.
Nonus			BBA.	BAB.
Decimus				ABB.
Vndecimus				BAA.
Duodecimus				ABA.

Subjiciam unum Exemplum ex Rengifo,qui devoto calamo hominem vanum admonet, &ſic inquit.

CEniça eſpiritada, vil miſtura,
Hombre de polvo y lagrimas formado,
Por ley Divina a muerte condenado,
Porque no pones freno a tu locura?
Comiença ya a llorar con amargura,
Que a Dios tienen tus culpas enojado,
La mala vida, el tiempo mal gaſtado,
Sino te quieres vêr en apretura.
Llamando te eſtà yà la ſepultura,
Lugar eſtrecho, dò ſerà encerrado
Honra, deleyte, mando, y hermoſura;
Y quanto en eſta vida es eſtimado.
El Alma es immortal, que ſiempre dura;
Pon en ella tan ſola tu cuydado.

ARTICVLVS II.

De Soneto Obliquo, ſeu Tertiato.

OPORTET, ut de iſto agamus priùs, quã de Duplicato ſeu Aucto; quoniam non ſolùm Simplex, ſed & Tertiatum ſolet duplicari & augeri. Tertiatum igitur differt à Simplici non in Triſtichis, ſed in Tetraſtichis; ut patet in Ideâ ſequenti.

Simplex, ſeu Rectum.	*Tertiatum, ſeu Obliquum.*	
		vel
—A	—A	B
—B	—B	A
—B	—A	B
—A	—B	A
—A	—A	B
—B	—B	A
—B	—A	B
—A	—B	A
—C	—C	
—D	—D	
—E	—E	
—C	—C	
—D	—D	
—E	—E	

Triſticha fient, ut in Sonetis Rectis, iuxta aliquem ex modis, quos Articulo præcedente tradidimus.

Si plus alteretur conſonantiarum ordo, diffigurantur; & quia Soneti ideam amittunt, non debent *Soneta* vocari. Inter alios exorbitare placuit Iacomo Marmitæ, de quo Emanoël de Fariâ in *loc. cit.* ſic inquit.

Algunos an alterado en los Sonetos los lugares admitidos de las conſonancias. Iacome Marmita tiene vno con eſtas.

ABBA. CDE. DCE. EFFA.

Mas eſso, con ſu licencia, es diſparate: y quando mucho un Madrigal no bien ordenado: y más dar al conſonante con el vltimo verſo al primero.

Cenſura eſt nimis rigida: nemo enim poſuit legem Iacomo, cui obedire deberet, ſi nollet.

Sanè diſpoſitio hæc à Iacomo inventa nõ placet: nam ultimus verſus ſuaviùs deſineret in E, quam in A. nihilominus tamen doceri vellem, cur nõ poſſent Soneti Strophæ coordinari ſic.

I.	*Quart.*	*Quart.*	*Terc.*	*Terc.*
II.	*Terc.*	*Quart.*	*Quart.*	*Terc.*
III.	*Quart.*	*Tercet.*	*Tercet.*	*Quart.*
IV.	*Terc.*	*Terc.*	*Quart.*	*Quart.*
V.	*Quart.*	*Terc.*	*Quart.*	*Terc.*
VI.	*Terc.*	*Quart.*	*Terc.*	*Quart.*

Pri-

Primus modus eſt communis: tertius placuit Iacomo Marmitæo; alii forſitan placebunt aliis. Interim ex multis, quæ conformari poſſunt, aliquas ideas curioſitatis gratiâ ſubſcribamus.

I.	ABBA.	ABBA.	CDE.	EDC.
II.	ABB.—	ACCA.	ACCA.	BBA.
III.	ABBA.	CDE.	EDC.	ABBA.
IV.	ABC. ·	CBA.	DEED.	DEED.
V.	ABBA.	BDD.	ABBA.	DDB.
VI.	BDD.	ABBA.	DDB.	ABBA.

Idea II. IV. V. & VI. habent aliquam literam Triſtichis & Tetraſtichis communem, alias enim nimium aliquæ conſonantes diſtarent.

ARTICVLVS III.

De Soneto Duplicato, ſeu Aucto.

AVGERI ſolet interpoſitione ſciſſorum verſuũ. Tria genera horum Carminum ponit Antonius de Tempo, & ex illo Rengifus; illa proponemus & dilucidabimus.

Primus Modus.

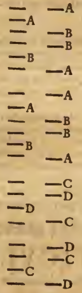
INterſerere in Tetraſtichis unum ſciſſum inter primum verſum & ſecundum, & alium inter tertium & quartum; & in Triſtichis inter ſecundum tertiumque; & iube, ut ſciſſum verſui immediatè præcedenti conſonet: atque habebis Sonetum auctum juxta primi generis leges. Vt rem meliùs percipias, præmittam quoddam Sonetum ſimplex, illudq; poſteà inſertis verſiculis ſciſſis augebo.

Princeps de Eſquilache *num. 66.* introducit Marium Romanum, contemplantem ruinas bellicoſiſſimæ Carthaginis, & lachrymas has profudentem.

SONETO.

Mario, deſpues, que el limite Africano
Psò, deſobligado a la Fortuna,
Y en parte a ſus triſtezas oportuna,
Mirò a Carthago en el deſierto llano.
Ruinas, dixo, exemplo de la mano
Del tiempo, que aſſia el cerco de la Luna
No conſintiò jamas firmeza alguna,
A que el poder caduco aſpira en vano.
Aliento ſoys a la deſdicha mia,
Que ſiempre alaga la enemiga ſuerte,
Tener en ſus afrentas compañia.
Mas no igualdad, porque en rigor tan fuerte
Si el mas ſoberbio mal en ſu porfia,
Le cura el tiempo, a mi dolor la muerte.

Hoc Sonetum ad ſimplices & communes cõformatum ideas, ſi augeatur lineis & literis ſequentibus correſpondebit.



Et iſtis lineis cooptabuntur periodi ſubſequentes.

SONETO DOBLADO.

Mario, deſpues, que el limite Africano,
Que el mar bate tyranno,
Psò deſobligado a la Fortuna,
Y en parte a ſus triſtezas oportuna,
Con agonia importuna,
Mirò a Carthago en el deſierto llano.

Ruinas, dixo, exemplos de là mano,
Y poder inhumano
Del tiempo, que aſta el cerco de la Luna
No conſintiò jamas firmeza alguna,
Ni conſtancia ninguna,
A que el poder caduco aſpira en vano.
Aliento ſoys a là deſdicha mia;
Que ſiempre alaga la enemiga ſuerte.
Y es invencible fuerte
Tener en las afrentas compañia;
Mas no igualdad, porque en rigor tan fuerte
Si al mas ſoberbio mal en ſu porfia,
Y moleſta agonia,
Le cura el tiempo, a mi dolor la muerte.

Inſitio hæc Tetraſtichis facta non placet; reſultant enim ſæpe tres conſonantes ſimul, quod auris erudita non tolerat. Obviam iremus iſti inconvenienti, ſi ſciſſi omnes iuberentur conſonare inter ſe.

Secundus Modus.

Auget Soneta Obliqua inſertis verſiculis inciſſis ſi Tetraſticha reſpicias, ut anteà: ſi Triſticha aliter: ſemper tamen hac lege, ut ſciſſus conſonet præcedenti. Ideam ſubiicio.

— —A
—A
— —B
—A
—A
— —B

— —A
—A
— —B
— —A
—A
— —B

— —C
—C
— —D
— —D

— —C
—C
— —D
— —D

Hic modus ſuavis eſt, & poterit manuteneri.

Tertius Modus.

Etiam ſciſſos fere eiſdem locis, quibus priora admittit, & ordinem conſonantiarum variat: Ideã propono: exempla Philomuſus poterit concinnare, ſi velit.

— —A
—B
— —B
— —A
—B
— —B

— —A
—B
— —A
— —A
—B
— —B

— —C
— —D
—D
— —E

— —E
—E
—D
— —C

Quartus Modus.

Præter iſtos tres, quos Veterum ingenio debemus, ſunt alii poſſibiles, qui à præpoſitis differant: unicuique erit liberum varios invenire & formare, eruditionis ego gratiâ hunc ob oculos pono.

 Tres

	vel	vel
A	A	A
B	B	B
B	A	A
A	B	B
A	A	B
B	B	A
B	A	B
A	B	A
C		
D		
C		
D		
C		
D		

Tres literarum ordines reperies. Primus Soneto Recto correſpondet; ſecundus Obliquo regulari; tertius Obliquo irregulari. Sed ſciſſi quomodo conſonabunt? In ſingulis Strophis ſciſſi diſſonabunt integris, & conſonabunt inter ſe at ſciſſi unius Strophæ ſciſſis alius, Strophæ diſſonabunt.

ARTICVLVS IV.

De Soneto Caudato.

CAUDA dicitur verſiculus ſciſſus ſingulis Strophis additus; &, ut Caudata Soneta ſuaviora reddantur, interſeritur inter ſecũdum tertiumque Tetraſtichorũ verſum alius ſciſſus. Poſſent Soneta hæc ad Duplicata aut Aucta reduci, ſed uſus obtinuit, ut nomine & conſonantiarum ordine diſtinguantur. Concentuum fluxum ob oculos ponit Idea ſubſequens.

		vel	vel
	A	A	A
	B	B	B
F		f	f
	B	A	A
	A	B	B
F		f	f
	A	A	B
	B	B	A
F		f	f
	B	A	B
	A	B	A
F		f	f
	C		
	D		
	E		
G			
	C		
	D		
	E		
G			

Etiam hic tres ordines literarum, ſeu conſonantiarum invenies: primus Soneto Recto; ſecundus Obliquo (Tertiato) regulari; tertius Obliquo irregulari correſpondet.

ARTICVLVS V.

De Soneto Continuo.

EGIMVS de illo ſuperiùs ſub finem Articuli I. Vocatur *Continuũ*, quòd duas conſonantias, quas in Tetraſtichis præmittit, etiam in Triſtichis continuet. Lineas & literas ſubſequentes perpende.

		vel	vel	
—	—A	A	A	
—	—B	B	B	
—	—B	A	A	
—	—A	B	B	
—	—A	A	B	
—	—B	B	A	
—	—B	A	B	
—	—A	B	A	
				vel
—	—A	A	A	A
—	—B	B	B	B
—	—A	A	A	A
—	—B	B	B	A
—	—A	A	A	B
—	—B	B	B	A

ARTICVLVS VI.

De Soneto Concatenato.

C Oncatenatio poſtulat,ut ſequentis verſûs prima pars conſonet ultimæ præcedentis. Eſt Figura Rhythmica, quæ non ſolùm Sonetis, ſed aliis quibuſq; Compoſitionibus poteſt competere;ſicut enim SonetaConcatenata condis,cur non etiam poteris Triſticha, Tetraſticha,Pétaſticha,&c.(Hiſp. *Tercetos, Quartillas, Quintillas*, &c.?) Lineas ſubſequentes conſidera.

—* —A
—A —B
—B —B
—B —A

—A —A
—A —B
—B —B
—B —A

—A —C
—C —D
—D —E

—E —C
—C —D
—D —E

Idea præcedens Soneto Recto correſpondet; ſi autem Obliqua (Tertiata) conformare volueris,poteris uti delineatione ſubſequenti.

—* —A
—A —B
—B —A
—A —B

—B —A
—A —B
—B —A
—A —B

—B —C
—C —D
—D —E

—E —C
—C —D
—D —E

Secundùm varias verſuum cæſuras ſunt diverſa genera concatenationum. Vide, quæ ſuperiùs cap.4.art.3.ſunt dicta:ibi enim uberiùs egimus de Decametris concatenatis.

ARTICVLVS VII.

De Soneto cum Repetitione.

A CCENSERI poſſet Concatenationi Repetitio,ſed quia latiùs patet,meritò ad diverſum Articulum tranſlata eſt. Repetitio igitur non ſolùm in Sonetis, ſed in aliis quibuſcumque Rhythmis,aut etiam Metris admitti poterit; in hoc enim conſiſtit, quod præcedentis verſûs dictio ultima in initio ſequentis reponatur.

ARTICVLVS VIII.

De Echo, quæ in Sonetis reſpondet.

ECHO etiam eſt Figura quædam Metametrica, quæ in aliis Rhymorum generibus: imò etiam Metrorum (Latinorum & Græcorum) invenitur. Cõſiſtit igitur Echo in literarum ultimarum repetitione, ut in iſtis Latinis, IMPRVDENS, PRVDENS, RVDENS, DENS, ENS: & in iſtis Hiſpanicis, ESCVPIDO, CVPIDO, PIDO, IDO: & aliis id genus, conſpicitur.

Sanè de Echo ſeu vocum reflexione non eſt, cur hic uberius diſputemus, non enim eſt ſolius Soneti propria, ut ſupponit Rengifus. Vide meam Metametricam, in quâ Artem voces frãgendi trado; aperio-que reflexarum dictionum copioſiſſimas ſylvas.

Hic autem breviter notare volo, nec omnem fractionem vocum naturalem, eſſe grãmaticam ſeu ſignificativam; nec omnem ſignificativam, eſſe naturalem. Echo enim naturalis nunquam incipit à conſonâ; & non omnes Echones, quæ incipiunt à vocali, ſunt ſignificativæ. Pono exemplum.

Dedecoraveramus.	0	*	(ECHONES)
edecoraveramus.	1	1	(imperfectæ.)
decoraveramus.	2	*	
ecoraveramus.	3	2	
coraveramus.	4	*	*cor habueramus*.
oraveramus.	5	3	
raveramus.	6	*	
averamus.	7	4	*habueramus*.
veramus.	8	*	
eramus.	9	5	*erramus*.
ramus.	10	*	
hamus.	11	6	
amus.	12	6	
mus.	13	*	
us.	14	7.	

Vox *Dedecoraveramus*, ut conſpicis, frangitur 14. ſed non omnes fractiones ſunt ſignificativæ; ſed illæ ſolæ, quæ curſivo charactere notantur: nec omnes ſunt naturales, ſed illæ ſolæ, quæ à vocali incipiunt, quas ſignant numeri arithmetici, qui in ſecundâ columnâ ponũtur; omnes enim fractiones, quibus correſpondent ſtellæ, ſunt innaturales. Addidimus & imperfectas Echones, quæ etiam admittuntur in carmine, quoniam quæ parùm differunt, rhythmicè non videntur differre.

Cùm hanc vocem conſidero, & ſeptem illas fractiones naturales meditor, in mentem veniunt carmina Lucretii dicentis.

Sex etiam ac ſeptem loca vidi reddere voces,
Vnam cùm faceres, ita colles collibus ipſis
Verba repulſantes iterabant verba referre.

Huc pertinet Olympiæ Porticus, quam *heptaphonon* appellabant antiqui, quòd ſepties verba ultima frangeret. Huc autem non ſpectant vrbis Cyzici turres, quæ erant ſeptem, & repetebant voces: aliud enim eſt eſſe ſeptem turres, quę ſemel voces frangerent, aliud eſſe vel unam, quæ illas frangeret ſepties.

Sed vis doceri nominis pronunciationem. Gręci rupes ipſas, quę voces frãgũt ΗΧΟΥΣ nominant: at ipſam vocem fractam ſic per caſus declinare ſolemus.

N.	*Echò*
G.	*Echóos* [*Echóùs*, diſſ. *Echûs*]
D.	*Echóï* [*Echói* . Diſſyllab.]
Ac.	*Echóa* . *Echò*
V.	*Echói* . Diſſyllabum.
Ab.	*Echôï* [*Echói* . Diſſyllab.]

Ita variant Bremenſes in Grammatic. Græc. cap. 15. pag. 58. & Clenardus pag. 27. ſingularem: alios numeros ſic.

	DVAL.	PLVRAL.
N.	*Echò*	*Echoì*. Poët. *êches*.
G.	*Echóin*	*Echôn*.
D.	*Echóin*	*Echóis*.
Ac.	*Echò*	*Echóũs*.
V.	*Echò*	*Echoi*.
Ab.	*Echóin*	*Echóis*.

Omnes in Duali & Plurali voces sũt diſſyllabæ. Sic declinantur *Lechò, Argò, Deſiò, Eneſiò, Brizò, Didò, Cliò (Cleiò) Clotò, Letò, Sapphò, Sitò, Pheidò*, &c.

Bremenſes in Latinâ Grammatic. pag. 42. *Ætas Quintiliani Græcam declinationem ſequuta eſt*, Sappho. *Genitivo* Sapphûs. *reliquis omnibus caſibus in ſingulari* Sappho: *quæ tamen ætas* Ciceronis *&* Cæſaris *ad Latinam analogiam declinavit per* o *longum, ut* Sappho, Sapphônis. Dido, Didônis. Iuno, Iunônis. Io, Iônis. Calypſo. Echo. *&c.* Hi-

Hiſpani hanc vocem, ſi ſtet communis literarum valor, ſcribere bene non poſſumus: nam, ſi ſcribamus *Echo*, tollitur pronunciatio, tunc enim *ch* proferretur, ut in vocibus *hecho*, factum, *hacha*, fax, *muchacho*, puer: ſi autem ſcribamus *Eco*, tollitur etymon, & ſignificatio. Vide quid ſuperiùs de ſcripturæ Hiſpanicæ correctione cap. 1. art. 2. dixerimus. Aliqui ſcribunt *Ecco*. Sed cur? cauſam conſonam duplicandi non ſcio.

Echûs fabulam libro Transformationum tertio Ovidius eleganter deſcribit, eamdemque Licentiatus D. Ioannes de Tamayo Salazar, repoſuit & ornavit ſequentibus numeris. [Erat in illa Orthographicâ hæreſi, quam rejecimus, & ne *Echo* ſcriberet, ſcripſit *Ecco*.] Concentuum linearum eſt exlex, unde Poema totum à Noſtratibus vocatur *Sylva*; ſicut enim in hac nullo ordine naſcuntur arbores, ſic hic verſus & ſtrophæ ſine ordine & lege ſylveſcunt. [De Sylvis autem lib. 2. cap. 5. art. 18. acturi ſumus.]

ECCO.

Las que metricas Rimas
El dictamen purpureo de la Aurora
Me inſpirò, quando dora
De los montes las cimas;
Me dictò, quando argenta
Las flores, que alimenta;
Por labios puros de vna culta Muſa
Sino por voz ſuaue de vna Gracia,
Eſcuchad, Gran IOSEPH, ſino os acuſa
(Leyendo eſtos borrones) aun el ocio
Por termino perdido.
Aplicad el oido
Aun aprendido Ecco
De vueſtra erudicion, aun repetido
De vueſtro ingenio trueco:
En tanto que le dais vltima Lima
Al Pindaro Andaluz, i Colon nueuo
Moſtrais en ſus eſcritos
Rumbos a cada Rima,
Nortes a cada Verſo.
Con que aunque mas lo eſtorue
La embidia del profundo,
Eſcucharà mi Ecco el vniuerſo,
El fauor que me hazeis, iuzgarà el Orbe,
I vueſtro nombre oirà guſtoſo el Mundo.
Las vozes mal formadas,
Breuemente aprendidas,
Confuſamente oidas.
Aunque al fin reuocadas,
En numero aunque acorde dilatado,
En verſos con los dedos menſurado
Canto, culta, Thalía,
Dictadme el armonia,
Tocad los labios del licor ſagrado,
Que de vos, no ſoñado,
Dictado ſi el acento,
Podrà lleuar el viento
De vn Ecco, el Ecco, docto no, canoro
A peſar de Sicoro,
Emulo aunque groſero
De las Muſas de Homero,
I por cauſas confuſas
Capital enemigo de las Muſas.
Preſtadme, pues, ò Iouen generoſo,
De vueſtro Fenix vna breue pluma,
Con que pula las alas eſtudioſo;
Que fio, que con ella ſerè en ſuma
Aue del Sol; no empleo de la eſpuma.
Donde cultos de Aonia, beſan graue
Con labios de criſtal, ſino con lengua
De alabaſtro corriente
Lamen, de aquella fuente
(Que en circulo ſuaue,
Ni ya crece, ni mengua)
Los licores, las linfas, los enojos,
Si los víeron los ojos
(Conformes Horizontes)
De aquellas fieras, ò de aquellos montes,
Las metas terminales,
Los terminos inmobles,
De que ſuelen ſeruir los firmes robles,
I ſiempre ſon los debiles criſtales.
Que ò ya por los reſpetos de Aganipe,
O ya por la locura
Del que ſe amò a ſi miſmo,
Sino por los fatales
Auiſos de Tireſias,
Docto de aquellos valles Criſmatiſmo,
Celebrada prouincia,
O por Delfos famoſa,
O por el monte clara,
Donde jamas auara,
Aunque ſiempre ambicioſa,
Vertiò ſu fuente aljofar, que ſe atreue
A ſer iman de las Hermanas nueue.
Naciò para ſu daño,
Viuiò para ſu pena,
Ecco, Ninfa gentil, que alternamente
Fue de todo viuiente

Me-

Medio confuſo engaño,
Caſi notorio aſſombro:
Quando la Ninfa agena voz reſuena,
Quando la Ninfa agena voz reclama,
Siendo depueſto el miedo,
De las ſombras eſpia,
De las vozes remedo,
I ſiempre ſolitaria compañia.
Ecco, pues, de los valles
Eterna habitadora, i de los montes
Ninfa perpetua, en ſu primera cuna
A Lucina diò riſa; a la Fortuna
Del Hado conduzida, causò feos
De ſu hermoſura empleos,
Pues, quando vna mañana
(Ya en ſu edad mas loçana)
Al dia mas roſado, al mas luziente
Termino en que la Aurora
De luz los campos dora,
Del Sol los Cielos ſiembra.
Puſo en todas las horas vn Oriente,
Saliò de flechas ciento,
Ocupada la aljaua,
Sino para opreſſion de las que al viento
Plumas tienden veloces,
Rayos vinientes de Region mas pura,
Para incultas feroces
Centellas ſi de ſu Region mas braua,
Fieras del monte de las ſeluas, dura
(Sino aſſombro voraz) ſombra animada.
De vn valle encaminada
Dirige los coturnos a vna fuente,
I conduze los paſſos (ò del Hado
Influxo ineuitable!) à vna del prado
Sabandija corriente,
O ſierpe de criſtales,
Aquien, ò por preciſa
Neceſſitad, le quitan la camiſa,
O le ſiruen de Muſo por vmbrales
Las yeruas excelentes, las concretas
Verdes membranas, tanto mas perfetas,
Quanto mas ſocorridas
Del genitiuo humor que las anima,
Sin que a hermoſura tanta
Deſcortès aya quien ſu luſtre oprima,
O de ſaluage planta,
O de pajaro ſea,
Pues ſiempre eſtàn ſus margenes veſtidas
De las ſelectas copias de Amaltea.
Alli entre flor, i flor el Sol veia
Tener la primauera,

Si caſa de apoſento no, hoſpedage
Caſi perpetuo ſi, i el aqua fria
Le calça ingrato, i el rigor le ſuma.
Apenas, pues, la Ninfa vio entre globos
De viento a ſu deſden, quando corrida
Fauor pide a la vida,
Alas pide al deſeo.
Para goçar ſu empleo
Plumas a la ocaſion aclama, ſiendo
Su peticion eſtruendo,
Ia quien ſe lleua lo mejor del alma
Sigue; pero no calma
En ſu curſo veloz, no de otra ſuerte,
Que quando el Cipriota ſacre aduierte
En la esfera del viento
Tender las velas a la garça graue,
Hecha naue de pluma,
O hecha nube con acciones de aue,
Con ſu curſo violento
Se dexa el penſamiento
A tras, de quien le inuiò, aunque preſuma
Que fue mas que ſu pluma
Veloz, aunque le aſſiſta
La mas aguda, ò mas perſpicaz viſta.
Alcançolo, i queriendo
La Ninfa darle abraços;
Antes hecho pedaços
Me reciba el criſtal de eſſe arroyuelo
(Dixo el loco moçuelo)
A donleſca, i me halles
Faetonte deſtos valles,
Icaro deſtas Sierras mas feroces,
Que de mis braços necia Ninſa goces.
O antes que me vea
Ser tu deſpojo, ſea
Mi viſta mi enemigo,
Donde halle caſtigo
A mi loca eſperança,
I tu halles vengança,
Pues tu enfado me apura,
Seguirme ya es locura, *Ya es locura*,
Repitiò la vocal de aquellos montes,
Sibila de las lenguas,
Eſpia muda de los Oriçontes,
I padeciendo menguas,
De todo trueno, voz, ſiluo, ſonido.
Cacoſaton violento es repetido.
A tanto, pues, deſden, a tal deſuio
Encogiò no el amor, ſi la eſperança
Perdiò la confiança,
I retiroſe entre el diſcurſo frio

El vano atreuimiento,
Quedòſe entre el intento,
I la execucion preſta el amor ſolo,
Conſtruyendole pira,
Formandole ſoberuio Mauſeolo
La alma,que le apoſenta,
El pecho,que le admira,
I la Ninfa entretaeto, monumento,
Buſca en la ſelua,donde
Incluye el penſamiento,
Sepulta el cuerpo, i ſu belleza eſconde.
Vergonçoſa a las hojas mueſtra apenas.
La cauſa de ſu amor, la de ſus penas
Ocaſion ſignifica,
Ni aun a los Cielos ſu paſſion indica.
Incluſa, pues, ſino veſtida cubre
Sus miembros tiernos de cabada roca,
Que le ſirua de boca,
Con que la falta de la lengua encubre,
Alli ſiempre a las quexas
De todo caminante,
Al ſiluo reſonante,
O ſea del cabrero, ò del de obejas
Dutor amante, ſiempre arenta,admite
Quexas,que dexa, i quexas,que repite.
Alli de ſus cuidados moleſtada
Amor la oprime, i el deſden la indigna
Crece la amarillez,quando camina
Aprieſſa la hermoſura maltratada;
Solo entre tanta rueda
De deſdichas atroces
Vn grande amor le queda,
I vn mal remedo de aprendidas vozes,
De todos es oida, pero viſta
Iamas fue de ninguno,
Que aſſi lo quiſo Iuno,
Sin que en la pena,que le diò deſiſta.
Alli de aqueſta ſuerte
Viue penoſa muerte,
Con acento ſcuero.
Ya en engaña al ganadero,
Ya de las Ninfas burla, i al canſado
Caçador entretiene deſuelado,
Siguiendo al can que ladra,
I el repetido aullido le taladra
El pecho, i el oido,
Sin poder acertar con el aullido.
Alli quexoſa, auſente deſdeñada,
Firme amante ſe quexa,
I al Garçon,que la dexa
Aſſi maldize, i dixe mal canſada:
O tu de mi repoſo
Bello,aunque duro amago,
Sino fatal eſtrago
Por duro, ò por hermoſo
Como me veo te veas,
I viendore de ſuerte
Tropieces con tu muerte
Que con tu muerte creas
Las penas,los enojos,
Que ſe conſiguen en mirar tus ojos.
Aſſi del pecho ronco
Pudo dezir à vn tronco
Eſtas vltima quexas,
Quedando eternamente
Sin voz, i con orejas
Para congojas, que en ſus males ſiente.
Al Ecco no ha podido
Nunca la crudicion retratar, ſiendo
Lo mas de el vn eſtruendo,
I pintar es dificil vn ſonido.

Et merirò ſic ſuam Sylvam Tamayus terminat,quoniam

Labilis eſt Echo repetita vocis imago;
Illam quando velis pingere,pinge ſonum.

ARTICVLVS IX.

De Soneto Retrogrado.

RETROCVRSVS Figura eſt Metametrica, quæ à versûs fine ad initium recurrit: per literas,ut *Amor,Roma.* per ſyllabas ut *Roma*, *Maro*. per dictiones, ut

Ite in certamen Iuvenes,certamen in-ite.

Agit de Soneto Retrogrado Rengifus, ac ſi nulla alia carmina poſſent recurrere;cùm tamen omnia poſſint, ſi eâdem arte condantur.Conſidera ſequentes lineas,

Belona ſoys generoſa,
Guerrera, cruel, atrebida,
Fiera, atroz, deſcomedida,
Fanfarrona, belicoſa.

in Comitiſſam N. Viraginem Martialem ſcriptas:quæ tamen refluunt ſic;

Ge-

Generoſa ſoys Belona,
Atrebida, cruel, guerrera,
Deſcomedida, atroz, fiera,
Belicoſa, fanfarrona.

Ergo non eſt, cur inpræſentiarùm de Soneto refluente differamus, cùm fluxus refluxuſque in omni poſſit genere verſuum reperiri. Agemus autem proprio in loco, cùm Metametrica tractabimus.

Sanè nõ ſolum Rhythmi & Metra recurrentia concinnantur à Muſis: ſed etiam Oratio ſoluta, quæ tunc Charitibus ingenioſis exuberat, cùm in ſenſum oppoſitum reddit. Encomia ſequentia conſidera.

[*Tartari, gens fortiſſima & potentiſſima fuit ab omni ævo. Magnus Cham fit Chriſtianus anno Chriſti* 1246. *Subiugata Perſide favet Chriſtianis an.* 1284. *Proceres iterum Fidem Orthodoxam recipiunt, ann.* 1290. *Incipiunt amittere vnà cum fide fidelitatem, vnà cum religione imperium. Paræneſis ſequentis fluxus de tempore quo fuerunt Catholici verificatur: refluxus de tempore quo fuerunt barbari & infideles.*]

PANEGYRICVM.

TArtari ſēper fideles in facto & re ſuis Regibus fuerunt: Obedientiam vſque præſtant, neque Ius violant, reſeruant iuſtitiā in omnibus ſuis adminiſtrationibus, impugnantes falſa non vera: Imperatorem ſequūtur per multas tribulationes, dant aliis iuramentum ipſi præſtant, nec oderunt Reges ſuos. Omnia agunt amore Patriæ non Perfidiæ. Propterea, ratas fixas tranſactiones Regum amant, nec crimine læſæ Maieſtatis laborant, fideles in officiis; conſtantes in promiſſis; amabiles in ſermone; temperantes in lingua; firmi in Directoratu; docti in Religione; puri in Doctrina Euangelica; ordinati in Cæremoniis; Orthodoxi in moribus; Confeſſione fidei inuariabiles; conſtantes in fide; conſulti in iure, finiti in vltione; tolerabiles in vindicta; ſatiabiles in cupiditate; explebiles in iracundia; moderati in violentia; potentiores in Imperio Romano, ideòque digni potiùs Magiſtratu quàm miniſtratu, Exterorum amatores non exploratores, bellum gerendo ſufficientes in omnibus, Patriæ ſunt Protectores non Reges: Tuentur fidos per officia, habentur non tantùm videntur probi, ſatis armati ex potentiis propriis, hauſerunt ex bello bona lata ab hoſtibus; partam labore nō nactam fraude ſpartam ornant, hinc prouidentia diuina necquicquam domeſtica defenduntur, ideòque minus quàm plus potentes obtinent Palmam, hinc vtraque non tantum vna Religio curæ illis eſt, fideles dicas, caue perduelles Tartaros. Corde ſunt ſinceri nunquam mens illis alia, fidere ſecurum his non defraudabunt Patriam, probum nihilque iniquum eſt, quod agunt & aiunt. Student æqualitatem in omnibus ſeruare Tartari. Veneror Vos DIRECTORES non ſpe Veſtra fruſtrabimini, defenſiuum non offenſiuum geritis bellum, ideòq; durabit perpetuò factorum Veſtrorum memoria, neque præmium famæ vobis denegabitur, feliciter DIRECTORATVS veſter ſēper ſtabit, neque Regis Amore priuabimini, conſequemini totius EVROPÆ gratiam atque Nominis immortalitatem, nec incurretis Crimen Perduellionis atque Rebellionis. Quare cauſa Veſtri colendi non minima nobis eſt data, quia perſpecta Mundo vniuerſo Veſtra probitas non error, integritas non fucus hinc æſtimatis pluris bonam Conſcientiam quàm Machiauelliſticam Scientiam: Imperio Romano & Imperatori, & Electoribus benè haud malè proſpicientes. Bilingues, bicordes, biuolentes alii non Vos Tartari. Altaria Deo erigitis, non eruitis, idcircò mercedem ſimplam non duplam capitis. Omnia iure non iniuria decernitis. Clariùs Vobis aliena reddere, quàm perdere, dare, quàm fraudare: Satius eſt iniuriam Vobis ferre, quàm inferre, meliùs vindictam ipſi tuleritis, quàm aliis intuleritis. Dii Vos ſaluent, non perdant, rectè feciſtis, non erraviſtis Tartari.

Hucuſque Panegyriſtes; at quia mutato loco & tempore mores ſunt Tartarorum mutati, Satyricus in furorem effuſus, ne nova in gentem feram & peruicacem ſcribat, ab vltimâ dictione recurrens, periodos præcedentes reſcribit. inquit enim.

TArtari erraviſtis, non feciſtis rectè: perdant, non ſalvent vos Dii. Intuleritis aliis, quàm tuleritis ipſi vindictam meliùs: inferre, quàm ferre vobis iniuriam eſt ſatius. Fraudare, quàm dare, perdere, quàm reddere aliena clarius. Decernitis iniuria non iure omnia.

nia. Capitis duplam non ſimplam mercedem: idcirco eruitis, non erigitis Deo Altaria. Tartari, vos, non alii, biuolentes, bicordes, bilingues, &c.

Ad eorumdem laudem reboant ſequentia Diſticha recurrentia à Pentametro.

Poſteritas pia vos memorat non ultima belli
Gloria; laus non fraus vos ſibi conciliat.
Pacificos ſcio vos homines non Martis alũ nos
Crudelis: factis quos puto conſpicuos.
Res mea non pia mens triſtatur cõmoda fertis
Publica cunctorum nec bona diripitis.
Iuſtitiam date, nec virtutem ſpernite, rectè
Pergite non bellum vos grave decipiet.

Si à fine regrediaris, habebis etiam Diſticha, & in illis oppoſitum ſenſum. Videlicet,

Decipiet grave vos bellum; non pergite rectè:
Spernite virtutem, nec date Iuſtitiam. &c.

Ejuſdem etiam generis ſunt verſus ſequentes.

Perpetuò bona ſpes duret, non Regia curent,
Fulgura ſic vivant, ne citò diſpereant.
Conditio pia ſit ſtabilis, non perdita ſperent
Prælia: ſe ſervent, ne ſua perdiderint.

qui ab ultimâ dictione non ſine gratiâ & ingenio retrogrediuntur: poſſumus enim legere,

Perdiderint ſua, ne ſervent ſe: prælia ſperent.
Perdita, non ſtabilis ſit pia conditio. &c.

ARTICVLVS X.

De Soneto Bilingui.

EST etiam Diglotteia Figura non Soneto propria, ſed Rhythmis, Metris, aut etiam ſermoni ſoluto communis: hæc enim periodus, *Sancta Maria ſalva nos.* ſoluta eſt; & tamen bilinguis (Latina ſimul & Hiſpana) eſt. Carmen Bilingue componi poteſt duobus modis: nam *Primò*, poterimus facere, ut verſus primus, tertius, quintus, & cœteri qui loco impari ſunt, alteri linguæ correſpondeant: reliqui alteri: & hic modus eſt facilis, & in Hiſpaniâ ſub annum M.DC.XX. receptiſſimus: nam Compluti Orationes integras hac lege compoſitas, in promotionibus ad lauream Doctoralem, non ſemel me audiviſſe & laudaſſe meminerim. *Secundò*, poterimus talibus uti verbis, ut duabus linguis correſpondeant; & iſte modus, difficilior, ſed nobilior eſt. Et quidem de vtroq; modo uberiùs in noſtrâ Metametricâ à num. 592. diſputabitur.

Interim, ut etiam hic aliquid habeas, quod non legitur in Metametricâ, ſequens Epigramma ſubſcribo.

SONETTO.

O Del regno d'Amore ingiuſto Rex,
Anzi tiranno, ſcelerato, e trux,
Dolce veleno, & ſine luce lux,
Conforto amaro, & ſine lege lex.
O cinque volte ſuenturato, & ſex
Quel, che tormenta la tua dura crux,
Segno maluaggio, ingrato, infido dux
De' tuoi ſoggetti ineuitabil nex.
Foſſe in me ferrea lena, e ferrea vox,
Mago buggiardo, infauſta, infame ſtrix,
Che aſſorberia in tuo nome eterna nox.
E 'l mondo, che è più nero, che pix,
Per tua caggione di te primo mox,
Diueniria più candido, che nix.

Eſt bilingue; videlicèt Italicum Latinũque: eſt oxytonon (acutũ) clauditur vocibus monoſyllabis, quæ ſunt Latinæ, nam cæteræ Tuſcanæ ſunt. Sumamus igitur eaſdem conſonantes, & Hiſpanico calamo totidem lineas reſcribamus.

SONETO.
DEL ORO.

O Y es el Oro de los Mortales *Rex,*
De la Virtud, es enemigo *trux,*
En los peligros, es ſegura *lux,*
Y en los pléytos, definitiua *lex.*
Soy ſin el vno, mas çon el ſoy *ſex.*
Y ſoy ſin el, de los amigos *crux,*
Y ſoy con el, de los amigos *dux,*
Que el es en fin, de las miſerias *nex.*
Si no le gaſto, de mi auaricia es *vox,*
Y ſi le gaſto, vuela como *ſtrix,*
Y me es gaſtado, abominable *nox.*
En quedando ſin el, mas que la *pix,*
Soy feo, negro de mi: ſeté ſi *mox*
Le cobro, mas hermoſo, que la *nix.*

In penultimâ linea *feo* eſt monoſyll.

Habent aliqui famam, ſi non bonam, ſaltem magnam: & inter alios Nicolaus Francus fuit notiſſimus; qui tametſi ob perpetrata crimina digniſſimè in patibulo ſuſpenſus fuerit, tamen tam æquali ipſe animo, pœnam ſubiit, ut meritò potuerit de illo dici,

Que fuè, mientras viviò, digno de muerte;
Mas fuè, quando muriò, digno de vida.

Auditâ ultimæ condẽnationis ſententiâ egit gratias Iudicibus, & poſtquam Divinis fuit munitus myſteriis, ad Deum convertẽs cordis oculos, ſumpſit calamum & Pſalmum hunc Pœnitentialem ſcripſit.

SONETTO

Fatto da Nicolò Franco, avanti, che egli moriſſe impiccato.

VNica mia ſperanza, vnica *lux*:
Signor: mia colpa, e la tua ſacra *lex*,
Mi han gia condotto à così dura *nex*,
Quaſi ridotto ſono in parua *nux*.
Genibus flexis con le braccia in *crux*,
Ti domando vna gratia, e non già *ſex*,
Voglimi accettare nel tuo *grex*,
Eſſendo mia ſperanza, guida, e *dux*.
Chi è, che oda la mia afflitta *vox*,
Se haueſſe il cuore di freddiſſima *nix*,
Non ſe accendeſſe come ardente *fax*.
O Dio, che maledetta ſia la *nox*,
Che Amor mi preſe à sì duro viſco, e *pix*,
Che non poſſo trouar tregua, ne *pax*.

Placuit multis ingenii pœnitentis eruditio: & quidam Philomuſus eaſdem dictiones conſonantes adſumens, ut illi reſponderet, exaravit has lineas.

TVa ſpeme è morta, e in tenebre è la *lux*,
Perche cosi compiacciuto ſi hà la *lex*,
Tu proprio hai cauſato queſta *nex*,
Che non conuenia à te ſpezzar tal *nux*.
Togliti in patienza queſta *crux*,
Taci, ne dir di altrui cinque, ne *ſex*,
A bon paſtor, e non à te cura del *grex*,
Ne ti ſcherza di hauer col Rè, col *Dux*.
Mi duole, e peſa di vdir tua afflitta *vox*,
E vederti ſoſpeſo, pieno de *nix*,
Eſſendo dinanzi come ardente *fax*.
Del reſto, Dio ti guardi, d'altra *nox*,
Che ſiamo tutti macchiati d'vna *pix*,
E nel regno di guerra, non è *pax*.

NOTA. Aliud eſſe per eaſdem conſonantias, & aliud per eaſdem conſonantes defluere, jam ſuo loco notavi. Eaſdem conſonantes obſervant Soneta illa, quæ Hiſpani *de conſonantes forzoſos* eſſe dicimus, cùm videlicet eædem omninò voces duorum vel plurium verſus claudunt: ut in præcedentibus videre fuit; nam utriuſque verſus monoſyllabis his terminantur.

Lux, lex, nex, nux. Crux, ſex, grex, dux.
Vox, nix, fax. Nox, pix, pax.

At eaſdem conſonantias illa, quæ ab ultimo accentu conveniunt. Hujus modi ſunt omnia illa, quæ in Rhythmis Ioannis Baptiſtæ Marini, *p. 1. §. Propoſte, & Riſpoſte.* leguntur: ſemper enim Reſponſum Propoſitioni conſonat.

Exempla plurium linguarum habes in Metametrica: interim, ne illuc debeas neceſſario recurrere, hoc Sonetum ſubſcribo.

E*L caſtillo, la torre, y el valuarte,*
Quæ Principes & Reges diligente
Labran con arte tan coſtoſamente,
In queis materia vincitur ab Arte.
O ſe ſugetan al furor de Marte,
Aut à mari abſorventur inſolente:
O rayo audaz de exalacion ardiente
Illa conſumit ex majori parte.
En todo el Mundo no ay coſa incorruptible,
Præter quam laurus, dedit quam Doctrina.
Que pereſca jamas ſerà poſſible,
Propugnatur virtute nam Divinâ,
Y aſsi, quien de Laurel fuere ambicioſo,
Scientiarum vacet ſtudio generoſo.

Petis obiter, quid fieri debeat, quando nomen eſt unius generis in una lingua, alius in aliâ? videlicet, an adjectiva debeant correſpondere ſubſtantivo, & quomodo. Verbi gratiâ: in judicium venire jubentur hi verſus,

Aquel lauro deſeo,
Quam Parnaſſus dat nunc Maroni meo.

Ecce *laurus*. Eſt generis maſc. Hiſp. & fœm. Lat. Quid ergo debebimus dicere? *Aquel lauro, quem dat*: aut, *Aquel lauro, quam dat*. Neutrum congruit. Ergo fugere, eſt conſultius & melius. Ergo, quando genera ſubſtantivorum non conveniunt, ne nomen in una lingua & epithetum in alia velis ponere: niſi forte hoc utriq; generi correſpondeat, ut ſi dicas,

De laurel ſe corona
Illuſtri & immortali Dea Bellona.

nam epitheta, cùm utriq; generi communia ſint, reſpondere poterunt nominibus *laurel* & *laurus*.

Vnum

[Vnum Sonetum quadrilingue in Metametricâ num. 1097. reperies.]

Et quidem parum artis in ſucceſſivis verſibus reperio: at Simultanea, ſicut majori labore & arte condita, ſic nobiliore laude digna. Multa in Metametrica à nu. 599. leguntur: unum hic in ſpecimen pono.

SONETO.

O *TV Acadêmia, de felices voces,*
Quæ de Filippo quarto reſonantes,
Cantent Heroicas hymnos elegantes
Victorias annuntiando tam veloces.
Quæ graves doment animos feroces,
Quando de Marte palmas dent triũphantes,
Captiuando cervices arrogantes ,
Domando incultos, barbaros, atroces.
De prudente Monarcha inſtitutiones
Sacras, graves obſerva generoſa
Rectamente ſuaves pia conſerua .
Quæ obſeruando tam juſtas traditiones ,
Paces conſervas tu, ſi das glorioſa
Inclytos familiares de Minerua .

Inſcriptum fuit Vniverſitati Salmanticenſi à P. Thomâ de S. Vincentio Ordinis S. Dominici Poëta Laureato; & in Certamine Poëtico impreſſum. Illud poteris in aliis linguis imitari, ſi velis.

DIxi, non Soneta modò, ſed alia quæcumque Metrorum & Stropharum genera poſſe eſſe plurilinguia: quod ipſum lineas ſequentes exſcribendo perſuadeo.

VILLANCICO.

Verſus Heptametri .

SEñora, por vos me muero .
Non è vero . Si è vero .
Vos ſoys, toda mi alegria .
E' bugia . Non è bugia .
Con tanto ardor, que harè ?
Acqua ſarà buon remedio .
Buſcad, Señora, otro remedio .
E che volete da me ?
Que pagereis mi amor en fee ,
Pues el es tan verdadero .
Non è vero . Si è vero .
Vos ſoys, mi Luna, y mi Sol .
Voi ſete troppo importuno .
Os quiero mas que ninguno .
Et io non veglio Spagnuolo .
Vos ſoys, Señora, mi Polo ,
Y mi norte verdadero .
Non è vero . Si è vero .

OTRO.

Coplas de Arte Mayor .

SEñor Don Franciſco, diga, que le duele:
Porque ſe me quexa tan amargamente?
Voi ſete Signora quella crudele,
Che ſtate allo cuore, & alla mia mente .
Si yo reſpondiera, que llora, y que miente,
Señor, liſonjero la verdad diria .
Baſo le mano de Voſignoria .
Se eſtà (ya lo veo) con migo burlando ;
Como conoce, que ſoy foraſtera .
Hoimè, Signora, per voi ſtò abruggiando
In fuoco d' Amore, nella più alta sfera .
Señor, ſi ſe abraſa, retireſe a fuera,
No enciẽda eſta caſa, que cierto no es mia.
Baſo le mano de Voſignoria .

ARTICVLVS XI.

De Soneto cum addito .

CAVDATORVM cenſui poſſet, aut etiam deberet adſcribi. Ab Italis *Sonetto con retornello* dicitur . *Additi* nomine hic intelligitur, aut unicus verſus ſuperadditus, qui ultimo Soneti verſui conſonet: aut duo, (quorum prior ſciſſus ſit) inter ſe conſonantes; & diſſonent omnibus aliis: aut etiam tres, quorum primus, (qui ſciſſus eſſe poterit) cõſonet ultimo verſui Soneti, & alii duo conſonent inter ſe. Apud Hiſpanos rara exempla horum Sonetorum invenies; interim, unum aut alterum produco.

Obiit Lupus de Vega, quem nominaſſe laudaſſe ſit, & Hiſpani Poëtæ eius Famam Poſthumã (Liber eſt impreſſus Madriti ann. 1636.) Poëmatibus variis exornarunt: & in-

Porrò in carmine illo Heroïco,cui apud Hiſpanos & Italos *Soneto* nomen,quinque poſſunt conſonantiæ inveniri, & quatuor aliquando ſufficiunt: ut demonſtrant hæ lineæ.

ABBA. ABBA. CDE. CDE.
ABBA. ABBA. CDC. DCD.

in quarum primâ quinque, in ſecundâ quatuor conſonantias reperies. Vt igitur cognoſcatur conſonantiarum hic proceſſus, quem expono & illuſtro; Epicurum, Philoſophum eruditum & pium,qui ſummam hominis felicitatem in voluptate, voluptatem in virtutis amore conſtituebat, per iniuriam traductũ, & ex vocis *voluptatis* altera ſignificatione condemnatum ſupponens;curioſumq; Lectorem ad Petrum Gaſſendum, & alios Viros ingenioſos remittens, exemplum hoc in laudem eiuſdem propono.

CONSONANTIARVM FLVXVS.
Aro, Ero, Iro, Oro, Vro.
SONETO.

TVuo,Epicuro,ingenio limpio y claro:
Fuè caſto,fue erudito,fuè ſeuero.
Eſtimò en mas lo cierto y verdadero,
Lo glorioſo y honeſto,que lo raro.
En procellas de Phyſica fue Pharo,
En queſtiones de l'Ethica Lucero,
Fuè de los malos vn deſpeñadero,
Fuè de los buenos ſiempre gran amparo.
No en tanto eſtima ſus riquezas Tyro,
No en tanto l'India ſus montañas de oro,
No en tãto el Scytha audaz ſu chriſtal puro.
En quanto yo,que lo examino y miro,
Reuerencio,y eſtimo aquel theſoro,
Que encierran las ſentencias de Epicuro.

Nulla id generis carmina apud Antiquos reperimus: videtur enim hic alligandi voces modus Ludovici Leporei ingenio & induſtriæ deberi.Edidit Bononiæ anno 1652. curioſum Libellum,cui titulus.

Centuria di Leporeambi Alfabetici: Lirici,ſatirici, faceti, decaſillabi, endecaſillabi, duodecaſillabi, tridecaſillabi, vniſoni, triſoni, quadriſoni,cinquiſoni,ſeſtiſoni, cãzonieri, equidiſtanti, trimembri, ſimilitudinarii, irrepetiti: di Lodouico Leporeo: In Bologna M. DC. LII. Per Carlo Zenero. Con licenza de' Superiori.

Conſonantiarum fluxus, quos ipſe obſervavit,ſunt varii, & quia ejus liber ad manum eſt,Soneta intermitto,eruditionis autem gratiâ ipſaſmet conſonantias ſubſcribo.

I.	á. é. í. ó. *Acutum.*
II.	aſtro,eſtro,iſtro,oſtro. *Grave*.
III.	alla,ella,illa,olla.*Grave.*
IV.	ama,ema,ima,oma. *Grave.*
V.	arico,erico,irico,orico. *Sdrux.*
VI.	etta,itta,otta,utta.*Grave.*
VII.	á. é. í. ó. *Acutum.*
VIII.	ai,ei,ii,oi.*Grave.*
IX.	aia,eia,iia,oia.*Grave.*
X.	ao,eo,io,oo.*Grave.*
XI.	acoli,icoli,ocoli, ucoli. *Sdrux.*
XII.	acca,ecca,icca,occa. *Grave*.
XIII.	accio,eccio,iccio,occio.
XIV.	abito,ebito,ibito,obito.*Sdrux.*
XV.	abri,ebri,ibri,ubri.*grave.*
XVI.	aca,eca,ica,oca.*grave.* (lano.
XVII.	acolano,ecolano,icolano,oco-
XVIII.	eſe,iſe,oſe,uſe.*grave.*
XIX.	achi,echi,ichi,ochi.*grave.*
XX.	uria,oria,eria,aria.
XXI.	areo,ereo,ireo,oreo.
XXII.	acchie,ecchie,icchie, occhie.
XXIII.	arte,erte,irte,orte.*grave.*
XXIV.	ambo,embo, imbo, ombo. *gr.*
XXV.	ali,eli,ili,oli.*grave.*
XXVI.	aſtri,eſtri,iſtri,oſtri.*grave.*
XXVII.	alico,elico, ilico, olico. *Sdrux.*
XXVIII.	eſto,iſto,oſto,uſto.*grave.*
XXIX.	atica,etica,itica,otica. *ſdruxul.*
XXX.	ade,ede,ide,ode.*grave.*
XXXI.	aga,ega,iga,oga.*grave.*
XXXII.	eſo,iſo,oſo,uſo.*grave.*
XXXIII.	eſſe,iſſe,oſſe,uſſe.*grave.*
XXXIV.	atto,etto,itto,otto.*grave.*
XXXV.	arii,erii,orii,urii.
XXXVI.	alica,elica,ilica,olica.*ſdruxul.*
XXXVII.	amici,emici,imici,omici.
XXXVIII.	aſſa,eſſa,iſſa,oſſa.*grave.*
XXXIX.	ade,ede,ide,ode.*grave.*
XXXX.	andi,endi,indi,ondi.*grave.*
XXXXI.	ala,ela,ila,ola.*grave.*
XXXXII.	acchio,ecchio, icchio, occhio.
XXXXIII.	ara,era,ira,ora.*grave.*
XXXXIV.	aco,eco,icu,oco.*grave.*
XXXXV.	aro,ero,iro,oro.*grave.*
XXXXVI.	agio,egio,igio,ogio.
XXXXVII.	ando,endo, indo,ondo.*grave.*

eſcole,

XXXXVIII.	eſcole,iſcole,oſcole,uſcole. *ſd.*
XXXXIX.	aila,eila,üila,oila.*grave.*
L.	aſto,eſto,iſto,oſto.*grave.*
LI.	edio,idio,odio,udio.
LII.	elici,ilici,olici,ulici. *Sdruxulū.*
LIII.	aro,ero,iro,oro.*grave.*
LIV.	acoli,ecoli,icoli,ocoli.*ſdruxul.*
LV.	artile,ettile,ottile,uttile. *ſdr.*
LVI.	are,ere,ire,ore.*grave.*
LVII.	egno,igno,ogno,ugno. *grave.*
LVIII.	anni,enni,inni,onni.*grave.*
LIX.	aſſo,eſſo,iſſo,oſſo.*grave.*
LX.	aſci,eſci,iſci,oſci.*grave.*
LXI.	abile,ebile,ibile,obile.*ſdruxul.*
LXII.	aſa,eſa,iſa,oſa.*grave.*
LXIII.	ecchi,icchi,occhi,ucchi.*graue.*
LXIV.	agna,egna,igna,ogna.*grave.*
LXV.	aſſo,eſſo,iſſo,oſſo.*grave.*
LXVI.	eſta,iſta,oſta,uſta.*grave.*
LXVII.	alio,elio,ilio,olio.
LXVIII.	ache,eche,iche,oche.*grave.*
LXIX.	are,ere,ire,ore.*grave.*
LXX.	ere,ire,ore,ure.*grave.*
LXXI.	aſtico,eſtico,iſtico,oſtico. *ſdr.*
LXXII.	aci,eci,ici,oci.*grave.*
LXXIII.	ate,ete,ite,ote.*grave.* (no.
LXXIV.	aricano,ericano,iricano,orica-
LXXV.	acchi,ecchi,icchi,occhi.*graue.*
LXXVI.	are,ere,ire,ore.*grave.*
LXXVII.	alo,elo,ilo,olo.*grave.*
LXXVIII.	egli,igli,ogli,ugli *grave.*
LXXIX.	atro,etro,itro,otro.*grave.*
LXXX.	atica,etica,itica,otica.*ſdruxul.*
LXXXI.	ado,edo,ido,odo.*grave.*
LXXXII.	aue,eue,iue,oue.*grave.*
LXXXIII.	ale,ele,ile,ole.*grave.*
LXXXIV.	edi,idi,odi,udi.*graue.*
LXXXV.	ora,ira,ara,era.*grave.*
LXXXVI.	ambo,embo,imbo,ombo. *gr.*
LXXXVII.	abile,ibile,obile,ubile.*ſdruxul.*
LXXXVIII.	ango,engo,ingo,ongo. *grave.*
LXXXIX.	ade,ede,ide,ode.*grave.*
XC.	ara,era,ira,ora.*grave.*
XCI.	aſiti,eſiti,iſiti,oſiti.
XCII.	ando,endo, indo,ondo. *grave.*
XCIII.	amme,emme,imme,omme. *gr.*
XCIV.	arto,etto,itto,otto.*grave.*
VC.	ali,eli,ili,oli *grave.* .
XCVI.	ando,endo,indo,ondo. *grave.*
XCVII.	egola,igola,ogola,ugula. *ſdr.*
XCVIII.	ale,ele,ile,ole.*grave.*
IC.	aſta,eſta,iſta,oſta.*Grave.*
C.	ale,ele,ile,ole.*Grave.*

Id genus carmina in nullo alio Authore antiquo vel iuniore reperio. Nihilominus in eodem libro præmittitur Illuſtriſſimi Dom. Ioannis Rinaldi Monaldeſci Toparchę Montis Calvelli in laudem Authoris Sonetum, per hunc vocalium defluxum excurrens:

Aſtro, Eſtro, Iſtro, Oſtro.

quod eruditionis gratiâ hic ſubiungo.

SONETTO.

LEporeo mio, del cieco oblio l'impiaſtro
Da te, credilo à me, poſto è in ſequeſtro,
Non ſai, com'hai nel gran feruor dell'eſtro,
Franto col canto al tempo il piè fugaſtro.
Sei di Rime il ſublime Capomaſtro,
Già t'hà dato il Ruſcelli il lato deſtro,
Talia di trimetria poſto vn caneſtro
Là dell'Eternità ſopra vn pilaſtro,
Vè naſce il Nilo, e doue in faſcie è l'Iſtro,
Và la tua Cetra all'Etra, empie ogni chioſtro;
Vano è Flauto Germano, Egittio Siſtro.
Suona à feſta Helicona; Apollo noſtro,
Scriue il tuo nome al ſuo miglior regiſtro,
Piange l'Inuidia, e già ſi frange il roſtro.

Multa in Epigrammate (Sonetto) iſto nomina videntur nova, & ex audacia potiùs quam ex neceſſitate conficta: at in carminibus Ludovici Leporei multa reperies pulchra, multa ingenioſa & conceptibus plena.

ARTICVLVS XIII.

Varia exempla proponens.

VT Philomuſus & facilitatem adquirat in Rhythmicis, & vitam reformet in Ethicis, Exempla ſubſequentia produco. Sunt ſelectiſſima, & à magnis Ingeniis compoſita. In ipſis admirabitur Lector artem & eloquentiam, & multa reperiet, quæ addiſcat: & ſimul excitabit mentē & voluntatem, ut ſciat terrena omnia deſpicere, & amare cœleſtia.

O

O quàm ſcitè dixit vetus Poëta,

Deſerimur vitiis,fugit indignata voluptas!

Nos ipſæmet voluptates relinquunt, antequàm illas relinquimus. Eſſe malas clarè videmus, & amplectimur, ſimiles perditiſſimæ Strigi, quæ dicebat,

——*Video meliora, proboque:*

Deteriora ſequor.

vel ut apud Lupum de Vega in Dorotheæ act.3.ſcen.1.in fin.pag.91. Garciaſ-laſſus dicebat,

Conoſco lo mejor, lo peor aprueba.

Quid remedii? In malum rapimur, nec cui habenas voluntatis committamus, habemus. Si fortè aliquãdo converti in bonam frugem volumus, caret efficaciâ voluntas, & novis umbris & larvis illecta, ſibi eſt impedimento, ne ex peccatorum labyrinthis egreſſa ad Deum tandem aliquando recurrat. Doctrinã hanc alto carmine D. Hieronymus Cancer expendit. Eius verba, ſi non ſolùm linguâ, ſed corde pronuncies, felix eris.

SONETO.

Ya el coraçon (Señor) viue violento
Entre las ſinrazones del pecado,
Y mas, que de guſtoſo de dexado,
Eſtà para la enmienda ſin aliento.
Muy cercano eſtoy de arrepentimiento;
(O me lo finge mi diſcurſo errado)
Eſte temor preciſo, y deſtemplado,
Que ſe mezcla en las horas del contento.
Ya ſiento vna ignorada reſiſtencia
Al cometer de errores tanta copia;
Y aũque eſto es circunſtãcia, y no es diſculpa,
Salgame a recibir vueſtra clemencia;
Que ſi me lleua a vos mi culpa propia,
No aneis de hazer vos menos, que mi culpa.

Tædium & dolor diverſi ſunt in Animâ affectus, ſed ſimiles. Illud peccati, & iſte pœnitentiæ eſt ſoboles: utrumque deteſtatur peccata, ſed ex motivo differenti aut diverſo. Nõ vis peccare; quia voluptatem non percipis nimiæ Veneris malignitate exhauſtus; quia morbos timeſcis, qui libidini adhærent? Tædium eſt: ſi enim te dolor afficeret, contereris propter amorem Dei, aut propter gloriam aut pœnam ſaltem attereréris. Vt ſanctiùs procedas in re ſummâ ab eodem Cancro, & numeris ſequentibus iuvari poteris.

SONETO.

Eſte peſar, que en trage deſmentido
Aſſiſte al alma vano, y perezoſo;
Aunque es de mi maldad hijo engañoſo,
Se engendra à la virtud muy parecido.
No para vos eſtà mas preuenido
Mi duro coraçon, Señor piadoſo,
Que ſolo le haze falta a quel repoſo,
Que influye la verdad en el ſentido.
Tema, tema mi error, vueſtra juſticia,
Oy mas que nunca, pues rebelde, y ciego,
Veo la luz, y viuo deſlumbrado.
Tema, pues es tan grande mi malicia,
Que ſi yo alguna vez, que a vos me llego,
Solo por dalle zelos al pecado.

Mihi vindictam & ego retribuam, inquit Dominus, & ideò P. Felix Hortenſius Paravecinus contra illum, qui ſibi atrocem iniuriam intulerat, non fulminat, non iras, non furores evomit, ſed ad Crucifixum recurrẽs, & ſe totum eius clementiæ & iuſtitiæ concredens, ſic inquit.

SONETO.

A Vos, Señor, y a vos Crucificado,
Eſpirò, indignamente emula trompa,
Del abortiuo Apoſtol, bien que pompa
Reſuene alguna, el genio aun deſcuidado.
Nunca priuado afecto me ha obligado,
A que con mano, lengua, ò pluma rompa,
En agrauio de otro, ni interrompa
Publicas cauſas, el lugar ſagrado.
De la ſangre en que ya tantas diuinas
Rocas de ſal batiò, purgo crecientes
Sus arenas, gentil Anfiteatro.
Como en vueſtra heredad teneis ſalinas,
Que baſta el ſugeſto inmũdẽ mal mordiẽtes,
Ya a la arena ſe mezclan de teatro.

Obiit Lupus Felix de Vega Carpio, nunquam ſatis laudatus, & Doctor Ioannes Perez de Montalvan, ut Patri, ut Magiſtro, ut intimo Amico, parentavit his verſibus.

SONETO.

Eten el paſſo, Paſſagero, eſpera,
Oye, eſcucha, repara, aduierte, admira,
Llora, gime, lamentate, ſuſpira,
Y denoto eſſos Porfidos venera.

Mi-

Mira, como en la Pira reueruera
Tanto golfo de luz, que quien la mira,
Aunque en el irage, la confieſſa Pira,
En la ſubſtancia, la preſume Esfera.
Que mucho! ſi es de Lope, en cuyo archiuo,
Quando palido yaze, elado, y yerto,
Mas viuo reſplandece, y mas actiuo:
Que ſi es medio el morir para el acierto,
Y nadie es inmortal, mientras es viuo,
Nunca mas viuo eſtà, que eſtando muerto.

SONETO.

SI a darte vida mi dolor baſtara,
Con mi dolor, de mi dolor muriera,
Y porque mi dolor, el mayor fuera
Generos nueuos de ſentir buſcara.
Si la vida ſe diera, o ſe preſtara,
La mitad de mi vida te ofreciera,
O toda, porque celos no tuuiera
La otra mitad, que huerfana quedara.
Y ſi el alma pudiera en tu agonia,
Reſtituir tu vida con la ſuya,
Abrigando en ſu ardor tu ſangre fria.
Aunque a deſden mi vida lo atribuya,
Te diera liberal el alma mia,
Por mejorarla, con hazer la tuya.

SONETO.

AQui yaze, ay dolor, ay hado eſquiuo!
Aqui te poſa, ay fin dudoſo, y cierto!
Aqui fluctùa, ay peligroſo puerto!
Aqui fallece, ay golpe executiuo!
Vn Hombre, cuyo nombre no percibo!
Vn Angel, cuyo eſpiritu no acierto!
Vn viuo, con eſcrupulos de muerto!
Y vn muerto, con relampagos de viuo.
Vn Heroe, que a ſu Patria inmortal haze!
Vn Semidios, que ſu fortuna elige!
Vn Fenix racional, que muere, y naze!
Vn ſacro Apolo, que el Parnaſo rige!
Digolo de vna vez, Lope es quien yaze,
Todo lo dixe ya, pues, Lope, dixe.

SONETO.

LLorar tu auſencia, Lope, no es fineza,
Porque el llanto es aliuio, al que padece;
Eſcriuir tus Elogios, mas parece
Gala de Ingenio, que te amor terneza.
Sentir es poco, porque la eſtrañeza
Impoſſibles deſpeños apetece:
Morir es algo, porque no merece
Quien no ſabe, morir de ſu firmeza.
Mas ay, que aun el morir, a lo que entiendo,
Es mucho menos, porque el ſer faltando,
Falta de los dolores el eſtruendo.
Y aſſi es mejor viuir agonizando.
Pues, ſe añaden los meritos viuiendo,
Y ſe acaban las penas acabando.

Sed & Alfonſus Perez de Montalvan, Doctoris Ioannis Perez de Montalvan veſtigiis inſiſtens, pias lachrymas ad numeros communes effundit, & non communem adverſus Lupum amorem teſtatur dicens.

SONETO.

O Quien pudiera en lagrimas bañado!
O quien baſtara en mares conuertido!
Pagar (o Felix) lo que te ha deuido,
Dezir (o Lope) lo que te ha pagado.
Solo el ſilencio diga mi cuydado,
Que no alcança la voz tanto gemido,
Porque en la Esfera corta de vn ſentido,
Mal caue vn ſentimiento dilatado.
No es, lo que lloro yo tu triſte ſuerte,
Pues mejoras de vida en la partida,
Sino la mia, de viuir ſin verte.
Que tu viuo en tu Fama repetida,
Con otra vida triunfas de la Muerte,
Y yo no quedo con ninguna vida?

Ingenioſiſſimi & Eloquentiſſimi Viri Lupi de Vega Carpio mors, fuit iactura communis, & tetigit totum Parnaſſum. Nullus in Hiſpaniâ, Galliâ, Italiâ, &c. Poëta, qui non fuerit lachrymatus ad numeros: pios & curioſos aliquorum Illuſtrium Vatum threnos legimus, quid Clariſſima Domina Hyacintha Vaca fuerit modulata, videamus.

Eâdem, quâ vixit Lupus, nocte Luna, Apollinis ſoror, eclipſim paſſa, videbatur innuere obſcurari Parnaſſum: quod Poëtria eloquens ponderavit his verſibus.

SONETO.

LLegò ya a las Montañas de Apenino,
Llegò a la Libia ardiente, y Scitia elada,
La Fama por juſticia acreditada,
Deſte Varon tanto Laurel digno.

Y aſſi

Y aſſi del mas remoto al mas vezino,
Con himnos de dolor ſerà llorada
Su falta, y la memoria venerada,
Del que en el velo humano fue diuino.
Haſta en el campo de Zafir hermoſo!
La noche que dio termino a ſu vida,
Moſtraron ſus lumbreras ſentimiento.
Y con afecto triſte, y amoroſo,
Quando Delio llegò a ſu luz cumplida,
Le formò en ſombras ſacro Monumento.

Eſt Belillæ in Hiſpaniâ, prodigioſa, ſi non miraculoſa campana, quæ pulſatur ſponte, quando imminet publica calamitas Patriæ. Fuit ſæpe pulſata; & ſemper gratias egimus Deo, quod fuerimus inſtantem calamitatem moniti. Diſcurſus Hiſtoricos, & Theologicos ediderunt non pauci; illam verſibus celebrarunt nonnulli, at inter omnes P. Fœlicis Hortenſii Paravicini Carmina promeruerunt applauſum. Ea ſubmitto.

SONETO.

Tocoſe la campana de Belilla,
Como en Madrid la de ſan Blas pudiera,
Que campanario que ſufriò eſcalera,
Ni iluſiones padece, fee ſencilla.
Aquel obſerua de Eclipſes a Caſtilla,
Eſte la magna conjuncion eſpera,
Guſtoſo Sacriſtan que ſu quimera,
Nos pudo reueſtir de marauilla.
Porque ſonò aderoſa el tal ruido,
Del mas cierto relox, flaqueza humana,
Quierẽ los mas, que toque a nueſtras mẽguas
Mas no es milagro, mas lo huuiera ſido
Formar menos eſtruendo vna campana,
En quien ſãtos vadajos ſe hazen lenguas.

De eodem argumento idem Poëta ad Philippum III. cognomento Pium, Hiſpaniarum feliciſſimum Regem.

SONETO.

Grãde eſperãça en quien ſe fũdã todas,
Columna de la Fè, Numa Chriſtiano,
Siglo vendrà, que a tu glorioſa mano,
Pierda a Ieruſalen quien ganò a Rodas.
El Cielo ardiò ſus teas a tus bodas,
Riſueña luz viſtiò ſu çafir vano,
Y a ſombra tuya el nombre Caſtellano,
Comunes buelue las hazañas Godas.
Vayan fuera, Señor, los ſoñadores,
Que no habla Dios por lẽgua de cãpana,
Ni ay magna conjuncion con ſu grãdeza.
Niega, y acuſa eclipſes, y temores,
Que a ombros Herculeos de la fee Romana
El miſmo Dios les guarda la cabeça.

Principeſcunt adoleſcentes, ubi condiſcipulis ſunt opulenriores: at non omnes Regulas ſciunt, quibus manutenere poſſint ſuam inſaniam. D. Hieronymus Cancer eas præſcribit lege; & ex illis vilem opulẽtum dignoſce.

SONETO.

Hazer con vn rocin mucho ruido,
Tenelle a eternas ferias vinculado,
Iurarſe la a diez damas en el prado,
Y no ſer de ninguna conocido.
Alabar vn caſtor, que aun no ha venido;
Dezir mi mercader, y mi Letrado;
Mandalle muchas coſas a vn criado,
Y las que importan menos al oido.
Buſcar quien ſobre joyas dè dinero;
Venir de oir a vna muger que canta,
Y auer eſtado ſiempre en cierta parte;
Es lo que debe hazer el Cauallero;
Y ſobre todo la Semana Santa,
Sin que le llamen, ſiga ſu Eſtandarte.

Pictoriam celebraverunt multi: Pictoreſque multi dilaudarunt: at nullus tanto ingenio, ac P. Fœlix Hortenſius Paravicinus Græcũ, qui illum imaginavir. Puto nihil eſſe in linguâ Latinâ vel Græcâ, quæ Artis Optimæ gloriam luculentiùs exponat.

SONETO.

Diuino Griego, de tu obrar, no admira,
Que en la imagen exceda al ſer el arte,
Sino que della el Cielo por remplarte
La vida, deuda a tu pinzel retira.
No el Sol ſus rayos por ſu esfera gira,
Como en tus lienços, baſta el empeñarte,
En amagos de Dios, entre a la parte
Naturaleza, que vencer ſe mira.
Emulo de Prometheo en vn retrato,
No afectes lumbre, el hurto vital dexa,
Que haſta mi alma, a tanto ſer ayuda.
Y contra veinte y nueue años de trato,
Entre tu mano, y la de Dios, pẽrpleja,
Qual es el cuerpo, en que ha de viuir duda.

Obiit Valli-ſoleti Domina Marina de Eſcobar, cum opinione ſanctitatis: dicebatur urbem illam ſuis precibus iterum ab incendio,& iterum ab inundatione præſervaſſe: & quia erat communis omnium erga venerabilem Virginem pietas, multi tumulum ornarunt calami; & meus hoc Epitaphium, aut potiùs epicœdium inſcripſit.

SONETO.

Ayer, Deidad humana: oy es diuina, (la:
(Eſta, que encierro, Nympha) clara eſtrel
Ayer entre las Nymphas, la mas bella,
Y entre eſtrellas, es oy mas peregrina.
Deſta ciudad illuſtre ayer vecina,
Oy en Empyreo throno luzes huella,
Onda celeſte mereciò tenella,
Ayer Nympha del valle, y oy marina.
No ſe puede dezir, que ſus cenizas
Vrna encierra: que fulmineos fuegos
Ella extinguiò con agua de ſus ojos.
Tu, que dulces memorias eternizas,
Inplora de ſu Eſpiritu los ruegos,
Venera de ſu Cuerpo los deſpojos.

Natus fuit Hiſpaniarum Princeps, Balthaſar Carolus, Philippus V. [quem hodie ante diē ad cœlum tranſlatum lugemus:] & Poëta quidem ingenioſus & doctus Nutricem pulchris numeris admonet, ut ſumma cura infantem concreditum Hiſpaniæ & Europæ conſervet.

SONETO.

O Tu muger dichoſa, en quien recibe
En alientos de vn niño, el Mundo vida.
A tu neuada purpura es debida
La ſalud, que en ſu Principe percibe.
De tu ſangre Alemania ya reuiue
En oceanos de ſangre ſumergida.
Y a tu ſangre le ofrece agradecida
Las futuras vitorias, que percibe.
A que cuydado el Ceſar no te obliga,
Pues, en honroſo empleo a ſublimado,
A sèr ſu ſangre Real, la que fuè tuya?
Que atencion al deſuelo no fatiga
Vna vida, que todos te an fiado,
Que es menos, sèr de todos, que sèr ſuya.

Quid eſt Mundus? ſincera & numeroſa ſynodus Concionatorum. *Cæli enarrant gloriam Dei: & opera manuum eius adnunciat Firmamentum. Dies diei eructat verbum, & nox nocti indicat ſcientiam.* Concionantur ſydera: prædicant elementa. Et in terrâ non eſt ardos, quæ taceat; non eſt flos, qui non reboet Hominem, ut florem ſuboriri & marceſcere, & gloriæ non Apriles, ſed Ephemerides enumerare. Hanc altè conceperat doctrinam Cancer: & ex illâ hoc Monitum Morale deduxit, quod Iuvenibus & Senibus prodeſſe poterit.

SONETO.

Eſſa muſtia beldad, que enamorado
Tuuo al Abril ſu verde lozania
Fragrante joya, que al romper del dia,
Sacò la Primauera en el tocado.
Subſtituta del Sol, Aſtro eſmaltado,
Que igualmente alumbraua, y enfluia,
Y en verde, en apacible tirania,
Por Reyna ſe hizo coronar del prado.
A mano deſcortes, ſegur villana,
Rinde quanto eſplendor, y pōpa adquiere,
Pagando como culpa el nacer roſa.
O no ſe fie la belleza humana,
Que es breue flor, que quādo nace muere,
Mucho mas, que por fragil, por hermoſa.

Exſtabat Horologium Madriti apud Excellentiſſimum Ducem de Seſsâ, quod erat ſimul lampas, & umbrâ & indice tēporis minuta diſtinguebat. Conſideravit illud Pantaleon, & ad motes diſcurſum & ſtylum convertens ſic dixit.

SONETO.

A Nueuo ya eſplendor reſtituida
Hermoſiſſima luz, tu ſer mejoras,
Pues, a la noche la tinieblas doras
De ſu ſeno la ſombra deſmentida.
Si de la edad, que viues repetida,
Aun los caducos terminos ignoras,
En el indice buelue de las horas
Segunda vez, a regular tu vida.
O tu feliz, a quien el fin violento
Tantos auiſan mudos deſengaños,
Que vn momento te dà, i otro momento:
I yo, ſi en el exemplo de tus daños,
Como leguè a obſeruar el eſcarmiento,
Llego tambien a caſtigar mis años.

So-

SONETA ITALICA.

Poſtquam multa & varia ex Hiſpanico Parnaſſo dedimus, placet aliqua Italica addere, ut nihil deſideret eruditio, vel pietas, quod poſſit prodeſſe aut ſervire.

Fuit Viennæ D. Valentinus, Imperatori Ferdinando III. chariſſimus, Muſicorum Antiſtes, & Poëta à pietate & ingenio laudatus. Eius ſunt duo ſequentia Epigrammata.

Peccator Deo. *Quis mihi det fontem lachrymarum, ut defleam diebus ac noctibus negligentias meas.*

SONETTO.

Errai, Signor, t'offeſi, ò ſommo *Dio*,
Tu mi chiamaſti, il dorſo à te voltai,
Pietoſo à me volgeſti, i diuin rai,
Et io fuggij da te, refugio *mio*.
Tu m'accoglieſti ogn'hor, qual Padre *pio*,
Qual figlio abietto, i detti tuoi ſprezzai,
Amaſti me, non te, mio ben amai,
E te laſciai, ſommerſo in fallo *rio*.
O, chi di pianto, vn fonte, vn fiume, vn *mare*
Mi dà, che notte, e dì, pianga *l'errore?*
Da lumi miei, non cadon ſtille *amare*,
Soſpir non eſcon da impetrito *cuore*,
E ſe pur fia, che lagrime ſian *rare*,
S'inceneriſca il ſen, per gran dol*ore*.

Deus Peccatori. *Fili, ſi cor tuum ad me converſum fuerit, omnia tibi dabo.*

SONETTO.

S'Erraſti, & offendeſti me, tuo *Dio*,
Se te chiamando, il dorſo à me voltaſti,
I raggi miei diuin, ſe tu ſcacciaſti,
Fuggendo me, poneſti me in obl*io*:
Se t'accogliendo ogn'hor, qual Padre p*io*,
Qual figlio abietto, i detti miei ſprezzaſti,
Se amando te, non me, tuo ben amaſti,
Se me laſciaſti, immerſo in fallo *rio*,
Chiedendo pur di pianto, vn fiume, vn *mare*
Te 'l dò, che notte, e dì pianghi *l'errore?*
Da lumi tuoi cadranno ſtille *amare*,
Soſpir verran dal conuertito *cuore*,
E non più fia, che lagrime ſian *rare*,
S'abbrucierà tuo ſen, per grand'am*ore*.

Tria genera concentuum immiſcuit: verſus enim ſecundus, tertius, ſextus & ſeptimus ſunt liberi: quartus & ultimus conſonantiarum; cæteri conſonantium ſubſunt neceſſitati. At, me iudice meliores eſſent, ſi ad unicum genus ſpectarent.

Eſt S. Thomas Societatis Bibliopolarum in Vrbe Protector; & ad Ioſephi Corvi dictæ Societatis Prioris, P. Philippus de S. Franciſco ex Schola pia hoc Epigramma concinnavit.

SONETTO.

S'Incida in bronzo, in or, ſi verghi in carte,
Del Gran TOMASO, *il nome almo, e ſuperno,*
Mentre ei con penna d'oro, il grido eterno
Laſciò, fin doue Febo, i rai comparte.
Le ſue Dottrine eccelſe, al Mondo ſparte,
Piagan, chi prende il Vaticano à ſcherno,
E giù nel cieco, e tormentoſo Auerno,
Di Plutone diſfan l'induſtria, e l'arte.
Gli Etherei detti ſuoi, di pregio altero,
Dell'Olimpo ſtellante apron le porte,
A chi ſegue di quelli, aureo ſentiero.
Vuol nel petto, TOMASO, *il Sol conſorte,*
Ch'ei ſe gira, à dar lume à ogni Emisfero,
Egli à dar, gira i rai d'Empirea Corte.

Cùm S. Thereſiæ, Matris Virginis laudes occurrunt, licèt innumeras audiam, non ſatior. Fuit illa omni laude maior, quippe quæ naturæ & gratiæ dotibus ita excelluit, ut viſa ſit ultra metas cõmunes prætergreſſa quoddam fuiſſe legum Ethicarum miraculum.

Petebat à Deo aut *Pati*, aut *Mori*; nec inter iſtos illa terminos medium poterat invenire. Et quid cogitem ego, qui nec mori volo, nec pati; & tamen ad Cœlum me venturum ſperem? Verecundiâ ſuffundar: & ut illa ſit utilis, numeros ſequentes contemplabor.

SONETTO.

NVlla, ò mio Dio, per voi ſofferſi, ò poco,
Nuoue pene deſio, nuoui tormenti;
Giunga mia vita, à gl'vltimi momenti,
S'ad eterno martir, non darò loco.
Di fiamme armato, incrudiſca il foco,
Tuoni l'aria, e dal ſen, fulmini auuenti,
Rompa gl'argini l'acqua, à ſuoi torrenti,
Tremi la terra, à funeſtarme il gioco;

L'vrne ſue vuoti,ogn'hor Pandora ardita,
Tutto verſi il ſuo mal,contraria ſorte,
Sia dal Mondo la gioia,al fin sbandita;
Ch'haurò,per ſoffrir,tutto alma sì forte,
Che s'vn dì,non trarrò penoſa vita,
Spiegherò l'ali,ad incontrar la morte.

Bona tenemur facere non meliora: at Thereſiæ ita erat charus Chriſtus, ut ſe voto obſtringeret,ad melius.Iuravit, ſe ſemper ea facturam,quæ Deo gratiora iudicaret.Vt illam imiteris non iubeo,opus eſt enim,ut ante tale votum ad maiorem vitę perfectionem pervenias: volo, ut illam admireris, & venereris, & ut ferventiùs illam diligas, periodos ſubſequentes legas.

SONETTO.

SE per maggior tua gloria,ò Dio,conuiene,
Ch'à gl'atri abiſſi ad arder,ſēpre io vada;
V'andrò,purch'a te piaccia,alto mio bene,
E la vita,e l'honore,à terra cada.

Per diſſetarmi à pien,da queſte vene,
Tragga vermiglio mar,barbara ſpada,
Anzi s'è tuo piacer,tutte le pene,
S'aprino alle mie viſcere,la ſtrada.

Tua mercè,benche imbelle,hò petto,e core,
D'affrontar mille morti,e nulla,ò poco,
De Tiranni pauento,il rio furore.

O Zelo,ò Carità:ne ſia ſtupore,
S'una figlia d'Elia,padre di foco,
A par de Serafini,arda d'Amore.

SONETTO.

TEnera sì,che non conoſce affetto,
Queſta,che cade in terra,in Ciel riſorge,
Và dalle faſcie,à i ceppi,e lieta porge,
Pria,ch'el labro alle mãme, al ferro il petto.

O come in ſaldo cor,tenero aſpetto,
S'auanza ardito,e trà le morti inſorge,
El chiaro ſpirto,oltre le ſtelle ſorge,
Mentre giace da lacci,il piè riſtretto.

Habitar non sà in terra,il cor piagato,
Da ſtral, che ſembra ſtral,e pur'è ardore,
E' da groppo di gemme,al Ciel tirato.

Ah,che l'adorna il collo,e ſtringe il core,
L'aurea catena;e quel fanciullo alato,
E',transformato in Cherubino,Amore.

SONETTO.

EBra di quell'ardor,ch'ardendo auuiua,
Laſcia,e gl'agi Tereſa,el patrio ſuolo,
E sù l'ali d'Amor,portata à volo,
Là dell'onde Africane,approda à riua.

Quinci,ò ſtupor,la ferità natiua,
Sfida d'ogni idolatra,infido ſtuolo,
Ne pauenta il morir,purch'iui il ſolo
Nome del ſuo Signor,col ſangue ſcriua.

Mà del Diuino Amor,forza contende,
Che d'vn barbaro vil,tenti la ſpada,
Ferir quel petto,in cui ſe ſteſſo accende.

Così per là del Ciel,fulgida ſtrada,
Di ſtrale armato,vn Serafin diſcende,
Acciò martir d'Amor,ferita cada.

Laudat hunc Articulum Ferdinandi III. Romanorum Imperatoris Muſa, cui Soneta ingenioſa & polita debemus.

Vicit in Monte Albo apud Pragam Maximilianus Dux Bavariæ immenſas Lutheranorum copias, & Ferdinandus, tunc Rex Hungariæ,illi applauſit his numeris.

SONETTO.

IL gran Maſſimiliano,in pace,e in guerra
Il ſuo valore moſtra,e gran prudenza,
Ogn'vn s'ammira, che con ſua potenza,
Il Palatino,il Franco,e il Sueco,atterra.

Ne' ſuoi ſauii dettami,mai non erra,
Ad ogn'vno,diſpenſa la clemenza,
Moſtra ne i trauagli,gran patienza;
E ſempre il gran Motor,nel cuor rinſerra.

Delle ſcienze,& arti,è ſempre amante,
De vaſſalli al gouerno,ogn'hor attento,
In gioie,e in duoli,egli è ſempre conſtante.

Preuede ad ogni caſo,e ad ogni euento,
In lui concorron tante virtù,e tante,
Che del Secolo noſtro,egli è vn Portento.

In conflictu Durlingenſi ad Cæſarem ſuum Parentem chariſſimum.

SONETTO.

I Tuoi nemici dà nelle tue mani,
Gioue pietoſo,à te gran Ferdinando,
Che quando oppreſſo par il tuo gran brando,
Riſorge al fin,con modi ſoura humani.

Fe-

Feroci Franchi,di tue glorie vani,
Dal Reno al Hiſtro,veloci volando,
Ed ivi,ben ſicuri rìpoſando,
Sorpreſi ſon,da tuoi guerrier ſourani.
Fugge il nemico,in tutte parti errante,
Ne più valor,è ne' ſoldati ſuoi:
Chiede la vita à te,tutto tremante.
E la riceue, di tua mano poi:
Così tua ſpada forte,e del Tonante
Rendon ſquadre nemiche,à piedi tuoi.

Viſitans Brundufii miraculoſam Beatiſſimæ Virginis imaginē,humili devotione ſic dixit.

SONETTO.

VErgine pia,e ſanta, ed immaculata,
Che Cinthia tieni,ſotto i piedi tuoi,
Ti cinge Febo ogn'hor,con raggi ſuoi,
E il capo calchi,alla ſerpe dannata.

Dicciam ſoura ògni donna,à Te beata,
Mentre col figlio tuo,tutto tu puoi,
Vergine tu ſei,innanti il parto,e poi,
Al Padre,al Nato,e al Spirto,ſempre grata.

A Te,deuoti andiam peregrinando,
Per render gratie à Te,con cuor humile,
Mentre fauori mille,vai donando.

E in eſſaudirci,à Te,non è ſimile, (zando,
Fà nel tuo amor,ch'andiam ſempre auan-
Ciò,ti preghiam,con queſto rozzo ſtile.

Apprehendebat in ſomnio Mundana omnia eſſe vana,omnia falſa,omnia iniqua. & exclamavit dicens,

Quel,che nel Mondo ci è,tutto è peruerſo! & hac voce excitatus, progreſſus fuit,& numeros ſequentes compoſuit.

SONETTO.

QVel,che nel Mōdo ci è,tutto è peruer- (ſo,
Nel bell'argento,& or, tu troui dãno,
Nelle corone,ed oſtri,ancor affanno,
E pur di lor,non troui d'eſſer terſo.
Humana beltà ſegui,e ſei pur perſo,
Honori ancor à te,conſol non danno,
Altro non trouerai,ſe non inganno,
E nelle vanità,ti troui immerſo.
Al Ciel,volgi pur la mente pura,
Iui,tu troui ſol vero conſolo,
Nell'alte,belle,e zaffirine mura.
Con ſanto,e puro,& Angelico ſtuolo,
Oue allegrezza ci è,che ſempre dura,
Inalza l'alma lì,con preſto volo.

Dicit Poëta ſatyricus, *Ennius ipſe Pater nunquam niſi potus ad arma*. & Cæſar (pollebat enim ingenio joviali & feſtivo) illum introducit dicentem.

ENNIO.

DI Bacco chiẽdo quel dolce liquore,
Acciò rauiui,li ſoppreſſi ſpirti,
Mi cinga il crin,d'odoriferi mirti,
M'accenda ancor,il raffreddato cuore.
Baſteuoli non ſon,fiamme d'Amore,
Immerſo,mentre ſtò trà fredde ſirti,
E credimi,che non ſaprei,già dirti,
Il gelo,quanto à me,rechi dolore.
La ſtufa,non mi baſta,per ſcaldarmi,
La man gelata ſtà,ne pur ſi moue,
Di ghiaccio d'eſſer la mia ſalma,parmi.
E cercar rimedio,non sò pur doue,
Deurò diſperato,ſempre lagnarmi,
Se 'l vino,non farà ſue forti proue.

SONETTO.
Di tre morti diuerſi.

CAcciator,ſegue aſpro Chignal,e giunto,
Che l'hà,nel petto col piede,il fiede,
Et vn ſerpe, in tanto, con l'incauto piede
Preme,che al huom ſi volge el, il morde à
Vn ferito,vn calcato,vn reſta pũto, (vn pũto.
Vn freme, vn fiſchia, vn piange, & aiuto
Ciaſcũ la ſua,e ſua vendetta vede(chiede,
Vendicato,e ciaſcun pria,che diſunto.
Vn la fuga,vn il ſōno,vn laſcia il corſo,(ſeno,
Duolſi il chignal, l'huō,l'idro, e l'herba in
Vn del petto, vn del piede, vn del dorſo.
Per il chignal more, l'angue, e l'huom vien
Vn di ferita,vn di peſo,vn di morſo,(meno,
Vn di ferro,vn di piede,vn di veneno.

Inter Veteres militiæ Duces celebratur Chlicus,Dianæ Venatricis Sacerdos, cujus miſeram mortem ex præcedenti Epigrammate ad numeros ſequentes tranſtuli.

Chlicus Aprum ſequitur telis:ipſumq;ſub herba
Fortè latens mordet Vipera preſſa pede.
Extingunt igitur ſubitò(mirabile dictu!)
Aprum Chlicum Anguem,tela,venena,pedes.

SONETTO.

Di quattro morti diuerſi.

QVādo caduto in fuoco il figlio intēde,
Laſcia l'altro in bagno,e al primo corre
Vna matre,ne in tēpo ella ſoccorre,
L'vno,ne l'altro in terra,il duol la ſtende.
Cadendo il capo à vn ſaſſo,ella ſi fende,
All'hor lo ſpoſo,che la vita abborre,
S'impēde,e à tēpo alcū,nol può diſciorre,
Vn'arde,vn ſi ſommerge,vn cade,vn pēde.
Tutta ad vn punto,la famiglia muore,
E ſerba nel morir, diuerſo modo,
Ne può capir,tanta rouina vn luoco.
Sono à i figli, alla madre,e al genitore,
Morte la fiamma,l'onda,il ſaſſo,il nodo,
Tomba la Terra,l'Acqua,l'Aria,e'l Fuoco.

Ecce quatuor Elementa impēduntur,ut quatuor ſepeliant cadavera. Eodem olim cōcepptu fudi hos numeros.

Clauditur aula focis. Infantem flāma, Maritum
Lapſus,opem dum fers,obruit & paries.
Fœmina vicinas turbata cucurrit ad undás,
Et cadit in fluvium,dum celer haurit aquā.
Tunc Puer attonitus ſe pendit ab arbore. Muſæ
Hæc inter lachrymas triſtia metra canunt.
Hic pereūt Spōſus,Puer,Infās,Sponſa:ſepulchrū
Illorum eſt tellus, Æolus, Ignis, Aqua.

Eſt *celer* nomen commune duûm. Cicero ad Octavium. *O miſeram, & in brevi tam celerē, & tam variam Reipublicæ commutationem.* [Sic etiam *memor.* Virgilius 1. Aeneid. — *Sævæ memorem Iunonis ob iram.* Horatius libr. 1. Carm. — *Sive puer furens impreſſit memorem dente labris notam.* Priſcianus vult *memor* eſſe commune trium: ſed nondum vidi exempla opportuna pro neutro.]

Egimus ſuperiùs libr. 2. cap. 1. art. 4. p. 68. de neceſſariis conſonantibus, & neceſſitatem conſonantiarum à neceſſitate conſonantium diſtinximus. Sed quia utraq; neceſſitas, quamvis in omni verſuum & Poëmatum genere poſſit, in Sonetis reperitur præcipuè, hæc duo, quæ neceſſariorum conſonantium (Hiſp. *de conſonantes forzoſos*) ſunt in gratiam Lectorum ſubſcribo. Ioannes Baptiſta Fatius Poëta celeber, Georgium Aſtronomum diligentiſſimum celebravit his numeris.

SONETTO.

SE del tuo vero merto,ergere à *paro,(cielo,*
Potrò,ALESSANDRO,il tuo gran nome al
T'alzerò,doue luminoſo,e *chiaro,*
Splende il Rettor de l'honorata *Delo.*
Che;come dal ſuo raggio illuſtre,e *raro,*
Perde la notte,il tenebroſo *velo;*
Al naſcer tuo,così ſi *dileguaro,*
De l'ignoranza ria,le nubi,e'l *gelo.*
E quindi,appreſo VRBIN nobil *coſtume,*
Non teme,al ſol di tue virtuti *ardenti,*
Di Saturno, e di Lethe,horrido *verno:*
Così poi:qual ne i fior di Febo,il *lume*
Sparge ſalubre humor:tu nelle *menti,*
Spirerari di virtù,deſire *eterno.*

Vrania non ſolùm in Cœlo, ſed etiam in Parnaſſo reſidet,& ideò Georgius, ſicut circino metitur Sphœrarum lineas, ſic etiam calamo verſuum numeros ad concentum reducit: & ſuo reſpondet Fatio ultimas omniū linearum voces retinens.

SONETTO.

SPerai de i Cigni,men pregiati à *paro,*
Spiegar le piume;e l'erte vie del *cielo*
Premendo,farmi non illuſtre,ò *chiaro,*
Ma noto almeno,& in Arpino,e'n *Delo.*
Ma ria Fortuna,al mio deſir sì *raro,*
S'oppoſe,e ruppe,come fragil *velo,*
I bei penſier,ch'all'hor ſi *dileguaro,*
Qual fior,ch'ancide,ò tropp'arſura,ò *gelo.*
Ond'inueſcato nel volgar *coſtume,*
D'ergermi ſerbo ſol le voglie *ardenti,* (*no,*
C'hāno de gl'anni homai nō lūge,e il *ver-*
Tù,FATIO, c'hai di Febo il moto,e'l *lume*
Propitio:ſegui,e frà le ſagge *menti,*
Splenderai,cinto di decoro *eterno.*

ARTICVLVS XIV.

An Sonetum minoribus verſibus conſtare poſſit?

INTER Sonetorum genera Rhythmicæ Inſtitutores Septenarium enumerant, quod ab Heptaſyllabis verſibus denominant: & hinc occaſione deſūptà interrogo, *Vtrùm illud minoribus verſibus compo-*

poni poſſit? Reſponſio communis eſt negativa, nam verſus Decámetros univerſi *Verſos de Soneto* vocant. His tamen non obſtantibus pro affirmativa ſto,& exempla ſubſequētia produco.

SONETO.

Pentametri.

ESta triſte vida
Me trata de ſuerte,
Que a deſear la muerte
Tal vez me combida.

Es tardo homicida.
Enemigo es fuerte:
A todos diuierte,
Pero a nadie oluida.

Tu mal me conſuela,
Mi mal me conforta,
Y porque me importa.

Mi bien ſe recela,
Y a viuir me exhorta
Con mayor cautela.

Sunt omnes verſus Pentaſyllabi,quia habēt accentum ultimum in quinta ſyllaba:& concentus Sonetorum obſervant.

SONETO.

Hexametri.

LA Cythara corriente
Cuerdas mueue de plata,
Y con arte las ata,
Donde murmura ſu mayor creſciente.

Empieça de la fuente,
Y luego ſe dilata:
Y haſta que ſe remata,
Siempre corre la liquida ſerpiente.

Deſpues tributo paga
Al mar,o intima guerra
Con impetu mayor,y mas eſtruendo.

Y ſu feruor apaga,
Donde otra vez corriendo,
Vuelua a regar ſegunda ves la tierra.

Vltimus cuiuſcumque Strophæ eſt Decaſyllabus,& cæteri ſunt Hexaſyllabi.

SONETO.

Heptametri.

ESta,Marques,os eſcribo,
Quando al golfo tempeſtuoſo
Nos conduce generoſo
Vn General adoptiuo.

Armas y gente apercibo,
Aun combate peligroſo,
Que me ſerà muy honroſo,
Si a caſo quedare viuo.

Mal-tratado de los vientos
Vn leño,y rotos los remos,
Eſtà a diſtancia muy corta.

Y pues,cogerle podrémos,
Oy combatir nos importa
Contra los quatro Elementos.

Omnes habent ultimum accentum in ſeptimâ.

Hos numeros etiam obſervavit Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbedâ, qui Iuſtinæ, Virginis nondum natæ, vitam doctè & ingeniosè cogitatam, calamo eloquente deſcripſit: nam tom.1. lib. 2. cap.4. eamdem his Heptaſyllabis celebrat.

SONETO.

Heptametri.

NI dormida mas deſpierta,
Ni deſpierta mas dormida,
Ni ganada mas perdida,
Ni perdida mas alerta.

Cubierta mas deſcubierta,
Coſiente mas deſcoſida,
Gineta mas a la brida,
Fiſgona mas encubierta.

Deuota mas ſin rezar,
Pagadora mas en venta,
Veladora mas en vano.

Hueſpeda mas ſin pagar,
Qual eſte numero cuenta,
I amas la vido Chriſtiano.

Nos non dicimus *vido*, ſed *viò*: interim aliqui Poëtæ & Concionatores etiamnum uti ſolent hanc voce:

LIBER TERTIVS.

DE SYLVIS.

ARTEM tradidimus; ſupereſt ut Copiam Verborum addamus, ut habeat Philomuſus materiam, quam ad præmiſſas Regulas poſſit conformare & componere. Librum hunc diviſimus in Capita, quæ *Sylvas* diximus, quòd non ſint horti, in quibus pectuntur Areolæ; ſed ſaltus, in quibus voces conſonantes congeruntur in cumulum, ut Philomuſus habeat abundantiam & copiam. At nihilominùs, non ita ſylveſcent, ut ordine & methodo careant. Dictiones has diſtribuemus per claſſes, à ſyllaba, cui ineſt accentus, incipiendo. & ſequentes iuxta Abecedarii leges coordinando.

Non erunt ſteriles hæ Sylvæ, ſed fructus abundantes referent, quos inſinuo.

Primò, habebit ſummam facilitatem Poëta, ut claudat Stropham; inveniet enim copioſum conſonantium numerum, quæ aliàs non ſuccurrerent, ſi Sylvis ſubiectis careret.

Secundò, ſi iſtis Sylvis utatur, illas paulatim memoriæ imprimet, & ita ditabit ingenium, ut hoc libro non egeat. Studere Libro, ingredi in Sylvam, colligere opportunas materias ſub initium eſt labor; ſed non debet appellari ſervilis; nam, ſi contumax ſit, promovet Philomuſum ad abſolutum conſonantium imperium. Ad id heri Lupum de Vega Poëtam celeberrimum provectum vidimus; & ſuo exemplo excitare univerſos, ut ſi collaborent, etiam cum illo coronentur. Ioannes Perezius Montalvanus in ejus vitâ, fol. 13. a. *Hallòſe en Madrid Roque de Figuerõa, Author de Comedias, tan falto dellas, que eſtaba el corral de la Cruz cerrado, ſiendo por Carneſtolendas, y fuè tanta ſu diligencia, que Lope, y yo nos juntamos para eſcribirle a toda prieſa vna, que fuè,* La tercera Orden de S. Franciſco, *en que Arias repreſentò la figura del Santo con mayor verdad, que jamas ſe a viſto. Cupo a Lope la primera jornada, y a mi la ſegunda, que eſcribimos en dos dias, y repartiòſe la tercera a ocho ojas cada vno; y por hazer mal tiempo, me quedè aquella noche en ſu caſa. Viendo, pues, que yo no podìa igualarle en el acierto, quiſe intentarlo en la diligencia, y para conſeguirlo, me leuantè a las dos de la mañana, y a las onze acabè mi parte. Salì a buſcarle, y hallele en el jardin muy diuertido con vn naranjo, que ſe le elaba: y preguntando,* Como le auìa ido de verſos? *me reſpondiò:* A las cinco empece a eſcribir, pero ya aurà vna hora, que acabè la jornada: almorcè vn torreſno: eſcribì vna carta de cinquenta tercetos, y reguè todo eſte jardin, que no me a canſado poco. *Y ſacando los papeles, me leyò las ocho ojas, y los Tercetos: coſa, que me admiràra, ſi no conoſciera ſu abundantiſſimo natural, y el imperio,* [N.B.] *que tenìa en los conſonantes.* Labora, ut Lupus; & ut ipſe etiam imperium Parnaſſi obtinebis.

Hinc ſcies, Cur Poëtæ lauru Cæſareâ coronentur? qui enim imperium ſunt bonarum literarum indepti, debent etiam inſignibus honorari Cæſareis.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.

In Libro hoc SYLVAE ſex collocantur: quarum

PRIMA eſt Conſonantium Acutarum (Græcus vocat *Oxytonas*) ut poſſint Philomuſi Carmina Acuta conformare.

SECUNDA Conſonantes Graves (Græcè, *Paroxytonas*) proponit & vocatur *Communis*, quia plerique omnes verſus, Hiſpani & Itali, Graves ſunt: pauci enim Acuti, & pauciores Sdruxuli (Proparoxytoni) formari ſolent. In hac Sylvâ voces magis ſonoræ & graves primo loco ponuntur: & ſecundo minùs uſitatæ & receptæ; quæ tamen non ſolùm ſunt utiles, ſed aliquando neceſſariæ.

TERTIA exhibet Conſonantes Sdruxulas (Græcè, *Proparoxytonas*) & quia pauperior eſſet, Adſonantes adjunximus, ſi fortè Poëta velit illa Carmina condere, quæ *Romances* vocamus.

QUARTA Verbales Conſonantes complectitur: quo nomine omnes Verborum caſus intelligo. Radices iuxta tres Hiſpanorum Conjugationes diſtingui debuerunt in tres fontes ſeu claſſes. Et quia Verba habent ſua incrementa, quibus deſigurantur, horum etiam conſonantias addidimus.

QUINTA eſt Propriorum nominum, & in ipſa ſingula breviſſimè dilucidantur: ut non ſolùm verborum copiam, ſed eruditam etiam hiſtoriarum nec non fabularum notitiam Philomuſus adquirat.

SEXTA continet diſſonantes dictiones; quo illas nomine intelligo, quibus in totâ Hiſpanicâ linguâ nulla conſonat. Et quidem eſt ſummè neceſſaria, ut cognoſcat Poëta, quid poſſit aut non poſſit præſtare; fruſtra enim fatigaret ingenium, ſi verſum voce clauderet, quæ nullam conſonantem haberet.

Fortè hic aliquis Sylvam vocum Reflexarum requireret, ſed quia Echo ad Metametricam potiùs ſpectat, ibi opportuno loco Sylvas duas Refractarum dictionum, alteram Hiſpanicam, & alteram Latinam inveniet.

Videbor fortè alicui nimius, cùm voces etiam pono minùs uſitatas & graves: at nulla eſt vox, quæ alicubi neceſſaria non ſit. Quæ hodie ſunt communiſſimæ, olim judicabantur novæ; & quæ hodie vix receptæ, erunt olim communes, ſi Poëtis excellentibus placeat. Vnam aut alteram loco exempli proponam.

Verbum *Corbar*, aut *Cornar*, apud Hiſpanos rarum eſt: & rariſſimum in tertiâ perſonâ ſubjunctivi, *Aquel córue*. Interim hac voce aptiſſimè uſus eſt Gongora in Panegyr. Duci Lermæo inſcripti ſtrophâ 32. dicens.

Su hombro iluſtra luego ſufficiente
El peſo de ambos mundos ſoberano,
Qual la eſtrellada machina luziente
Doctas fuerças de monte oy Africano,
Miniſtro eſcogiò tal, a quien valiente
Abſuelto de ſus vinculos en vano
El immenſo harà el Celeſtial Orbe,
Que oppreſſo gima, que la eſpalda corue.

Nomen *Buco* tam eſt aut alienum aut barbarum, ut apud Ioannem Diaz Rengifum, qui multa collegit peregrina & humilia, non extet; & tamen neceſſarium fuit Gongoræ Panegyrici ejuſdem ſtr. 67. quam ſubſcribo:

Solicitado el Holandez Pyrata
De nueſtra paz, o de ſu aroma ardiente,
No ſolo no al Ternate le deſata
Mas ſu Coyunda a todo aquel Oriente:
Del mar es de la Aurora la mas grata,
Quando no la mejor del Continente,
Iſla Ternate, pompa del Maluco,
Deſte inquirida ſiempre y de aquel buco.

Et hîc D. Garcías Coronel vócem hanc à *Buca* Tuſcanâ deducit, & vult concavum ſignificari, & pro navigio ſumi.

Hinc patet non fore arguendam Sylvam de numerosâ copiâ; nullum enim eſt verbum, quod non poſſit aliquando ſervire.

CAPVT I.

SYLVAM Oxytonorum (acutorum) conſonantium exhibens.

OMNIS diſtinctio ad majorem facilitatem conducit; quam ob rem, cùm voces Hiſpanicę in tres claſſes pronũciatio diſtribuat (aliæ enim ſunt Oxytonæ, aliæ Paroxytonæ, & aliæ tandem Proparoxytonæ) calamo confundi non debent, ſed ad Sylvas differentes reduci. Tres igitur Sylvas conſtituemus præcipuè: quibus & aliæ etiam addentur doctrinæ uberioris & facilioris gratiâ. In primâ voces Oxytonas (Acutas) in ſecundâ Paroxytonas (Graves) in tertiâ denique Proparoxytonas (Italicè, Sdruxulas) collocabimus. Sylvam igitnr primam hoc proponamus Capite: cæteraſque ſequentibus dabimus.

A

Acà.
allà.
acullà.
yà.
quizà.
Manà.
Albalà.
Alcalà.
Baxà.
Panamà.
Sabà.
Boſrà.
Diashà.
Eſtà.
và.
Sobre eſtà.
dà.
darà.

AB

Aminadab.
Abinadab.
Recab.
Acab.
Moab.
Raab.

AC

Iſac.
Balac.
Barac.

AD

Edad.
Bondad.
Maldad.
Verdad.
amiſtad.
claridad.
ceguedad.
crueldad.
caſtidad.
dignidad.
Deidad.
Ciudad.
beldad.
igualdad.
falledad.
facultad.
floxedad.
fealdad.
heredad.
impiedad.
mortandad.
liuiandad.
Mitad.
Abad.
quantidad.
corredad.
frialdad.
hermandad.
nocedad.
mezquindad.
Nauidad.
poquedad.
qualidad.
grauedad.

humildad.
lealtad.
libertad.
Mageſtad.
piedad.
poteſtad.
Sanidad.
Suauidad.
Soledad.
Santidad.
Trinidad.
Chriſtianidad.
Voluntad.
Vanidad.
Fidelidad.
autoridad.
anriguedad.
aduerſidad.
proſperidad.
carnalidad.
diuinidad.
honeſtidad.
enemiſtad.
eternidad.
eſcuridad.
felicidad.
humanidad.
Senſualidad.
Seueridad.
Serenidad.
temeridad.
Afabilidad.
deshoneſtidad.
generoſidad.

inhumanidad.
infidelidad.
infelicidad.
liberalidad.
oportunidad.
Nouedad.
vnidad.
vatiedad.
tempeſtad.
vtilidad.
cautiuidad.
conformidad.
calamidad.
conrrariedad.
capacidad.
comunidad.
curioſidad.
deſigualdad.
deſlealtad.
enfermedad.
facilidad.
feſtiuidad.
fertilidad.
ferocidad.
fragilidad.
habilidad.
inmenſidad.
neceſſidad.
ruſticidad.
Simplicidad.
Sagacidad.
velocidad.
Solenidad.
Virginidad.

familiaridad.
inmortalidad.
inſtabilidad.
poſſibilidad.
Superioridad.
Vrbanidad.
Sequedad.
Suziedad.
vecindad.
continuidad.
celebridad.
diuerſidad.
diformidad.
extremidad.
gentilidad.
infinidad.
inmunidad.
indignidad.
loquacidad.
latinidad.
mortalidad.
parcialidad.
ptolixidad.
poſteridad.
perplexidad.
peruerſidad.
Superfluidad.
temeridad.
animoſidad.
conſanguinidad.
hoſpitalidad.
Importunidad.
incomodidad.
incredulidad.

lon-

longanimidad.
magnanimidad.
Vniuerſidad.
Arphaxad.
Goliad.
Ioſaphad.
amad,&c.
honrad,&c.
deſead,&c.

AL

Subſtantiua.

Mal.
Sal. cal.
criſtal.
coral.
cendal.
metal.
panal.
Fiſcal.
fitial.
caudal.
fanal.
frutal.
real.s.
raudal.
Señal.
animal.
mineral.
manantial.s.
pedernal.
Cardenal.
General de ſold.
Mariſcal.
Prouincial.s.
Canal.
zagal.
naual.
peral.
breñal.
jornal.
quintal.
portal.
zorzal.
moral.
roſal.
nogal.
xaral.
ſerual.
dental.
dogal.
xarzal.
deſtral.
ſayal.
arrabal.
arenal.
pegujal.
peñaſcal.
Frontal.
torçal.
pretal.
breçal.
cirial.
gorjal.
dedal.
brocal.
puñal.
coſtal.
pardal.
ſedal.
varal.
vocal.
verbal.
vmbral.
ſapial.
peal.
caſal.
puntal.
nidal.
canal.
manual.
oficial.
dromedal.
diurnal.
hoſpital.
memorial.s.
material.s.
natural.
tribunal.
general.
Equinocial.
Meridional.
Pontifical.
Gota coral.
Original.
naranjal.
pedregal.
enzinal.
eſpinal.
carrizal.
carroſcal.
cardizal.
cantorral.
abrojal.
berrocal.
matorral.
mayoral.
atabal.
cañaueral.
cigoñal.
cabeçal.
calcañal.
mercurial.
ſoportal.
chapatal.
orinal.
pectoral.
lagrimal.
acial.
delantal.
guinda garrofal.
ciruela porcal.
lobo cerual.

Adiectiua.

Qual.tal.
mortal.
mental.
carnal.
beſtial.
brutal.
boçal.
igual.
leal.
Real.
celeſtial.
diuinal.
eſpiritual.
corporal.
material.
temporal.
inmortal.
general.
natural.
liberal.
deſigual.
total.
fatal.
final.
cabal.
naual.
virginal.
venial.
eſpecial.
terrenal.
perenal.
cordial.
manantial.ad.
erial.
imperial.
prudencial.
Catedral.
infernal.
Oriental.
medicinal.
mundanal.
Theologal.
Auſtral.
parcial.
neutral.
ferial.
freſcal.
moral.ad.
papal.
penal.
oual.
aſnal.
judicial.
fraternal.
paſtoral.
maçorral.
gutural.
candial.
ganancial.
hiſtorial.
prouincial.ad.
paternal.
perſonal.
deſſeal.
principal.
ſuſtancial.
Angelical.
artificial.
vniuerſal.
eſpiritual.
ſacerdotal.
perjudicial.
peſtilencial.
Occidental.
Epiſcopal.
intereſſal.
penitencial.
ſacramental.
Original.ad.
philoſophal.
Pontifical.
patrimonial.
matrimonial.
Septentrional.

Propria.

Anibal.
Vendaual.
Iuuenal.
Marcial.
Baal.
Belial.
Maſecoral.
Vidal.
Eſcurial.
Paſcual.
Portugal.
Puerta de Rauanal.

AN

Pan.
maçapan.
tafetan.
arrayan.
alquitran.
faiſan.
gorgoran.
gauan.
zaguan.
Alcoran.
gauilan.
Afan.
deſman.
ademan.
alacran.
alazan.
can.
piedraiman.
refran.
dan.
eſtan.
van.
Açafran.
Alcotan.
Alcarauan.
balandran.
batan.
cordouan.
çaratan.
deſuan.
fuſtan.
amaràn.&c.
honraràn.&c.
Galan.

truhan.
Capitan.
Dean.
Guardian.
jayan.
rabadan.
Capellan.
Sacriſtan.
rufian.
holgazan.
haragan.
merchan.
patan.
Soldan.
Guzman.
Aleman.
Catalan.
Dan.
Ruan.
Perpiñan.
Milan.
Damian.
Iuan.
Adan.
Abrahan.
Canaan.
Datan.
Laban.
Madian.
Balan.
Can.
Aman.
Ioran.
Iordan.
Ieroboan.
azacan.
bauſan.
ganapan.
Iulian.
Sebaſtian.
Barlan.
Leuiatan.
Roboan.
Nathan.

AR

Altar.
cantar.
mar.par.
peſar.n.
millar.
azar.
manjar.
rejalgar.
Pinar.
Oliuar.
melonar.
palomar.
colmenar.
biuar.
pajar.
pegujar.
particular.
militar.n.
popular.
ſingular.
vulgar.ſin par.
circular.
exemplar.
familiar.
azahar.
lugar.
paladar.
axuar.
collar.
exemplar.s.
alamar.
alapar.
pilar.
muladar.
vagar.
lagar.
valladar.
hogar.
reſpaldar.
eſcolar.
vaſar.
telar.
pulgar.
ſillar.
texar.
ſolar.
lunar.
hijar.
regular.
irregular.
Agar.
Thamar.
Baltaſar.
Abiatar.
Gaſpar.
Salmanaſar.
Cedar.
Gibraltar.
Calamar,pez.
amar.&c.

AS

Vas.
das.
eſtas.
atras.
mas.
detras.
compas.
acompas.
por demas.
Ionatas.
Ioas.
Ionas.
Satanas.
Barrabas.
Bras.
Nicolas.
Thomas.
amaràs.&c.

AZ

Paz.
ſolaz.
agraz.
disfraz.
portapaz.
antifaz.
haz.n.
cotaz.
capataz.
faz.Acaz.
Aſaz.
taz a taz.
capaz.
rapaz.
pertinaz.
ſagaz.
eficaz.
incapaz.
inpertinaz.
contumaz.
tenaz.
audaz.
mordaz.
voraz.
fallaz.
montaraz.
haz.
deshaz.
rehaz.
ſatisfaz.

E

Piè.
feè.
fuè.
eſtè.
dè.
vè.
sè.
ſobreeſtè.
traſpiè.
alahè.
què.
aquè.
aunquè.
con què.
de què.
en què.
porquè.
paraquè.
Noè.
Ioſuè.
Iephtè.
Corè.
Gelboè.
Berſabè.
Aloè.
Betphagè.
Bartolomè.
Pentecoſtè.
Paraſceuè.
amè.&c.
amarè.&c.

EB

Caleb.
Zeb.
Oreb.

EC

Abimelec.
Amalec.
Lanec.
Elimelec.

ED

Merced.
pared.
ſed.
red.
vended.&c.
tened.&c.

EL

Doſel.
brocatel.
oropel.
joyel.
vergel.
clauel.
El del.
a el.
por el.
ſin el.
con el.
en el.
broquel.
tropel.
burdel.
fardel.
caſcabel.
lebrel.
laurel.
pinzel.
papel.
niuel.
capitel.
baxel.
batel.
miel.
hiel.
Cruel.
fiel.
Bedel.
Coronel.
Donzel.
Argel.
Teruel.
Peñafiel.
Luzbel.
Iſabel.
viſel.
aranzel.
plantel.
quartel.
mirabel.
cairel.
rabel.
paſtel.
piel.
infiel.
nouel.
Abel.

Babel.Bel.
Iſrael.
Zorobabel.
Daniel.
Iael.
Iezrhael.
Ezechiel.
harambel.
buriel.
mantel.
moſcatel.
lintel.
ſinzel.
cordel.
tonel.
aguamiel.
aquel.
donzel.
Gabriel.
Raphael.
Miguel.
Manuel.
Iezabel.
Rachel.
Iſmael.
Emanuel.

EN

Bien.
rebien.
parabien.
tambien.
deſden.
baiben.
ven.
ten.
eſten.
den.
aten.
auen.
alguien.
quien.
ninguen.
almazen.
anden.
palafren.
prouen.
ſen.
herren.
llanten.
Sarten.
Socarren.
Ieruſalen.
belen.
Efren.
Matuſalen.
Moiſen.
Ruben.
Sichen.
Salen.
Iaen.
Santaren.
Aden.
amen.

ER

Roſicler.
plazer.
poder.ſer.n.
querer.
parecer.
deuer.
ſaber.
Muger.
botiller.
Chanciller.
meneſter.
ayer.
antier.
alfiler.
Bien querer.
mal querer.
Soter.
Abner.
A ſer.
Eliazer.
Eſter.
mercader.
bachiller.
alquiler.
Lucifer.
vender,&c.
comer,&c.

ES

Armès.
pauès.
reuès.
piès.
mès.
miès.
très.
Cabramontès.
deſpuès.
al reuès.vès.
al trauès.
entremès.
trauès.
eſtès.
Baldrès.
enuès.
galdrès.
Cadès.
Andrès.
Fineès.
Nordès,viento.
ciprès.
interès.
Cortès.
deſcortès.
feligrès.
montès.
montañès.
Sayaguès.
Portuguès.
Alauès.
dès.
vna rès.
Auilès.
Burgalès.
Cordouès.
Leonès.
Logroñès.
Santiaguès.
Aragonès.
Piamontès.
Marquès.
Iñès.
Cartaginès.
Eſcocès.
Francès.
Genouès.
Inglès.
Irlandès.
Milanès.
Calabrès.

EZ

Altiuez.
deſnudez.
mendiguez.
doblez.
juez.
jaez.
pez.
tez.
diez.
niñez.
vez.
axedrez.
Aranjuez.
amarillez.
viudez.
embriaguez.
auilantez.
borrochez.
ſordez.
preñez.
redondez.
cerapez.
conuez.
Sopitez.
hediondez.
ſoez.
ſenzillez.
vejez.
nuez.
almirez.
pequeñez.
hez.
pardiez.
Fez.
Xerez.

I

AMì,
çaquizamì.
Baharì.
aquì.
a tì.
dì.
a sì.
carmesì.
rubì.
neblì.
mì.sì.
zahorì.
frenesì.
entresì.
borceguì.
jaualì.
marauedì.
Alfaquì.
alholì.
alfolì.
aljonjolì.
menjuì.
genulì.
Valladolì.
guadalquiuì.
Benonì.
Giezì.
Helì.
Iſai.Leuì.
Ophnì.
Semeì.
Senaquerì.
Vaſtì.
Sophì.
Luchalì.
Halì.Oì.caì. &c.

ID

Ardid.
lid.vid.
adalid.
Zenid.
Valladolid.
Madrid.
Borid.
Dauid.
venid.&c.

IL

Abril.
veril.
perfil.
buril.
marfil.
annil.
braſil,madera.
mil.
mongil.
torongil.
añafil.
Ciuil.
gentil.ad.
ſutil.
vil.
ſeruil.
pernil.
barril.
candil.
aſtil.
mandil.
peregil.
ſenogil.
quadril.
badil.
carril.

dedil.
Cerril.
juuenil.
pueril.
varonil.
dos mil,&c.
alguazil.
meneſtril.
aluañil.
gentil.
Braſil.
Gil.
Genil.
Abigail.
Sil,rio.
Tanaquil.
ceuil.
concegil.
mugeril.
femenil.
paſtoril.

IN

Cherubin.
Serafin.
jardin.
jazmin.
fin.
clarin.
delfin.
florin.
paſquin.
rebelin.
vergantin.
Setin.
poluorin.
motin.
orin.
maſtin.
Ruin.afin.
llorin.
Alfin.
Latin.
cogin.
botin.
faldellin.
garuin.
caporin.
becoquin.
retintin.
rozin.
Saetin.
hollin.
bacin.
cofin.
eſcarpin.
eſpin.
celemin.
bexin.
alpechin.
Francolin.
malſin.
Florentin.
Matachin.
Merlin.
Selin.
Rin.
Aguſtin.
Martin.
Valentin.
Villacaſtin.
Mandarin.
Baalin.
Benjamin.
Cain.
Cariatarin.
Corozain.
Ioachin.

IS

Flordelis.
alelis.
anis.
Paris.
Cis.
Luis.
Amadis.
Venis,&c.
marauedis,&c.

IZ

Matiz.
tapiz.
raiz.
barniz.
Emperatriz.
feliz. infeliz.
Cotriz.
matriz.
perdiz.
codorniz.
maiz.
nariz.
lombriz.
regaliz.
tamariz.
nutriz.
Ortiz.
Ruiz.
Beatriz.
allariz.

O

NO.
yò.
en prò.
Pò,rio.
Gericò.
amò,&c.

OB

Iacob.
Achirob.
Iob.

OD, ſeu OTH.

Nembroth.
Ahod.
Behemod.
Naborh.
Aſtaroth.
Sabahoth.

OL

Sol.
arrebol.
criſol.
farol.
alcobol.
tornaſol.
Eſpañol.
capriſcol.
faciſtol.
caracol.
perol.
rol.
bemol.
carnicol.
col.
Pol.
Micol.
Ferrol.

ON

Aficion.
ficcion.
ambicion.
oſtentacion.
preſuncion.
eſtimacion.
reputacion.
atencion.
diſcrecion.
indiſcrecion.
imitacion.
obligacion.
recreacion.
conſolacion.
refrigeracion.
perſecucion.
tribulacion.
aflicion.
confuſion.
compaſſion.
diſpoſicion.
indiſpoſicion.
nauegacion.
perfeccion.
redencion.
ſujecion.
veneracion.
ſon.
poſſeſſion.
dilacion.
inclinacion.
intencion.
admiracion.
cancion.
inuencion.
indignacion.
perdon.
priſion.
paſſion.
proporcion.
reſolucion.
determinacion.
perturbacion.
imaginacion.
Predeſtinacion.
benedicion.
maldicion.
contradicion.
defenſion.
deſtruccion.
ocupacion.
deſocupacion.
corrupcion.
comunicacion.
diuiſion.
trabazon.
vnion.
diſſenſion.
diſtraccion.
deſcomunion.
confeſſion.
juſtificacion.
abſolucion.
conſideracion.
contemplacion.
mocion.
inſpiracion.
vocacion.
expectacion.
interceſſion.
mencion.
peregrinacion.
reſtitucion.
ſucceſſion.
alteracion.
turbacion.
habitacion.
probacion.
informacion.
inſtruccion.
inſtitucion.
educacion.
juriſdicion.
municion.
perdicion.
pretenſion.
opoſicion.
erudicion.
tentacion.
conuerſion.
Saluacion.
obſtentacion.
meditacion.
conuerſacion.
mortificacion.
Oracion.
viſion.
reuelacion.
Creacion.
eleccion.
gouernacion.
condenacion.
abominacion.
auerſion.
aplicacion.
contratacion.

ne-

negociacion.
comiſſion.
colacion, prouac.
importunacion.
digeſtion.
diſtribucion.
murmuracion.
inquiſicion.
interpretacion.
priuacion.
preuencion.
repreſentacion.
reuolucion.
ſignificacion.
Concepcion.
Annunciacion.
Salutacion.
Encarnacion.
amoneſtacion.
apelacion.
confirmacion.
conjuracion.
concluſion.
duracion.
conſeruacion.
correccion.
diſſimulacion.
generacion.
exhalacion.
hinchazon.
impreſſion.
donacion.
propoſicion.
prouiſion.
peticion.
publicacion.
promulgacion.
retratacion.
remiſſion.
ſuperſticion.
diſpenſacion.
innouacion.
inuocacion.
indiſpenſacion.
acuſacion.
aprobacion.
amplificacion.
continuacion.
comparacion.
deliberacion.
declaracion.

demonſtracion.
excepcion.
deſeſperacion.
adminiſtracion.
execucion.
exageracion.
exempcion.
preſcripcion.
guarnicion.
impoſicion.
ordenacion.
reſtauracion.
reparacion.
perſuaſion.
contencion.
adeuinacion.
conjuncion.
conceſſion.
diccion.
Viſitacion.
Purificacion.
Aſſuncion.
Coronacion.
Adoracion.
Circunciſion.
Transfiguracion.
Reſurreccion.
Aſcenſion.
Conſagracion.
Congregacion.
remuneracion.
recompenſacion.
conſecucion.
inſpiracion.
reconciliacion.
licion.
promiſſion.
expoſicion.
introducion.
interpoſicion.
opilacion.
pudricion.
reſignacion.
ſuſtentacion.
vocacion.
afirmacion.
negacion.
digreſſion.
diſtincion.
exclamacion.
pronunciacion.

difinicion.
confutacion.
declamacion.
excitacion.
multiplicacion.
preperacion.
probacion.
argumentacion.
particion.
punicion.
reduccion.
remuneracion.
tragazon.
titubacion.
traſpaſſacion.
leſion.
vncion.
quemazon.
releuacion.
Ocaſion.
opinion.
queſtion.
Religion.
coraçon.
razon.
Leon.
camaleon.
eſcorpion.
dragon.
halcon.
perdigon.
huron.
nacion.
region.
traicion.
aſazon.
blaſon.
pauon.
Salmon.
capon.
lechon.
caçon, pez.
camaron.
lebron.
garañon.
condicion.
Sazon.
Sermon.
talion.
gorrion.
aucjon.

morſcardon.
cabron.
raton.
liron.
pulgon.
texon.
ceuon.
Temon.
tuſon.
teſon.
vellon.
eſcalon.
eſlauon.
turron.
canalon.
turbion.
terron.
cerrion.
cartabon.
quarton.
cabeçon.
cordon.
boton.
calçon.
colchon.
borron.
carbon.
millon.
pregon.
pauellon.
çurron.
requeſon.
penſion.
renglon.
hondon.
caxon.
liſton.
floron.
alaton.
arteſon.
baldon.
calenturon.
cauſon.
almidon.
almendron,
algodon.
tizon.
aguijon.
carreton.
chirrion.
blandon.

bermellon.
boqueron.
eſquilon.
melon.
melocoton.
mugron.
rodrigon.
proceſſion.
pendon.
meſon.
rincon.
pulgon.
riñon.
ſarâmpion.
comezon.
rebencon.
rebenton.
callejon.
tablon.
troncon.
xergon.
punçon.
ſeron.
talon.
diaquilon.
clauazon.
cangilon.
barreñon.
borbollon.
bodegon.
grançon.
gamon.
mojon.
jabon.
peon.
peçon.
piſon.
quiñon.
ſopeton.
torçon.
don.
ſauañon.
começon.
Galeon.
eſcotillon.
eſquadron.
legion.
torreon.
beſtion.
baſton.
cañon.

bor-

bordon.
armazon.
cuchillon.
horcon.
garrochon.
morrion.
açadon.
harpon.
lançon.
rejon.
bofeton.
encontron.
empellon.
enuion.
empujon.
peſcoçon.
moxicon.
tolondron.
cocorron.
Varon.
patron.
garçon.
ladron.
rapagon.
retoçon.
burlon.
rebolton.
mollejon.
ſomorron.
moſquilon.
motilon.
peon.
porqueron.
lebron.
embrion.
remendon.
baxon.
decurion.
ſanton.
tardon.
troton.
poſtillon.
capon.
lechon.
pelon.
mandon.
balandron.
comilon.
tragon.
garganton.
dormilon.
gordiſlon.
ceuon.
moſcardon.
bobarron.&c.
Pharaon.
Aaron.
Geon.
Gedeon.
Amon.Sion.
Amnon.
Emon. Cedron.
Acharon.
Sanſon. Dagon.
Salomon.
Abſalon.
Simon.
Neron.
Pantaleon.
Hilarion.
Simeon.
Platon.
Caton.
Zenon.
Phedon.
Varron.
Solon.
Dion.
Ciceron.
Agamenon
Cimon.
Cibion.
Glicon.
Milon.
Pigmaleon.
Licaon.
Iaſon.
Helicon.
Piton.
Chiron.
Deucalion.
Gerion.
Pluton.
Triton.
Tiphon.
Orion.
Iapon.
Leon,ciudad.
Villalon.
Carrion.
Xijon.
Torrejon.
Arlanzon.

OR

Amor.
deſamor.
fauor.
disfauor.
ardor.
Auror.
honor.
loor.
pundonor.
labor.
Azor.
tirador.
rededor.
borrador.
auentador.
feruor.
reſplandor.
calor.
dolor.
amargor.
flor.
color.
freſcor.
olor.
odor.
verdor.
vigor.
vapor..
ſudor.
ſabor.
ſeñor.
valor.
error.
tenor.
humor.
liquor.
ruiſeñor.
mirador.
deſpertador.
clamor.
furor.
rumor.
apretador.
rancor.
temor.
temblor.
horror.
pauor.
hedor.
lamedor.
purificador
coberdor.
aparador.
baſtidor.
açufrador.
arador.
atambor.
velador.
taiador.
portador.
fregador.
colador.
cogedor.
ſeruidor. s.
calçador.
atanor.
aſador.
ceñidor.
mejor.
mayor.
menor.
peor.
exterior.
interior.
ſuperior.
inferior.
Belphegor.
Nabucodonoſor.
Tabor.
Azamor.
Criador.
Saluador.
Redentor.
Emperador.
Dictador.
Embaxador.
Legiſlador.
Inquiſidor.
Oidor.
peſquiſidor.
Prior.Suprior.
Prouiſor.
broſlador.
bordador.
batidor.
entallador.
pintor.
enſamblador.
eſcultor.
dorador.
Impreſſor.
componedor.
tirador.
corrector.
gaſtador.
leñador.
ſegador.
ſolador.
aſſerrador.
aſſentador.
desbaſtidor.
cortador.
aguador.
cauador.
Orador.
opoſitor.
Doctor.Rector.
eſcritor.
Hiſtoriador.
Begidor.
Corregidor.
Senador.
Aſſeſſor.
Cenſor.
Confeſſor.
Elector.
Receptor.
Relator.
Contador.
Solicitador.
acreedor.
arrendador.
proueedor.
pagador.
poſſeſſor.
denunciador.
cobrador.
factor.
definidor.
tenor de muſica.
Lector.
preceptor.
reperidor.
calificador.
comentador.
ſuſtentador.
podador.
bolteador.
eſcalador.
cardador.
embatiador.
en-

enquadernador.
peſcador.
tundidor.
taſſador.
texedor.
mullidor.
comprador.
eſgrimidor.
enſalmador.
ſalteador.
corredor de ferias.
Cantor.
deudor.
paſtor.
tutor.
Curador.
defenſor.
embaidor.
gaſtador.
guardador.
honrador.
inuenror.
labrador.
luchador.
morador.
moſador.
robador.
ſuceſſor.
tañedor.
bienhechor.
malhechor.
burlador.
domador.
deudor.
dançador.
bailador.
fingidor.
gruñidor.
hablador.
jugador.
obrador.
roedor.
volador.
vengador.

Ayudador.
atizador.
aliuiador.
rogador.
raſſador.
beuedor.
bullidor.
hallador.
nadador.
rogador.
ſeguidor.
turbador.
taſſador.
veedor.
amparador.
apreciador.
aumentador.
aquexador.
aceptador.
coadjutor.
deſluſtrador.
vencedor.
valedor.
ſabidor.
acuſador.
anteceſſor.
competidor.
deſpertador.
executor.
encantador.
embaucador.
Gouernador.
hiſtoriador.
imitador.
interceſſor.
libertador.
merecedor.
triunfador.
guiador.
eſcarnecedor.
encarecedor.
deſencubridor.
inquietador.
ſignificador.
cumplidor.

conſolador.
deſcubridor.
encubridor.
engañador.
conſeruador.
encubridor.
habitador.
murmurador.
negociador.
trabajador.
reparador.
alborotador.
arrebatador.
atormentador.
deſconſolador.
fauorecedor.
examinador.
apaziguador.
contaminador.
desbaratador.
deſeſtimador.
denunciador.
calumniador.
conquiſtador.
encumbrador.
exhortador.
infamador.
injuriador.
incitador.
madrugador.
quilatador.
quietador.
reformador.
ſuſtentador.
viſitador.
vendemiador.
vſurpador.
Adminiſtrador.
amenazador.
deſperdiciador.
eſcatimador.
reconocedor.
remunerador.
reuerenciador.
derramador.

OS

Dios.
vos.
nos.
Dos.
empos.
juro años.
Tos.
Oy vos.&c.
Amos.

OZ

Voz.
hoz.
albornoz, tela.
arroz.
feroz.
veloz.
atroz.
coz.
Muñoz.
Badajoz.
Albornoz.
Araoz.

V

ESaù.
Berzebù.
Calicù.
Abacù.
jehù.
tù.

VD

Virtud.
juuentud.
quietud.
ingratitud.
gratitud.
ſalud.
ſolicitud.
Ataud.
Laud.
longitud.
multitud.
plenitud.

pontitud.
ſenectud.
rectirud.
Aprirud.
craſſitud.
ineptitud.
celſitud.
vd.
latitud.
Calatayud.
rud.

VL

Azul.
Baul.
Saul.

VN

Comun.
demancomun.
betun.
atun.
ſegun.
algun.
ningun.

VR

Segur.
tahur.
Sur.
Aſur.

VS

IESVS.
gatopaus.
Artus, Rey.

VZ

Cruz.
luz.
arcabuz.
nocuzcuz.
Andaluz.
buz.
abeſtruz.
gurguz.
arcaduz.
altramuz.
capuz.
Ormuz.

CAPVT II.

SYLVAM Paroxytonorum, ſeu Gravium Conſonantium complectens.

VTAR Notis nonnullis, quæ debēt proponi & exponi. Illæ ſunt, *n. v. ſub. ad. adv.* & ſignificant, *nomen, verbum, ſubſtantivum, adjectivum, adverbium.* Si fortè contingat unam & eamdem dictionem plures notas habere, intellige juxta eaſdem notas accipi multifariam. Pono exemplum. *Bien, adv.* ſignificat vocem *Bien* eſſe adverbium. *Corona, n. v.* vocem *Corona* eſſe nomen, & verbum. & tunc, ut ſuperiùs diximus lib. 1. cap. 2. art. 2. eſt Æquiſonans, & poteſt in alterâ ſignificatione conſonare ſibi ipſi, ut ſi dicam;

Texiò Flora de roſas la Corona,
Con que Apolo tus ſienes oy corona.

Debeo Lectorem remittere ad alios locos, ne vel Sylva in immenſum ſuccreſcat, vel illum onerem ſine causâ. Nam, ſi pars illa Sylvæ, quæ complectitur nomina in OR, eſt copioſiſſima, cur deberet reponi in conſonantia ORES? Ergo convenientius eſt dicere, *Senadores, Señores, &c. ex nominibus deſinentibus in OR deducas.*

Ergo, ſi quærendum ſit nomen plurale, ad ſingulare recurre, & ibi reperies ſingularium areolam: nam, ſi ſingularia conſonent inter ſe, etiam pluralia conſonabunt inter ſe.

Si autem quærendum verbum ſit, ad tertiam perſonam præſentis ſingularis recurre, finietur enim in A, aut E, & cæteras ordine abecedario præcedet. nam, ſi *Ama*, & *Clama* conſonent, etiam *Ames*, & *Clames* conſonabunt.

Modus quærendi dictiones in Sylvâ iſte eſt: primò noto vocalem, cui inſidet accentus, & vocalem ſequentem, & cum illis venio ad convenientem Areolam, in quâ conſiderans conſonas, reperio voces concordantes, quas quæro. Parragraphi Sylvæ ſunt hi.

AA.	1	EA.	5	IA.	9	OA.	12	VA.	16
AE.	2	EE.	6	IE.	10	OE.	13	VE.	17
AI.	3	EI.	7	II.	*	OI.	14	VI.	*
AO.	4	EO.	8	IO.	11	OO.	15	VO.	18
AV.	*	EV.	*	IV.	*	OV.	*	VV.	*

Et omnes voces, quæ in eodem Parragrapho ponuntur, ubi à rigore conſonantiæ deficiunt, ut minimum ſunt aſſonantes, niſi fortè aliqua diphthongus intercurrat, quæ ſonum alteret.

Et quia hæc circa uſum Sylvæ adnotaſſe ſufficiat, illam Philomuſo aperiamus.

AA. §. 1.

ABaha.
deſabaha.
Auſa.
Cauſa. n. v.
panſa. n. v.
Auta.
Flauta.
pauta. n.
cauta.
incauta.
pauta. v.
enflauta.
Ayga.
trayga.
atrayga.
diſtrayga.
retrayga.
contrayga.
cayga.
arrayga.
desharrayga.
recayga.
Ayna.
Dulçayna.
açotayna.
amayna.
ABA.
Caba. n.
Caba. v.
recaba.
Alaba.
acaba.
menoſcaba.
ſocaba.
penſaba. &c.
dudaba. &c.
Abla.
Tabla.
habla. n.
entabla.
deſentabla.
habla. v.
Abra.
Zabra.
palabra.
cabra.
labra.
habra.
deſabra.
deſcalabra.
de palabra.
Abra.

Abria.

Abria.
Calabria.
Cantabria.
Sanabria.
Aca.
Vaca.
haca.
Alharaca.
eſtaca.
achaca.
ataca.
Flaca.
maniaca.
matraca.
opaca.
triaca.
vellaca.
eſpinaca.
hurraca.
ſaca.n,
tacamaca.
Malaca.
Iaca.
aplaca.
deſataca.
ſaca.v.
entreſaca.
ſonſaca.
ſacaca.
Atha.
Tacha.n. v.
gacha.
cambalacha.
macha.
acha.
hacha.
mochacha.
borracha.
gauacha.
deſpacha.
empacha.
agacha.
emborracha.
macha.
Sacha.
dacha.
deſemborracha.
deſempacha.
Acia.
Gracia.
deſgracia.
audacia.
eficacia.
contumacia.
pertinacia.
Agracia.
congracia.
eſpacia.
enlacia.
vacia.
lacia.
rechacia.
Acacia.
Dalmacia.
Dacia.
Galacia.
Tracia.
Samotracia.

ADA

Nomina Subſtant.
Nada.
Bada.
armada.
jornada.
eſpada.
celada.
lançada.
agua roſada.
baxada.
cañada.
calçada.
clada.
majada.
morada.s.
manada.
quajada.
piſada.
paſſada.
parada.
portada.
Soldada.
tonada.
Bada,animal.
Granada,ciudad.
embaxada.
caualgada.
euchillada.
camarada.
emboſeada.
eſtocada.
rociada.
ſofrenada.
tonelada.
temperada.
Picada.
leuada.
braçada.
tajada.
punçada.
puñalada.
quedada.
oblada.
llegada.
yugada.
quebrada.
palmada.
quixada.
cernada.
colada.
bocanada.
carcajada.
alcaldada.
cantonada.
almendrada.
enſalada.
eſpolada.
mangonada.
paueſada.
inuernada.
rebellada.
ſobarbada.
eſtacada.
Sierra neuada.
Ponferrada.
almohada.
boſetada.
empalizada.
capirotada.
Grada.
açada.
arada.
boyada.
vocada.
cenada.
cayada.
bilada.
hijada.
lebrada.
nogada.
nubada.
labrada.
obrada.
nalgada.
priuada.
peſcada.
papada.
plomada.
dexada.
porrada.
pulgada.
toſtada.
vñada.
tortada.
arrexada.
aguijada.
eſteuada.
empanada.
dentellada.
peſcoçada.
reuanada.
tigerada
encrucijada.
Verba.
Agrada.
enfada.
deſenfada.
degrada.
perſuada.
diſſuada.
nada.
horada.
recada.
traslada.
deſagrada.
apiada.
deſapiada.
aceuada.
ayrada.&c.
Adra.
Eſquadra,n.v.
quadra.n.v.
Compadra.
deſcompadra.
Ladra.
taladra.

AFA.

Garrafa.
rafa.
Sinabafa.
piltrafa.
Gafa.ad.
gafa.s.

AGA.

Llaga.n.
daga.
paga.n.
fraga.
biznaga.
zurriaga.
verdolaga.
vaga.
braga.s.
Paga.v.
apaga.
alaga.
llaga.v.
amaga.
haga.
deshaga.
ſatisfaga.
rehaga.
Traga.
propaga.
eſtraga.
empalaga.
deſempalaga
encenaga.
embriaga.
deſembriaga.
Braga,ciudad.
Agra.
Agra.
magra.
conſagra.
auinagra.
viſagra.
almagra.
Agua.
Agua.n.v.
fragua.n.v.
deſagua.

AJA.

Baja.s.ad.
mortaja.
ventaja.
caja,
nauaja.
baraja.n.
alhaja.
trabaja.
auentaja.
abaja.
vltraja.
relaja.
amortaja.

ahaja.
touaja.
laja.
migaja.
paja.
raja,paño.
faja.
encaja.
taja.
quaja.
deſcerraja.
bataja.
maja.
deſencaja.
ſonaja.
tinaja.
graja.
rodaja.
çarandaja.
meaja.
bortaja.
empaja.
deſquebraja.
deſgaja.
ataja.
ſobaja.

ALA.

Ala.
zagala.
gala.
vala.
maeſtreſala.
vengala.
alcauala.
eſcala.n.
ſala.
pala.
mala.
rala.
Iguala.
deſiguala.
regala.
ſeñala.
atala.
reſuala.
azicala.
traſpala.
acorrala.
cala.
Eſcala.v.
acaudala.
empala.
dala.
rala.
deſſala.
ſala.v.
encala.
bala.
Pala.s.

Alça.

Calça.n.
calça.v.
Deſcalça.n.ad.
deſcalça.v.
Alça.
enſalça.

Alda.

Guirnalda.
eſmeralda.
falda.
eſpalda.
calda.
halda.
gualda.
eſcalda.
arruſalda.

Alga.

Galga.
hidalga.
nalga.
valga.
ſalga.
caualga.
deſcaualga.

Alia.

Italia.
Theſſalia.
Galia.
Vbalia.
Caſtalia.
palia.

Alla.

Batalla.
canalla.
vitualla.
malla.
muralla.
medalla.
toalla.
vaſſalla.
agalla.
Talla.v.
falla.
halla.
calla.
batalla.v.
auaſſalla.
entalla.
encalla.
eſtalla.
ralla.
amalla.&c.
honralla.&c.

Alma.

Alma.s.ad.
palma.3.
calma.n.
talma.v.
encalma.
deſpalma.
enſalma.
palma de la mano.

Alſa.

Balſa.
falſa.
ſalſa.

Alta.

Falta.n.
alta.
Acalta.
eſmalta.
falta.
aſſalta.
falta.v.
coſa falta.
Malta.

Alua.

Calua.n.
malua.
collalua.
papalua.
ſalua.n.s.
calua.n.
calua.v.
ſalua.v.
coſa calua.
Alua,ciudad.
Galua.
Villalua.

AMA.

Dama.
fama.
llama.n.
retama.
gama.
brama.n.
rama.
ama.n.
cama.
drama.
epigrama.
trama.n.
Xarama.
Cuadarama.
eſcama.n.
grama.
mama.n.v.
exclama.
infama.
reclama.
rebrama.
trama.v.
llama.v.
acclama.
clama.
encarama.
deſencarama.
Ama.v.
inflama.
brama.v.
derrama.
declama.
deſama.
disfama.
eſcama.
deſparrama.
afama.
enrama.
deſenrama.

Amba.

amba.
jamba.
ligagamba.
entramba.
bamba.
Camba.

Ambla.

Rambla.
enſambla.

Amia.

Infamia.
Meſopotamia.
Hipodamia.
Laodamia.

Ampa.

Trampa.
eſcampa.
entrampa.
Eſtampa.n.v.
zampa.
deſentrampa.

ANA.

Mañana.
fontana.
tramontana.
gana.n.
lana.
mançana.
campana.
porcelana.
ventana.
hermana.
ſerrana.
hozgazana.
capitana.
rana.
parteſana.
Barbacana.
cana.s.
meſana, vela.
pantana.
ſolana.
aduana.
ataraçana.
zeruatana.
deſgana.
entreſemana.
pauana.
terciana.
quartana.
ſemana.
romana,peſo.
Grana.n.
peana.
plana.
almorrana.
botana.
alana.
Ana.
Diana.
Toſcana.
Emerenciana.
Santillana.
Viana.
Guadiana.

An-

Anciana.&c.
Allana.
gana.v.
mana.
amilana.
ſana.
profana.
afana.
humana.
vſana.
reuana.
acafrana.
aſſolana.
batana.
deuana.
deſgrana.
grana.
arrellana.

Anca.

Anca.
blanca.ad.
blanca.s.
franca.
manca.ad.
potranca.
manca.v.
çanca.
carranca.
palanca.
tranca.
fayanca.
banca.
pollaranca.
Arranca.
atranca.
atanca.
eſtanca.
Salamanca.
Villafranca.
Simanca.

Ancha.

Sancha.
ancha.
pancha.
mancha.n.
enſancha.
mancha.v.

Ancia.

Arrogancia.
jactancia.
conſtancia.
inconſtancia.
perſeuerancia.
conſonancia.
diſſonancia.
abundancia.
ganancia.
importancia.
ſuſtancia.n.
diſtancia.
circunſtancia.
inſtancia.
eſtancia.
obſeruancia.
repugnancia.
tolerancia.
vigilancia.
ignorancia.
exorbitancia.
concordancia.
rancia.
ſuſtancia.v.
deſuſtancia.
eſcancia.
enrancia.
Numancia.
Francia.

Anda.

Olanda.
randa.
tanda.
vanda.
eſcanda.n.
vianda.
çarabanda.
çaranda.
varanda.
Manda.n.v.
demanda.n.v.
anda.
ablanda.
deſmanda.
eſcanda.v.
auanda.
deſanda.
remanda.
blanda.
nefanda.
Irlanda.
Miranda.
Peñaranda.
Milmanda.
Aranda.
Canda.

Andia.

Eſcandia.
Candia.
Olandia.
Zelandia.
Irlandia.
Iſlandia.

Andria.

Calandria.
Salamandria.
Andria.

Anga.

Manga.
bocamanga.
tanga.
remanga.
Berlanga.
Nubunanga.

Angra.

Sangra.
deſangra.

Anja.

Naranja.
franja.
çanja.
granja.

Ania.

Alemania.
Mauritania.
Luſitania.
Albania.
Aquitania.
Hircania.
Tranſiluania.
Lituania.
Vrania.
Betania.

Aña.

Hazaña.
ſaña.
maña.
campaña.
patraña.
maraña.
montaña.
traſmontaña.
cabaña.
araña.
telaraña.
Alimaña.
peſtaña.
eſpadaña.
guadaña.
caña.
compaña.
lagaña.
laña.
artimaña.
zizaña.
lomintraña.
muſaraña.
Eſtraña.
tamaña.
tacaña.
ſoterraña.
Eſpaña.
Alemaña.
Bretaña.
Ocaña.
Saldaña.
Suſaña.
Acompaña.
engaña.
enmaraña.
deſenmaraña.
deſengaña.
araña.v.
daña.
vaña.
amaña.
apaña.
entraña.
deſentraña.
eſtaña.
reſtaña.
empaña.
deſempaña.
encaña.
regaña.
arrebaña.
eſpadaña.

Anſa.

Ganſa.
manſa.
canſa.
deſcanſa.
amanſa.
remanſa.

Anta.

Infanta.
giganta.
planta.n.
garganta.
llanta.
manta.
Quanta.
tanta.
Santa.
Sacroſanta.
Canta.
planta.v.
encanta.
leuanta.
quebranta.
traſolanta.
diſcanta.
deſencanta.
enmanta.
deſenmanta.
adelanta.
eſpanta.
amamanta.
Atalanta.

Ança.

Alabança.
bonança.
bienauenturança.
confiança.
eſperança.
deſconfiança.
pujança.
priuança.
vengança.
aſſechança.
templança.
deſtemplança.
lança.
matança.
enſeñança.
ordenança.
ſemejança.
deſſemejança.
tardança.
criança.
dança.n.

hol-

holgança.
labrança.
fiança.
librança.
prouança.
abaſtança.
vſança.
pitança.
perdonança.
miſcolança.
Arlança.
Vergança.
Cabo de buena Eſperança.
Alcança.
alança.
lança.v.
dança.v.
afiança.
mudança.
balança.
bienandança.
pança.
romança.
abalança.

APA.

Papa.n.
antipapa.
capa.n.
mapa.
çurrapa.
chapa.
gualdrapa.
Monomotapa.
Eſcapa.
tapa.
antapa.
deſtapa.
deſatapa.
traslapa.
ſolapa.
Agazapa.
capa.v.
chapa. v.
empapa.
rapa.
Papa.v.
Esfarrapa.

Apia.

Tapia.n.
tapia.v.

Ara.

Ara.
tiara.
vara.
cara.s.
xara.piara.
alquitara.
algazara.
cara a cara.
cuchara.
Ferrara.
Guadalajara.
Clara.s.ad.
auara.
cara.ad.
rara.
amara.n.
Repara.
aclara.
para.
compara.
Deſampara.
diſpara.
declara.
prepara.
açucara.
deſcara.
encara.
enuara.
deſquijara.
ara.v.
honrara.&c.

Arca.

Monarca.
Patriarca.
hereſiarca.
parca.
Arca.
abarca.n.
ſaltauarca.
marca.n.
Embarca.
abarca.v.
deſembarca.
demarca.
barca.
comarca.
çarca.
Dinamarca.
encharca.
marca. v.

Archa.

Eſcarcha.n.
eſcarcha.v.
marcha.

Arda.

Bombarda.
alabarda.
eſpingarda.
guarda.n.
retaguarda.
albarda.n.
varda.n.
carda.n.
Moſcarda.
Arda,animal.
ſarda,pez.
tarda.n.ad.
parda.
gallarda.
baſtarda.
Aguarda.
guarda.
arda.v.
acouarda.
eſcarda.
enalbarda.
tarda.
larda.
retarda.

Ardia.

Guardia.
cuerpo de guardia.
Retaguardia.
Vanguardia.
Sardia.

Arga.

Carga.n.
larga.
adarga.n.
ſobrecarga.
amarga.n.
Amarga.v.
alarga.
carga. v.
encarga.
embarga.
deſcarga.
deſencarga.
deſenbarga.
adarga.
Varga.

Aria.

Barbaria.
algaria.
plegaria.
candelaria.
luminaria.
judiciaria.
paria.
Aria.
Canaria.
Vulgaria.
Tartaria.
Samaria.
Contraria.&c.

Arla.

Parla.n.
parla.v.
carla.
garla.
amarla.
honrarla.&c.

Arma.

Arma.n.
arma.v.
Parma.
deſarma.
viſarma.
plaça de armas.

Arna.

Sarna.
encarna.
deſcarna.

Arpa.

Harpa.
çarpa.
carpa.

Arra.

Parra.
barra.n.
guitarra.
cimitarra.
cigarra.
çamarra.
arra.
amarra.
barra de mar.
Bizarra.
jarra.
garra.
alcaparra.
Nauarra.
Sarra.
Alpuxarra.
Mudarra.
Agarra.
amarra.
deſgarra.
embarra.
deſembarra.
acatarra.
marra.v.
barra.v.
deſamarra.

Arria.

Fanfarria.
Alcarria.
Sarria.

Arta.

Carta.
harta.n.
ſarta.
portacarta.
lagarta.
Eſparta.
Marta.
Harta. v.
enſarta.
parta.
aparta.
deſcarta.
encarta.
deſparta.
reparta.

Arua.

Barua.n.
parua.
harua.
adarua.
barua. v.
eſcarua.

Arza.ça.

Garça.
çarça.
garça.ad.
Ençarça.
deſençarça.
aguarça.
eſparça.
deſaguarça.
Galarça.

ASA.

Caſa.n.

bra-

braſa.
taſa.n.
paſa.
braſa.n.v.
naſa.
graſa.
argamaſa.
ciruela paſa.
juego de paſa paſa.
eſcaſa.
raſa.
craſa.
laſa.
Traſpaſa.
arraſa.
abraſa.
amaſa.
compaſa.
enuaſa.
taſa.v.
caſa. v.
aſa.v.n.
deſuſa.
deſcaſa.
encaſa.
deſencaſa.
engtaſa.
Aſca.
Borraſca.
vaſca.
hojaraſca.
taraſca.
carraſca.
Maſca.v.
raſca.v.
caſca.n.v.
ataſca.
taſca.
deſcaſca.
enfraſca.
Aſcua.
Aſcua.
Paſcua.
Aſga.
Aſga.
raſga.
deſaſga.
Aſia.
Aſia.
Antonomaſia.
Colocaſia.
Caſia.
Paranomaſia.
Anaſtaſia.
Aſma.
Aſma.
phantaſma.
paſma.
Aſpa.
Caſpa.
aſpa.n.
raſpa.n.
raſpa.v.
aſpa.v.
enaſpa.
Aſta.
Aſta.
caſta.s.ad.
paſta.s.v.
baſta.ad.
canaſta.
vanaſta.
Gaſta.
laſta.
repaſta.
engaſta.
baſta.v.
enaſta.
Contraſta.
abaſta.
desbaſta.
deſgaſta.
enbanaſta.
deſembanaſta.
Aſtra.
Pilaſtra.
madraſtra.
caſtra.v.
arraſtra.
alaſtra.
laſtra.
A T A.
Eſcarlata.
plata.
hoja de lata.
nata.
fragata.
pirata.
pata.
gatrapata.
mata.n.
lata.
catarata.
gata.
gapata.
cata.n.
Ballata.
malata.
mulata.
Grata.
ingrata.
barata.
mediata.
inmediata.
moxigata.
Bata.
abata.
combata.
rebata.
maltrata.
remata.
recata.
quilata.
retrata.
reſcata.
mata.v.
arrebata.
dilata.
desbarata.
deſacata.
diſparata.
dislata.
trata.
relata.
engata.
deſata.
deſnata.
acata.
apoſtata.
abarata.
contrata.
ata.
cata.v.
Atra.
Moatra.
Idolatra.
A V A.
Aljaua.
eſclaua.
braua.
paua.
aldaua.
haua.
traua.n.
Almadraua.
Calatraua.
octaua.
agraua.
graua.
traua.
laua.
Claua.
enclaua.
deſclaua.
deſpraua.
deſtraua.
deslaua.
amaua.&c.
Auia.
Gauia.
rabia.n.
rabia.v.
agrauia.
Arabia.
Batauia.
Morauia.
Moldauia.
Ribadauia.
Auia.
Octauia.
Flauia.
A Y A.
Playa.
atalaya.n.
maya.
raya.n.
raya,pez.
ſaya.
eſtar a raya.
aya.n.
Vaya.ad.
Acaya.
Vixeaya.
Maya,ninfa.
deſmaya.
vaya.v.n.
traya.
Enſaya.
caya.
deſcaya.
raya.v.
atraya.
atalaya.v.
maya.v.
aya.v.
A Z A.
Amenaça.
galeaza.
pinaza.
plaza.
caza.n.
coraça.
mordaza.
raza.
traza.n.
taza.
tenaza.
maza.n.
hilaza.
chaza.
añegaza.
moſtaza.
picaza.
linaza.
calabaça.
lauaza.s.
baza.
caza.
almohaza.n.
braza.
eſtraza.
hornaza.
hogaza.
magaza,yerua.
Sanguaza.
viaraza.
Baza,pueblo.
monaza.&c.
gallinaza.&c.
Abraça.
adelgaza.
amenaza.v.
caza.v.
embraza.
embaraza.
deſembaraza.
amoſtaza.
atenaza.
deſpedaza.
almohaza.v.
aplaza.
disfraza.
emplaza.
embaza.
rechaza.

tra-

traza.v.
enlaza.
deſenlaza.
maza.v.
deſembraza.

AE. §. 2.

TRae.
atrae.
retrae.
diſtrae.
cae.
recae.
deſcae.
contrae.
abahe.
deſabahe.
rae.
Aute.
Faraute.
paute.
enflaute.
Ayle.
Frayle.
bayle.n.v.
perayle.
Ayre.
Ayre.
donayre.
deſgayre.
ABLE.
Mudable.
eſable.
eſtable.
amable.
durable.
culpable.
deleznable.
entroñable.
deleitable.
admirable.
memorable.
miſerable.
agradable.
fauorable.
perdurable.
ſaludable.
variable.
venerable.
tolerable.
abominable.
loable.
notable.
palpable.
probable.
tractable.
eſpantable.
eſtimable.
cuitable.
exorable.
expugnable.
habitable.
amigable.
lamentable.
defleable.
deteſtable.
domeñable.
excuſable.
acceptable.
vituperable.
Acuſable.
conſolable.
doctrinable.
diſputable.
declinable.
eſperable.
explicable.
formidable.
honrable.
maridable.
nauigable.
numerable.
opinable.
penetrable.
racionable.
razonable.
ſaciable.
ſuperable.
multiplicable.
Nomina negatiua.
Inſtable.
imitable.
incurable.
inſanable.
implacable.
inculpable.
intractable.
improbable.
indeterminable.
inmudable.
inefable.
inſaciable.
inuiolable.
ineuitable.
ineſtimable.
innumerable.
irremediable.
irreparable.
incomparable.
inimitable.
impecable.
incanſable.
inexorable.
irreuocable.
indomeñable.
inexcuſable.
intolerable.
indomable.
incomportable.
inexpugnable.
infatigable.
inueſtigable.
inſuperable.
inhabitable.
innauegable.
irracionable.
incontraſtable.
inopinable.
impenetrable.
indeclinable.
inexplicable. *Alia.*
Condeſtable.
cable.
hable.
entable.
deſentable.
ACHE.
Azauache.
deſpache.
empache.&c.
Acre.
Sacre.
lacre.
ADE.
Cofrade.
ſuade.
agrade.&c.
Adre.
Padre.
madre.
Compadre.n.v.
comadre.
Ladre.
quadre.&c.
AGVE.
Pague,&c.
Apague,&c.
Alague,&c.
Age.
Saluage.
page.
lenguage.
corage.
viage.
paſſage.
gage.boſcage.
linage.
menſage.
trage.
omenage.
bagage.
hoſpedage.
encage.n.v.
fardage.
carruage.
follage.
enſamblage.
fardellage.
potage.
parage.
peregrinage.
pupilage.
viſage.
vltrage.n.v.
vaſſallage.
Auentage.
atage.
trabage.
quage.
barage.
ſobage.
rage.
bage.abage.
amortage.
deſgage.
atrage.
deſencage.
relage.
menſage.
heruage.
plumage.
bebrage.
imagen.
Abencerrage.
deſcerrage.
mage.
fage.
ſage.
tage.
Agre.
Vinagre.
almagre.n.v.
vſagre.
conſagre.
auinagre.
enalmagre.
Ague.
Ague.
frague.
ALE.
Vale.
ſale.
anales.
morales.
Omphable.
dale.
Sales.
Thales.
Iguale.
deſiguale,&c.
males,&c.
mortales,&c.
Alçe.
Alçe.n.v.
ſalçe.
calçe de agua.
enſalçe.
Calçe.v.
deſcalçe.
Alde.
Alcalde.
embalde.
debalde.
jalde.
Aluayalde.
eſcalde,&c.
Alle.
Calle.
talle.
valle.
gouernale.n.
talle,&c.
amalle,&c.

Al-

Alte.
Eſmalte.n.
Gitiſalte.
ſalte,&c.
Alue.
Salue,oracion.
ſalue.v.
calue.
AME.
Infame.n.
infame.v.
ame,&c.
Ambre.
Ambre.
enjambre.n.v.
fiambre.
alambre.
calambre.
eſtambre.
pelambre.
ſuciambre.
Pambre.
ANCHE.
Enſanche.
manche.
deſganche.
Ancie.
Suſtancie.
deſuſtancie.
enrancie,&c.
Ande.
Grande.Flandes.
Açucarecande.
mande,&c.
Ange.
Afange.
Gange.
Orange.
Anque.
Eſtanque.n.
eſtanque.v.
atranque.
arranque.
manque.
atanque.
Anſe.
Vanſe.
danſe.
eſtanſe.
canſe,&c.

Ante.
Diamante.
guante.
volante.
montante.
inſtante.
ſemblante.
leuante.n.
diſcante.
delante.
diſſonante.s.
aſſonante.
conſonante.
eſtante.ante.
peſcante.
arbotante.
puxauante.
ſobreſtante.
eſtudiante.
farſante.
repreſentante.
comediante.
mareante.
merchante.
tratante.
pleiteante.
ropante.
trinchante.
trujamante.
bramante.
toruante.
Gigante.
intereſſante.
nauegante.
infante.
caminante.
piante,ni mamāte.
flamante.
Athlante.
Acamante.
Biante.
Calcante.
Cleante.
Alcidamante.
Garamante.
Polidamante.
Almirante.
Arrogante.
triunfante.
conſtante.
inconſtante.

perſeuerante.
ſemejante.
ignorante.
elegante.
importante.
baſtante.
relumbrante.
radiante.
rutilante.
roçagante.
vigilante.
circunſtante.
diſſonante.ad.
participante.
durante.
principiante.
tocante.
diſtante.
viandante.
malſonante.
deſemejante.
militante.
redundante.
Leuante,&c.
Ance.
Lance.n.
alcance.n.
percance.
en Romance.
Romance.
dance,&c.
AQUE.
Achaque.
baque.
badulaque.
eſtoraque.
zumaque.
traque.
aplaque.
vaque.
ſaque.
eſtaque.
deſataque.
horaque.
ataque.
matraque.
ſonſaque.
deſeſtaque.
Draque.
Are.
Aclare,&c.

honrare,&c.
repare,&c.
pares.
a pares.
Henares.
Cantares,&c.
altares,&c.
honrares,&c.
ARDE.
Alarde.
tarde.n.
tarde.adu.
couarde.
aguarde,&c.
arde,&c.
Arme.
Arme.
deſarme.
honrarme,&c.
Arne.
Carne.
encarne.
deſcarne.
Arque.
Abarque.
embarque.
deſenuarque.
marque.
demarque.
encharque.
Arre.
Arre.
atharre.
Agarre,&c.
Arte.
Arte.
Marte.
parte.n.& v.
Belarte.
talabarte.
valuarte.
Eſtandarte.
Duarte.
harte,darte,&c.
Arue.
Barue.
Arue.
Eſcarue,&c.
ASSE.
Paſſe.
caſſe.

amaſſe,&c.
traſpaſſe,&c.
Aſme.
Veraſme,&c.
amaraſme,&c.
oiraſme,&c.
Aſpe.
Aſpe.
Taſpe.
Caſpe.
Hidaſpe.
Praxaſpe.
raſpe,&c.
Aſque.
Maſque.
raſque.
Caſque.
taſque.
ataſque.
enfraſque.
Aſte.
Engaſte.n.
contraſte.n.
traſte.
dar al traſte.
Ceraſte.
gaſte,&c.
Amaſte,&c.
honraſte,&c.
ganaſte,&c.
Aſtre.
Saſtre.
deſaſtre.
laſtre.
caſtre.
arraſtre.
alaſtre.
ATE.
Combate.n.
debate.n.
mate.n.
reſcate.n.
diſlate.n.
remate.n.
granate.
quilate.
oſdiate.
cordellate.
diſparate.
Monſerrate.
Eufrates.

Crates.
Mitridates.
Niſates.
Policrates.
abate.&c.
AVE.
Aue.
ſuaue.
graue.
llaue.
naue.
claue.
architraue.
conclaue.
traue.n.
xaraue.
Lanzgraue.
agraue.&c.
AZE.
Plaze.
aplaze.
hazc.
deshaze.
naze.
paze.
yaze.
rehaze.
ſatisfaze.
Complaze.
deſplaze.
Daze.s.
abraze.&c.

Al,vel AY. §.3.

AY.
guay.
contray.
Cambray.
Tornay.
Garibay.

AO. §.4.

NAO.
Sarao.
cao.
tao.
quinao.

abaho.
deshabao.
Bacallao.
baho.
Archelao.
Agricolao.
Amphiarao.
Ariſtolao.
Acuſilao.
Hermolao.
Menolao.
Philolao.
Prothelao.
Nicolao.
Bilbao.
amaos.&c.
Auro.
Lauro.
Tauro.
Mauro.
Minotauro.
Centauro.
Hipocentauro.
Auſo.
Aplauſo.
cauſo.
pauſo.
Auto.
Auto.
Plauto.
cauto.
incauto.
ſtauto.
enſtauto.
ABO.
Cabo.
menoſcabo.
nabo.
rabo.
alabo.
acabo.&c.
Abio.
Aſtrolabio.
reſabio.
ſabio.
Labio.
Ablo.
Pablo.
retablo.
venablo.
Diablo.

eſtablo.
vocablo.
hablo.
entablo.
deſenrablo
Vatablo.
ACO.
Flaco.
opaco.
vellaco.
maniaco.
Baco.
Caco.
Graco.
Polaco.
Tabaco.
ſobaco.
Berraco.
achaco.&c.
Acho.
Empacho.n.
deſpacho.n.
deſempacho.n.
penacho.
moſtacho.
capacho.
macho.
mochacho.
horracho.
vulgacho.
meharracho.
cacho.
ſacho.
tacho.&c.
ogacho.&c.
Acio.
Topacio.
palacio.
eſpacio.
cartapacio.
lacio.
rehacio.
Bonifacio.
Bocacio.
Luctacio.
Ignacio.
Horacio.
Eſtacio.
Acto.
Acto.
contracto.

Facto.
tacto.
iacto.
ADO.
Hado.
grado.
peccado.
eſtado.
collado.
primado.
cayado.
ciudado.
Condado.
Ducado.
Reynado.
dictado.
Conſulado
Marqueſado.
Principado.
Potentado.
Magiſtrado.
Delſinado.
Pontificado.
Apoſtolado.
Arçobiſpado.
vado.
Lado.
tratado.
venado.
dechado.
terciado.
enfado.n.
ganado.
coſtado.
lenguado.
traſlado.
ducado,moneda.
eſtado.
Senado.
eſtrado.
recado.
mandado.
encreſpado.s.
entorchado.s.
recamado.s.
enrejado.s.
deſenfado.n.
deſpoblado.
Dado.s.
Arado,

cercado.
anado.
candado.
ſaluado.
coronado.
granado.
guiſado.
mercado.
peſcado.
ſembrado.
vallado.
tocado.
trançado.
texado.
tablado.
poblado.
quadrado.
quebrado.
preſentado
abocado.
malcozinado.
Antepaſſado.
Prelado.
Adelantado.
Licenciado.
Letrado.
Soldado.
abogado.
enamorado.
Priuado.
renegado.
allegado.
obligado.
vaſcongado.
pernieſteuado.
deſpoſado.
Cuytado.
oſado.
templado.
ſagrado.
airado.
alunado.
penado.
maluado.
bien hablado.
bien criado.
bien mirado.
chapado.
delgado.
ſinado.
taimado.

ſa-

ſalado.
deſdichado.
deſaſtrado.
deſgraciado.
laſtimado.
hazendado.
apocado.
acendrado.
afamado.
deſalmado.
desbocado.
endiablado.
deſſenguado.
deſuergonçado.
arriſcado.
deſtemplado.
dotrinado.
eſtremado.
acelerado.
apreſurado.
arrebatado.
deſuenturado.
deſenfrenado.
deſapiadado.
deſordenado.
deſconfiado.
conſiderado.
inconſiderado.
deſacoſtumbra-
do.
auiſado.
moderado.
meſurado.
mal mirado.
mal criado.
enlutado.
ſoſſegado.
obſtinado.
demaſiado.
deſmayado.
delicado.
deſterrado.
recatado.
denodado.
deſuelado.
neceſſitado.
diſſimulado.
deſaliñado.
deſcaminado.
precipitado.
deſcuidado.

deſaforado.
deſarinado.
bienacondiciona-
do.
bienauenturado.
biẽacoſtumbrado.
malauenturado.
malacoſtumbrado.
eſperimentado.
peſado.
turbado.
baldado.
copado.
callado.
ahumado.
deſlauado.
desbarbado.
deſgreñado.
deſcarado.
lazerado.
porfiado.
ſazonado.
obligado.
ordenado.
deshilado.
deſangrado.
afectado.
atraillado.
afiſtolado.
deſmadexado.
deſamorado.
deſcabellado.
deſmelenado.
acanalado.
auaſſallado.
acardenalado.
deſaprouechado.
agrado.&c.
Colorado.
encarnado.
leonado.
morado.
naranjado.
turqueſado.
plateado.
Friſado.
canelado.
colchado.
labrado.
lagartado.
neuado.

roſado.
Andado.
antenado.
caſado.
criado.
corconado.
ahijado.
cuñado.
eſcarchado
eſtrellado.
combidado

Adio.

Arcadio.
Eſtadio.
Paladio.

Admo.

Cadmo.
Pathmo.

Adro.

Quadro.n.
Taladro.
Ladro. &c.

AGO.

Eſtrago.
halago.n.
lago.
Mago.
pago.&c.
pago.n.
trago.n.
vago.
aziago.
apago.&c.
Artopago.
Carrago.
Santiago.
Sayago.
halago.&c.

Agio.

Adagio.
ſufragio.
preſagio.
naufragio.
Pelagio.
Magio.

Agro.

Agro.
magro.
milagro.
Picolagro.
conſagro.
enalmagro.&c.

AJO.

Trabajo.n.
Ajo.
eſpumajo.
atajo.n.
bajo.n.
gajo.
cabizbajo.
gaſajo.
Tajo, rio de Eſpaña
tajo, aſſiento.
abajo adu.
debajo.adu.
eſpantajo.
deſtajo.
contrabajo.
eſcarauajo.
çancajo.
colgajo.
caſcajo.
dequajo.
gargajo.
grajo.
taſſajo.
quajo.v.
renaquajo.
badajo.
eſtropajo.
burrajo.
eſcobajo.
andrajo.
lauajo.
vergajo.
regajo.
trajo.
atrajo.
diſtrajo.
retrajo.
contrajo.
rodajo.
amortajo.&c.

ALO.

Regalo.n.
palo.
dalo.
Interualo.
malo.
ralo.
Sardanapalo.
Galo.

igualo.&c.

Alço.

Realço.n.
Deſcalço.n.
Calço.&c.

Aldo.

Aguinaldo.
caldo.
Baldo.
Grimaldo.
Reynaldo.
eſcaldo.&c.

Algo.

Algo.
valgo.
hidalgo.
hijodalgo.
ſalgo.
galgo.

Alio.

Sandalio.
palio.

Allo.

Cauallo.
tallo.n.
gallo.
chafallo.
vaſſallo.
callo.n.
rallo.n.
rodauallo.
perigallo.
tallo.&c.
auaſſallo.&c.
amallo.&c.
honrallo.&c.

Almo.

Pſalmo.
palmo.
almo.
calmo.
enſalmo.
deſpalmo.

Alſo.

Falſo.
cadahalſo.
Cadahalſo, pueblo.

Alto.

Salto.n.
alto.s.ad.
aſſalto.n.

falto.n.
contraalto.
eſinalto. &c.
Aluo.
Saluo.n.v.
caluo.n.v.
Montaluo.
A MO.
Amo.n.
gamo.
ramo.
reclamo.
tamo.
inflamo.&c.
Ampo.
Campo.
Maeſtre de Cãpo.
Eſtampo.
entrampo.
zampo.
deſentrampo.
ANO.
Nomina ſubſtant.
Mano.
guſano.
verano.
temprano.adu.
llano.n.
pantano.
paſſamano.
grano.n.
mançano.
ſolano.
enuano.
liuiano.s.
ſacomano.
deplano.
auano.
alano.
Milano.
auellano.
Nomina dignitatũ.
Arcediano.
eſcriuano.
hermano.
tirano.
Vulcano.
Siluano.
Mantuano.
Priſciano.
lano.

Coriolano.
Coruncano.
Domiciano.
ciudadano.
pagano.
cirujano.
hortelano.
enano.
marrano.
perrochiano.
Serrano.
Quintiliano.
Africano.
Regiliano.
Papiniano.
Traiano.
Veſpaſiano.
Otomano.
Lucano.
Iuliano.
Eliano.
Adriano.
Ancharrano.
Apiano.
Herodiano.
Cipriano.
Feliciano.
Adjectiva.
Anciano.
Corteſano.
galano.
humano.
inhumano.
locano.
ſoberano.
vſano.
vano.
llano.ad.
inſano.
ciudadano.
aldeano.
villano.
Chriſtiano.
mundano.
profano.
pagano.
veterano.
comarcano.
perrochiano.
fulano.
Caſtellano.

Aſturiano.
Zaragoçano.
Riojano.
Seuillano.
Segouiano.
Toledano.
Valenciano.
Italiano.
Napolitano.
Venceiano.
Piamontano.
Toſcano.
Romano.
Arriano.
Samaritano.
Troyano.
Thebano.
Siciliano.
Allano, &c.
Anco.
Blanco.s.
blanco.ad.
manco.n.
franco.
Barranco.
lauanco.
zanco.
manjarblanco.
potranco.
tranco.
vanco.
arranco,&c.
Ancho.
Gancho.
pancho.
rancho.
ancho.
ſancho.
mancho,&c.
Ancio.
Canſancio.
rancio.
Conſtancio.
Bizancio.
Mancio.
deſuſtancio,&c.
Ando.
Quando.
mando.
vando.
de quãdo en quã-(do.

blando.
nefando.
Fernando.
villalpando.
ando,&c.
ablando,&c.
amando,&c.
hablando,&c.
Andro.
Alexandro.
Euandro.
Ageſandro.
Anaximandro.
Leandro.
Menandro.
Menandro,rio.
Periandro.
Piſandro.
Terpandro.
Ango.
Mango.
tango.
remango.
Anio.
Aſcanio.
Libanio.
Afranio.
Año.
Año.
ermitaño.
perpiaño.
daño.n.
engaño.n.
deſengaño.n.
caño.
vaño.n.
paño.
regaño.n.
ogaño.
antaño.
eſtaño.n.
picaño.
caſtaño.s.
calcaño.
eſcaño.
redaño.
Eſtraño.
tamaño.
tacaño.
caſtaño color.
acompaño,&c.

engaño,&c.
Anſo.
Ganſo.
manſo.
remanſo.n.
deſcanſo.n.v.
canſo.
amanſo.
Anto.
Canto.n.
llanto.
eſpanto.n.
ſanto.
tanto.ad.
quanto.
Sacroſanto.
tanto de juego.
diſanto.
quebranto.n.
portanto.
Amaranto.
Miſtranto.
Acanto.
entretanto.
Rodamanto.
Xanto.
Erimãnto.
Melanto.
Cleoſanto.
Manto.
Chriſanto.
Leuanto,&c.
Anço.
Garuanço.
Betanços.
Danço,&c.
APO.
Sapo.
papo.n.
ſopapo.
trapo.
gazapo.
Priapo.
Meſapo.
eſcapo,&c.
tapo,&c.
Apto.
Apto.
rapto.
mentecapto.

Aro.
Amparo.n.
deſamparo.n.
reparo.n.
aro n.
caro.adu.
Claro.
raro.
auaro.
caro.
amaro.
Pharo.
Alpharo.
Haro.
aclaro, &c.
alabaros.
Arco.
Arco.
charco.
Marco.n.
barco.
Plutarco.
Anaxarco.
Glitarco.
Clearco.
Dicearco.
çarco.
enuarco, &c.
abarco, &c.
Ardo.
Cardo.
dardo.
nardo.
peropardo.
leopardo.
tardo.
pardo.
gallardo.
baſtardo.
Longobardo.
Mandricardo.
Faxardo.
Clenardo.
Leonardo.
aguardo,&c.
ardo,&c.
Argo.
Cargo.
gargo.
largo.
amargo.
Argo.
alargo,&c.
Ario.
Breuiario.
Calendario.
Roſario.
relicario.
incenſario.
eſcapulario.
ſantuario.
ſudario.
ſeminario.
inuentario.
coſario.
ſalario.
ſagrario.
Abecedario.
corolario.
campanario.
oſtiario.
veſtuario.
faldulario.
gario.
Aquario.
armario.
aniuerſario.
Mario.
Hilario.
Beliſario.
Secretario.
Vicario.
teſtamentario.
lapidario.
heruolario.
boticario.
eſtatuario.
tercianario.
quartanario.
Sagitario.
hebdomadario.
Ordinario.s.
Protonotario.
Contrario.
neceſſario.
tributario.
voluntario.
vario.
perdulario.
temerario.
Aduerſario.
ſolitario.
ordinario.
extraordinario.
falſario.
fornicario.
imaginario.
judiciario.
plenario.
vſurario.
vſufructuario.
Armo.
Epicharmo.
Armo.
deſarmo.
Arpo.
Policarpo.
harpo.
carpo.
Arro.
Barro.n.
catarro.
deſgarro.n.
guijarro.
carro.
ſarro.
farro.
marro.
jarro.
galſarro.
tarro.
barro,&c.
tauarro.
bizarro.
Nauarro.
Arrio.
Barrio.
Sarrio.
Arrio.
Arto.
Parto.
lagarto.
eſparto.
quarto,moneda.
quarto.s.
harto.adu.
quarto.ad.
Parto.s.
aparto,&c.
Aruo.
Barbo,pez.
garuo.
ruibarbo.
baruo.v.
eſcaruo.
adaruo.
Arço.zo.
Carço.
garzo.
ençarço.
eſparço.
Março.
aguarço,&c.
Asso.
Caſſo.n.
acaſſo.
paſſo.n.
vaſſo.
traſpaſſo.n.
raſſo,ſeda.
craſſo.
laſſo.
eſcaſſo.
raſſo.ad.
Pegaſſo.
Parnaſſo.
M.Craſſo.
Baſſo.
Helicamaſſo.
Garcilaſſo.
abraſſo,&c.
arraſſo,&c.
Aſco.
Aſco.
caſco.
Carraſco.
damaſco,ſeda.
fraſco.
peñaſco.
taſco.n.
taraſco.
Damaſco,ciudad.
Velaſco.
Barbaſco.
maſco,&c.
Aſgo.
Raſgo.n.
traſgo.
aſgo.
raſgo.v.
deſaſgo.
Aſio.
Atanaſio.
Patraſio.
Geruaſio.
Caſſio.
Protaſio.
Anaſtaſio.
Aſmo.
Eraſmo.
paſmo.n.v.
metaplaſmo.
Aſto.
Gaſto.n.
paſto.n.faſto.
emplaſto.
Vanaſto.
baſto.n.
caſto.
Adraſto.
Acaſto.
repaſto,&c.
Aſtro.
Padraſtro.
alabaſtro.
aſtro.
raſtro.
caſtro.n.
ſandaſtro.
araſtro.
caſtro.v.
alaſtro.
Ato.
Aparato.
ornato.
trato.n.
contrato.n.
barato.adu.
plato.
çapato.
conato.
quãdo no me cato.
gato.
grato.
ingrato.
barato.ad.
inſenſato.
mediato.
rebato.
recato.
retrato.
hato.
Deanato.
Priorato.
Cardenalato.

Arcedianato.
Canonicato,
garauato.
pato.
rato.
olfato.
reato.
mandato.
nouato.
vallenato.
moxigato.
inmediato.
malato.
mulato.
Athos.
Erato.
Torcato.
Arato.
Donato.
Pilato.

Atro.

Teatro.
Quatro.
Idolatro.

AVO.

Eſclauo.
brauo.
Clauo.
pauo.
Octauo.
agrauo,&c.

Auio.

Agrauio.n.v.
Rauio.n.v.
Octauio.

AYO.

Ayo.
deſmayo.n.
papagayo.
ſoſlayo.
enſayo.n.
Mayo.n.
rayo.n.
ſayo.
vayo.
Moncayo.
atalayo,&c.
enſayo.v.&c.

AZO.ÇO.

Abraço.n.
brazo.
embarazo.n.
deſembaraço.
lazo.
plazo.
regazo.
baço.s.
caço.n.
eſpinaço.
lampaço.
maço.
retaço.
picaço.
cedaço.
pan baço.
guardabraço.
pedaço.ribaço.
zarpaço,&c.
vellacaço,&c.
adelgaço,&c.

Azco.

Nazco.
Pazco.
repazco.

Azgo.

Mayorazgo.
hallazgo.
azcipreſtrazgo.
maeſtrazgo.
hartazgo.
portazgo.

Azno.

Durazno.
Grazno.

EA. §.5.

Dea.
Aldea.
librea.
marea.n.
pelea.n.
trinchea.
taracea.
gragea.
Lamprea.
brea.
polea.
tarea.
ralea.
tea.
çariſea.
correa.
exedrea.
açotea.
chimenea.
clarea.
eſcamonea.
hacanea.
oblea.
fea,&c.
Amaltea.
Galatea.
Medea.
Panthea.
Ligea.
Timoclea.
Penteſilea.
Cananea.
Dorotea.
Iudea.
Galilea.
Idumea.
Micheas.
Aſtrea.
Guinea.
Caldea.
Filiſtea.
Paſithea.
Pelopea.
Laodicea.
Hierarclea.
Sea.
crea.
vea.
lea.
brauea.
mea.
Afea.
affea.
arrea.
florea.
paſſea.
prouea.
rodea.
pelea.
ſaquea.
golpea.
guerrea.
coſtea.
vocea.
ſanea.
alea.
aboſetea.
lancea.
ſaltea.
deſea.
emplea.
apea.
boltea.
blanquea.
brazea.
bornea.
babea.
falſea.
gorgea.
çanquea.
platea.
houea.
vadea.
gotea.
humea.
mazea.
cozea.
mantea.
pleitea.
coxea.
gatea.
jadea.
ladea.
moſquea.
patea.
ſolphea.
teſtea.
hermoſea.
pauonea.
colorea.
centellea.
Señorea.
alborea.
deuanea.
bambalea.
baſtardea.
cabecea.
acarrea.
liſongea.
regodea.
titubea.
poluorea.
vaporea.
ginetea.
culebrea.
aporrea.
apedrea.
apalea.
acozea.
acarea.
anadea.
carpintea.
cacarea.
grangea.
feſtea.
carea.
marea.
menea.
orea.
ojea.
otea.
recrea.
hondea.
poſſea.
vandea.
deſpea.
lamprea.
blandea.
malea.
chorrea.
coxquea.
Glotonea.
manoſea.
bolatea.
ahelea.
halconea.
redondea.
deletrea.
ſobreſea.
aguijonea.
enſeñorea.
capitanea.
eſcuderea.
relampaguea.
calafatea.

Enda.

Deuda.s.ad.
adeuda.
lleuda.

Eyna.

Reyna.n.
Reyna.v.
peyna.

Eyta.

Deleyta.
afeyta.
enaceyta.

Ebla.
Niebla.
tiniebla.
Puebla.v.
deſpuebla.
aniebla.
Puebla.n.
Ebra.
Culebra.
hebra.
quiebra.s.
cebra.
guebra.
Ginebra.
quiebra.
celebra.
requiebra.
Eca.
Manteca.
muñeca.
rueca.
hipoteca.n.
peca.n.
ſeca.s.
oeca.
Meca.
Babieca.
Rebeca.
chueca.
clueca.
hueca.
ſeca ad.
Derueca.
peca.v.
trueca.
deſtrueca
traſtrueca.
ſeca. v.
hipoteca.v.
Echa.
Flecha.n.
deſecha.n.
endecha.
coſecha.
ſoſpecha.n.
manderecha.
mecha.
contrecha.
contrehecha.
eſtrecha.n.
abecha.n.
deshecha.
derecha.
hecha.ad.
rehecha.
ſatisfecha.
Flecha.v.
pecha.v.
pelecha.
techa.v.
ſoſpecha.
acecha.
aprouecha.
cohecha.
barbecha.
deſecha.v.
deſaprouecha.
pertrecha.
deſpecha.
echa.v.
ahecha.v.
Ecia.
Necia.
recia.
Suecia.
Grecia.
aprecia.
arrecia.
Lucrecia.
Venecia.
Calogrecia.
precia.
menoſprecia.
deſprecia.
Ecta.
Perfecta.
imperfecta.
afecta.n.
recta.
afecta.v.
reſpecta.
Eda.
Arboleda.
alameda.
guindaleda.
auellaneda.
moneda.
rueda.n.
ſeda.
vereda.
humareda.
poluareda.
almoneda.
leda.ad.
azeda.n.
greda.
tañen a queda.
Caſtañeda.
Salceda.
Mançaneda.
Beda.
Maqueda.
Queda.veda.
pueda.rueda.v.
remeda.
ſuceda.
hereda.
conceda.
exceda.
proceda.
interceda.
preceda.
enreda.
deshereda.
empareda.
hoſpeda.
deſenreda.
azeda.v.
hieda.
retroceda.
Edia.
Comedia.
tragedia.
tragicomedia.
Nicomedia.
media.v.
remedia v.
Edra.
Piedra.
Tiedra.
medra.n.v.
yedra.
Fedra.
Ponteuedra.
Saauedra.
empiedra.
deſmedra.
Efa.
Cenefa.
befa.
finalefa.
Ega.
Vega.
entrega.n.
refriega.
bodega.
ſiega.s.
brega.Manchega.
traſiega.n.
tega,melida.
Ciega.n.
andariega.
palaciega.lega.
friolega.
pinariega.
Gallega.
Griega.
veraniega.
aluanega.
borrega.
fanega.
pega.n.
talega.
omega.
hanega.
Nuruega.
Ciega.v.
llega.
niega.
nauega.
riega.
ruega.
ſoſſiega.
deſaſſoſſiega.
alega.
deſpliega.
anega.
juega.
allega.
entrega.
friega.
ſiega.
traſſiega.
reniega.
delega.
pliega.
pega.v.
apega.
empega.
deſapega.
deſpega.
deſempega.
jaſuega.
eſtrega.
congrega.
refriega.v.
Egla.
Regla.n.v.
arregla.
deſregla.
Egra.
Negra.
ſuegra.
alegra.
Egua.
Yegua.
legua.
tregua.
Eja.
Quexa.n.
oueja.
pelleja.
aueja.
oreja.
deja.n.
ceja.
conſeja.
reflexa.
zagaleja,&c.
cañaheja.
dexa.n.
ſobreceja.
arbeja.
coneja.
comàdreja.
corneja.
lenteja.
modeja.
molleja.
reja.teja.
ſemeja.s.
vieja.
bermeja.
añeja.
anexa.
pareja.
reflexa.ad.
perplexa.
Aleja.
queja.
aqueja.
aconſeja.
apareja.
deja.

fe-

ſeſteja.
moteja.
ſemeja.
coteja.
deſpeja.
boſqueja.
trebeja.
aneja.v.
aſſemeja.
deſoreja.
forceja.
teja.v.
deſpelleja.
deſteja.
deſmadeja.
desholleja.
proeja.
aneja.
traſteja.
empareja.

ELA.

Centinela.
vela.n.
enuela.
cautela.
candela.
eſpuela.
piguela.
eſcuela.
Maeſtreſcuela.
carauela.
rodela.
parentela.
ſanguijuela.
tela.
Muela.
ſequela.
paralela.
hijuela.
tutela.
azuela.n.
abuela.
caçuela.
panotela.
canela.
ciruela.
ſuela.
nouela.
majuela.
eſcarcela.
Biſabuela.
viruelas.
bermejuela.
correguela.
cauañuela.
hazenduela.
lançuela.
moçuela.
ojuela.
ouejuela.
pedrezuela.
tejuela.
tinajuela.
couachuela.
tigeruelas.&c.
Compoſtela.
Origuela.
Redondela.
Tudela.Eſtela.
Philomela.
Columela.
Buela.
conſuela.
deſconſuela.
deſuela.
reuela.
anhela.
aſſuela.
duela.
recela.
apela.
cuela.
deſyela.
vela.
arrodela.
abroquela.
compela.
niuela.
ſinzela.
enfardela.
ſuela.v.
encarcela.
muela.v.
pela.
repela.
yela.
huela.
ſela.
hela.
azuela.v.

Elda.

Celda.
ſuelda.n.v.
reguelda.

Elga.

Mielga.
acelga.
cuelga.
deſcuelga.
buelga.

Elia.

Aurelia.
Cornelia.
Clelia.

Ella.

Centella.
Eſtrella.
donzella.
mella.n.
querella.
huella.
pella.
guedella.
gamella.
aquella.
bella.
ella.
en ella.
por ella.
a ella.
con ella.
della.
Marſella.
Huella.v.
mella.v.
ſella.eſtrella.v.
reſuella.
atropella.
deſuella.
deguella.
velalla.&c.
huella.&c.

Elta.

Buelta.s.
rebuelta.s.
ſuelta.s.
Delta.
Buelta.ad.
ſuelta.ad.
rebuelta.ad.
reſuelta.
abſuelta.
deſembuelta.
embuelta.
Celta.

Elua.

Selua.
madreſelua.
relua.
buelua.
rebuelua.
deſembuelua.
embuelua.
abſuelua.
Gelues.&c.

EMA.

Diadema.
tema.
emblema.
apoſtema.
quema.n.
flema.
yema.
zalema.
nema.
dilema.
entimema.
epiphonema.
extrema.ad.
ſuprema.
blaſphema.ad.
blaſphema.v.
quema.v.
tema.v.
rema.
extrema.v.
apoſtema.v.
desflema.
requema.

Embra.

Hembra.
ſembra.n.
ſiembra.
deſmiembra.
remiembra.

Emia.

Premia.n.
blaſphpmia.
Euphemia.
Bohemia.
premia.v.
apremia.

Empla.

Templa.
contempla.
deſtempla.

ENA.

Açucena.
antena.
Vallena.
almena.
Philomena.
yerua buena.
arena.
auena.
cadena.
pena.
vena.
Camena.
colmena.
carena.
cena.
verengena.
eſtrena.
melena.
apenas.
ciruela de maſce.
alacena.
barrena.
nouena.s.
dozena.s.
patena.
quarentena.
verbena.
Auicena.
Ampheſibena.
hiena.
Serena.s.
Polixena.
Cartagena.
Luzena.
Sierra Morena.
Rauena.
Viena.
Elena.
Madalena.
Mena.Micenas.
Atenas.
Mecenas.
eneadena.
enfrena.
condena.
enagena.
pena.v.deſpena.
refrena.

ſue-

ſuena.
reſuena.
Truena.
atruena.
ordena.
cena.v.
deſmelena
deſordena.
llena.v.
eſtrena.v.
Cerecena.
barrena.v.
enſena.
rellena.v.
carmena.
deſenſena.
deſencadena.
deſenfrena
Amena.
buena.
ſerena.
llena.n.
agena.
Morena.
obſcena.
terrena.
rellena.
veinteno.
Antiochena.
Agarena.
Armena.
Sarracena.
veintidoſeno,&c.

Enca.

Tenca.
penca.
Moſtrenca.
Quenca.

Encha.

Chrencha.
cardencha.

Encia.

Preſencia.
auſencia.
clemencia.
prudencia.
ſapiencia.
euidencia.
diligencia.
negligencia.
potencia.
eminencia.
preeminencia.
omnipotencia.
reuerencia.n.
obediencia.
excelencia.
decendencia.
conciencia.
concupiſcencia.
inſolencia.
impotencia.
dolencia.
inocencia.
paciencia.
competencia.
conueniencia.
diferencia.n.
licencia.
Experiencia.
prouidencia.
aduertencia.
inteligencia.
ſuficiencia.
preſidencia.
magnificencia.
eloquencia.
abſtinencia.
continencia.
congruencia.
correſpondencia.
conſequencia.
eſſencia.
creencia.
peſtilencia.
conualecencia.
frequencia.
deſcendencia.
indecencia.
irreuerencia.
violencia.
reſiſtencia.
impaciencia.
ſentencia.n.
aſſiſtencia.
inclemencia.
Sciencia.
audiencia.
reſidencia.
afluencia.
opulencia.
indulgencia.
tenencia.
ſuperintendencia.
pendencia.
malquerencia.
penitencia.n.
amencia.
correncia.
eſquinencia.
circunferencia.
corpulencia.
indiferencia.
menudencia.
impertinencia.
pertinencia.
vehemencia.
reſpondencia.
bienquerencia.
adoleſcencia.
incontinencia.
herencia.
influencia.
Valencia.
Palencia.
Florencia.
Plaſencia.
ſentencia.v.
penitencia.v.
reuerencia.v.
diferencia.v.
irreuerencia.

Enda.

Hazienda.
contienda.n.
rienda.
encomienda.n.
perenda.n.
ſenda.
ofrenda.n.
viuienda.
molienda.
merienda.n.
tienda.n.
venda.n.
euenda.n.
emienda.n.
aſabiendas.
Calendas.
Horrenda.
duenda.
tremenda.
eſtupenda.
reuerenda.
Atienda.
entienda.
encienda.
emprenda.
tienda.
reprehenda.
contienda.
encomienda.
aprenda.
aprehenda.
ofenda.
comprehenda.
defienda.
eſtienda.
prenda.
pretenda.
ſuſpenda.
dependa.
deprenda.
emienda.
remienda.
deſarrienda.
deſcienda.
condeſcienda.
arrienda.
expenda.
venda.
deſprenda.
bienda.
merienda.
ofrenda.
reuenda.
deſuenda.

Endra.

Almendra.
Acendra.
Engendra.
reengendra.

Enga.

Venga.
auenga.deſauéga.
detenga.
atenga.
mantenga.
tenga.
Soſtenga.
abſtenga.
preuenga.
retenga.
entretenga.
atenga.v.
Derrenga.
prouenga.
Menga.
arenga.n.
luenga.
realenga.

Engua.

Lengua.
mengua.
deſlengua.

Enia.

Armenia.
Ingenio.
Iphigenia.
Enio.
Denia.
venia.
Arſenio.

Eña.

Reña.
greña.
peña.
ſeña.
reſeña.
dueña.
cigueña.
aceña.
alheña.
eſtameña.
barreña.
Cerdeña.
Halagueña.
pequeña.
Iſſeña.
riſueña.
aguileña.
ceneña.
pedigueña.
Deſpeña.
deſdeña.
enſeña.
ſueña.
Empeña.
deſempeña.
domeña.
embreña.
deſgreña.
deſenſeña.
ordeña.
endomeña.

Enſa.
Ofenſa.
defenſa.
prenſa.
recompenſa.n.
expenſa.
Denſa.
extenſa.
inmenſa.
intenſa.
ſuſpenſa.
Diſpenſa.
pienſa.
encienſa.
emprenſa.
recompenſa.v.
Enta.
afrenta.n.
cuenta.n.
tormenta.
renta.n.
venta.
imprenta.
reuenta.
tienta.s.
recuenta.n.
jumenta.
herramienta.
prenta.
carmenta.
hambrienta.
eſſenta.ad.
contenta.ad.
auarienta.
ſedienta.
violenta.ad.
deſcontenta.ad.
intenta.ad.
atenta.
ſangrienta.
parienta.
calenturienta.
turbulenta.
opulenta.
corpulenta.
ſomnolenta.
treinta.
quarenta.
cincuenta.
ſeſenta.
ſetenta.
ochenta.
nouenta.
cenicienta.
graſſienta.
ſanguinolenta.
Afrenta.v.
atormenta.
aumenta.
acrecienta.
contenta.
deſcontenta.
lamenta.
eſcarmienta.
ſienta.
mienta.
ſuſtenta.
frequenta.
aſſienta.
conſienta.
alienta.
preſenta.
auſenta.
repreſenta.
apoſenta.
apacienta.
cuenta.
comenta.
experimenta.
enſangrienta.
inuenta.
intenta.
callenta.
recuenta.
tenta.v.
deſcuenta.
Argumenta.
alimenta.
atienta.
amedrenta.
cimienta.
rebienta.
deſatienta.
deſlienta.
emparamenta.
eſcalienta.
deſmienta.
amollenta.
tienta.
retienta.
recienta.
lenta.
Entra.
Entra.
encuentra.
Reconcentra.
EPA.
Cepa.
eſtepa.
Quepa.
Sepa.
trepa.
Diſcrepa.
deſcepa.
Epta.
Accepta.n.
Accepta.v.
Inepta.
EQVIA.
Acequia.
Exequia.
Obſequia.
ERA.
Carrera.
ceguera.
calauera.
cantera.
cera.
fuera.
manera.
talanquera.
era.
primauera.
ribera.
ladera.
esfera.
fiera.s.
frontera.
galera.
jugadera.
gotera.
lumbrera.
vidriera.
madriguera.
chimera.
ternera.
ſementera.
vandera.
litera.
madera.
eſcalera.
Dormidera.
delantera.s.
almizclera.
cabellera.
cabecera.
cuera.
frontalera.
gorguera.
deberas.
criſmera.
hoguera.
higuera.
ciuera.
ſordera.
miera.
min brera.
pera.
peſquera.
ſaetera.
ſangradera.
tronera.
tixera.
ratonera.
Salmuera.
eſtera.
cimera.s.
dentera.
redbarredera.
Hazera.
borrachera.
aguzadera.
barrera.
capa aguadera.
coxera.
cadera.
calera.
cenadera.
caldera.
contera.
caponera.
deuanadera.
eſpetera.
gurupera.
hilera.
juntera.
leonera.
mollera.
manzera.
montera.
papera.
podadera.
ſolera.
ſaluadera.
ſera.
teſtera.
vinagrera.
Seuera.
auſtera.
fiera.ad.
carnicera.
juſticiera.
laſtimera.
eſtrangera.
foraſtera.
groſſera.
ſincera.
ratera.
placentera.
ligera.
primera.
poſtrera.
verdadera.
Duradera.
perecedera.
altanera.
parlera.
vozinglera.
fruſlera.
pregonera.
grangera.
medianera.
pechera.
quienquiera.
poſtrimera.
naozorrera.
venidera.
artera.
hazedera.
Tercera.
muger caſadera.
caſera.
cauallera.
cabera.
cimera.
comedera.
frontera.
traſera.
palabrera.
viuidera.
delantera.
nouelera.
paſſadera.
qualquiera.
particionera.

La-

Labrandera.
hilandera.
lauandera.
guiſandera.
panadera.
Talauera.
Vera.
Cantonera.
ramera.
frurera.
partera.
nuera.
palomera.
Antequera.
Caſtañera.
verdurera.
verzera.
tendera,&c.
mandadera.
Bauiera.
Chimera.
Acelera.
conſidera.
apodera.
altera.
eſpera.
deſeſpera.
eſmera.
exagera.
modera.
perſeuera.
proſpera.
refrigera.
reuerbera.
venera.
vitupera.
Adquiera.
muera.
quiera.
confiera.
difiera.
digiera.
çahiera.
enfiera.
hiera.
infiera.
inquiera.
perfiera.
refiera.
requiera.
encera.

Azera.
enazera.
confedera.
exaſpera.
impera.
numera.
adultera.
remunera.
reitera.
tempera.
entera.
veneiera,&c.
agujera.
eſtera.
deuiera.
Erca.
Cerca.n.
cerca.ad.
puerca.s.
puerca.ad.
alberca.
huerca.
terca.
merca.
cerca.v.
acerca.
alterca.
deſcerca.
Erda.
Cerda.
cuerda.s.ad.
izquierda.
Ierda.
Acuerda.
recuerda.
concuerda.
remuerda.
diſcuerda.
muerda.
pierda.
encuerda.
deſencuerda.
traſcuerda.
Erga.
Verga.n.v.
jerga.
aluerga.
Piſuerga.
Eria.
Miſeria.
lazeria.

materia.
arteria.
filateria.
feria.n.v.
ſeria.ad.
diſſenteria.
Iberia.
Erla.
Perla.
merla.
verla,&c.
Erma.
Enferma.n.v.
yerma.n.v.
deuerma.
aduerma.
merma.n.v.
Lerna.
Erna.
Ciſterna.
cauerna.
linterna.
fraterna.
calauerna.
pierna.
taberna.
Lerna.
Eterna.
tierna.
moderna.
ſempiterna.
paterna.
materna.
encierna.
Gouierna.
cierna.
enquaderna.
enuſerna.
deſenquaderna.
deſgouierna.
deſpierna.
infierna.
Erra.
Guerra.
tierra.
ſierra.
bezerra.
perra.
Ingalaterra.
Saluatierra.
Cierra.

aſierra.
deſtierra.
yerra.
entierra.
encierra.
atierra.
aſſierra.
hierra.
deſentierra.
deſencierra.
deshierra.
ſorierra.
emperra.
Erſa.
Perſa.
peruerſa.
auerſa.
diuerſa.
terſa.
conuerſa.v.
Erta.
Puerta.
huerta.
oferta.
reyerta.
embierra.s.
eſpuerta.
Obras muertas.
Meliecerta.
Cierta.
abierta.
encubierta.
cubierta.ad.
alerta.
deſpierta.n.
deſcubierta.
muerta.
deſierta.
yerta.
tuerta.
enxerta.n.
experta.
Acierta.
conuierta.
aduierta.
concierta.
deſconuierta.
deſpierta.v.
peruierta.
liberta.
vierta.

diuierta.
enxerta.
Erua.
Cierua.
yerua.
ſierua.
conſerua.n.s.
Minerua.
Caterua.
ſerua.
cuerua.
proterua.
acerua.
Obſerua.
conſerua.v.
preſerua.
reſerua.
hierua.
Erza.
Fuerza.n.
almuerza.n.
verza.
fuerça.v.
esfuerça.
refuerça.
tuerza.
retuerza.
almuerza.v.
Esa.
Empreſa.
preſa.
deheſa.
camueſa.
promeſa.
paueſa.
repreſa.
turqueſa.
Meſa.
hueſa.
peſa.n.
traueſſa.n.
grueſſa.s.
arteſa.
aprieſſa.
Salamanqueſa.
Princeſa.
Duqueſa.
Marqueſa.
Condeſa.
Abadeſa.
profeſſa.n.

Tereſa.
Oropeſa.
Eſpeſa.
grueſſa.ad.
trauieſſa.ad.
tieſſa.
Confieſſa.
ceſſa.
peſſa.v.
intereſſa.
repreſſa.
aſſeſſa.
Aqueſſa.
eſſa.
Salpreſſa.
impreſſa.
beſſa.
embeleſſa.
profeſſa.
remeſſa.
e ſpeſſa.
engrueſſa.
Anieſſa.
expreſſa.
Ingleſſa.
Franceſſa.
atrauieſſa.
deſatrauieſſa.
meſa.
reueſa.
ſompeſſa.
Eſca.
Greſca.mueſca.
peſca.n.v.
freſca.
Cueſca.
Tudeſca.
Turqueſca.
Refreſca.
Hueſca.
Vitnieſca.
Eſga.
Neſga.
Rieſga.
Apeſga.
Eſia.
Igleſia.
Epileſia.
Magneſia.
Eſpa.
Creſpa.
Encreſpa.
Deſencreſpa.
Eſta.
Floreſta.
cueſta.
recueſta.
ſieſta.reſta.n.
balleſta.
reſpueſta.
creſta.
apueſta.s.
proteſta.n.
ceſta.
Meſta.
Veſta.
Compueſta.
deſpueſta.
honeſta.
deshoneſta.
moleſta.
modeſta.
manifieſta.
traſpueſta.
tieſta.
Apueſta.ad.
antepueſta.
contrapueſta.
deſcompueſta.
opueſta.
preſta.
ſupueſta.
aqueſta.
reſpueſta.ad.
Digeſta.
enhieſta.
entrepueſta.
eſta.
indigeſta.
interpueſta.
indiſpueſta.
mampueſta.
ſobrepueſta.
Amoneſta.
cueſta.v.
manifieſta.v.
teſta.v.
requeſta.
Afieſta.
apueſta.
denueſta.
empreſta.
proteſta.
tueſta.
apreſta.
Apeſta.
atieſta.
acueſta.
entieſta.
ſecreſta.
teſta.
Eſtia.
Beſtia.
Modeſtia.
Moleſtia.
Eſtra.
Dieſtra.
ſinieſtra.
mueſtra.n.
maeſtra.
nueſtra.
vueſtra.
Dieſtra.ad.
ſinieſtra.ad.
paleſtra.
Clitemneſtra.
feneſtra.
Sylueſtre.&c.
demueſtra.
Eta.
Planeta.
cometa.
moſqueta.
violeta.
eſcopeta.
faeta.
trompeta.
Poeta.
Profeta.
Anacoreta.
niñeta.
eſtafeta.
garceta.
lanceta.
dieta.
veleta.
mareta.
ſeta.
nieta.
biſnieta.
rataranieta.
Creta.
Eta.
Goleta.
Gineta.
a la gineta.
carreta.
chaueta.
calceta.
carpeta.
cadeneta.
caçoleta.
heuilleta.
guindaleta.
jareta.
chanzoneta.
reta.
porreta.
meta.n.
receta.n.
targeta.
maleta.
ſeruilleta.
veta.
alcahueta.
Arhleta.
Cormeta.
Geta.
Agujeta.
barjuleta.
bujeta.
caleta.
caſtañeta.
çapateta.
coleta.
faldeta.
grieta.
gambeta.
muleta.
lengueta.
palmeta.
paleta.
teta.
vaqueta.
Iſſeta,&c.
varqueta.
villeta.
cerceta,aue.
tableta,&c.
Maſageta.
Areta.
Aprieta.
reſpeta.
quieta.
interpreta.
ſujeta.
Meta.
acometa.
arremeta.
entremeta.
prometa.
ſometa.
Decreta.
competa.
dejarreta.
jarreta.
deſteta.
eſpeta.
receta.v.
Diſcreta.
indiſcreta.
inquieta.
perfeta.
imperfeta.
ſujeta.
eſcueta.
prieta.
Etra.
Letra.
penetra.
impetra.
enhetra.
deſenhetra.
libetra.

EVA. BA.

Eua.
prueua.
cueua.
greua.
nueua.s.
eſteua.
treua.
manceba.
nueua.ad.
Eſgueua.
Villanueua.
Eſteuan.
mueua.
promueua.
beua.
deua.
llueua.
embeua.
prueua.

aprue-

aprueua.
reprueua.
renueua.
nieua.
lleua.
relieua.
ceua.
enſeua.

EYA.

Aquileya.
Caliopeya
Proſopopeya.
Deyopeya.
Etopeya.
plebeya.

EZA.

Alteza.
baxeza.
belleza.
fineza.
entereza.
firmeza.
flaqueza.
aſpereza.
fiereza.
eſtrañeza.
fortaleza.
proeza.
grandeza.
franqueza.
largueza.
pobreza.
riqueza.
Nobleza. vileza.
Adereza.
endereza.
empereza.
empieza.
reza.
tropieza.
braueza. viueza.
deſtreza.
dureza.
delicadeza.
gentileza.
lindeza.
ligereza.
limpieza.
cabeça.
naturaleza.
pieza.
pureza.
preſteza.
pereza.
realeza.
eſtrecheza.
ſutileza.
boceza.
boſteza.
eſpereza.
reheza.
heza.
desbeza.
Crueza.
crudeza.
eſcaſeza.
madureza.
tibieza. terneza.
torpeza.
triſteza.
vſaneza.
polideza.
maleza.
graueza.
cerueza.
careza.
corteza.
cereza.
Baeza.
Bañeza.
aceza.
creza.
cueza.
meza.
deſcorteza.
deſempeteza.

Ezca.

Agradezca.
crezca.
ſauorezca.&c.

EE. §. 6.

Eyne.

Reyne.
peyne.v.n.
empeyne.

Eyte.

Deleyte.n.
efeyte.n.
azeyte.
enazeyte.
deleyte.v.
afeyte.v.

EBLE.

Pueble.n.
mueble.
pueble.v.
deſpueble.
endeble.
anieble.

Ebre.

Fiebre.
liebre.
peſebre.
pebre.
quiebre.
requiebre.
celebre.

ECHE.

Leche.
fleche.
aceche.&c.

EDE.

Ganimedes.
Diomedes.
Palamedes.
Cleomedes.
adrede.
quede.&c.

EGE. XE.

Erexe.
Exe.
Tege.&c.
Aleje.&c.

ELES.

Apeles.
Cibeles.
Heles.
doſeles.&c.
buele.&c.
reuele.&c.

Elde.

Rebelde.
ſuelde.
reguelde.

Elle.

Muelle.s.
Muelle.ad.
fuelle.
çaraguelle.
huelle.&c.
atropelle.&c.

EMBRE.

Setiembre.
Nouiembre.
Deziembre.
ſiembre.
deſmiembre.
remiembre.

ENE.

Tiene.
atiene.
viene.
auiene.
conuiene.
detiene.
ſoſtiene.
mantiene.
abſtiene.
retiene.
preuiene.
prouiene.
ſobreuiene.
contiene.
contrauiene.
entretiene.
entreuiene.
ſolene.
perene. ſienes.
rehenes.
encadenes.&c.

ENDE.

Duende.
Allende.
Arriende, &c.

Endre.

Liendre. acendre.
engendre.
reengendre.

Enſe.

Orenſe.
Atenienſe.
Abulenſe.
Theſſalonicenſe.
Cartaginenſe.
Diſpenſe, &c.

Ente.

Fuente.
creciente.
corriente.
tente.
Serpiente.
Preſidente.
Oyente.
eſcriuiente.
aſſiſtente.
penitente.
pariente.
diente.
frente.
torrente.
accidente.
Oriente.
Poniente.
ſimiente.
tridente.
mente.
inconueniente.
tiniente.
combatiente.
ſiruiente.
preſente.s.
creyente.
batiente.
deſpidiente.
patente.
remanente.
mondadientes.
Santamente, &c.
juſtamente.
igualmente.
diuinamente.
doctamente, &c.
detente.
de repente.
encontinente.
enfrente.
mayormente.
benauente.
Simoente.
Vincente.
Oropimente.
afrente, &c.
Preſente.
auſente.
ardiente.
feruiente.
excelente.
eminente.
reſplandeciente.
incontinente.
euidente.
prudente.

Om-

Omnipotente.
valiente.
vehemente.
ſuficiente.
inocente.
paciente.
diligente.
decente.
indecente.
diferente.
continente.
abſtinente.
conueniente.
deſcendiente.
doliente.
inclemente.
impaciente.
eloquente.
frequente.
inſolente.
obediente.
patente.ad.
luciente.
potente.
preeminente.
reciente.
tranſparente.
vrgente.
Inpotente.
inobediente.
inteligente.
ſiguiente.
conſiguiente.
indiſerente.
viuiente.
caliente.
impertinente.
maldiziente.
pendiente.
precedente.
reſidente.
perteneciente.
ſapiente.
competente.
ſobreſaliente.
antecedente.
conſequente.
Entre.
Vientre.
Entre.
Encuentre.&c.

EQVE.
Trueque.n.v.
atrueque.
derrueque.
Peque.
ſeque.
hipoteque.
Deſtrueque.
traſtrueque.
deſſeque.
ERES.
Ceres.
Seres.
aceleres.&c.
Erde.
Verde.
Valuerde.
acuerde.&c.
Ernes.
Viernes.
Olofernes.
goüierne.&c.
Erpe.
Sierpe.
Euterpe.
Erque.
Merque.
acerque.
cerque.
deſcerque.
alterque.
aüerque.
Erte.
Muerte.
fuerte.
fuerte.s.
fuerte.ad.
acierte.
vencerte.&c.
ESQVE.
Peſque.
Refreſque.
Eſte.
Hueſte.
peſte.
Leſte.
Oeſte.
Oreſtes.
Thieſtes.
Agreſte.
celeſte.

amoneſte.&c.
ETE.
Almete.
bracelete.
coſelete.
capacete.
moſquete.
piſtolete.
gallardete.
ginete.
peuete.
ramillete.
ſainete.
roquete.
vanquete.
cubilete.
mollete.
Bonete.
birrete.
copete.
cachete.
eſcudete.
falſete.
falconete.
jarrete.
çoquete.
corchete.
caſquete.
retrete.
rodete.
flete.
buſete.
trinquete.
villete.
Bracete.
trinchete.
machete.
moflete.
alcahuete.
corchete.
ſiete.
diez y ſiete.
moçaluete.
rapagoncete.
vete.
Apriete.&c.
Huete,ciudad.
Portugalete,villa.
Philoctete.
EVL.
Nieue.

leue.
aleue.
nuene.
relieue.
aguanieue.
juebes.
mueue.&c.
promueue.&c.
EZE: vel ÇE.
Agradece.
fauorece.
crece.
desfalleze.
deſuaneze.
desfauoreze.
eſcureze.
entriſteze.
enflaqueze.
pereze.
padeze.
careze.
engrandeze.
eſclareze.
ennobleze.
enriqueze.
enuaneze.
eſtableze.
floreze.
preualeze.
mereze.
permaneze.
reſplandeze.
reuerdeze.
endureze.
perteneze.
pareze.
obedeze.
ofreze.
enterneze.
anocheze.
amaneze.
aborreze.
apeteze.
compadeze.
eſcarneze.
enſoberueze.
embraueze.
vfaneze.
conualece.
enmudece.
entorpece.

acontece.
deſaparece.
empobrece.
enuejece.
encanece.
encarece.
enloquece.
enronquece.
guarnece.
fortalece.
adormece.
amortece.
fenece.
fallece.
recuece.
recrece.
retoñece.
humedece.
acaeze.
baſteze.
deſmereze.
deſobedeze.
deſcreze.
empeze.
enſiereze.
encruelece.
encrudece.
emblanquece.
ennegreze.
guarece.
adolece.
atotmece.
aterece.
entibiece.
embaxece.
eſtremece.
enmohece.
enmagrece.
encallece.
enſordece.
entomece.
madurece.
mohece.
podrece.
aparece.
peze.
treze.
embarneze.
juezes.&c.
ſoezes.&c.
adereze.&c.

EY.

EY. §. 7.

LEY.
Rey.
Vicerey.
Virrey.
grey.
Monterrey.
Eys.
Eſteis.
veis.&c.
ameis.&c.

EO. §. 8.

DEſeo.n.
meneo.n.
tropheo.
rodeo.n.
dauaneo.n.
coneo.
arreo.n.
paſſeo.n.
empleo.n.
torneo.
Reo,pez.
Iubileo.
floreo.n.
gorgeo.n.
boleo.n.
regodeo.n.
recreo.n.
pigmeo.
deatarreo.
manteo.
Apeo.n.
arreo.adu.
careo.n.
guineo.s.
ojeo.n.
poleo.
tremoleo.n.
valeo.
ſpondeo.
afeo.&c.
Alpheo.
Anteo.
Ariſteo.
Atreo.
Alcioneo.
Amphcſibeo.
Acheo.
Briareo.
Egeo.
Tipheo.
Furiſteo.
Hymeneo.
Mar Egeo.
Idomeneo.
Letheo.
Mauſoleo.
Muſeo.
Orpheo.
Tolomeo.
Tideo.
Taladeo.
Vermeo.
Viſeo.
Molineo.
Ageo.
Zacheo.
Mateo.
Tadeo.
Timoteo.
Macabeo.
Doroteo.
Hieroteo.
Ireneo.
Amorreo.
Cananeo.
Iebuſeo.
Galileo.
Fariſeo.
Pitagoreo.
Pherezeo.
Hebreo.
Nazareo.
Feo.
reo.ad.
Eudo.
Deudo.s.
deudo.ad.
feudo.
deſadeudo.
lleudo.
adeudo.
Eyno.
Reyno.n.
Reyno.v.
peyno.
Eyto.
Pleito.
deleito.
afeito.&c.
EBLO.
Pueblo.n.
pueblo.v.
deſpueblo.
Ebro.
Hebro,rio.
requiebro.n.
enebro.
quiebro.
celebro.
requiebro.v.
ECO.
Eco.
trueco.
flueco.
Marruecos.
Berrueco.
çueco.
hueco.ſeco.
clueco.vademeco.
derrueco.&c.
Echo.
Pecho.n.
prouecho.
hecho.s.ad.
deſecho.s.
cohecho.n.
deſpecho.n.
eſtrecho.s.
antepecho.
ahecho.adu.
aprouecho.adu.
apechos.adu.
barbecho.n.
pertrecho.n.
techo.
dehecho.adu.
elecho.
leuecho.
lecho.trecho.
repecho.
contrecho,&c.
pelecho,&c.
Ecio.
Precio.n.
deſprecio.n.
menoſprecio.n.
necio.
recio.ad.
Panecio.
Lucrecio.
Vegecio.
Decio.
Heluecio.
aprecio.n.v.&c.
Ecto.
Afecto.n.s.
reſpecto.
defecto.
efecto.
electo.
perfecto.
imperfecto.
afecto.adu.
circunſpecto.
Alecto.v.
reſpecto.v.
recto.
EDO.
Miedo.
denuedo.
enriedo.
dedo.
viñedo.
bledo.
ruedo.n.
eſtoy quedo.
Medo.
Toledo.
Ouiedo.
Mondoñedo.
Olmedo.
Arnedo.
quedo.
puedo,&c.
Edio.
Medio.n.
remedio.n.
commedio.
intermedio.
por medio.
thedio.
medio.v.
remedio.v.
Edro.
Cedro.
Pedro.
medro,&c.
EGO.
Soſſiego.
des aſſoſſiego.n.
ruego.n.
riego.n.
luego.
juego.
eſpliego.
pliego.n.
Diego.
borrego.
Cetego.
Lamego.
Mondego.
Ciego.n.&c.
Ciego.v.&c.
Egio.
Colegio.
priuilegio.n.v.
ſacrilegio.
Egro.
Negro.
ſuegro.
alegro.
EJO.XO.
Eſpejo.
conſejo.
aparejo.
viejo.
dexo.n.
realejo.
azulejo.
concejo.
boſquejo.
conejo.
lexos.
cangrejo.
animalejo.
ſobrecejo.
vencejo.
rejo.
pellejo.
ſalmorejo.
abadejo.
arrejo.
hollejo.
peſtorejo.
Tejo,animal.
Tejo,arbol,&c.
marmolejo.
rapazejo.

ca-

caſtillejo.
carralejo,&c.
zagalejo,&c.
Alejo.
Mar Bermejo.
alexo.quejo.&c.

ELO.

Buelo.
Cielo.
zelo.
duelo,deſafio.
conſuelo.
yelo.
modelo.
capelo.
recelo.
ſuelo.
terciopelo.
repelo.
pañizuelo.
Delo.
Marcelo.
Iauelo.
aguelo.
biſaguelo.
anzuelo.
apelo.
apoſpelo.
arodopelo.
entreſuelo.
velo.
libelo.
herreruelo.
ciruelo.
tinelo.
buñuelo.
amapelo.
majuelo.
orzuelo.
Metelo.
Carmelo.
Gauelo.
eſcabelo.
açeruelo.
color de cielo.
helo.
lloraduelos.
mortteruelo.
moçuelo,&c.
nauichuelo,&c.
manojelo.
Reyezuelo.
riachuelo.
ſachuelo.
vejezuelo.
honrelo,&c.
aſſuelo,&c.
Padornelo.
Sotelo.
Brunelo.

Eldo.

Sueldo.n.
regueldo.
eneldo.
vieldo.
ſueldo.v.
regueldo.v.

Elgo.

Huelgo.n.v.
cuelgo.
deſcuelgo.

Elio.

Euangelio.
Vitelio.
Celio.
Cornelio.
Gelio.
Pelio, monte.

Ello.

Cabello.
cuello.
ſello.
camello.
reſuello.
vello.
aquello.
bello,&c.
huello,&c.

EMO.

Remo.
bohemo.s.
Poliphemo.
Pitodemo.
Emo.
Bohemo.ad.
extremo.ad.
ſupremo.
blaſphemo.ad.
extremo.s.
Ariſtodemo.
amemos, &c.
tenemos, &c.
temo,&c.
quemo,&c.

Embro.

Miembro.
ſiembro.
deſmiembro,&c.

Emio.

Premio.n.
gremio.
prohemio.
Bohemio.
premio.v.
apremio.

Emplo.

Exemplo.n.
templo.n.
templo.v.
contemplo.
deſtemplo.
temple.n.&c.

ENO.

Freno.
cieno.
heno.
ſeno.
trueno.
veneno.
menos.
alomenos.
terrepleno.
relleno.s.
barreno.
centeno.
Celeno.reno.
Galeno.
Miſeno.
Sileno.
Sireno.
encadeno, &c.

Enco.

Iuuenco.
podenco.

Encio.

Silencio.
Innocencio.
Maxencio.
Laurencio.
Mezencio.
Terencio.
Prudencio.
Auxencio.
penitencio, &c.

Endo.

Remiendo.
atruendo.
eſtruendo.
Horrendo.
tremendo.
eſtupendo.
Reuerendo.
yendo,&c.
entiendo,&c.

Endio.

Compendio.n.
diſpendio.
Eſtipendio.
incendio.
Impendio.
compendio.v.

Endro.

Almendro.
engendro.
reengendro.
acendro, &c.

Engo.

Abolengo.
luengo.
realengo.
frailengo.
vengo,&c.
auengo,&c.

Enio.

Genio.
Eugenio.
Partenio.

Eño.

Ceño.
ſueño. ſeño.
dueño.
empeño.n.
cermeño.
contraſeño.
halagueño,&c.
deſpeño,&c.

Enſo.

Encienſo.n.
Cenſo.pienſo.n.
diſpenſo,&c.

Ento.

Aliento.n.
aſſiento.
cimiento.
contento.
deſcontento.
contentamiento.
intento.
momento.
tiento.
viento.
detrimento.
penſamiento.
ſentimiento.
ſuſtento.
ornamento.
Sacramento.
tormento.
talento.
portenro.
lamenro.
atreuimiento.
aprouechamiẽto.
conſentimiento.
conocimiento.
deſconocimiento
enrendimiento.
eſcarmiento.
deſſabrimiento.
fingimiento.
embaucamiento.
fundamento.
juramenro.
mouimiento.
ſaluamento.
ſufrimiento.
vencimiento.
recogimiento.
eſcarmienro.n.
encantamiento.
abatimiento.
aborrecimiento.
acrecentamiento
acatamiento.
acaecimiento.
arrepentimiento.
apartamiento.
acompañamiẽto.
acontecimiento.
agradecimiento.
deſagradecimien.
to.
deſaprouechami.
ento.
acometimiento.
con-

conſentimiento.
comedimiento.
encarecimiento.
impedimento.
merecimiento.
reconocimiento.
remordimiento.
miramiento.
Acento.atiento.
argumento.
cuento.
mandamiento.
nacimiento.
ofrecimiento.
rendimiento.
monumento.
teſtamento.
tocamiento.
vnguento.
regimiento.
Ayuntamiento.
alojamiento.
acogimiento.
cumplimiento.
crecimiento.
embaimiento.
elemento.
encendimiento.
inſtrumento.
rompimiento.
ſeguimiento.
temperamento.
encogimiento.
alimento.
acertamiento.
apartamiento.
arrebatamiento,
apercebimiento.
detenimiento.
Corregimiento.
deſuanecimiento.
emolumento.
eſtablecimiento.
entretenimiento.
leuantamiento,
razonamiento.
Apoſento.
baſtimento.
caſamiento.
caimiento.
commento.

conuento.
deſcuento.
jumento.
mantenimiento.
nutrimenro.
nncumento.
medicamento.
pedimiento.
paramento.
pimiento.
Sargento.
Sarmiento.
documento.
enterramiento.
arrendamiento.
deſcendimiento.
dexamiento.
excremento.
libramiento.
maderamiento.
perdimiento.
requirimiento.
recibimiento.
traimiento.
requento.
ſacudimiento.
tablamento.
corrimiento.
deſatiento.
llamamiento.
corrompimiento.
eſcozimiento.
torcimiento.
apreſuramiento.
apacentamiento.
deſcubrimiento.
desfallecimiento.
deſcaecimiento.
derramamiento.
experimento.
deſarraigamiento.
deſenfrenamiẽto.
embaucamiento.
enmaderamiento.
nombramiento.
quebramiento.
reparamiento.
Hambriento,&c.
eſſento,&c.
afrento,&c.
atormento,&c.

Entro.
Centro.
dentro.
Encuentro.n.v.
rencuentro.
entro.
enconcentro.

E P O.

Cepo.
quepo.
diſcrepo.

E R O.

Aguero.
azero.
dinero.
luzero.
minero.
granero.
raſero.
ſendero.
cenidero.
deſpeñadero.
reſualadero.
deſlizadero.
deſaguadero.
reſpiradero.
ſirguero.
terrero.
tempero.
atolladero.
apero.
eſquero.
fuero.
cuero, ſumidero.
Braſero.
carnero.
cuero, odre.
zero.
coladero.
Enero.
Emiſphero.
Hebrero.
hormiguero.
madero.
otero.
reſeſtero.
rimero.
tablero.
tintero.
ſuero.
romero, mata.

caualloonero.
cancionero.
candelero.
clero.
ſalero.
Sombrero.
tapadero.
rebolcadero.
prendedero.
letrero.
aſidero.
agujero.
harnero.
atizadero.
bauadero.
caldero.
cillero.
garguero.
derrumbadero.
llanero.
llauadero.
mortero.
moſcadero.
pero.
pandero.
tira braguero.
cuchillo mangor-
rero.
Auenturero.
alabardero.
archero.
artillero.
moſquetero.
arcabuzero.
flechero.
piquero.
cauallero.
eſcudero.
copero.
ganadero.
joyero.
jardinero.
ingeniero.
armero.
reloxero.
logrero.
librero.
latonero.
lancero.
macero.
marinero.

montero.
obrero.
mazonero.
platero.
priſionero.
pertiguero.
puntero.
remero.
barquero.
trapero.
vandolero.
banquero.
vſurero.
renouero.
Racionero.
Teſorero.
Iornalero.
confitero.
alcaualero.
alfolinero.
atabalero.
alhondiguero.
barbero.
bonetero.
cantero.
carpintero.
çapatero.
cerrajero.
cartero.
cochero.
calcetero.
cerero.
alfaharero.
eſpadero.
eſpeciero.
eſtañero.
frenero.
guadamacilero.
jubetero.
hollero.
pellejero.
portazguero.
portagero.
refitolero.
ropauejero.
tentero.
tornero.
tapicero.
balleſtero.
vaquero.
viñadero.

vidriero.
violero.
tintorero.
carnicero.
arriero.
albardero.
azemilero.
azeitero.
abazero.
batanero.
botero.
boyero.
bodeguero.
carretero.
carbonero.
cabrero.
calderero.
cabeſtrero.
ceſtero.
cubero.
tonelero.
pregonero.
campanero.
cadecero.
chapinero.
gallinero.
herrero.
hollero.
molinero.
molatero.
porquero.
pocero.
perrero.
recuero.
ſillero.
ſombrerero.
Salinero.
turronero.
melcochero.
confitero.
gaitero.
tamboritero.
ventero.
Compañero.
conſejero.
cordero.
venrurero.
guerrero.
limoſnero.
medianero.
majadero.
hechizero.
roncero.
guero.
ſoltero.
agorero.
camarero.
menſagero.
bracero.
caſamentero.
romero.
ſantero.
Semanero.
tendero.
cozinero.
buhonero.
hornero.
frutero.
lauandero.
meſonero.
bodegonero.
panadero.
tabernero.
ventero.
retalero.
ſeuero,&c.
auſtero,&c.
accelero,&c.
conſidero,&c.

Erco.

Cerco.n.
terco.
puerco.s.
puerco.ad.
encerco.ad.
merco,&c.

Erdo.

Acuerdo.n.
deſacuerdo.n.
recuerdo,&c.

Ercio.

Tercio.
commercio.
Propercio.
Lupercio.

Erio.

Imperio.
captiuerio.
cauterio.
vituperio.
refrigerio.
pſalterio.
emiſpherio.
miſterio.
miniſterio.
moneſterio.
magiſterio.
adulterio.
ſahumerio.
cimenterio.
primicerio.
baptiſterio.
Valerio.
Tiberio.
Siluerio.
Laberio.
Eleuterio.

Ermo.

Enfermo.
muermo.
yermo.
duermo,&c.

Erno.

Gouierno.n.
infierno.
inuierno.
cuerno.
quaderno.
yerno.
terno.
perno.
Salerno.
Falerno.
eterno,&c.
gouierno,&c.

Erro.

Deſtierro.
entierro.
bezerro.
yerro.
hierro.
cetro,monte.
terro,de lino.
berro.
encerro.
perro.
puerro.
tierro,&c.

Erſo.

Verſo.
vniuerſo.
peruerſo,&c.

Erto.

Cierto.ad.
de cierto,ad.
deſierto.
concierto.
acierto.
huerto.
puerto.
deſconcierto.
tuerto.s.
enxerto.s.
abierto,&c.
conuierto,&c.

Eruo.

Cieruo.
cueruo.
nieruo.
echacuernos.
proteruo.
aceruo.
ſieruo.
verbo.
conſeruo,&c.

Eruio.

Soberuio.
neruio.
prouerbio.
aduerbio.

Erzo.

Cierzo.
vierzo.
esfuerzo.n.
almuerço.n.
maſtuerço.
eſcuerzo.
tuerço,&c.

ESO.

Suceſſo.
progreſſo.
exceſſo.
peſſo.
contrapeſſo.
camueſſo.
ſabueſſo.
teſſo.
cantueſo.
beſſo.
hueſſo.
diuieſſo.
proceſſo.
regreſſo.
yeſſo.
queſſo.
ſieſo.
Confeſſo.
deſſo.
eſſo.
Galeſſo.
eſpeſſo,&c.
confieſſo,&c.
Creſſo.
Rheſo.
Galeſo.

Eſco.

Cueſco.s.
freſco.s.
refreſco.n.
gregueſco.
Tudeſco.s.
peſco,&c.

Eſgo.

Rieſgo.n.v.
Seſgo.
apeſgo.

Eſto.

Geſto.
inceſto.
pueſto.s.
reſto.s.
preſto.adu.
denueſto.
digeſto.s.
biſieſto.
entrepueſto.s.
ſecreſto.n.
Anapeſto.
texto,ceſto.
tieſto.s.
requeſto.s.
amoneſto,&c.

Eſtro.

Cabeſtro.
dedieſtro.
maeſtro.
Dieſtro.
nueſtro.
vueſtro.
ſinieſtro.s.
ſinieſtro.ad.
mueſtro,&c.

ETO.

Aprieto.n.
obje-

objeto.
ſubjeto.s.
decreto.
ſecreto.s.
reſpeto.
peto.
eſqueleto.
ſoneto.
conceto.
Quodlibeto.
biſnieto,nieto.
tataranieto.
preceto.
mamotreto.
muleto.
carreto.
coleto.
buleto.
biricueto.
Aniceto.
Anacleto.
Agapeto.
Admeto.
Epiteto.
Himeto.
Mileto.
Policleto.
Cleto.
Aprieto.y.&c.

ETRO.

Cetro.
metro.
penetro.
cuhetro,&c.

EVO: BO.

Febo.
hueuo.
mancebo.
ceuo.n.
renueuo.n.
mueuo,&c.

EYO.

Pompeyo.
plebeyo.
Petreyo.
Proculeyo.

EZO: ÇO.

Aderezo, n.
eſperezo.n.
eſtropiezo.n.
rebezo.
bocezo.n.
rezo.n.
peſcuezo.
cortezo.
bezo.
brezo.
cuezo.n.
empiezo,&c.

Ezco.

Agradezco.
fauorezco.
crezco,&c.

Ezno.

Biuerezno.
torrezno.
rodezno.

IA. §. 9.

ALegria.
melancolia.
agonia.
armonia.
melodia.
ſinfonia.
chirimia.
folia.
oſadia.
couardia.
dia.
guia.
hipocreſia.
heregia.
ſabiduria.
ſoberania.
tirania.
via.
ſangria.
mejoria.
peoria.
campañia.
colangia.
azedia.
anciania.
corteſia.
deſcorteſia.
caualleria.
bizarria.
fantaſia.
gallardia.
lozania.
policia.
vſania.
valia.
pedreria.
argenteria.
hidalguia.
nombradia.
Señoria.
galania.
villania.
boueria.
burleria.
mayoria.
granjeria.
mercancia.
mercaduria.
anotomia.
carniceria.
careſtia.
demaſia.
herreria.
idolatria.
paradogia.
ſodomia.
ſimonia.
profecia.
poeſia.
monarchia.
hierarchia.
clerecia.
Letania.
homelia.
rebeldia.
Apologia.
hidropeſia.
perleſia.
apoplexia.
elephançia.
letargia.
albañeria.
Armeria.
artilleria.
moſqueteria.
arcabuzeria.
punteria.
bateria.
infanteria.
capitania.
valentia.
corraria.
eſpia.
porfia.
voceria.
Abogacia.
legacia.
prelacia.
Abadia.
Alcaidia.
baſtardia.
tapiceria.
galeria.
geloſia.
traueſia.
cruxia. n.
alqueria.
caſeria.
Theologia.
Philoſofia.
Coſmografia.
Aſtrologia.
Geographia.
Nigromancia.
Geometria.
Phiſiognomia.
Chiromancia.
Albeiteria.
Cirugia.
genealogia.
philateria.
libreria.
Bolateria.
cetreria.
monteria.
praderia.
ſerraria.
romeria.
ria.n.
entredia.
glotoneria.
mediania.
porteria.
Alegoria.
Ironia.
energia.
almofia.
cofradia.
tonteria.
fanfarroneria.
Guardiania.
entimologia.
ortografia.
chiſmeria.
hechizeria.
parleria.
niñeria.golloria.
muchacheria.
moneria.
chocarieria.
truaneria.
frusleria.
ronceria.
picardia.
ladroneria.
vellaqueria.
alcahueteria.
Chancilleria.
contaduria.
mayordomia.
procuracia.
eſcriuania.
curaduria.
maeſtria.
plateria.
maçoneria.
imagineria.
enfermeria.
Canteria.
Silleria.
mampoſteria.
carpinteria.
barberia.
botilleria.
correduria.
çapateria.
eſpecieria.
panaderia.
caldereria.
Atanquia.
alcarabia.
chiribia.
legia.
cotonia.
lia.n.
cria.n.
grangeria.
encia.
Iuderia.
aluarderia.
Ieremias.
Abdias.
Adonias.
Sedechias.

Banaias.
Barachias.
Zacharias.
Iſaias.
Elias.
Tobias.
Vrias.
Ieconias.
Matatias.
Turquia.
Berberia.
Moreria.
Eſclauonia.
Romania.
Vngria.
Lombardia.
Normandia.
Andaluzia.
Alexandria.
Fuenterabla.
Ocozias.
Meſſias.
Anania.
Azaria.
Abia.
Atalia.
Epiphania.
Maria.
Luzia.
Mathias.
Mencia.
Fria.
mia.
Vazia.
pia.
Baldia.
tardia.
Atauia.
cria.v.
fia.
confia.
deſconfia.
porfia.
deſuaria.
engria.
embia.
guia.
Deſafia.
deſuia.
enfria.
resfria.

rocia.
contraria.
gloria.
ria.v.
varia.
eſpia.v.
Deslia.
deſatauia.
alia.
deſcarria.
lia.
chirria.
enfaſtia.

Ibra.

Libra.n.
libra.v.

Ica.

Botica.
pellica.
pica.n.
Chica.
rica.
Malpica.
Borrica.
centellica,&c.
morenica,&c.
pudica.
impudica.
Aplica.
dedica.
comunica.
certifica.
amplifica.
publica.
predica.
juſtifica.
ſantifica.
ſacrifica.
viuifica.
mortifica.
frutifica.
ſuplica.
glorifica.
plarica.
edifica.
fabrica.
fortifica.
reedifica.
perjudica.
notifica.

ſignifica.
teſtifica.
beatifica.
gratifica.
purifica.
pacifica.
explica.
implica.
domeſtica.
pica.
repica.
replica.
Achica.
adjudica.
duplica,&c.
multiplica.
falſifica.
eſpecifica.
magnifica.
modifica.
pronoſtica.
verifica.
ratifica.
retifica.
melifica.
nidifica.
verſifica.
metrifica.
ſalpica.

Icha.

Dicha.s.
dicha.ad.
deſdicha.s.
deſdicha.ad.
Entredicha.
ſobredicha.

Icia.

Araricia.
codicia.n.
juſticia.n.
injuſticia.
malicia.
noticia.
milicia.
Albricia.
caricia.
primicia.
tericia.
mundicia.
inmundicia.
Nouicia.

propicia.
Patricia.
Fenicia.
Galicia.
Licia.
Aricia.
Acaricia.
codicia.v.
deſquicia.
Deſperdicia.
juſticia.v.
reuicia.
Beneficia.
oficia.
atericia.

Ida.

Auenida.
acogida.
manida.
vida.
caida.n.
cabida.
herida.
huida.
venida.
partida.
medida.
arremetida.
corrida.
guarida.
ſubida.
ſalida.
recebida.
comida.
deſpedida.
beuida.
ida.
nacida.s.
de oidas.
a la brida.
eſcondidas.
baſtida.
Idas.
Ida,monte.
Florida.
Fuenfrida.
Mida.
Atridas.
Atreuida.
agradecida.
deſagradecida.

deſconocida.
fementida.
foragida.
deſcaida.
florida.
luzida.
querida.
ſubida.ad.
collierguida.
cabizcaida.
carcomida.
curtida.
deſcreida.
reconocida.
deſpauorida.
inaduertida.
empedernida.
dolorida.
comedida.
bien nacida.
mal nacida.
corrida.
deſcomedida.
podrida.
embeuecida.
recocida.
ſufrida.
mal ſufrida.
parricida.
homicida.
Combida.
impida.
diuida.
oluida.
pida.
preſida.
deſpida.
mida.
deſcomida.
ſe comida.
circuncida.
remida.
anida.
añida.
reſida.
embida.
apellida.
deſcombida.

Idia.

Embidia.
Perfidia.

ac-

accidia.
lidia.v.
Lidia.n.
Idra.
Cidra.
Sidra.
Hidra.
IFA.
Rifa.
alcarifa.
Tarifa.
IGA.
Eſpiga.
fatiga.
liga.
barriga.
hormiga.
loriga.
bexiga.
hortiga.
miga.
rodriga.
boñiga.
amiga.
enemiga.
mendiga.
higa.viga.
Caſtiga.
mitiga.
diga.
obliga.
perſiga.
proſiga.
contradiga
ſiga.
conſiga.
abriga.
deſabriga.
inſtiga.
titiga.
deſdiga.
bendiga.
maldiga.
atoſiga.
hoſtiga.
deſobliga.
eſpiga.v.
deſnariga.
perdiga.
Igna.
Digna.

benigna.
maligna.
indigna.
fidedigna.
condigna.
aſſigna.
indigna.v.
reſigna.
Igua.
Antigua.
auerigua.
apazigua.
ateſtigua.
amortigua.
contigua.
IJA.X.
Cornija.
clauija.
guija.
hija.
Nebrija.
ſortija.
botija.
baratija.
eſtornija.
lagartija.
manija.
torrija.
vedija.
vaſija.
fija.n.
prolija.
Afflija.
regozija.
elija.
rija.
colija.
corrija.
Aguija.
cobija.
desbalija.
deſcobija.
dirija.
Afija.v.
fija.
ahija.
prohija.
enuaſija.
deſenuaſija
ILA.
Mochila.

eſquila.n.
motila.n.
tranquila.
Hila.rebila
afila.
perfila.
bacila.
anihila.
Petronila.
Sibila.
Camila.
Scila.
deſpauila.
deshila.
opila.
diſtila.
deſopila.
eſquila.v.
Armila.
fila.
vila.&c.
dila.&c.
alquila.
motila.
enfila.
deſenfila.
recopila.
Ilia.
Familia.
reconcilia.
concilia.
Sicilia.
Emilia.
Pamphilia.
Cecilia.
Illa.
Caſtilla.
marauilla.
baxilla.
mexilla.
manzilla.
renzilla.
ſemilla.
quadrilla.
Seuilla.
villa.
manilla.
capilla.
orilla.
polilla.
peſadilla.

Maeſtro de Capi-(lla.
rodilla.
ſilla.
aſcondidillas.
cartilla.
malilla.
Armilla.
haſtilla.
arcilla.
eſcudilla.
eſcobilla.
eſpinilla.
çancadilla.
cuchilla.
heuilla.
parrilla.
roſquilla.
queſadilla.
peladilla.
morcilla.
anguilla.
ternilla.
rabadilla.
pantorrilla
angarilla.
Doradilla.
horquilla.
almohadilla.
baſtardilla.
auezilla,&c.
corcilla.
ceruatilla.
caſilla.
nauezilla.
varquilla.
cadenilla.
cabrilla.
tortolilla.
vainilla.
beatilla.
meſilla.
chiquilla.
mançanilla,&c.
amarilla.
pardilla.
ſenzilla.
Humilla.
marauilla.v.
arrodilla.
acuchilla.
amanzilla.

encaſtilla.
deſencaſtilla.
Acepilla.
deſternilla.
enſilla.
artilla.
martilla.
trilla.
atrailla.
Apolilla.
enladrilla.
deſenladrilla.
deſquadrilla.
deſportilla.
raſtrilla.
chilla.
IMA.
Clima.
eſtima.n.
deſeſtima.n.
grima.
ſima.
eſgrima.
maeſtrodeeſgrima
intima.
lima.n.s.
rima.
tarima.
mima.
cima.
encima.
prima cuerda.
prima.s.ad.
Lima,ciudad.
Anima.
deſanima.
eſtima.v.
deſeſtima.
gima.
laſtima.
ſublima.
arrima.
eſgrima.v.
imprima.
reprima.
oprima.
redima.
lima.v.
comprima.
exprima.
exima.

eſca-

eſcatima.
legitima.
agarima.
Imbra.
Zimbra.
Coimbra.
Oimbra.
Imia.
Alchimia.
vendimia.n.v.
Simia.
Ximia.
Metonimia.
Limia.
INA.
Clauellina.
eſpina.n.
enzina.
neblina.
dotrina.
diſciplina.
mina.
piedra cornerina.
oficina.
medicina.
reſina.
harina.
gallina.
Ayna.
coracina.
culebrina.
contramina.
damaſquina.s.
fagina.
trementina.
carlina.
anacarlina.
goloſina.
ſardina.
madrina.
mantellina.
Andrina.
China.
bozina.
cozina.n.
Emina.
Iabalina.
tina.
rehatina.
hazina.
chamuſquina.
camina.
letrina.
melezina.
ruina.
ſentina.
ſobrina.
vezina.s.
cortina.
propina.
pretina.
eſquina.
eſclauina.
golondrina.
ſalina.china.
piſcina.
orina.
odrina.
palomina.
eſcopetina.
concubina.
paulina.
Chriſtalina.
vezina.
diuina.
diamantina.
fina.
refina.
ladina.
peregrina.
meſquina.
repentina.
damaſquina.ad.
Adeuina.
adulterina.
ſerpentina.
malina.
blanquezina.
conuezina.
matutina.
mortezina.
ſanguina.
trina.
ferina.
Contina.
acrimina.
Latina.
femenina.
Granadina.
Salmantina.
Valentina.
Vizcaina.
Campeſina.
Monteſina.
Sarracina.
Catalina.
Criſtina.
Marina.Dina.
Iuſtina.
Medina.
Paleſtina.
Salamina.
Celeſtina.
Catilina.
Martina.
Philipinas.
Afina.
atina.
camina.
encamina.
deſatina.
predomina.
empina.
fulmina.
arruina.
determina.
imagina.
inclina.
reclina.
Abomina.
contramina.
afemina.
confina.
declina.
examina.
machina.
termina.
ilumina.
amohina.
amotina.
eſpina.
Auezina.
acrimina.
domina.
deſtina.
obſtina.
deſcamina.
deſencamina.
cozina.
deshollina.
halucina.
hazina.
rechina.
deſempina.
Inca.
Trinca.
brinca.
hinca.
Incha.
Cincha.n.v.
hincha.v.
relincha.
trincha.
deshincha.
deſcincha.
Incia.
Prouincia.
Pincia.
Inda.
Guinda.n.v.
linda.
brinda.
deslinda.
alinda.
auezinda.
Inga.
Minga.
xeringa.n.v.
diſtinga.
pringa.
Dominga.
Inga.
Inia.
Ignominia.
Lauinia.
Bitinia.
Iña.
Viña.
piña.
vaſquiña.
riña.
Tiña.
rapiña.
niña.
lampiña.
de campiña.
aue de rapiña.
ſacaliña.
Camiña.
Aliña.
ciña.reſtriña.
eſcudriña.
apiña.
conſtriña.
guiña.
tiña.v.
aniña.
deſciña.
entretiña.
retiña.
Inta.
Cinta.
tinta.s.ad.
pinta.n.
pinta.v.
quinta.n.v.
diſtinta.
IPA.
Anticipa.
participa.
collipa.
hipa.
deſtripa.
tripa.
pipa.
diſſipa.
Agripa.
IRA.
Ira.
mentira.
vira.n.
Aſpira.
admira.
inſpira.
reſpira.
tira.
lira.
mira.n.
gira.n.
aira.
eſpira.
mira.v.
remira.
ſoſpira.
alquitira.
Deyanira.
Eluira.
deſuira.
eſtira.
eſpira.v.
gira.n.v.vira.v.
conſpira.
Iria.
Aſiria.
Celoſiria.

Si-

Siria.
Irla.
Afirla.&c.
deſtruirla.&c.
oirla,&c.
Irma.
Firma.n.v.
afirma.
confirma.
ahirma.
Irra.
Mirra.
Pirra.
Isa.
Diuiſa.
Miſſa.
guiſa.
priſa.
riſa.
ſiſa.
camiſa.
profetiſa.
peſquiſa.
cortapiſa.
encamiſa.
friſa.n.
apriſa. adu.
liſa.
remiſa.
arrepiſa.
deciſa.
indeciſa.
preciſa.
conciſa.
Maſiniſa.
Eliſa.
Meliſa.
Artemiſa.
Auiſa.
piſa.
deuiſa.v.
peſquiſa. v.
aliſa.
friſa.v.
guiſa.v.
Iſca.
Ventiſca.n.
triſca.
moriſca.ariſca.
Franciſca.
Ciſca.n.

Alemaniſca.
leuantiſca.
areniſca.
priſca.
Arriſca.
ciſca.v.
confiſca.
mordiſca.
ventiſca.
Iſia.
Artemiſia.
Phriſia.
Miſia.
Iſſa.
Iſſa.
oiſſa.
deſtruiſſa.&c.
Iſma.
Ciſma.
Chriſma.
moriſma.
miſma.
ſophiſma.
criſma.v.
Iſpa.
Abiſpa.
chiſpa.n.v.
Iſta.
Conquiſta.n.
Coroniſta.
liſta.s.ad.
viſta.
reuiſta.
ſobreuiſta.
Ariſta.
viſta.ad.
miſta.ad.
Artiſta.
ſophiſta.
Sumuliſta.
Canoniſta.
Legiſta.
humaniſta.
pleitiſta.
organiſta.
alquimiſta.
bien quiſta.
mal quiſta.
Anabaptiſta.
Gimnoſophiſta.
Ametiſta.

Algebriſta.
Bautiſta.
Pſalmiſta.
Euangeliſta.
Aſſiſta.
confiſta.
reſiſta.
inſiſta.
Deſiſta.
ſubſiſta.
enuiſta.
Conquiſta.
diſta.
liſta.v.
chiſta.auiſta.
Iſtra.
Regiſtra.
miniſtra.
adminiſtra.
enriſtra.
riſtra.n.
deſenriſtra.
Ita.
Margarita.
viſita.
grita.
garita.
mezquita.
Leuita.
hita.
pepita.
quita.n.
Scita.
Aucgita.
ouegita.
pedrecita.
cabrita.
mugercita.&c.
Erudita.
exquiſita.
infinita.
finita.
marchita.n.
precita.
Eſcrita.
ſobreeſcrita.
bendita.
maldita.
frita.
ahita.ad.
Atitta.

contrita.
Arcopagita.
poquita.
bonita.
echiquita.&c.
Admita.
depolita.
debilita.
exercita.
incita.
habita.
imita.
milita.
marchita.
medita.
quita.
reſucita.
ſolicita.
viſita.v.
Compita.
derrita.
deſquita.
facilita.
euita.
limita.
permita.
remita.
recita.
repita.
habilita.
inhabilita.
neceſſita.
Irrita.
palpita.
ahita.
grita.v.
cita.
deſpepita.
frita.
vomita.
precipita.
ſupedita.
tirita.
ceſpita.
excita.
concita.
Iva.
Oliua.
prerogatiua.
perſpectiua.
Siempreuiua.

retentiua.
Cogitatiua.
imaginatiua.s.ad.
eſtimatiua.
conſeruatiua.
aumentatiua.
Expulſiua.
difinitiua.
nutritiua.
arriba.ad.
criua.n.
Altiua.
viua.
captiua.
eſquiua.
acceſſiua.
fugitiua.
vengatiua.
compaſſiua.
confortatiua.
adoptiua.
Defenſiua.
ofenſiua.
laſciua.
nociua.
ſucceſſiua.
aprehenſiua.
actiua.
abortiua.
penſatiua.
caritatiua.
Dexatiua.
deriuatiua.
executiua.
primitiua.
purgatiua.
iluminatiua.
votiua.
poſitiua.
putatiua.
vegetatiua.
Auiua.
cultiua.
leſcriua.
eſcriua.
priua.
perciba.
aperciba.
derriba.
preſcriua.
adjectiua.
acri-

acriua.
deriua.
arriba.
prohiba.
reciba.
conciba.
Iuia:bia.
Aliuia.
entibia.
Laſciuia.
tibia.
endiuia.
Libia.
Gibia.

IZA.

Ceniza.
hortaliza.
ojeriza.
riza.n.
Mouediza.
enfermiza.
antojadiza.
maziza.
oluidadiza.
arrojadiza.
poſtiza.
pagiza.cediza.
quebradiza.
Iza.
paliza.
tomiza.
carniza.n.
Aduenediza.
caſtiza.
eſpantadiza.
hechiza.
llouediza.
leuadiza.
rolliza.
huidiza.
tornadiza.
vanderiza.
agoſtiza.
ahogadiza.
colgadiza.
caediza.
encontradiza.
hendediza.
primeriza.
corrediza.
Matiza.

fertiliza.
cauteriza.
encarniza.
eſcandaliza.
martiriza.
tiraniza.
eterniza.
entroniza.
ſoleniza.
profetiza.
Atiza.
agoniza.
atemoriza.
bautiza.
canoniza.
deſliza.
graniza.
ſutiliza.
organiza.
tiiza.
particulariza.
Arromadiza.
anatematiza.
barniza.
embarniza.
encoleriza.
deſencoleriza.
Eriza.
enriza.
entapiza.
deſentapiza.
enhechiza.

Izca.

Vizca.
Pizca.
Pellizca.

Izna.

Brizna.
llouizna.
tizna.

IE. §. 10.

IBLE.

Apazible.
aborrecible.
horrible.
terrible.
ſufrible.
paſſible.

poſſible.
ſenſible.
viſible.
corregible.
creible.falible.
diuiſible.
comprehenſible.
conuencible.
agible.
aprehenſible.
acceſſible.
conuenible.
compatible.
reprehenſible.
factible.
dicible.
comeſtible.
mouible.
legible.
impoſſible.
inſenſible....
inuiſible.
inuincible.
infalible.
increible.
impaſſible.
inſufrible.
irreprehenſible.
incorregible.
inacceſſible.
incompatible.
inteligible.
indiuiſible.
incomprehenſible.
inmouible.

Ibre.

Ibre.Tibre.
Colibre.
libre.ad.v.
gengibre.

IDE.

Ariſtides.
Euclides.
Alcides.
Mellide.
combide,&c.
impide,&c.

IFE.

Eſquife.
alarife.
almojariſe.
jarife.
rife.
mife.

IGE. XE.

Dixe.
deſdixe.
contradixe.
maldixe.
bendixe.
rige.diges.
dirige.
origen.
Giges.

Igre.

Tigre,feroz.
peligre.
Tigre,rio.

ILE.

Achiles.
veriles.
vile,&c.
hile.
rehile,&c.

Ille.

Humille,&c.
oille,&c.
ſufrille,&c.

IME.

Sublime.n.
dime.
vime,&c.
anime,&c.

INE.

Vine.
auine.
ſobreuine.
conuiene.
deſconuiene.
afine,&c.
maitines.
fines.
confines,&c.

Ince.

Lince.
quinze.

Inche.

Cinche.
hinche.
relinche,&c.

Inde.

Linde.
brinde.
rinde,&c.

Inte.

Tinto.n.
pinte.
quinte.v.

IPE.

Aganipe.
hipe.
participe,&c.

IQVE.

Allenique.
alambique.
tabique.
dedomeñique.
eſtoy apique.
Moçambique.
aplique,&c.
comunique,&c.
certifique,&c.

IRME.

Firme.n.
afirme,&c.
ſalirme,&c.

Irte.

Sirte.
aſirte,&c.
oirte,&c.

ISES.

Anchiſes.
Vliſes.
auiſes,&c.

Iſte.

Alpiſte.
oiſte,&c.
Aſſiſte,&c.
tragiſte,&c.

ITE.

Combite.
embite.
deſtruirte,&c.
Alcreuite.
confites.
Therſites.
Amphitrite.
Hematite.
admite,&c.

IVE. BE.

Algibe.
Requiue.
auiue,&c.

IZE.

Ize.
Dize.
deſdize.
contradize.
infelize.
bendize.
maldize.
hize,
deshize.
ſatisfize.
rehize.
matize,&c.
fertilize,&c.

IO. §. II.

ALuedrio.
deſafio.
brio.
frio.s.
rio.
rozio.
regadio.
poderio,
nauio.
atauio.n.
baxio.
deſuario.n.
deſuio.n.
eſtio.
faſtio.
tio.
lio. ſequio.
natio.
Clio.
Io.
Bachio.
Dario.
Indio.
Bailio.
Sandio.
mio.ad.&c.
crio,&c.

Ico.
Pico.3.
pellico.
mico.
bozico.
zatico.
borrico.
Rico.
chico.
iniquo.
Alarico.
Caico.
Motrico.
Bonico,&c.
paſtorico.
mancebico.
eſtudiantico.
Iuanico,&c.
aplico,&c.

Icho.
Dicho.s.
dicho.ad.
entredicho.s.
entredicho.ad.
ſobredicho.
deſdicho.

Icio.
Beneficio.
juizio.
indicio.
artificio.
oficio.
ſeruicio.
ſacrificio.
vicio.
perjuizio.
cilicio.
Exercicio.
maleficio.
edificio.
bullicio.
azeite de Aparicio.
quicio.
Nouicio.
Patricio
propicio.
ticio.
Solſticio.
frontiſpicio.
conuicio.
reſquicio.
interſticio.
Cornificio.
Fabricio.
Mauricio.
acaricio, &c.
codicio,&c.

Icto.
Delicto.
edicto.
Diſtricto.
conflicto.
Ericto.
amicto.

Ido.
Gemido.
latido.
ſentido.
oido.
ſonido.
ruido.
oluido.
eſtampido.
partido.
veſtido.
apellido.
nido.
eſtallido.
aullido.
bufido.
bramido.
valido.
zumbido.
ronquido.
tronido.
quexido.
ſido.
graznido.
laprido.
roznido.
marido.
Cupido.
Dido.
Idos.
varon leido.
auenido,&c.
atreuido,&c.
combido,&c.
diuido,&c.

Idio.
Homicidio.
parricidio.
preſidio.
lidio.
ſubſidio.
Ouidio.

Ifo.
Grifo.
triglifo.
rifo.

Igo.
Amigo.
enemigo.
caſtigo.
teſtigo.
conmigo.
conſigo.
trigo.
abrigo.n.
deſabrigo.n.
mendigo.n.
poſtigo.
higo.
papahigo.
barbarigo.
bodigo.
cabrahigo.
hormigo.
Rodrigo.
Vigo.
Ciudad Rodrigo.
fatigo,&c.

Igio.
Prodigio.
litigio.
Phrigio.
Eſtigio.
Remigio.
Pigio.

Ijo: xo.
Hijo.
regozijo.
dixo.
prolixo.
fixo.
Crucifixo.
rijo.
bendijo.
maldijo.
contradijo.
dirijo.
corrijo.
eſcondrijo.
armandijo.
cortijo.
entrefijo.
mijo.
reboltijo.
Torrijos.
aflijo,&c.
aguijo,&c.

Ilo.
Eſtilo.
filo.
bilo.
pauilo.
berilo.
tranquilo.
Aſilo.n.
codicilo.
pupilo.
ſilo.
cocrodilo.
hilo.ahilo.
Batilo.
Camilo.
Cirilo.
Nilo.
Perilo.
vilo,&c.
bilo,&c.

Ilio.
Lilio.
auxilio.
Baſilio.
Rutilio.
Virgilio.
Pompilio.
Lucilio.
Orbilio.
Concilio.v.
reconcilio.
domicilio.
Concilio.n.

Illo.
Anillo.
cercillo.
cañutillo.
auanillo.
caudillo.
caſtillo.
junquillo.
batidillo.
martillo.
Carillo.
caramillo.
cardenillo.
membrillo.
nouillo.
portillo.

tomillo.
todillo.
ſencillo.
amarillo.
pardillo.
corrillo.
tabardillo.
lobanillo.
cepillo.
colmillo.
carrillo.
colodrillo.
ladrillo.
grillo.
lucillo.
grillos.
morillo.
mocillo.
mônacillo.
orillo.
ouillo.
peſtillo.
raſtrillo.
trillo.
abubillo.
borrillo.
cathorrillo.
cardillo.
eſcardillo.
granillo.
higadillo.
huſillo.
lomillo.
librillo.
obiſpillo.
paxarillo.
menudillo.
barquillo.
ramillo.
rinconcillo.
baratillo,&c.
ladroncillo.
ceruiguillo.
ſuſrillo,&c.
humillo,&c.

IMO.

Razimo.
primo.s.
primo.ad.
dochimo.
animo,&c.
Alcimo.

INO.

Camino.n.
deſarino.
peregrino.
ſino.
vezino.
tino.
vino.n.
pino.
adeuino.
remolino.
toruellino.
vellocino.
hino.
vino.v.
auino.
preuino.
conuino.
ſobreuino.
enrreuino.
deſtino.
contino.
padrino.
altino.adu.
ſobrino.
tocino.
molino.
pergamino
andrino.
anadino.
cigoñino.
eſtomino.
cochino.
pollino.
pepino.
eſpino.
inteſtino.
lechugino.
ceuollino.
palomino.
afino,&c.
Apenino.
Ino.
Nino.
golondrino.
empino.adu.
de contino.
Mar Euxino.
criſtalino, &c.
Lino, muſico.
Conc. Tridentino.
Minos.
Quirino.
Larino, Rey.
Calepino.
Cratino.
Iuſtino.
Aceſino.
Fauorino.
Lucrino.
Micerino.
Saturnino.
Aguſtino.
Antonino.
Zepherino.
Lino.
Marcelino.
Paulino.
Conſtantino.
Maximino.

Inco.

Ahinco.
brinco.
cinco.
inco.v.
brinco.v.
trinco.

Incho.

Relincho.n.
relincho.v.
cincho.n.v.
hincho.
deſcincho.
deshincho.v.

Indo.

Guindo.
lindo.
Pindo,&c.

Ingo.

Domingo.
Mingo.
diſtingo,&c.

Inio.

Dominio.
eſcrutinio.
Tarquinio.
Papinio.
Plinio.
Flaminio.

Iño.

Eſcrudiño.n.
armiño.
aliño.n.
cariño.
niño.eſcriño.
deſaliño.
lampiño.
Miño.
ciño,&c.

IPO.

çollipo.n.
hipo.n.
Ariſtipo.
Philipo.
Criſipo.
Egeſipo.
Leucipo.
Liſipo.
Cratipo.
Menipo.
Alcipo.
Euripo.
Speuſipo.
participo,&c.
anticipo.

Ipio.

Principio.
participio.
Ripio.

IRO.

Soſpiro.n.
tiro.
Epiro.
Ciro.
Iro.
Tiro.
aſpiro,&c.

Irio.

Cirio.
lirio.
martirio.
Empirio.
colirio.
Aſſirio.
Porfirio.
Papirio.
Sirio.

Irmo.

Firmo.
afirmo.
confirmo.
ahirmo.

ISO.

Auiſo.n.
aliſo, arbol.
arbol de paraiſo.
De improuiſo.
Paraiſo.
friſo.u.quiſo.
Compromiſo.
Narciſſo.
Niſo.Piſo,&c.

Iſco.

Baſaliſco.
riſco.Obeliſco.
apriſco.
mariſco.
moriſco.
abarriſco.
Fiſco.
oiſco.
mordiſco.
priſco.s.
Toruiſco.
maluiſco.
lentiſco.
Franciſco.
ariſco,&c.
arriſco,&c.

Iſio.

Dioniſio.
Eliſio.
Phriſio.

Iſmo.

Abiſmo.
aforiſmo.
miſmo.
bautiſmo.
barbariſmo
ſoleciſmo.
ſilogiſmo.
chriſmo.
guariſmo.
chriſtianiſmo.
cateciſmo.
exorciſmo.
dialogiſmo.
gargariſmo.
paroxiſmo.
Greciſmo.
hidiotiſmo.
Hiſpaniſmo.
Hebraiſmo.

ju-

judaiſmo.
paganiſmo
ſabatiſmo.
iſmo.
Iſpo.
Obiſpo.
Arçobiſpo.
chiſpo.
Criſpo.
Iſto.
Chriſto.
Antichriſto.
piſto.miſto.
liſto.viſto.
Sixto.
Calixto.
Euariſto.
mal,bien quiſto.
Egiſto.
Trimegiſto.
affiſto.&c.
reſiſto.&c.
Iſtro.
Miniſtro.n.v.
regiſtro.n.v.
adminiſtro.
enriſtro.
Iſtro,rio.
Caiſtro,rio.
ITO.
Apetito.
delito.
diſtrito.
grito.
hito.
rito.
ſobreſcrito.
Conſlito.
cabrito.
de hito en hito.
palmito.
garlito.
dia y vito.
amito.
Benito.
Cocito.
Tito.Erudito.&c.
Sirguerito.&c.
moſquito.
pobrecito.&c.
admito.&c.

Itio.
Sitio.n.
Sitio.
Pithio.
IVO. BO.
Motiuo.
incentiuo.
oliuo.
recibo.
relatiuo.
comparatiuo.
ſuperlatiuo.
poſitiuo.
Archiuo.
confortatiuo.
defenſiuo.
criuo.
chiuo.
ſuſtantiuo.
adjetiuo.
cautiuo.s.
Nominatiuo.
genitiuo.&c.
indicatiuo.
imperatiuo.
optatiuo.
ſubjuntiuo.
infinitiuo.
auiuo.&c.
altiuo.&c.
Inio.bio.
Aliuio.n.v.
Toribio.
tibio.
entibio.
IZO.
Cauallerizo.
rizo.hizo.
deshizo.
rehizo.
ſatisfizo.
Erizo,de caſt.
empanarizo.
Bebedizo.
romadizo.
cillerizo.
canizo.granizo.
erizo,animal.
panizo.
carrizo.
mellizo.

meſtizo.
colgadizo.
cabrerizo.
porquerizo.
mouedizo.&c.
marizo.&c.
Izco.
Vizco.
pellizco.n.v.

OA. §. 12.

Roa.
Zamboa.
boroa.
loa.n.v.
Goa.
Lisboa.
canoa.
roa.n.v.
Vlloa.
Thoa.
Boa.
Gamboa.
OBA. VA.
Alcoba.
arroba.n.
loba,animal.
loba,veſtido.
corcoua.
boba.
eſcoba.
choua.
garroua.
oua.
troba.n.
Celanoua.
Arroba.v.
adoba.
roba.
ſoba.
troba.v.
deſoua.
Obla.
Dobla.n.v.
robla.
redobla.
Obra.
Obra.n.v.
ſobra.n.v.

Zozobra.
cobra.
recobra.
reſobra.
OCA.
Boca.roca.
poca.
loca.
tapaboca.
toca.n.
Broca.
Daroca.Coca.
Montes de O.
Linguadoca.
Toca.v.
inuoca.
reuoca.
apoca.
auoca.
prouoca.
Emboca.
Coca.v.
desboca.
Ocha.
Garrocha.
galocha.
Melcocha.
brocha.
Cocha.
mocha.
ſalcocha.
tocha.
Abrocha.
deſmocha.
deſabrocha.
traſnocha.
Ocia.
Negocia.
Capadocia.
Eſcocia.
Beocia.
ODA.
Boda.
toda.
tornaboda.
eſcoda.n.
Beoda.
poda.n.
Poda.v.roda.
deſacomoda.
Apoda.

acomoda.
enloda.
eſcoda.v.
Odia.
Cuſtodia.
Proſodia.
Clodia.
OFA.
Moſa n.v.
eſtofa.n.v.
Alcachofa.
fofa.
Gallofa.
philoſofa.
Ofar.
Aljofar.
Açofar.
OGA.
Soga.
droga.
boga.n.
togá.
Sinagoga.
Aboga.
deroga.
ahoga.
desfoga.
enſoga.
deſenſoga.
boga.v.
proroga.
OJA.
Congoja.
oja.
paradoja.
Barbaroja.
aloja.n.
Loja.
feroja.
Rioja.
roja.
floja.
Afloja.
deſpoja.
deshoja.
enoja.
eſcoja.
ancoja.
Loja,ciudad.

deſenoja.
aloja.
acoja.
coja.
deſcoja.
recoja.
encoja.
aoja.
arroja.
aherroja.
entroja.
enroja.
moja.
remoja.

OLA.

Eſtola.
gola.
eſcarola.
tabaola.
arrebola.
alcohola.
eſtercola.
encola.
bola.
ola.
hola.
ſola.
interpola.
enabola.
enherbola.
apiola.
ouola, &c.
parola.
portañola.
afiſtola.
deſarbola.
enuiola.
deſenuiola.
cola de beſtia.
cola de pegar.
vanderola.
Eſpañola, &c.
amola, &c.

Olla.

Olla.
Polla.
Cebolla.
Ampolla.
Argolla.
Abolla.
deſabolla.
Atolla.
arrolla.
empolla.n.
empolla.v.
Buena bolla.

Olſa.

Bolſa.
embolſa.
deſembolſa.

OMA.

Paloma.
carcoma.
maroma.
poma.
toma.n.
Redoma.
Broma.
Goma.
coma.
moma.
Roma.ad.
Axioma.
Bandoma.
Mahoma.
Sodoma.
Aſoma.
toma.v.
aploma.
carcoma.v.
coma.v.
Desloma.
deſploma.
engoma.
Roma, ciudad.
doma.azoma.

Ombra.

Sombra.
aſombra.
nombra.
deſcombra
eſcombra.
Halhombra.

Ompa.

Pompa.
trompa.
rompa.
interrompa.

ONA.

Perſona.
matrona.
corona.
leona.
dragona.
maona.
atahona.
mona.
azcona.
ratona.
hurona.
tizona.
Bellona.
Amazona.
Dodona.
Antona.
Barcelona.
Narbona.
Pamplona.
Tarragona
Taraçona.
Vayona.
Patrona.
nona.
ladrona.
regañona.
follona.
lebrona.
mandona.
burlona.
fanfarrona.
recatona.
ceuona.
cemilona.
glotona.
beſtiona.
Verona.
Marcadancona.
remendona.
borrachona.
baladrona.
dormilona.
tragona.
gordiſlona.
rollona.rabona.
Aficiona.
abona.
apaſſiona.
apregona.
blaſona.
eſlauona.
galardona.
perficiona.
ocaſiona.
perdona.
pregona.
entona.
Eſcalona.
amontona.
apriſiona.
arrincona.
deſapaſſiona.
deſentona.
deſencona.
encona.
inficiona.
enarmona.
proporciona.
ſazona.
baldona.
deſabona.
almidona.
apoſſeſſiona.
deſapoſſeſſiona.
abotona.
deſapriſiona.
deſproporciona.
deſarrincona.
empadrona.
amojona.
razona.
deſaficiona.
deſempadrona.
conficiona.

Onca.

Ronca.n.
bronca.
conca.
ronca.v.
deſtronca.

Oncha.

Concha.
roncha.
troncha.

Onda.

Honda.
ronda.n.
a la redonda.
honda.ad.
redonda.
hedionda.
ſonda.
Ronda.
Trapiſonda.
Ronda.v.
ahonda.
reſponda.
monda.n.v.
eſconda.
abſconda.
Epaminonda.
bonda.
abonda.

Onga.

Proponga.
ponga.
diſponga.
componga.
aponga.
ſuponga.
Anteponga.
deponga.
imponga.
deſcomponga.
poſponga.
contraponga.
reponga.
rezonga.
exponga.
entreponga.
interponga.
traſponga.

Onja.

Monja.
liſonja.
Eſponja.n.
Toronja.
lonja.
eſponja.v.

Onia.

Acrimonia.
ceremonia.
Colonia.
ſantimonia.
Apolonia.
Lacedemonia.
Macedonia.
Panonia.
Polonia.
Saxonia.
Meonia.
Laconia.
Libonia.
Ionia.
Babilonia.

Oña.

Oña.
Ponçoña.
zampoña.
roña.
Viſoña.
Retoña.
Emponçoña.
deſemponçoña.
Borgoña.
Antoña.
Onra.
Honra.n.v.
deshonra.n.v.
Onta.
Amonta.
remonta.
monta.
traſmonta.
deſmonta.
tonta.
Onza.
Onça,animal.
Onça,peſo.
Gerigonça.
Peonça.
Engonça.
deſengonça.
Aldonça.
Opa.
Ropa.
copa.
popa.
tropa.
ſopa.
Guardarropa.
eſtopa.
garlopa.
metopa.
Europa.
Arropa.
deſarropa.
topa.
atropa.
jaropa.
Opia.
Copia.
Etiopia.
Propia.
impropia.
Apropia.
deſapropia.

Opla.
Conſtantinopla.
Copla.
ſopla.
Manopla.
Opria.
Propria.
Impropria.
Apropria.
OQVIA.
Antioquia.
Perroquia.
ORA.
Aurora.
agora.
hora.
ſeñora.
Pandora.
Flora.
a deshora.
çarçamora.
mora.
Manticora.
Zamora.
Canora.
decora.
indecora.
ora.
cantora,&c.
deudora,&c.
Adora.
enamora.
ateſora.
dora.
mora.v.
Decora.v.
empeora.
honora.
llora.
ignora.
Azora.
encorpora.
euapora.
mejora.
deſflora.
Orca.
Horca.
ahorca.
ajorca.
aporca.

Mallorca.
Menorca.
Lorca.
Mayorca.
deſahorca.
Orcha.
Ancorcha.
deſcorcha.
Orda.
Sorda.
gorda.
torda.
borda.
aborda.
engorda.
a la ſorda. adu.
deſaborda.
diſcorda.
Ordia.
Concordia.
diſcordia.
miſericordia.
Orga.
Aſtorga.
Mayorga.
otorga.
Oria.
Gloria.
victoria.
memoria.
hiſtoria.
eſcoria.
vanagloria.
pepitoria.
achicoria.
acenoria.
melancoria.
noria.
palmatoria.
executoria.
dimiſſoria.
compulſoria.
oratoria.
Soria,ciudad.
Villoria.
Moria,monte.
Notoria.
meritoria.
tranſitoria.
perentoria.
amatoria.

jaculatoria.
interlocutoria.
cōmendatoria.
gratulatoria.
exhortatoria.
acceſſoria.
Orja.
Alforja.
gorja.
Forja.n.
eſta de gorja.
Forja.v.
Borja.
Orla.
Borla.
orla.
Cazorla.
Orma.
Forma.n.
forma.v.
conforma.
reforma.
informa.
deſconforma.
transforma.
enhorma.
Horma.corma.
ahorma.
deſenhorma.
Licormas.
Orna.
Sorna.
torna.
ſoborna.
adorna.
retorna.
traſtorna.
Enhorna.
deſenhorna.
deſadorna.
Orra.
Mazmorra.
zorra.
gorra.
porra.
borra.
Machorra.s.
cachorra.
madorra.s.
Horra.
mazorra.ad.

machorra.ad.
modorra.ad.
Gomorra.
Calahorra.
Recorra.
Corra.
ſocorra.
acorra.
borra.v.
ahorra.
aforra.
engorra.
deſaforra.
Orta.
Corta.n.
torta.
velorta.
abſorta.
conhorta.
Importa.
corta.v.
acorta.
conforta.
exhorta.
Aporta.
ſoporta.
reporta.
aborta.
Orua:ba.
Eſtorua.
corua.s.
Corua.v.ad.
ſorba.
Encorua.
abſorba.
Orza.
Alcorza.
Orça.
Ribagorça.
OSA.
Roſa.
coſa.n.
Dioſa.
Gloſſa.
loſa.
ventoſa.
Eſpoſa.
eſpoſas.n.
oſa.n.
repoſa.
foſſa.

Ca-

Caparroſa.
Maripoſa.
Sinforoſa.
Toloſa.
Tortoſa.
Eſpinoſa.
amoroſa.&c.
Enroſa.
oſa.v.
acoſa.
repoſa.
Gloſſa.
poſſa.
repoſſa.
toſa.
Coſa.
deſcoſa.
deſpoſa.
enloſa.

Oſca.

Roſca.
moſca.
toſca.
hoſca.
emboſca.
enroſca.
enfoſca.
deſemboſca.
deſenroſca.

Oſta.

Coſta de mar.
coſta.
poſta.
langoſta.
angoſta.
apoſta.ad.
acoſta.
enſangoſta.
regoſta.
angoſta.v.
agoſta.
toſta.

Oſtra.

Oſtra.
rioſtra.
coſtra.
deſcoſtra.
arroſtra.
proſtra.

OTA.

Flota.
galeota.
derrota.
nota.
chacota.
mota.
pelota.
ſoſota.
bota.
gauiota.
gota,enfermedad.
gota.
marqueſota.
picota.
ſota.
pauiota.
bellota.
deuota.
remota.
hidiota.
ignota.
rota.
vellacota.&c.
borricota.&c.
Eurotas.
Cota.
Agota.
brota.
eſcota.
nota.v.
vota.v.
acota.
denota.
enuota.
dota.
trota.
azota.
alborota.
encapota.
rebota.
deſencapota.

OVIA.

Nouia.
Segouia.
Moſcouia.

OYA.

Ioya.
gaitadantoya.
hoya.
claraboya.
buenaboya.
Oya.
roya.
apoya.
deſapoya.
poya.
Saboya.
Troya.
Arnoya.
Noya.
Montoya.

OZA.

Carroça.
Oza.
choza.
coroza.
poza.
alhoza.
moza.
Zaragoza.
Mandoza.
Goza.
deſtroza.
ſolloza.
retoza.
reboza.
roza.
empoza.
remoza.
Alboroza.
arreboza.
deſarreboza.
hoza.
deſempoza.
deſemboza.
a toda broza.

OE. §.13.

LOE.
roe.
Zoe.

OBE.

Adobe.n.
arrobe.&c.
ſobe.&c.

Oble.

Noble.
moble.
inmoble.
Roble.n.
mandoble.
doble.ad.
Doble.v.
redoble.
roble.v.

Obre.

Cobre.n.
ſalobre.
obre.&c.

OCHE.

Noche.
coche de cauallos.
Boche.
coche al puerco.
Traſnoche.
abroche,&c.

ODRE.

Odre.
Podre.

OFE.

Bofe.
Mofe.
Eſtofe.

Ofre.

Cofre.
Onofre.
Godofre.

OGVE.

Azogue.
abogue.&c.
derogue.&c.

OMBRE.

Hombre.
nombre.
renombre.
ſobrenombre.
pronombre.
aſſombre.&c.

ONE.

Pone.
traſpone.
propone.
diſpone.
compone.
opone.
ſupone.
antepone.
depone.
impone.
deſcompone.
poſpone.
repone.
expone.
entrepone.
interpone.
Gelones.Chione.
nones.dones.&c.
aficione.&c.

Onde.

Conde.
Vizconde.
donde.
dedonde.
adonde.
ahonde.&c.

Onge.

Monge.
Aljonge.
eſponje.v.

Onte.

Monte.
Orizonte.
Phaetonte.
Phlegetonte.
Acheronte.
Creonte.
Beleroſonte.
Anacreonte.
Alcimedonte.
Piamonte.
Belmonte.
bronte.
Demophoonte.
Laomedonte.
Necrocreonte.
Timoleonte.
Timocreonte.
amonte.&c.

Once.

Gonce.
eſconze.
Onze.
Ponze.
Bronze.
entonces.

OPE.

Arrope.n.
jarope.
Cyclope.
Ioppe.
Lope.

arro-

atrope.&c.
OQVE.
Eſtoque.
toque.
Alcornoque.
aluaricoque.
aloque.
Bodoque.
emboque.n.v.
noque.
Roque.
renoque.
Apoque.
auoque.
inuoque.
prouoque.
coque.
Orde.
Borde.
concorde.
diſcorde.
acorde.
focorde.
orden.
deſorden.
abo de.&c.
ORME.
Conforme.
diforme.
Tormes.
Enorme.n.
deſconforme.n.
Vniforme.
reforme.&c.
Orque.
Ahorque.
Aporque.
Alcorque.
Orte.
Norte.
Corte.n.
porte.
Paſſaporte.
conorte.n.
deporte.n.
Monforte.
importe,&c.
aporte,&c.
acorte,&c.
OSE.
Toſe.n.

Enroſe,&c.
Matoſe,&c.
Oſque.
Boſque.
emboſque.
enroſque,&c.
Oſte.
Poſte,coſte,n.
armatoſte.
enſangoſte,&c.
OTE.
Sacerdote.
mote.
dote.
açote.
galeote.
guillote.
picote.
capote.
eſcote.n.
moriſcote.
anaſcote.
chamelote.
capirote.
bote.
eſtricote.
papirote.
pipote.
quixote,arma.
trote.
virote.
almodrote.
barrote.
cerote.
cogote.
garrote.
pegote.
Rinoceronte.
Boote.
agote,&c.
vellacote,&c.
OZE.
Conoze.
reconoze.
deſconoze.
doze.
goze,&c.
deſtroze.&c.

OY. §. 14.

SOY.oy.
doy.
voy.
eſtoy.
Godoy.
Monroy.

OO. §. 15.

LOO.
roo.
moho.
Acheloo.
OBO.
Lobo.
robo.n.v.
bobo.
corcobo.
chobo.
adobo.n.v.
arrobo.
ſobo.
trobo,&c.
Obrio.
Sobrio.
oprobrio.
OCO.
Loco.
poco.
Moco.
tajamoco.
Toco,&c.
inuoco,&c.
Ocho.
Vizcocho.
Agyilocho.
aguatocho.
ocho.
Cocho,&c.
abrocho,&c.
Ocio.
Negocio.n.
ocio.
Sacerdocio.
Socrocio.

equinocio.
negocio.v.
ODO.
Lodo.
modo.
todo.
Apodo.n.
codo.
beodo.
Godo.
acomodo,&c.
enlodo,&c.
Odio.
Monipodio
odio
Clodio
cuſtodio
Brodio
modio
OFO.
Eſtofo n.
fofo
gallofo
mofo v.
eſtofo v.
philoſofo
OJO.
Ojo
deſpojo n.
enojo n.
abrojo
trampantojo
rojo
flojo
aojo adu.
antojo
antojos
manojo
hinojo
raſtrojo
gorgojo
cojo
biſojo
cerrojo
eſcaramojo
piojo
regojo
redrojo
tramojo
tojo
aflojo &c.

OLO.
Polo
bolo
Solo
dolo
Apolo
Pactolo
tholo
Thmolo
Mauſolo
arrebolo
eſtercolo &c.
gauolo &c.
Oldo.
Toldo
regoldo n.
Amoldo
reſcoldo
Regoldo v.
entoldo.deſétoldo
Olfo.
Golfo
engolfo
deſengolfo
Olio.
Olio
folio
Capitolio
eſcolio
Nizolio
Longolio
Ollo.
Pollo
Repollo
Cogollo
Tollo
Sollo
mollo
Meollo
rollo
atollo
Olmo.
Olmo
Colmo n.
Colmo v.
OMO.
Aſomo n.
tomo n.
Mayordomo
romo
lomo

plo-

plomo.
ſolomo.
aſſi como.
Amomo.
pomo.
momo.
aſomo,&c.
Ombro.
Ombro.
cogombro.
nombro, &c.
Ompo.
Rompo.
trompo.
Theopompo.
ONO.
Abono.s.
trono.
nono.
mono.
tono.
patrono.
aficiono,&c.
Onco.
Tronco.
bronco.
ronco.
Ondo.
Irſe a fondo.
hondo.ad.
Hazer fondo.
hediondo.
rodondo.
aliondo,&c.
Ongo.
Hongo.
diphtongo.
Bodongo.
mondongo.
Monicongo.
Congo.
pongo, &c.
Onio.
Demonio.
Fauonio.
matrimonio.
patrimonio.
teſtimonio.
Antonio.
Gorgonio.
Auſonio.
Eriƈtonio.
Suetonio.
Aphtonio.
Aſconio.
Pomponio.
Poſidonio.
Lacedemonio.
Oño.
Otoño.
retoño.
Logroño.
madroño.
moño.
viſoño.
emponçoño.
deſemponçoño.
Onto.
Heleſponto.
Tonto.
Amonto,&c.
OPO.
Hiſopo.
copo.
Tropo.
topo.
Arropo, &c.
deſarropo,&c.
Oplo.
Soplo.n.
Soplo.v.
Eſcoplo.
OQVIO.
Coloquio.
Euſtoquio.
Soliloquio.
ORO.
Oro.n.
Teſoro.
coro.
lloro.n.
decoro.n.s.
indecoro.n.
poro.
toro.
moro.
Sonoro.
decoro.ad.
indecoro.
loro.
Iſidoro.
Caſiodoro.
Heliodoro.
Theodoro.
Toro, ciudad.
Artemidoro.
Aſclepiodoro.
Cephiſodoro.
Diodoro.
Hermodoro.
Metrodoro.
Polidoro.
adoro,&c.
enamoro,&c.
Orco.
Ahorco.
aporco.
deſahorco.
Ordo.
Tordo.
gordo.
ſordo.
pipordo.
bordo,&c.
abordo,&c.
Ordio.
Monacordio.
exordio.
Gordio.
Orio.
Auditorio.
abolorio.
Conſiſtorio.
Purgatorio.
Oratorio.
propiciatorio.
mortuorio.
promontorio.
Reportorio.
Locutorio.
eſcritorio.
deſpoſorio.
territorio.
refitorio.
dormitorio.
lauatorio.
conuictorio.
regodorio.
Cimborio.
embolcorio.
interrogatorio.
Gregorio.
Honorio.
Sertorio.
Oſorio.
Orio.
Elorio.
Orno.
Adorno. n.
ſoborno.n.
horno.
buchorno.
Retorno.
contorno.
piorno.
torno. n.
Entorno.
Capricorno.
torno,&c.
ſoborno,&c.
Ornio.
Capricornio.
Vnicornio.
Orro.
Socorro.n.
horro.
corro.n.
ahorro.n.
aforro.n.
porro.
borro.
zorro.
cachorro.
modorro.
ajorro.
chorro.
corro. v.&c.
Orto.
Velorto.
Porto.
Oruo.
Soruo.n.v.
eſtoruo.n.v.
Coruo.ad.
coruo. v.
Toruo.ſ.
OSO.
Oſo n.
repoſo n.
coſo n.
Foſſo
eſpoſo
moloſo
Rapoſo
acoſo,&c.
Amoroſo
animoſo
ambicioſo
honroſo
glorioſo
generoſo
dichoſo
afrentoſo
aſeuoſo
cauteloſo
curioſo
precioſo
gracioſo
hermoſo
viſtoſo
luminoſo
venturoſo
dadiuoſo
fructuoſo
deſdeñoſo
donoſo
dudoſo
cuidadoſo
Zeloſo
piadoſo
prodigioſo
miſterioſo
milagroſo
populoſo
quexoſo
querelloſo
Apetitoſo
copioſo
codicioſo
coſtoſo
caluroſo
eſpacioſo
engañoſo
virtuoſo
eſcrupuloſo
eſcandaloſo
miſericordioſo
ganancioſo
infructuoſo
marauilloſo
ignominioſo
vicioſo
eſtudioſo

em-

embidioſo
embaraçoſo
forçoſo
ingenioſo
induſtrioſo
mañoſo
aritficioſo
meneſteroſo
perezoſo
ocioſo
laſtimoſo
penoſo
riguroſo
victorioſo
belicoſo
eſpantoſo
monſtruoſo
bullicoſo
luſtroſo
famoſo
furioſo
rauioſo
fogoſo
feruoroſo
facinoroſo
fantaſioſo
fulminoſo
hazañoſo
impetuoſo
jactancioſo
temoſo
joyoſo
injurioſo
medroſo
temoroſo
pauoroſo
mentiroſo
orgulloſo
peligroſo
preſuroſo
neruoſo
vigoroſo
poderoſo
valeroſo
preſuntuoſo
rencilloſo
reboltoſo
vanaglorioſo
tempeſtuoſo
anguſtioſo
lluuioſo

tenebroſo
nubloſo
trabajoſo
congoxoſo
dificultoſo
dañoſo
enojoſo
ñudoſo
carnoſo
odioſo
vergonçoſo
oficioſo
ſentencioſo
prouechoſo
Religioſo
ſoſpechoſo
aquoſo
inceſtuoſo
luxurioſo
licencioſo
rijoſo
malicioſo
arenoſo
ayroſo
caudaloſo
cenagoſo
cauernoſo
cerdoſo
deleytoſo
guſtoſo
ſabroſo
enfadoſo
faſtidioſo
eſpinoſo
doloroſo
eſpumoſo
eſpumajoſo
eſcabroſo
eſponjoſo
eſcamoſo
frondoſo
fragoſo
ganchoſo
heruoſo
montuoſo
ondoſo
pedregoſo
venenoſo
ponçoñoſo
peñaſcoſo
barrancoſo

roñoſo
vedrijoſo
velloſo
vmbroſo
ſonoroſo
barroſo
numeroſo
judicioſo
litigioſo
criminoſo
calumnioſo
oneroſo
pegajoſo
trampoſo
poluoroſo
pantanoſo
lodoſo
humoſo
poroſo
xugoſo
ſanguinoſo
compendioſo
fabuloſo
vidrioſo
perdidoſo
rancioſo
mohoſo
defectuoſo
aſtroſo
faltoſo
rugoſo
goloſo
Contagioſo
aſqueroſo
leproſo. buboſo
ſarnoſo. tiñoſo
Zaparraſtroſo
piojoſo
baboſo
mocoſo
zancajoſo
gotoſo. biboſo
lagañoſo
cegajoſo
berrugoſo
çacoſo
ſeuoſo
gangoſo
medroſo
peloſo
pecoſo

Oſco.
Hoſco
toſco
emboſco,&c.
Oſto.
Moſto
Agoſto n.
angoſto n.
regoſto n.
enſangoſto,&c.
Coſto.
Oſtro.
Roſtro
arroſtro
proſtro,&c.
OTO.
Voto
ſoto
terremoto
piloto
coto
Loto
Cloto. Azoto
Polignoto
agoto,&c.
Otro.
Otro.
potro.
quillotro.
OYO.
Apoyo.n.
hoyo.
arroyo.poyo.
moyo.oyo,&c.
OZO.
Alborozo.n.
gozo. n.
ſollozo.n.
calabozo.
pozo.
bozo.
rebozo.n.
mozo.
deſtrozo.n.
trozo.
remozo.
gozo. v.&c.
Ozco.
Conozco.
reconozco.
deſconozco.

grozco.
orozco.

VA. S.1.6

FAlua.
grua.
ganzua.
pua.
rua.
Habitua.
gradua.
efetua.
continua.
perpetua.
actua.
ſitua.
accentua.
abua.
exceptua.
rua.v.
deſcontinua.
VBA: vel VA.
Cuba.
aljuba.
vba.
buba.
luba.
encuba.ſuba.
deſencuba.
Vbra.
Cubra.
deſcubra.
encubra.
deſencubra.
VCA.
Cuca.
caduca. n.
hidepuca.
Batuca.
maçuca.
trabuca.v.
machuca.
Lucas.
Luca.
Vcar.
Açucar.
Fucar.
S.Lucar.

Vcha.
Lucha.n.
gatrucha.
tiucha.
eſcucha.
mucha.
machuca.
ducha.
pachuca.
aucha.
embucha.
deſembucha.
lucha.
Vcia.
Aſtucia.
fiucia.
vcia.
Rucia.
Lucia.
ſucia.
Aucia.
deſaucia.
eſucia.
Vcta.
Conducta.
Inſtructa.
V DA.
Ayuda.n.
duda.n.
Ruda.s.ad.
Azuda.
muda.n.s.
peſcuda.
Buda.
Iudas.
Ayuda.v.
ſaluda.
duda.v.
muda.v.
ſuda.
traſſuda.
Añuda.
deſañuda.
demuda.
deſnuda.v.
ſacuda.
acuda.
Aluda.
engruda.
eſcuda.
eſtornuda.
deſengruda.
peſcuda.v.
Aguda.
muda.ad.
deſnuda.ad.
menuda.
etuda.
ruda.
ſeſuda.
Ceñuda.
colmilluda.
dentuda.
membruda.
ſañuda.
tartamuda.
picuda.
Barbuda.
cabeçuda.
lanuda.
nariguda.
orejuda.
peluda.
patuda.
V FA.
Eſtufa.
chufa.
rufa.
Bufa.
atufa.
afufa.
Arrufa.
rebufa.
V GA.
Pechuga.
lechuga.
Tortuga.
ruga.
oruga.
Arruga.n.
berruga.
apechuga.
enjuga.
Arruga.v.
deſarruga.
deſſuga.
madruga.
deſpechuga.
Vgna.
Opugna.
Impugna.
repugna.
Expugna.
V JA.
Aguja.
bruja.
granuja.
Cartuja.
Debuja.
empuja.
eſtruja.
ſobrepuja.
Enganduja.
puja.n.v.
cruja.
emboruja.
V LA.
Bula.
medula.
gula.
Mula.
Acumula.
eſtimula.
diſſimula.
anula.
Embaula.
intitula.
cumula.
Atribula.
matricula.
Pula.repula.
regula.recula.
Vlga.
Comulga.
Diuulga.
Pulga.
Deſcomulga.
Repulga.
Eſpulga.
Vlia.
Apulia.
Betulia.
Getulia.
Vlla.
Caſſulla.
cugulla.
tulla.
Grulla.
Vlla,rio.
Aulla.
bulla.
Pulla.
zabulla.
rebulla.
Barbulla.
engulla.
magulla.
deſcabulla.
Artulla.
eſcabulla.
trulla.
mulla.
Vlpa.
Culpa.n.
deſculpa.n.
Culpa.v.
deſculpa.v.
Pulpa.
eſculpa.
Vlta.
Comulta.n.
oculta.n.
inculta.n.
Reſulta.
ſepulta.
abulta.
Oculta.v.
dificulta.
conſulta.v.
V MA.
Suma.n.
pluma.
eſpuma.
Numa.
Motezuma
Maſuma.
Preſuma.
conſuma.
reſuma.
perſuma.
Sahuma.
bruma.n.v.
Ahuma.
ſuma.
empluma.
deſpluma.
rezuma.
eſpuma.v.
Vmba.
Zumbo.n.
tumba.n.
incumbo.
tumba.v.
Derrumba.
zumba.v.
Vmbra.
Alumbra.
deſlumbra.
Encumbra.
acoſtumbra.
Relumbra.
deſacoſtumbra.
Vmpa.
Interrumpa.
prorumpa.
V NA.
Coluna.
fortuna.
Luna.
auna.adu.
cuna.
Fuenteouejuna.
gente bahuna.
azeituna.
laguna.
gatuna.
perruna.
Oſuna.
Garuna.
Tordelaguna.
Vna.vacuna.
alguna.
ninguna.
cadauna.
oportuna.
importuna.
ayuna.n.
Importuna.v.
auna.
afortuna.
ayuna.
embetuna.
encuna.n.
Vncia.
Anuncia.
renuncia.
denuncia.
pronuncia.
Iuncia.
Maguncia.
Vnda.
Batahunda.
runda.n.
funda.n.
coyunda.

fe-

fecunda.
jocunda.
iracunda.
infecunda.
facunda.
Profunda.
vagabunda.
inmunda.
ſegunda.n.
Funda
confunda
cunda
hunda
infunda
tunda v.
ſegunda v.

Vndia.

Facundia
enjundia.
iracundia.

Vña.

Vña
cuña
guarduña
peſuña
Coruña.
Cataluña
Orduña
Empuña
Encuña
gruña
bruña
raſguña
muña
deſempuña
apuña
acuña
aruña
deſencuña
Gaſcuña
Armuña.

Vnta.

Punta
pregunta
junta n.s.ad.
repunta n.
difunta
apunta
deſpunta
ayunta
deſcoyunta.
barrunta
peſpunta
vnta
junta v.
reguijunta.

Vnza.

Punza
fiunza
junza.

VPA.

Chalupa
eſcupa
ocupa
deſocupa
chupa.rupa.
Catadupa.

VRA.

Altura
hondura
auentura
ventura
blancura
negrura
hermoſura
blandura
cura s.
coyuntura
hartura
locura
meſura
agricultura
eſpeſſura.
freſcura
verdura
ſecura
abertura
hendedura
mordedura.
picadura
punçadura
dura.ad.
Criatura
dulçura
amargura
triſtura
apertura
ſepultura
deſuentura
malauentura
preſura
calentura
ternura.
confitura.
clauſura.
angoſtura.
anchura.
eſtrechura.
llanura.
longura.
hechura.
ſoltura.
deſemboltura.
traueſſura.
rotura.
eſcritura.
Colgadura.
veſtidura.
pintura.
grauadura.
moldura.
bordadura.
borladura.
broſladura.
flocodura.
compoſtura.
eſtatura.dura
cintura.
figura.
poſtura.
eſcultura.
entalladura.
galanura.
cenſura.v.
vſura.cura.
tonſura.
lectura.
enueſtidura.
ſoldadura.
ſignatura.
Armadura.
apoſtura.
brabura.
empuñadura.
catadura.
cerradura.
herradura.
dentadura.
juntura.
dobladura.
limadura.
quemadura.
roncura.cenſura.
atadura.
añadidura.
caualgadura.
andadura.
cauadura.
gordura.
groſſura.
horrura.
leuadura.
miſtura.
roſura.
cozedura.
fregadura.
aſadura.
mondadura.
barredura.
ahechura.
matadura.
cobertura.
raſcadura.
quebradura.
torcedura.
texedura.
encoladura.
raedura.
rompedura.
Aſſegura.
apreſſura
desfigura
jura
perjura
madura n.v.
murmura
procura
conjura
conjetura
endura
mura
Eſcura
futura
madura
pura
impura
ſegura.s.ad.
Buenauentura
Eſtremadura.
perjura n.

Vrba.

Turba n.v.
conturba
perturba.

Vrca.

Vrca,nao.
Surca v.
turca.

Vrda.

Vrda.zurda
zaurda
aturda

Vrdia.

Lancurdia
pelurdia

Vrga.

Purga n.v.
hurga
ſurga

Vria.

Curia
furia
injuria
luxuria
decuria
centuria
penuria
injuria v.
Aſturias.

Vrra.

Burra
zurra
Murra
ocurra
diſcurra
concurra
recurra
incurra
ſuſurra

Vrta.

Lanaoſurta
Iugurta
curta v.
ſurta v.
hurta
reſurta

VSA.

Muſa
eſcuſa n.
confuſa
difuſa
Aretuſa
Meduſa
Creuſa
Ophiuſa

intruſa.
Acuſa.
vſa.
excuſa.
reuſa.
deſuſa.
encantuſa.
recuſa.
parauſa.
deſencantuſa.
Vſca.
Buſca.n.
rebuſca.n.
chamuſca.
ofuſca.
buſca.v.
rebuſca.v.
Vſia.
Ruſia.
Pruſia.
Vſta.
Fuſta.
juſta.s.ad.
injuſta.
robuſta.
ajuſta.
guſta.
deſguſta.
juſta.v.
embarauſta.
Colera-aduſta.
Auguſta.
deſbarauſta.
Vta.
Conduta.
minuta.
fruta.puta.
cicuta.
diſputa.n.
Aſtuta.
diſſoluta.
reſoluta.
enjuta.
bruta.
Diſputa.v.
Enluta.
executa.
imputa.
reputa.
confuta.
refuta.
embuta.
deſfruta.

VVIA.
Lluuia.
guuia.
rubia.ad.
enrubia.
Rubia,yerua.

VYA.
Aleluya.
cuya.
tuya.
ſuya.
huya.
arguya.
deſtituya.
atribuya.
concluya.
deſtruya.
rehuya.
reſtituya.
ſubſtituya.
conſtituya.
diſminuya.
diſtribuya.
excluya.
eſtatuya.
redarguya.
inſtituya.
contribuya.

VZA.
Eſcaramuza.n.
camuza.
gamuza.
alcuza.
lechuza.
chuza.
caperuza.
carapuza.
Eſpeluza.
aguza.
cruza.
zampuça.
deſmenuza.
eſcaramuza.
Vzga.
Iuzga.
ſojuzga.
reduzga.

VBE: vel VE. §. 17.

NVbe.
anduue.
eſtuue.
entretuue.
vue.
detuue.
retuue.
atuue.
tuue.
mantuue.
encube.
ſube,&c.
Vble.
Soluble.
inſoluble.
diſſoluble.
indiſſoluble.
Vbre.
Vbre.
lugubre.
Octubre.
cubre.
encubre.
deſencubre.

VCHE.
Eſtuche.
buche.
Azebuche.
auechuche.
puches.
eſcuche.
luche.
auche,&c.
ſacabuche.

VDE.
Almude.
Pude.
Ayude,&c.

VFE.
Aluſe.
Buſe.
Acuſe,&c.
Vfre.
Açufre.
Sufre.
Onufre.
Piedraçufre.

VJE: XE.
Reduje.
traduje.
Induje.
retruje.
Debuje,&c.
empuje,&c.

VLE.
Tule,iſla.
Atribule,&c.
Acumule,&c.

VME.
Perfume.
Eſtrume.
Perfume,&c.
Vmbre.
Cumbre.
lumbre.
viſlumbre.
coſtumbre.
dulcedumbre.
alumbre.n.
manſedumbre.
ſeruidumbre.
muchedumbre.
peſadumbre.
Azumbre.
podredumbre.
herrumbre.
techumbre.
legumbre.
deſlumbre,&c.

VNES.
Lunes.
atunes.
comunes.
importunes,&c.
Vnte.
Peſpunte.n.
apunte,&c.
deſpunte,&c.

VPE.
Cupe.
ſupe.
ocupe.
deſocupe.
Guadalupe.
eſcupe,&c.

VQVE.
Duque.
Archiduque.
poluoraduque.
caduque.
trabuque.
batuque.
machuque.
mazuque.

VSE.
Puſe.
diſpuſe.
compuſe.
contrapuſe.
ſupuſe.
traſpuſe.
depuſe.
entrepuſe.
interpuſe.
impuſe.
propuſe.
poſpuſe.
acuſe,&c.
Vſte.
Embuſte.
fuſte.
barauſte.n.
juſte.n.
ajuſte,&c.
guſte,&c.

VZE.
Conduze.
introduze.
traduze.
luze.
reluze.
trasluze.
reduze.
deduze.
produze.
induze.
cruze,&c.

VO. §.18.

BVo.
rue,&c.
habituo,&c.
Vido.
Cuido.
deſcuido.n.
deſcuido.v.

VBO?

VBO: vel VO.
Subo.
eſtuuo.
detuuo,&c.
VCO.
Truco.
trabuco.n.
Sauco.
buco.
caduco.n.v.
almendruco.
Sambuco.
arcabuco.
auejorruco.
eunuco.
Maluco.
vejuco.
batuco,&c.
Vcho.
Aguaducho.
Mucho,&c.
Eſcucho,&c.
Vcio.
Manucio.
Mucio.
papucio.
Aucio,&c.
VDO.
Eſcudo.
ñudo.
pudo.
amenudo.
Embudo.
engrudo.n.
eſtornudo.n.
Cornudo.
agudo,&c.
ayudo,&c.
Vdio.
Eſtudio.n.
preludio.
Repudio.n.
repudio.v.
Eſtudio.v.
Zamudio.
VFO.
Pantufo.
Rufo.
Bufo.

VGO.
Iugo.
yugo.
Veſugo.
Verdugo.
tarugo.
mendrugo.
Plugo.
Lugo,ciudad.
apechugo,&c.
Vjo: xo.
Debujo.
influjo.
reflujo.
Fluxo.
pujo.
Cartujo.
Indujo.
redujo.
empujo,&c.
VLO.
Mulo.
Iulo.
Catulo.
Marulo.
Tulo.
Tibulo.
Atribulo,&c.
Traſibulo.
culo.
Vlgo.
Vulgo.
Reuulgo.
Repulgo.n.v.&c.
Vlio.
Iulio.
Tulio.
Sedulio.
Vllo.
Orgullo.
mormullo.
Capullo.
hullo,&c.
Aullo,&c.
bullo,&c.
Vlpo.
Pulpo.
Eſculpo.
Deſculpo.&c.

Vlto.
Inſulto.
bulto.
Abulto.
tumulto.
conſulto.
Inculto,&c.
VMO.
Humo.
çumo.
Sumo.n.
preſumo,&c.
Grumo.n.
conſumo,&c.
Vmbo.
Balumbo.
Retumbo.
VNO.
Ayuno.
acetuno.
Tribuno.
Iuno.
Hunos.
Vertuno.
Bruno.
Neptuno.
auno,&c.
importuno. v.&c.
Vnco.
Garbunco.
Iunco.
adunco.
Vncio.
Pronuncio.n.
internuncio.n.
anuncio.n.v. &c.
Vnio.
Infortunio.
Plenilunio.
Iunio.
Vndo.
Mundo.s.
fundo,&c.
fecundo,&c.
Vño.
Puño.
veduño.
raſguño.
peſcuño.
terruño.

empuño,&c.
Vnto.
Punto.
vnto.n.
contrapunto.
aſſunto.
traſſunto.
difunto.
junto.v.
ceguijunto,&c.
VPO.
Cupo.
ſupo.
ocupo,&c.
VRO.
Muro.
Coluro.
Arturo.
Epicuro.
Palinuro.
ſeguro.ad.
curo,&c.
Vrco.
Surco.n.
Surco.v.
turco.
Vrgo.
Licurgo.
Burgo.
purgo,&c.
Vrio.
Perjurio.
injurio.v.
Curio.
Mercurio.
ſdurio.
Vrno.
Diurno.
nocturno.
turno.s.ad.
Saturno.
Vulturno.
Turno.
Vrro.
Suſurro.
burro.
caçurro.
ocurro,&c.
Vrſo.
Curſo.n.

concurſo.
diſcurſo.
recurſo.
curſo.v.
Vrto.
Hurto.n.
Surto.n.v.
curto.n.
VSO.
Vſo.
abuſo.
parauſo.
confuſo.
difuſo.
intruſo.
huſo.
puſo,&c.
acuſo,&c.
Vſco.
Bruſco.
buſco.
rebuſco.
ofuſco.
Vſto.
Guſto.n.
deſguſto.n.
ajuſto,&c.
VTO.
Fruto.
tributo.
eſtatuto.
inſtituto.
luto.
ſubſtituto.
vſufruto.
cañuto.
bruto.
aſtuto, &c.
ſalxo con luto.
imputo,&c.
VVIO.
Diluuio.
Danuuio.
marrubio.
rubio.
enrubio.v.
VZO.
Eſpeluzo.
deſmenuzo,&c.
eſcaramuzo,&c.

CAPVT III.

SYLVAM Proparoxytonarum Vocum præ ſe ferens.

IN huius Sylvæ diſpoſitione antepenultimam ſyllabã conſideramus primo loco; ſecundo penultimam, tertio ultimam: litera ultima non exprimitur, ſed eius loco ponitur iſte character (*) qui in huius Sylvæ titulis notare iubetur vocalem aliquam indeterminatam (hoc eſt, vel A, vel E, vel I, vel O, vel V.) Pono exemplum. Reperio in quodam titulo has notas; A V *, & dico ad illam claſſem pertinere dictiones, quarum antepenultima eſt A penultima V: & ultima aliqua quæ non determinatur. Hinc patet, quo poſſit modo hac uti Sylvâ Philomuſus; ſi enim debeat quærere vocem *Idolo* (Hiſp. habet accentum in antepenultimâ: Latinè in penultimâ) aut etiam vocem *Antigono*, recurrat ad literam I, & quærat titulum IO *, & ſub hoc titulo inveniet Conſonantes aut etiam Aſſonantes, quas deſiderat.

Adduntur Conſonantibus Aſſonantes, eſt enim difficile illas mente retinere, & ideò debuerunt ad claſſes reduci.

Quærit hîc Philomuſus, *An in Proparoxytonis liceat Aſſonantes loco Conſonantium adſumere?* Reſpondeo, non poſſe. Addo neceſſitatem carere lege, & illuſtrium Poëtarum exemplo collocatur Aſſonans, quando Conſonans non invenitur.

Quærit iterum, *An omnes voces, quæ in hac Sylva ponuntur, Proparoxytonæ ſint?* Reſpondeo, finitas in *io, ia, eo, ea.* &c. non eſſe Proparoxytonas, quod ſuperiùs lib. 2. c. 1. art. 3. clariſſimè demonſtratũ eſt: at quia aliqui ſentiũt aliter, & copiam vocum concordantium Philomuſi deſiderant, indulſi huic Muſæ, ut inter Sdruxulas, nonnullas Graves collocaret.

AA *.

CONSONANTES.

HEliogaualo, *con los verbales en* Aba, *como.*
Amaualo.
domaualo, &c.
Alamo.
talamo.
calamo.
Camara.
recamara.
tamara.
Cantara.
Alcantara.
Eſcandalo.
ſandalo.
Vãdalo, *y los verbales en* Anda.
mandalo.
demandalo, &c.
Tantalo] *y los verbales en* Anta.
eſpantalo.
cantalo.
Trapala, *con los verbales en* Apa.
rapala.
atapala, &c.
Barbara.s.
*barbara.*ad.
Arabe.
Algaraue.
Alarabe.
Moçarabe.
Caſtara.
maſcara.
Atalo, *con los verbales en* Ata.
matalo.
catalo, &c.
Tanano.
Sanana.
ranano.
almojaba.
Sanalos.
Analos.
matanalos, &c.

ASSONANTES.

Carambano.
çangano.
pampano.
platano.
Galuano.
Dardano.
diaphano.
barbaro.
Tartaro.
cataro.
cantaro.
Alcandara.
patara.
lampara.
acana.
ſabana.
ſatrapa.
paxaro.
guacharo.
Aluaro.
Agauaro.
Lazaro.
balſamo.
paramo.
cañamo.
eſparrago.
valdarrago.
galapago.
relampago.
Dalmata.
Sarmata.
Galata.
Tamaga.
Ragama.
carcaua.
trafago.
tartago.
valago.
parrafo.
parragrafo.
Caucaſo.
Damaſo.
Sabado.
parpado.
Eſpartaco.
carcabo.
Malaga.
Anade.
adarame.
Phalaris.
paraphraſis.
Alcaçares.

AE *.

CONSONANTES.

CAceres.
baceres.

Ti-

Timagenes.
imagenes.
Diametro.
pentametro.
exametro.
eptametro.
Angeles.
Archangeles.
Ceſareo.
Tartareo.
ASSONANTES.
Aſpero.
Abrego.
cardeno.
carceles.
Alcamenes.
Almadena.
Agueda.
Catedra.
Agreda.
Angela.
Maſageta.
Alemena.
AI *.
CONSONANTES.
HAbiles.
inhabiles.
Arabico.
ſyllabico.
Tacito.
beneplacito.
Heraclito.
paraclito.
Magico,
tragico.
ſaluagico,
Agiles.
Saca de Adalida.
Cantica.
Acantica.
Cantico.
Nigromantico.
Athlantico.
Animo.
magnanimo.
Vnanime.
inanime.
puſilanime.
Britanico.
Germanico.
mecanico.
organico.
Satanico.
tiranico.
Saphico.
Seraphico.
Sapido.
rapido.
Arctico.
antarctico.
parsico.
Patriarchico.
Hierarchico.
Monarchico.
fragiles.
Albaida.
Bethſaida.
Iudaico.
Hebraico.
Moſaico.
Caldaico.
laico.
Cirenaico.
eſpondaico.
Atalico.
Italico.
Eclesiaſtico,
fantaſtico.
monaſtico.
eſcolaſtico.
Almaſtiga.
vaſtiga.
Datiles.
erratiles.
volatiles.
portatiles.
Atica.
ceatica.
almatica.
Gramatica.
Matematica.s.
Pragmatica.
*probatica.*piſc.
Hypoſtatica.
practica.s.
platica.s.
Mas los adjetiuos en Atico.
Adriatico.
Dalmatico.
aromatico.
Galico.
Pharſalico.
Vandalico.
Dalida.
valida.
caſtalida.
calida.
palida.
inualida.
eſqualida.
Valido.
palido,*&c.*
ceremoniatico.
ciſmatico.
enigmatico.
Gramatico.
erratico.
flematico.
friatico.
perlatico.
aſmatico.
lunatico.
Matematico.
platico.
pratico.
tematico.
venatico.
viatico.
Catedratico.
reumatico.
Proceleumatico. *
Mitridatico.
Sarmatico.
Socratico.
Maxima.s.
maxima.ad.
villabtaxima.
ASSONANTES.
Agrico.
Cauſtico.
Brocardico.
Cantabrico.
Claſico.
Iambico.
Iamblico.
Candido.
madido.
placido.
arbitro juez.
Maſtiles.
faciles.
Martires.
Aguila.
Auila.
Atila.
Dalila.
Caphila.
laſtima.
lagrima.
xaguima.
lamina.
maquina.
Thimachides.
Africa.
fabrica.
Satiro.
Aſpide.
calice.
Serapide.
Inarime.
Dadinas.
Athlantidas.
Lapitas.
Satira.
Azimo,pan.
dactilo.
Glaphiro.
habito.
tranſito.
Arabigo.
latigo.
AO *.
CONSONANTES.
DIacono.
Subdiacono.
Pythagoras.
Anaxagoras.
Diagoras.
Praxagoras.
Protagoras.
Thimagoras.
Mandragoras.
Decalogo.
catalogo.
dialogo.
Anaphora.
Metaphora.
Deaphora.
ASSONANTES.
Arboles.
marmoles.
Napoles.
Agathocles.
Anaſtrophe.
parabola.
ancora.
atomo.
Demarato.
Agaſtropho.
Atropos.
Patroclo.
Paroclo.
AV *.
CONSONANTES.
BAculo.
eſpectaculo.
oraculo.
tabernaculo.
cenaculo.
receptaculo.
propugnaculo.
pinaculo.
ſignaculo.
obſtaculo.
Angulo.
triangulo.
quadrangulo.
Eſpatula.
caratula.
ASSONANTES.
Clauſula.
fabula.
jaula.
flamula.
macula.
naçuras.
conciliabulo.
parbulo.
preambulo.
EA *.
CONSONANTES.
ORcades.
Carneades.
Hecate] *con los verbales en* Eca.
truecate.*&c.*
Dedalo] *cō los verbales en* Eda.
vedalo.&c.
Murcielago,*con los verbales en* Ega.
Entregalo.*&c.*
Oregano.
burdegano.

Ar-

Archipielago.
pielago.
murcielago.
Areualo] *con los vèrbales en* Eua.
Deualo,&c.
Cephalo.
acephalo.
bucephalo.
euano.
cueuano.
ASSONANTES.
Eaco.
Telemaco.
nuegado.
Oceano.
retruecano.
huerfano.
tuetano.
muergano.
Prejano.
Tenaro.
Encelado.
buetago.
Emphaſi.
Extaſi.
Lieuana.
Sequana.
Decada.
Elcana.
Abdenago.
Pergamo.
preſtamo.
luciernaga.
Ceſares.
albeitares.
Pherecrates.
Pegaſo.

EE *.

CONSONANTES.
Semele, *Saca los verb. en* Eme.
temele,&c.
demele,&c.
quemele,&c.
Tereo.
Ethereo.
venereo.
Sindereſi.
Sinereſi.
diereſi.
Ceſpede.
hueſpede.
ASSONANTES.
Geneſi.
Parenteſi.
Prometheo.
Perſeo.
Theſeo.
Epheſo.
genero.
Nieſpero.
Heleno.
Interpretes,
celebres.
treuedes.
Seneca.
Helena.
ciuiergueda.
lucieruega.
Nieſpera.

EI *.

CONSONANTES.
Debiles.
flebiles
Decimo.
Vndecimo.
duodecimo.
tredecimo.
Credito.
redito.
Medico.
maledico.
beneficio.
maleficio.
Eneida.
Almeida.
Briſeida.
Nereida.
Angelico.
bellico.
Euangelico.
Ariſtotelico.
celico.
Sabelico.
Anhelito.
proſelito.
Demoſtenico.
ecumenico.
Bethlehemico.
Genito.
vnigenito.
primogenito.
ingenito.
Henidas.
Eumenidas.
Eccentrico.
concentrico.
Trepido.
intrepido.
Pericles.
Thericles.
Colerico.
chimerico.
eſpherico.
generico.
America, *con los Adject. en* Ico.
Acerrimo.
integerrimo.
celeberrimo.
miſerrimo.
celerrimo.
pauperrimo.
vberrimo.
proſperrimo.
pulcherrimo.
nigerrimo.
Meritos.
inmeritos.
demeritos.
preteritos.
vigeſimo.
quadrageſimo.
quinquageſimo.
ſexageſimo.
ſeptuageſimo.
octogeſimo.
nonageſimo.
centeſimo,&c.
milleſimo.
Empreſtito.
preſtito.
Metrico.
Geometrico.
Arithmetica.
Dialectica.
Poetica.
Etica.
Gota artetica.
Hipotetica.
Betica.
Quodlibetica.
Arithmetico.
Dialectico.
Ethico.
frenetico.
poëtico.
profetico.
ſometico.
Getico.
heretico.
Mahometico.
Peripatetico.
Gangetico.
Cretico.
Betico.
Anachoretico.
ASSONANTES.
Academico.
Delphico.
Perſico.
domeſtico.
Celtico.
autentico.
hibernico.
Mexico.
Pireico.
Eſchilo.
Heſperidas.
perdida.
replica.
azemila.
Proſerpina.
pertiga.
Ezija.
Clerigo.
aluerchigo.
fertiles.
eſteriles.
Pherecides.
Eſchines.
Empreſtido.
Edipo.
ſeptimo.
exercito.
Zephiro.
termino.

EO *.

CONSONANTES.
Pelope.
Penelope.
Eolo] *con los verbales en* Elo.
veolo.
creolo,&c.
Aureola.
laureola.
Cẽtola, *cõ los verbales en* Ento.
cuentola,&c.
Peñola] *con los verbales en* Eño.
empeñola,&c.
Beneuola,&c.
Sceuola.
Beneuolo.
Maleuolo, *con los verbales en* Elo.
deuolo,&c.
Oropendola.
Pendola] *cõ los verbales en* Endo.
prendola,&c.
ASSONANTES.
Reprouo.
Exodo.
Hetheocles.
Empedocles.
Eupoles.
Miercoles.
Helleboro.
metodo.
Merope.
Partenope.
Synedoche.
Hyperbole.
Democles.
Euora.
Delbora.
remora.
Genoua.
Ecloga.

EV *.

CONSONANTES.
Cedula.
credula
incredula.
ASSONANTES.
Emulo.
retulo.
regulo.
Lentulo.
Hercules.
Hecuba.

ſu-

ſuperfluo.
vetulo.
tremula.

IA *.

CONSONANTES.

MElchiades.
Alcibiades.
Aſclepiades.
Euribiades.
Milciades.
Cernicalo] *con los verbales en* Ica.
picalo,&c.
Illiada.
Olympiada.
Chriſtiada.
Auſtriada.
Driadas.
Hiadas.
Niadas.
Pleyadas.
Teſpiadas.
Heliconiadas.
Hamadriadas.
Heliadas.
Chiliadas.
Eurialo] *con los verbales en* Ia.
dezialo,&c.
dirialo,&c.
Zodiaco.
Auſtriaco.
demoniaco.
Eligiaco.
Iliaco.
Olympiaco.
Niliaco.
Siriaco.
Symphoniaco.
Icaro.
picaro.
Iphicrates.
Liſicrates.
Monoſilabo.
diſſyl.triſyl.&c.
Hendecaſylabo.
Antimaco.
Calimaco.
Liſimaco.
Alcimaco.
Epimaco.
Therimaco.
Epimacho.
Antiphraſis.
Periphraſis.
Eſguizaro.
Genizaro.

ASSONANTES.

Antioco.
tribraco.
Priamo.
Piramo.
bigamo.
Alcidamo.
Pelicano.
timpano.
Libano.
Eridano.
Pindaro.
pipharo.
Iſmaro.
higado.
Piſiſtrato.
Ithacha.
Siſara.
citara.
ſilaba.
Pilades.
Ciclades.
Semiramis.

IE *.

CONSONANTES.

FRuctifero.
mortifero.
odorifero.
peſtifero.
lucifero.
Salutifero.
Armigero.
morigero.
aligero.
belligero.
famigero.
Intrinſeco.
extrinſeco.
Aſyndeto.
poliſindeto.
Antiteta.
epiteto.

ASSONANTES.

Presbitero.
junipero.
miſero.
niſpero.
Impero.
Origenes.
Archimedes.
Alcimenes.
Praxiteles.
Callyſtenes.
alienigena.
viſpera.
viſperas.
Climente.
oitele,&c.

II *.

CONSONANTES.

LIbico.
Ibico.
Licito.
ilicito.
explicito.
implicito.
ſolicito.
Iuridico.
veridico.
dauidico.
Beatifico.
honorifico.
deifico.
geroglifico.
horrifico.
terrifico.
magnifico.
pacifico.
ſcientifico.
viuifico.
clarifico.
eſpecifico.
terrifico.
Iphico.
letifico.
luctifico.
mirifico.
munifico.
tabifico.
Artifice.
Pontifice.
Regida.a.
frigida.a.
Brigida.a.
Dactylico.a.
gentilico.a.
vilico.
Baſilica.
Amarilida.
Philida.
Agilimo.
humilimo.
ſimilimo.
facilimo.
ſimiles.
diſſimiles.
veriſimiles.
Minima.
ſeminima.
Cinico.a.
Polinico.a.
Dominico.a.
Dominica.
Sindico.
Indico.
Lirico.
Satirico.
Ilirico.
Diſtico.
miſtico.
ſophiſtico.
Thyſica.
Phyſica.
Metaphyſica.
Thyſico.
Phyſico.
Metaphyſico.
Eremitico.
Bethleemitico.
Iſraelitico.
politico.
paralitico.
Scitico.
Eſtitico.
Sodomitico.
Leuitico.
Cenobitico.
Pitima.
epitima.
legitima. s.ad.o.
victima.
finitima,o.
maritima.o.
Moabitidas.
Amonitidas.

ASSONANTES.

Olimpico.
patronimico.
inuido.
timido.
liquido.
Euridicide.
Iſide.
Niniue.
Indice.
Limiſte.
Titires.
Euripides.
Phocilides.
Thucidides.
Baſilides.
Principe.
limite.
infimo.
minimo.
Didimo.
Diphilo.
Siſipo.
priſtino.
Iñigo.
inclito.
Ciniphes.
dificiles.
Hipſipila.
Ecliptica,linea.
Eſpiritu.

IO *.

CONSONANTES.

IDolo, *con los verb.en* Ido.
combidolo,&c.
Antigone.
Erigone.
Archiloco.
Amphiloco.
grandiloco.
Quinola.
Eſpinola, *con los verbales en* Ino.
Empinola,&c.
Caliope.
Etiope.
Sciolo,*con los verbales en* Lo.
riolo.
cafriolo,&c.
Periodo.
Heſiodo.

Fiſtola.
cañafiſtola.
Epiſtola, *con los*
verbales en Iſto.
reſiſtola,*&c.*
Citola] *con los ver-*
bales en Ito.
viſitola,&c.
admitola,&c.
Equiuoco.
vniuoco.
Friuola.
Altiuola] *con los*
verbales en Ibo.
recibola.
cultiuola,*&c.*
cautiuola,*&c.*

ASSONANTES,

Simbolo.
Synodo.
Deiphobo.
diſſono.
Antigono.
epilogo.
Antioco.
reciproco.
Sterpſicoro.
carniuoro.
pildora.
viuora.
Antiphona.
Antipoda.
peñiſcola.
Syncopa.
Thyſiphone.
Themiſtocles.
Philocles.
Diocles.
Iole.
Terphſicore.

IV *.

CONSONANTES.

Canicula.
particula.
matricula.
ridicula.
Articulo.
conuenticulo.
ofendiculo.
ventriculo.
riduculo.
ficulo.
Diſcipula.
condiſcipula.
Eriſipula.
Inſula.
peninſula.
Diſcipulo.
condiſcipulo.
manipulo.
Titulo.
capitulo.
vitulo.

ASSONANTES,

Circulo.
cingulo.
eſtimulo.
vinculo.
Incubo.
caſigula.

OA *.

CONSONANTES.

HErmocrates.
Socrates.
Democrates.
Harpocrates.
Hipocrates.
Iſocrates.
Xenocrates.
Anthrofrago.
Sarcofago.
Coſmografo.
Geografo.
Hiſtoriografo.
Ortografo.
Andromaca.
Clytomaco.
Hipomaco.
Nicomaco.
Timomaco.
Anómalo, *con los*
verbales en Oma.
domalo,*&c.*
Condalo] *con los*
verb.en Onda.
aſcondalo,&c.
Brotano.
Abrotano.
Nicoſtrato.
Cleoſtrato.
Philoſtrato.

ASSONANTES,

Retrogrado.
lobado.
concabo.
Organo.
Sotano.
Rodano.
Aſtrongano.
Deyotaro.
Hippobaro.
eſtomago.
Hipoppotamo.
Hipoſtaſi.
Hippotades.
Ariſtophanes.
Orcades.
Idolatra.
apoſtata.
Cleopatra.

OE *.

CONSONANTES.

ARiſtogenes.
Diogenes.
Hermogenes.
Protogenes.
Ordenes.
deſordenes.
Demoſtenes.
Eratoſtenes.
Corporeo.
incorporeo.
Hiperboreo.
Hectoreo.
Neſtoreo.
Ariſtoteles.
Pytgoteles.

ASSONANTES.

Andromeda.
boueda.
Corcega.
Colera.
Fromeſta.
Melpomene.
Cleomenes.
Iobrego.
Triptolemo.

OI *.

CONSONANTES.

MObiles.
inmobiles.
Democrito.
Theocrito.
Democrita.
hipocrita.
Medico.
methodico.
immodico.
Codigo.
prodigo.
Logico.
Theologico
analogico
anagogico
tropologico
paradogico
toxico. *
Aſtrologico.
Logica, *cõ los Ad-*
jetiuos en Ogico.
Theologica
Analogica,*&c.*
Cognito
incognito
Heroico
Eſtoico
Catholico
Apoſtolico
diabolico
melancolico
Eolico
Argolico
Bucolico
Hiperbolico
ſymbolico
Colica
Eolica.
Bucolica, *con los*
adjet.en Olico.
Catholica,*&c.*
Acolito.
ſolito.
inſolito.
chriſolito.
Hypolito.
Comico.
Aſtronomico.
economico.
Domito.
indomito.
vomito.
Comitre.
Sotocomitre.
Albondiga.
albondiga.
Geronimo.
Cleonimo.
Pontico.
Heleſpontico.
Ruipontico.
Veronica.
Coronica.
Monica.
Betonica.
Bretonica.
Ionica. *Saca de los*
en Onico.
Macarronico
harmonico.
Babilonico.
Canonico.
Ironico.
Pithonico.
Platonico.
Plutonico.
Gorgonico.
Ariſtonico.
Hiponico.
Ionico.
Leonides.
Simonides.
Topico.
tropico.
Etiopico.
hidropico.
Florida.
Dorida.
Torrida.
horrida.
Retorica.s.
Categorica.s.
Theorica.s.
Dorica] *Saca de los*
en Orico.
Alegorico.
Rhetorico.
Theorico.
categorico.
hiſtorico.
metaphorico.
Pythagorico.
Propoſito.
prepoſito.

de-

depoſito.
Prouido.
improuido.
ASSONANTES.
Pronoſtico.
Philoſophico.
Porfido.
horrido.
Solido.
Orbigo.
atonito.
condito.
Canonigo.
toſigo.
torpigo.
Goticas.
georgicas.
Aloidas.
poliza.
pozima.
Andocides.
Patroclides.
Dioſcorides.
Proximo.
apocrifo.
ſopito.
cophino.

OO*.
CONSONANTES.

ARiſtolobo.
Critobolo.
Theodoto.
Herodoto.
Aſtrologo.
Theologo.
apologo.
prologo.
Chriſologo.
Aſtronomo.
Economo.
Synonomo.
Metropoli,*&c.*
Andrinopoli,*&c.*
Tortola,&c.*con los verbales en* Orto.
Cortola,&c.
exhortola,&c.
Commodo.
Incommodo.
Bosforo.
Fosforo.
ASSONANTES.
Apoſtoles.
Sophocles.
Alobroges.
Conſono.
Chriſos.
Chriſogono.
Rhodope.
Apocope.
Apoſtrophe.
Philoſopho.
Oroſcopo.
Cleombroto.
Dioſcoro.
Philocoro.
Cordoua.
poluora.

OV*.
CONSONANTES.

COnſules.
Proconſules.
Romulo.
rotulo.
formula.
ASSONANTES.
Oſculo.
Poſthumo.

VA*.
CONSONANTES.

AZucares.
Fucares.
Eſtrujala.
empujala,&c.
Subala,*&c.*
encubala,*&c.*
ASSONANTES.
Buſano.
bucaro.
cucara.
ſubala.
Vngaro.
Buſalo.

VE*.
CONSONANTES.

CEruleo.
Herculeo.
Romuleo.
Adultero.
humedo.
Gumera.
numera.
innumera.
eburneo.
purpureo.
Numero.
innumero,*&c.*
Catecumeno.
energumeno.
ASSONANTES.
Sepulueda.
Vbeda.
funebre.

VI*.
CONSONANTES.

LVbrica.
rubrica.
Circuito.
gratuito.
Vltimo.
penultimo.
antepenultimo.
Vltima.
penultima,&c.
Numida.
humida.
tumida.
Vnica.
Punica.
tunica.
Vnico.
Punico.
Cupido.
ſtupido.
Vtiles.
inutiles.
publica.
republica.
ASSONANTES.
Ruſtico.
muſico.
pulpito.
lucido.
Iubilo.
ſupito.
ſubito.
ſubdito.
mutila.
Zuñiga.
Muſica.
Iupiter.

VV*.
CONSONANTES.

CVmulo.
tumulo.
Lupulo.
eſcrupulo.
Muſculo.
opuſculo.
rumuſculo.
Tuſculo.
Bruxula.
eſdruxula.
Sumulas.
cumulas.
ASSONANTES.
Lugubre.
Rutulo.
Vrſula.

CAPVT IV.

SYLVAM Verbalium Conſonantium continens.

COnſonāt Verba inter ſeſe, conſonant Verbalia. Sunt Verba cōſonantia, *Amo. Amas. Ama. Aman. Clamo. Clamas. Clama. Claman. Llamo. Llamas. Llama. Llaman. Bramo. Bramas. Brama. Braman.&c.* & alia id genus. Horum magnus numerus in Sylvâ Communi reperietur. Verbalia ſunt iſtorum Verborum Obliqua, creſcentia (& hæc à Grammaticis *Incrementa* vocantur) & reducuntur ad tres fontes juxta numerum Hiſpanicarum Conjugationum, quæ etiam intra terminos ſui fontis ſolent inter ſe conſonare. etſi verba differant inter ſe; Vt

Amo. *Amába* *Amé* *Amádo.*

Llevo.	*Llevába*	*Llevé*	*Llevádo*
Miro.	*Mirába*	*Miré*	*Mirádo*
Bordo.	*Bordába*	*Bordé*	*Bordádo*
Buſco.	*Buſcába.*	*Buſqué.*	*Buſcádo.*&c.

Ecce Verba, *Amo, Llevo, Miro, Bordo, Buſco,* &c.ſunt diſſonantia;eorumdem Incrementa ſeu Obliqua creſcentia inter ſe conveniunt,& conſonant.

De his ultimis agendum eſt in Sylvâ hac; (nam, ut dixi, de prioribus jam egimus in præcedenti:) illamque in duas Partes diſtinguemus: quarum Prior Radices ſeu Fontes, Poſterior earumdem Incrementa exhibebit.

PARS PRIMA.

Fontes ipſos proponens.

Conjugationes Hiſpanorum ſunt tres:Prima habet infinitivum in AR, ut *Amar*: Secũda in ER, ut *Conoſcer*:Tertia in IR, ut *Sentir*. In ſingulis sũt copioſiſſimæ Verborum Copiæ,è quibus meliora & notiora ſubſcribo.

Fons in AR.
VERBA ACTIVA.
Ordo I.

Diſſyllaba.

Bordar.
broslar.
colgar.
atar.
bañar.
cifrar.
criar.
callar.
dañar.
domar.
dorar.
fundar.
guiar.
formar.
forjar.
fraguar.
vengar.
vedar.
matar.
negar.
pagar.
preciar.
rogar.
ſellar.
traçar.
tramar.
armar.
dexar.
lleuar.
limpiar.
obrar.
preſtar.

raſgar.
plantar.
burlar.
buſcar.
cauſar.
cerrar.
cargar.
caçar.
cercar.
cobrar.
comprar.
dudar.
ganar.
gaſtar.
gozar.
labrar.
llagar.
librar.
loar.
turbar.
juntar.
llamar.
moſtrar.
picar.
priuar.
ſanar.
tratar.
tentar.
trauar.
contar.
culpar.
llenar.
llorar.
prendar.
prouar.
regar.
quebrar.

obſtar.
beſar.
cegar.
criſmar.
borrar.
calar.
guardar.
guſtar.
hurtar.
hollar.
echar.
hartar.
hallar.
mandar.
mirar.
mudar.
quitar.
tocar.
curar.
juzgar.
mezelar.
mercar.
pintar.
regar.
robar.
talar.
templar.
tomar.
colmar.
quenar.
lançar.
limar.
minar.
proſtrar.
vſar.
reglar.
tirar.

Triſyllaba.

Adorar.
adornar.
afear.
afrentar.
ayudar.
alegrar.
alimpiar.
aplacar.
atizar.
caſtigar.
cautiuar.
celebrar.
conſolar.
contemplar.
aliuiar.
alentar.
alabar.
arriſcar.
auiſar.
codiciar.
comparar.
confortar.
confirmar.
condenar.
contentar.
deleitar.
deſear.
engañar.
desbuchar.
encumbrar.
enſeñar.
conſagrar.
conſultar.
declarar.
afinar.
agrauiar.

coronar.
ayuntar.
alumbrar.
apretar.
apremiar.
aſolar.
atajar.
abraçar.
abraſar.
acatar.
afirmar.
agradar.
ahondar.
acançar.
amparar.
apurar.
apagar.
arrojar.
arroſtrar.
aſſombrar.
congojar.
conſeruar.
debujar.
enfadar.
deshonrar.
deſpojar.
engendrar.
enojar.
combidar.
confeſſar.
conquiſtar.
cultiuar.
afeitar.
agrauar.
afinar.
aſear.
aojar.

ali-

alifiar.
apiñar.
arrear.
apodar.
cohechar.
acatar.
endulçar.
aflojar.
afilar.
aguzar.
alegar.
anegar.
anunciar.
anguſtiar.
arrancar.
auſentar.
dedicar.
deſterrar.
deſculpar.
deſdorar.
deſpreciar.
deſpertar.
deſtroçar.
dilatar.
domeñar.
encerrar.
engoſtar.
comentar.
concraſtar.
deſluſtrar.
deſpeñar.
diuulgar.
diſtilar.
encargar.
deſtinar.
enfriar.
enlazar.
enredar.
enſanchar.
enſalzar.
entregar.
emplear.
esforzar.
eſmaltar.
eſpantar.
exhortar.
eſtimar.
gouernar.
eſperar.
excuſar.
eſcuchar.

enfrenar.
imitar.
infamar.
inclinar.
incitar.
inflamar.
inſpirar.
lamentar.
laſtimar.
matizar.
meditar.
proſperar.
recrear.
ſublimar.
ſujetar.
deſarmar.
deſcatgar.
deſguſtar.
deſpachar.
difamar.
disfrazar.
emendar.
euitar.
enterrar.
entoldar.
empeñar.
empreſtar.
embotar.
eſpinar.
eſtragar.
fatigar.
fabricar.
halagar.
grangear.
eſtornar.
embiar.
entibiar.
enſuziar.
encartar.
inuentar.
moderar.
ocupar.
oluidar.
pregonar.
ponderar.
recabar.
refrenar.
regalar.
reuſar.
remediar.
ignorar.

embiar.
deſtemplar
desflorar.
desfogar.
deſpejar.
deſpañar.
diſparar.
encontrar.
encargar.
enclanar.
encenſar.
fulminar.
ahuyentar.
heredar.
frequentar.
feſtejar.
raſtrear.
falſear.
excitar.
explicar.
eſtrechar.
eſcotar.
embaucar.
emplazar.
empalar.
empujar.
enuainar.
enterar.
enſeñar.
enramar.
enludar.
enjugar.
engatar.
encreſpar.
encaxar.
roziar.
juſticiar.
informar.
venerar.
obligar.
perdonar.
perturbar.
preguntar.
preſentar.
procurar.
reforçar.
refreſcar.
retirar.
tachonar.
tremolar.
reſcatar.

reſpetar.
reſeruar.
rodear.
ſaquear.
ſoſpechar.
libertar.
mitigar.
murmurar.
preſeruar.
profanar.
pronunciar
propagar.
refinar.
remedar.
reprouar.
reuelar.
ventilar.
ſepultar.
ſobornar.
resfriar.
reuocar.
ſeñalar.
aumentar.
injuriar.
leuantar.
maltratar.
mendigar.
obſeruar.
ocultar.
quilatar.
rematar.
renouar.
reparar.
vaziar.
vltrajar.
ſuplicar.
ſuſtentar.
reſtañar.
ſazonar.
ſojuzgar.
baptizar.

Tetraſyllaba.

Regozijar.
refrigerar.
menoſcabar.
menoſpreciar.
manifeſtar.
interpretar.
inficionar.
vituperar.
ſolicitar.

ſolenizar.
perficionar.
fertilizar.
enjaezar.
entronizar.
eſlauonar.
eſtimular.
eternizar.
exercitar.
hermoſear.
ſignificar.
ſantificar.
ſacrificar.
viuificar.
pacificar.
mortificar.
juſtificar.
reuerenciar.
reſuſcitar.
remunerar.
recompenſar.
glorificar.
gratificar.
fortificar.
enarbolar.
enazerar.
enheruolar.
enhechizar.
executar.
repreſentar.
pronoſticar.
profetizar.
maturizar.
tiranizar.
ſobrepujar.
importunar.
imaginar.
examinar.
exagerar.
eſcudriñar.
embaraçar.
enmarañar.
emponçoñar.
enfaſtiar.
engandujar.
enarmonar.
encantular.
encarcelar.
diferenciar.
deſpedaçar.
deſordenar.

de-

deſocupar.
deſenlaçar.
desbaratar.
deſafiar.
debilitar.
comunicar.
conſiderar.
deſamparar.
deſaminar.
deſconſolar.
diſſimular.
enamorar.
adeuinar.
aficionar.
amoneſtar.
ateſorar.
aſſegurar.
autorizar.
auergonçar.
atormentar.
aprouechar.
amplificar
acrecentar.
exaſperar.
edificar.
deſperdiciar.
deſentonar.
deſcomulgar.
deſauziar.
deſagradar.
depoſitar.
crucificar.
encadenar.
deſenfadar.
deſengañar.
deſeſtimar.
enagenar.
endereçar.
açucarar.
alborotar.
amontonar.
arrebatar.
calificar.
aueriguar.
atribular.
arrebolar.
aparejar.
entronizar.
perpetuar.
galardonar.
embarnizar.

domeſticar.
deſquixarar.
deſcoyuntar.
desbalixar.
deſarraigar.
dejarretar.
encomendar.
encaminar.
encaramar.
endomeñar.
entapizar.
acompañar.
auenturar.
adelgazar.
aherrojar.
apacentar.
canonizar.
circuncidar.
cauterizar.
atropellar.
almidonar.
alcoholar.
prejudicar.
participar.

Verbos de cinco, y ſeis ſilabas.

Atemorizar.
deſencadenar
deſaſſoſegar.
deſaprouechar.
eſperimentar.
Deſapaſſionar.
deſenmarañar.
deſencaſtillar.
eſcandalizar.
inhabilitar.
Anatematizar.
particularizar.
connaturalizar.
deſencolerizar.

ORDO II.
Triſyllaba.

AClarar.
adoptar.
alargar.
allanar.
Abonar.
abarcar.
ahogar.
ajuſtar.

Abreuiar.
aceptar.
acerar.
adeſtrar.
allegar.
amanſar.
añudar.
apartar.
arrimar.
auocar.
vaciar.
calentar.
cotejar.
ablandar.
acortar.
aferrar.
aguardar.
almorçar.
arrendar.
arropar.
azechar.
açotar.
barruntar.
chamuſcar.
degollar.
demoſtrar.
decorar.
deſatar.
deſamar.
deſuiar.
deſechar.
desfrutar.
deſgarrar.
deſnudar.
deſnatar.
deſpuntar.
encantar.
deuiſar.
deshojar.
deſlindar.
deſelar.
alterar.
amoldar.
apoyar.
atraſar.
artillar.
arribar.
boſquejar.
cenſurar.
abrigar.
acabar.

acertar.
agotar.
ahorcar.
alojar.
amainar.
arrojar.
aparar.
atapar.
atropar.
carear.
cobijar.
concertar.
concordar.
degradar.
derrocar.
derramar.
derribar.
deſtetar.
deſcalçar.
deſpoſar.
deſquiciar.
hermanar.
deshollar.
deſgaſtar.
deſgranar.
deſgajar.
deshilar.
agarrar.
aliar.
aojar.
aplaçar.
atalar.
aterrar.
baldonar.
agraciar.
acendrar.
actuar.
achacar.
afixar.
ahorrar.
almagrar.
apelar.
anular.
apropiar.
ateſtar.
baratar.
çahumar.
cercenar.
computar.
conformar.
deuanar.

demarcar.
desbaſtar.
deſtetar.
deſtrauar.
deshincar.
deſpegar.
deſpear.
doblegar.
deſplumar.
deſpalmar.
deſplegar.
deſlomar.
deſtrocar.
deriuar.
deprauar.
decretar.
declinar.
demandar.
deſuiar.
enlutar.
enſayar.
enturbiar.
eſcalar.
eſpiar.
eſpolar.
eſpejar.
eſtampar.
eſtrenar.
graduar.
agrauar.
heredar.
hoſpedar.
iluſtrar.
igualar.
inſtigar.
inuocar.
limitar.
moleſtar.
negociar.
penetrar.
publicar.
prouocar.
recobrar.
reformar.
viſitar.
irritar.
mejorar.
motejar.
ordenar.
quebrantar.
deſcarnar.

de-

derogar.
denoſtar.
defraudar.
delegar.
conciliar.
concitar.
contrariar.
congregar.
conſumar.
confutar.
confiſcar.
enrubiar.
enrizar.
emboſcar.
embargar.
eſtrellar.
eſtirar.
expreſſar.
impetrar.
intentar.
manijar.
martillar.
meſurar.
niuelar.
ofuſcar.
otorgar.
platear.
quietar.
recitar.
relatar.
maquinar.
oficiar.
ogear.
otear.
preparar.
refutar.
desbuchar.
cumular.
encoruar.
encubar.
anaſpar.
enhaſtar.
engordar.
enhilar.
enjugar.
entallar.
entrojar.
enxertar.
empapar.
empegar.
emplaçar.

empoçar.
menear.
perfumar.
perfilar.
recadar.
rechaçar.
relaxar.
rellenar.
repreſſar.
violentar.
jubilar.
infernar.
intimar.
impútar.
macerar.
recetar.
platicar.
prolóngar.
prorogar.
profeſſar.
raſguñar.
redoblar.
cegalar.
renunciar.
traſpaſſar.
traſplantar.
trabucar.
ſanear.
ſerenar.
ſentenciar.
ſecreſtar.
regiſtrar.
repaſſar.
traſladar.
terminar.
varlar.
reſignar.
ſaludar.
ſituar.
ſonſacar.
remeſar.
vendimiar.
baratar.
repudiar.
reputar.
romançar.
ſahumar.
ſuſtanciar.
ſoportar.

Tetraſyllaba.

Predominar.
neceſſitar.
magnificar.
intereſſar.
iluminar.
inquietar.
multiplicar.
habituar.
habilitar.
facílitar.
diciplinar.
deſempeñar.
deſenſeñar.
deſenuainar.
deſconcertar.
deſarrimar.
deſabrigar.
conjeturar.
continuar.
contaminar.
deſañudar.
deſencantar.
deſenterrar.
deſgouernar.
desheredar.
arreboçar.
amohinar.
amoſtazar.
amolentar.
aherrojar.
acaudalar.
acumular.
acariciar.
aconſejar.
aderezar.
adjudicar.
amedrentar.
amenazar.
arruinar.
Teſtificar.
verificar.
rectificar.
purificar.
legitimar.
modificar.
notificar.
priuilegiar.
reiterar.
falſificar.
embriagar.
empadronar.
encorporar.
emortiguar.
desfigurar.
deſembargar.
deſentablar.
deſacordar.
deſabahar.
deſapropiar.
deſentrampar.
deſenterrar.
deſembotar.
deſigualar.
deſmenuzar.
efectuar.
atenazar.
apriſionar.
aniquilar.
ahelear.
acanalar.
azicalar.
acorralar.
acomodar.
adminiſtrar.
alimentar.
amortajar.
apoſentar.
atoſigar.
Supeditar.
vaporear.
precipitar.
penitenciar.
medicinar.
matricular.
manoſear.
organizar.
proporcionar.
exceptuar.
exacerbar.
eſcatimar.
embaular.
enquadernar.
entreuerar.
entreſacar.
enfardelar.
encapotar.
deſuſtanciar.
deſempoçar.
deſenſillar.
deſençarçar.
deſencordar.
deſopilar.
deſpauilar.
deſparramar.
arrodelar.
apalear.
apedrear.
apiolar.
acocear.
acuchillar.
abroquelar.
acarear.
afeminar.
afianzar.
apaziguar.
enarbolar.
certificar.

Pentaſyllaba.

Calafetear.
deſproporcionar.
deſatauiar.
reedificar.
aguijonear.
deshabituar.
deſacoſtumbrar.
emparamentar.
aſaetear.
deſacompañar.
ſpecificar.
eſcuderear.

ORDO III.

Diſſyllaba.

ARar.
Abogar.
brear.
forçar.
grauar.
flechar.
jugar.
ſoldar.
rondar.
ſulcar.
tornar.
trocar.
tragar.
tapar.
ſaluar.
ſitiar.
ſoltar.
topar.
quajar.
quintar.
purgar.

pe-

peſar.peinar.
mancar.
laſtar.
cauar.
caſar.
calçar.
aguar.
haruar,
clauar.
brindar.
cortar.
doblar.
fincar.
fijar.
firmar.
ſumar.
ſangrar.
retar.
votar.
rumiar,
ſacar.
tachar.
vntar.
vendar.
trobar.
tirar.
taſar.
tajar.
rajar.
podar.
plegar.
pegar.
menguar.
mamar.
chapar.
cuñar.
dolar.
colar.
cebar.
ſembrar.
aſar.
lançar.
cambiar.
brumar.
hinchar.
feriar.
manchar.
tumbar.
vardar.
toſtar.
trinchar.
trillar,
tejar.
rallar.
raſcar.
rapar.
pujar.
punçar.
poblar.
pringar.
pelar.
pautar.
papar.
palpar.
mondar.
mojar.
lardar.
majar.
cinchar.
machar.
maſcar.
mazar.
dezmar.

Triſyllaba.

Abaxar.
abollar.
acotar.
azomar.
aforrar.
aliſar
alquilar.
apocar.
apegar.
arañar.
arraſtrar.
deſtapar.
deſcaſar.
deſcontar.
deſcercar.
deſcolgar.
deſclauar.
deſmembrar.
encañar.
endurar.
enyeſar.
enjaguar.
enloſar.
enluziar.
enſillar.
entortar.
entrampar.
eſcaruar.
eſpulgar.
eſpeſar.
eſquilmar.
eſtañar.
eſtrigar.
eſterar.
golpear.
hoſtigar.
xaropar.
macear.
merendar.
ordeñar.
peſquiſar.
remanſar.
vſurpar.
traſtrocar.
traſegar.
taladrar.
repicar.
ſoterrar.
ſocabar.
repulgar.
abezar.
abuhar.
achicar.
acuñar.
ahumar.
ahitar.
amaſar.
anejar.
emprenſar.
aplomar.
arengar.
atacar.
batucar.
deſtejar.
deſtechar.
deſtroncar.
deſcorchar.
deſcombrar.
deſmochar.
deſmontar.
encuñar.
engrudar.
enhornar.
enſartar.
enſeñar.
enſillar.
enſalmar.
entablar.
empedrar.
embarrar.
eſcardar.
eſcauar.
eſtrujar.
vomitar.
horadar.
horacar.
jaluegar.
jarretar.
opilar.
pellizcar.
peſpuntar.
reuozar.
remendar.
remojar.
tornear.
traſtornar.
reuanar.
requemar.
ſolapar.
refrenar.
abrochar.
acinar.
acriuar.
acornar.
adhoar.
ahechar.
ahormar.
apañar.
aporcar.
arrugar.
aſſerrar.
barrenar.
baruechar.
derrengar.
deſſalar.
deſuitar.
deſtripar.
deſtronchar.
desherrar.
encordar.
encalar.
encolar.
encorar.
encerar.
enexar.
enhaſtar.
enuarar.
empollar.
empajar.
emplumar.
embocar.
eſpumar.
eſpetar.
machucar.
magullar.
mantear.
mordiſcar.
mojonar.
orinar.
perdigar.
prohijar.
rebotar.
recalcar.
varear.
traſtejar.
traſpalar.
ſacarrar.
ſompeſar.
repelar.
reueſar.

Tetraſyllaba.

Interpelar.
deſquadrillar.
deſpellejar.
deſorejar.
deſnarigar.
deſmelenar.
deshollinar.
deſembarrar.
deſenſenar.
deſencajar.
deſencaſar.
deſcabeçar.
enſangoſtar.
amojonar.
amanzillar.
acarrear.
parauſar.
eſtercolar.
embetunar.
enuanaſtar.
deſpechugar.
deſencuñar.
deſampañar.
deſenhetrar.
deſengrudar.
deſcobijar.
deſcalabrar.
deſternillar.
aporrear.
amamantar.
agu-

agujerar.
acarear.
Redondear.
poluorear.
eſpadañar.
enladrillar.
enazeitar.
deſollejar.
deſenhornar.
deſempegar.
deſcerrajar.
deſcórtezar.
deſarrugar.
deſabollar.
atraillar.
almohazar.
acepillar.
acafranar.

Verbos de cinco ſilabas.

Ahoſetear.
deſempalagar.
deſabotonar.
deſencapotar.
deſencabeſtrar.
deſenuanaſtar.

VERBA NEVTRA. Ordo I.

Diſſyllaba.

Baſtar.
bailar.
cantar.
clamar.
errar.
holgar.
dignarſe.
fiar.
durar.
temblar.
velar.
jurar.
manar.
morar.
pecar.
priuar.con.
reinar.
paſſar.
parar.
marchar.
llegar.
ayrarſe.
bolar.
brotar.
eſtar.
faltar.
hablar.
cegar.
entrar.
ceſſar.
brincar.
jactarſe.
nadar.
orar.
oſar.
quedar.
ſobrar.
tardar.
quexarſe.
montar.
inſtar.
poſar.
balar.
coſtar.
cenar.
chillar.
chiſtar.
curſar.
dançar.
elar.
buſar.
paſmar.
parlar.
peſarle.
penar.
ſentarſe.
ſonar.
ſoplar.
rentar.
quedrar.
neuar.
vacar.
rauiar.

Triſyllaba.

Vacilar.
ſuſpirar.
repugnar.
replicar.
recatarſe.
rezelarſe.
porfiar.
pelear.
militar.
empinarſe.
marchitarſe.
relumbrar.
remontarſe.
reſpirar.
triunfar.
admirarſe.
anhelar.
auentajarſe.
confiar.
deſuelarſe.
deſcuidarſe.
deſdeñarſe.
entonarſe.
empinarſe.
eſmerarſe.
gloriarſe.
atinar.
blasfemar.
coſtear.
comulgar.
deſguſtar.
diſpenſar.
diſcantar.
eſtrellar.
enſermar.
enojarſe.
eſtremarſe.
humanarſe.
humillarſe.
traſmontar.
ſolloçar.
retratarſe.
refinarſe.
querellarſe.
perjurar.
palpitar.
marearſe.
importar.
indignarſe.
peligrar.
repoſar.
reſonar.
trabajar.
abogar.
aguijar.
aſpirar.
batallar.
brauear.
blaſonar.
deſcanſar.
deſmayar.
eſtudiar.
exclamar.
amargar.
aſeſar.
vandearſe.
caminar.
caducar.
boltear.
confinar.
congraciarſe.
denotar.
encarnar.
inuenar.
empacharſe.
gorgearſe.
alexar.
aiſlar.
traſudar.
feſtear.
reſultar.
recordar.
rezonar.
patear.
moſquear.
nauegar.
paſear.
rebramar.
reclamar.
reſualar.
transformarſe.
abordar.
acordar.
ayunar.
conuerſar.
concordar.
diſcordar.
diſputar.
engolfarſe.
acercarſe.
aclamar.
aſſomar.
adargarſe.
agoſtarſe.
alçar.
alrercar.
enublarſe.
aullar.
denunciar.
renegar.
deſularſe.
deſmedrar.
enſañarſe.
abaſtar.
adeudarſe.
abobarſe.
adaruarſe.

Tetraſyllaba.

Acoſtumbrar.
acouardarſe.
acelerarſe.
auentajarſe.
deliberar.
deſconfiar.
deſeſperar.
determinarſe.
apoderarſe.
deſentrañarſe.
deſenuarcar.
maranillarſe.
regozijarſe.
perſeuerar.
liſonjear.
intereſar.
Adelantarſe.
agonizar.
apreſurar.
deſatinar.
deſuariar.
encarnizarſe.
eſcarmentar.
adulterar.
argumentar.
centellear.
eſpeluzarſe.
idolatrar.
pauonearſe.
reuerberar.
reconciliarſe.
titubear.
Atalayar.
colorear.
confederarſe.
enueleſarſe.
fructificar.
abalançarſe.
afiſtolarſe.
amilanarſe.
deſacatarſe.
deſenconarſe.
enemiſtarſe.

emperezar.
ſeñorear.
reconcentrarſe.
melificar.
intitularſe.
Eſcaramuzar.
capitanear.
relampaguear.
encolerizarſe.
enſeñorear.

ORDO II.
Diſſyllaba.

CAlmar.
gritar.
guiñar.
zombar.
ladrar.
pauſar.
pechar.
ſoñar.
ſudar.
bolar.
ſiluar.
ſaltar.
juſtar.
piar.
diſtar.
hilar.
girar.
guindar.
montar.
meſarſe.
remar.
ruar.
trotar.
trizarſe.
rodar.
riſar.
mediar.
friſar.
hipar.
graznar.
barbar.
aſpar.
mermar.
tronchar.
trepar.
terciar.
taſcar.
roznar.
roncar.
migar.
miar.

Triſyllaba.

Litigar.
madurar.
madrugar.
pleitear.
regañar.
reſollar.
reportarſe.
ſerenarſe.
traſnochar.
trebejar.
regoldar.
reboſcar.
rezumarſe.
reclinarſe.
encallar.
eclipſarſe.
deſquitarſe.
deſmandarſe.
deſlizar.
contratar.
acoſtarſe.
acezar.
afanar.
antojarſele.
arraigarſe.
atollar.
atancar.
atrancar.
declamar.
demudar.
deshincarſe.
deſplomarſe.
erizarſe.
dormitar.
enconarſe.
eſcapar.
guerrear.
foreejar.
albergarſe.
engorrarſe.
caualgar.
bracear.
barbechar.
apoſtar.
anidar.
ventiſcar.
ladearſe.
montear.
reuentar.
hondear.
reuelarſe.
recoſtarſe.
remoçarſe.
ſobreſtar.
tropeçar.
tiritar.
ſolfear.
jadear.
florearſe.
eſtancar.
eſtriuar.
eſpirar.
etrañarſe.
engolfarſe.
enfraſcarſe.
deſgreñarſe.
conjurarſe.
açorarſe.
atufarſe.
arrobarſe.
alindar.
aportar.
apearſe.
aſeſtar.
ceſpitar.
deſcararſe.
deſcartarſe.
encarar.
embaçar.
embreñarſe.
eſpaciarſe.
granizar.
gotear.
enranciarſe.
eſcamar.
chorrear.
bouear.
arrullarſe.
ahirmar.
albergarſe.
encoruarſe.
orearſe.
prohijar.
rebeçarſe.
rebolcarſe.
relinchar.
regoſtarſe.
retoçar.
ſuſurrar.
vandearſe.
rehilar.
rezongar.
rechinar.
rebuznar.
rebalſarſe.
raſtrillar.
pelechar.
marrear.
eſquiuarſe.
deſangrarſe.
cocear.
vozear.
aſſomar.
aſſentarſe.
atronar.
afuſar.
abortar.
apeſgar.
arreciar.
aguarçarſe.
coxear.
deſouar.
eſcũdarſe.
eſcaldarſe.
eſcombrarſe.
eſponjarſe.
humear.
gatear.
eſpigar.
coxquear.
compadrar.
cozinar.
bahear.
amanarſe.
abondar.

Tetraſyllaba.

Amotinarſe.
anticiparſe.
apaſſionarſe.
apiadarſe.
encaſtillarſe.
habituarſe.
ginetear.
empalagarſe.
encenagarſe.
apellidar.
deſembarcarſe.
cambalachar.
halucinar.
deſcompadrar.
nidificar.
peregrinar.
Acatarrarſe.
arrodillar.
deſemboſcarſe.
deſempacharſe.
diſparatar.
empeorar.
philoſophar.
eſcalentarſe.
aſſolearſe.
apechugar.
anadear.
gargajear.
halconear.
agazaparſe.
regodearſe.
traueſear.
apregonar.
ateſtiguar.
bambalear.
cabecear.
deſatentar.
deſemejarſe.
eſtropeçar.
eſtornudar.
deſpepitarſe.
culebrear.
apoſtemar.
encabeſtrarſe.
cacarear.
abalançarſe.
aceuadarſe.
desbarauſtar.
arromadizarſe.
exemplificar.

Fons in ER.
VERBA ACTIVA.
Diſſyllaba.

CReer. ver.
coger.
cozer.
comer.
leer.
mouer.
poder.
perder.

que-

querer.
traer.
deuer.
temer.
vencer.
auer.
boluer.
coſer.
hazer.
meter.
moler.
oler.
pacer.
ſaber.
tañer.
tener.
prender.
vender.
beuer.
cerner.
hender.
lamer.
mecer.
morder.
poner.
raer.
barrer.
roer.
ſorber.
texer.
torcer.
romper.

Triſyllaba.

Abſoluer.
aborrecer.
cometer.
atraer.
corromper.
conmouer.
detener.
defender.
emprender.
entender.
encender.
eſcoger.
eſtender.
exceder.
conceder.
mantener.
ofrecer.
conocer.
ofender.
prometer.
padecer.
remouer.
reſoluer.
detener.
ſoſtener.
ſuſpender.
Acorrer.
acoger.
aprender.
aſconder.
componer.
diſponer.
diſtraer.
deshazer.
deprender.
emboluer.
empecer.
encoger.
eſconder.
malquerer.
oponer.
poſponer.
poſſeer.
conuencer.
promouer.
recoger.
rehazer.
reſponder.
retorcer.
ſometer.
ſuponer.
abſorber.
atraer.
baſtecer.
compeler.
complacer.
deſcoſer.
deſplazer.
deſprender.
deſtexer.
deſpender.
deſcoger.
eſpender.
exponer.
imponer.
pretender.
reboluer.
recozer.
relamer.
remorder.
reponer.
reuender.
retraer.
contraer.
ſocorrer.
traſponer.

Tetraſyllaba.

Aborrecer.
acometer.
agradecer.
enuilecer.
apetecer.
enriquecer.
ennoblecer.
engrandecer.
encarecer.
eſcarnecer.
eſcurecer.
eſtablecer.
eſclarecer.
reprehender.
anteponer.
comprehender.
deſconocer.
deſmerecer.
emblanquecer.
entriſtecer.
enternecer.
enflaquecer.
endurecer.
fauorecer.
fortalecer.
obedecer.
reconocer.
contraponer.
contrahazer.
deſemboluer.
deſcomponer.
enuejecer.
entreponer.
ennegrecer.
entremeter.
entretejer.
humedecer.
ſatisfazer.
entretener.
enuanecer.
entorpecer.
desfauorecer.
enſoberuecer.
deſobedecer.

VERBA NEVTRA.

Diſſyllaba.

ARder.
ſer.
crecer.
nacer.
plazer.
correr.
doler.
llouer.
valer.
caer.
caber.
heder.
toſer.

Triſyllaba.

Contender.
condolerſe.
fallecer.
florecer.
perecer.
parecer.
aſcender.
abſtenerſe.
carecer.
deſcrecer.
fenecer.
preceder.
proceder.
recrecer.
competer.
carcomerſe.
depender.
embeuerſe.
podrecerſe.
recaer.
recorrer.

Tetraſyllaba.

Acontecer.
acaecer.
amanecer.
deſuanecerſe.
enriquecerſe.
empobrecerſe.
enflaquecerſe.
enuanecerſe.
enternecerſe.
entriſtecerſe.
enuilecerſe.
vſanecerſe.
permanecer.
preualecer.
pertenecer.
reſplandecer.
Adolecer.
compadecerſe.
conualecer.
desfallecer.
embrauecerſe.
emblanquecerſe.
enloquecer.
enuejecerſe.
ennegrecerſe.
eſtremecer.
eſclarecer.
interceder.
madurecer.
humedecerſe.
reuerdecer.
retoñecer.
adormecer.
amortecer.
condecender.
enmudecer.
enmagrecerſe.
embeuecerſe.
enmohecerſe.
endurecerſe.
encrudecerſe.
encanecer.
encallecer.
entorpecerſe.
enſordecerſe.
enronquecerſe.
entomecerſe.
retroceder.
enſoberuecerſe.
deſaparecer.
encrudecerſe.

Fons in IR.

VERBA ACTIVA.

Diſſyllaba.

ABrir.
dezir.
huir.
herir.
fingir.

CAPVT V.

SYLVAM Nominum Propriorum continens.

CARMEN Hiſtoriæ & Fabulæ receptæ exornant, nec poteſt Philomuſus nomina Deorũ, Dearum, Nympharum, Regum, Regionum, Fluviorum, & Montium ignorare. Hanc ob rem Sylvam ſubſequentem addidimus, in quâ brevitati ſtudentes, rem tangimus, non autem in ejus expoſitione diffundimur: multi enim de hoc argumento uberiùs ſcripſerunt, quos conſulere poteris, quando habere notitiam uberiorem volueris. Vt in linguâ illa Hiſpanicâ remanere permiſimus, meliùs enim Hiſpanica vocabula Hiſpanicè, quàm Græcè aut Latinè explicantur.

A.

A*lcalà*. Ciudad celebre en Caſtilla la nueua. Es Vniuerſidad iluſtre, donde florecen muy luzidos ingenios. [En ella eſtudiè Philoſophia.]

AINA.

Louaina. Ciudad, y Vniuerſidad en la Prouincia de Brabãte: muy conocida en toda Europa, por ſus Maeſtros y libros. [Aquí recibi la Laurea de Dotor de ſanta Theulugia: y tengo por gran honra, ſeruir a la Ygleſia entre gente tan grande.]

Gainas, Tyranno.

AO.

Bilbao. Lugar, y puerto de Vizcaya, de mucha contratacion.

Archelao, hijo de Herodes.

Agricolao, Tyranno: gran perſeguidor de los Chriſtianos.

Amphiarao, Griego: Mago, y adeuino.

Ariſtolao, Pintor.

Acuſilao, Atheníenſe. Enſeñó la Rhetorica en Roma.

Hermolao, Grammatico de Conſtantinopla.

Menelao, hermano de Agamenon, Rey de la Eſparta.

Philolao. Puſo fixo al Sol en el centro del mũdo: mouió la tierra con mouimiento diurno y annuo. Sus libros fueron tan eſtimados, que los compró Platon, con ſer muy pobre, por gran ſuma de dinero. Iſmaël Bulialdo, eſcriuió vn libro, que ſe intitula, Philolao, por tratar de mouimiento de la tierra.

Proteſilao, ſupo, que auia de morir, ſi iba a la guerra de Troya, y con todo eſſo fué.

Nicolao, nombre comun de muchos.

AVRO.

Tauro, monte famoſo, que atrauieſa gran parte de la Aſia, y vno de los doze Signos.

Mauro, Diſcipulo de S. Benito, que anduuo ſobre las aguas.

Minotauro, el mõſtro del Labirinto de Creta.

Centauro, medio hombre y medio cauallo.

Hipocentauro, por lo miſmo.

AVTA.

Argonauta, marinero de la nao Argo, que paſſó a Colchos.

AVTO.

Plauto, vn Poeta Comico.

AY.

Tornay, Ciudad de Flandes.

Garibay, nombre de familia en Vizcaya. Y vn hiſtoriador.

Cambray, nombre de vna Ciudad.

AB.

Aminadab, Acab, Moab, Recab, Raab, Aminadab: mira en la Eſcritura ſagrada.

ABRA.

Abra, la criada de Iudith.

ABRIA.

Calabria, Prouincia de Italia, junto a Napoles.

Cantabria, Vizcaya.

Sanabria, Villa en los terminos de Caſtilla, y Galicia.

AC.

Iſaac, *Balac*, *Barac*: Mira en la Biblia.

ACA.

Iaca, Ciudad de Aragon.

Malaca, antiguamente, Aurea Cherſoneſo, Ciudad en la India Oriental, conquiſtada por los Portugueſes.

ACO.

Baco, El Dios del Vino.

Caco, Hijo de Vulcano, ladron del Monte Auentino, muerto por Hercules.

Graccos, ciudadanos Romanos reboltoſos, pararon en mal.

Polaco, Hombre de Polonia.

ACIA.

Acacia, Arbol, que ſuda goma Arabiga.

Dalmacia, Prouincia de Grecia, donde huuo mucho oro.

Dacia, Prouincia de Aſia, que ſe defendió mucho tiempo de los Romanos.

Galacia, Prouincia de Aſia.

Tracia, Prouincia de Europa, donde eſtá Conſtantinopla.

Samotracia, Iſla del Mar Egeo.

ACIO.

Bonifacio, Papa.

Bocacio, Autor Italiano.

Luctacio, Capitan Romano, inſigne por la mar.

Ignacio. Es nonbre del famoſo Obiſpo de Antiochia, Martir, Y tanbien del Santiſſimo Fundador de la Compañia de IESVS.

Horacio, el Poeta, y vn valeroſo Romano.

Eſtacio, Poeta Comico.

AD.

Arphaxad, *Ieſaphad*, *Goliad*: Mira la Eſcritura ſagrada.

ADA.

Bada, Animal feroz, de notable grandeza. Aſsí la llamabamos en Eſpaña, tomando el nonbre del lugar, de do vino, auiendola de llamar, Rhinoceronte.

Granada, Ciudad de Eſpaña.

Ponferrada, Villa del Vierço.

ADO.

Delfinado, Prouincia de Francia.

ADIA.

Arcadia, Prouincia de la Morea, o Peloponeſo.

ADIO.

Arcadio, hijo del Emperador Theodoſio.

Paladio, Autor, que eſcriuió las vidas de los Ermitaños, y tambien por la eſtatua de Minerua.

ADMO.

Cadmo, el que fundó a Tebas.

Pathmo, Iſla, donde fué deſterrado San Iuan.

AGA.

Braga, Ciudad de Portugal.

Praga, Corte de los Reyes de Bohemia. [En ella fuy Abbad de Emaus (vulgò, Slovan) y Vicario General del Arcobiſpo muchos años.]

AGO.

Ariopago. Lugar donde juzgaban los Senadores de Athenas.

Carthago, Ciudad de Africa, competidora de Roma.

Sayago, Tierra de Salamanca, de gente muy toſca.

AGIO.

Pelagio, Papa. Es nonbre tanbien de vn Hereſiarca.

AJO.

Tajo, Rio de Toledo.

AL.

Anibal, inſigne Capitan Cartaginés, que acorraló los Romanos: nació en Eſpaña.

Vendaual, Viento humido.

Iuuenal, Poeta Satyrico.

Marcial, Poeta de Calatayud.

Eſcurial, Villa, donde eſtá el Inſigne Moneſterio de San Lorenço, otaua Marauilla del Mundo.

Ra-

Ranunal, puerto aſpero del Vierço.
Baal, Belial, Dioſes falſos: mira la Biblia.
Maſecoral, inuentor del juego de Maſecoral.

ALAS.

Palas, la Dioſa Mineruа: nació de la cabeza de Iuppiter.

ALE.

Omphale, Reyna de Lidia, que hizo hilar a Hercules.
Thales, vno de los ſiete Sabios de Grecia, inuentor de la Geometria.

ALO.

Galo, Poeta Elegiaco.
Sardanapalo, Rey de los Aſſirios afeminado, que ſe ponia a hilar con ſus mugeres, acabó mal.

ALCE.

Alce, animal como mula, paceandando para atras.

ALDO.

Baldo, vn Iuriſconſulto.
Grimaldo, nombre de Ginoues.

ALIA.

Italia, Prouincia, donde eſtá Roma.
Theſſalia, Prouincia de Grecia.
Galia, por Francia.
VValia, Prouincia de Inglaterra, de donde ſe intitulan los Principes. La w ſuena como u vocal, no como *uo*.
Caſtalia, fuente dedicada al Dios Apolo, y a las Muſas.

ALVA.

Alua, Ciudad en la ribera de Tormes.
Galba, el que mató 6000. Portugueſes a traicion.

AMA.

Xarama, Rio en cuyas riberas, ſe crian brauos toros.
Guadarrama, puerto frio, y peligroſo camino de Madrid.

AMO.

Monte de *Ramo*. Lugar de Galicia celebre por el Moneſterio y Colegio de Artes, que tienen alli los Religioſos Ciſtercienſes.
Samos, Iſla, donde nació Iuno.

AMEN.

Abderamen, Rey Moro.

AMIA.

Hipodamia, la donzella ligera, que deſafiaua a correr.
Laodamia, la que ſabiendo la muerte de ſu querido Proteſilao, murió abraçada con ſu ſombra.
Meſopotamia, Prouincia de Aſia, entre el rio Tigre, y Eufrates rios.

AN.

Ruan, Ciudad de Francia.
Perpiñan, poſtrer pueblo de Eſpaña en Cataluña.
Milan, Principado, y Ciudad de Italia.
Adan, Dan, Abrahan, Laban, Canaan, Datan, Madian, Can, Aman, Ioran, Iordan, Ieroboan, Leuiatan, Roboan. Mira la Biblia.
Baalan: Muy conocido, por hauer hablado con ſu Aſna. [Habló bien eſte animal: y porque? porque quanto auia de dezir, ſe lo dieron penſado.]
Barlan, el Ermitaño, que deſengañó al Principe Ioſafat.

ANA.

Diana, Dioſa de los boſques, caçadora, hija de Latona.
Toſcana, Prouincia de Italia.
Santillana, Pueblo en la montaña de Burgos.
Viana, nombre de vna Villa.
Guadiana, Rio de Eſtremadura.
Meſana, Ciudad de Sicilia, y vna vela de la nao.

ANES.

Titanes, Gigantes, hijos de la tierra, que quiſieron ſubir al Cielo.
Eſtrecho de *Magallanes*, es vn eſtrecho de mar muy peligroſo, por do paſsó Magallanes al mar del Sur.

ANO.

Iano, el Dios, que mira atras, y adelante con dos caras.
Coriolano, Capitan de Roma, deſterrado por embidia, pudoſe vengar, y dió lugar a la ira.
Coruncano, Iuriſconſulto de Roma, murió en vna embaxada.
Domiciano, Emperador auariento, y cruel.
Iuliano, Emperador apoſtata, cruel, acabó mal.

Eliano,Autor Griego, que eſcriuió coſas naturales.
Adriano,Papa, otro Emperador.
Azcarrano, Iuriſconſulto.
Apiano, Hiſtoriador de Alexandria.
Herodiano,Gramatico de Alexandria.
Cypriano,Obiſpo,y Doctor ſagrado.
Vulcano,Dios de las herrerias.
Siluano,Dios de las ſeluas.
Mantuano,Poeta Chriſtiano.
Priſciano,Gramatico.
Quintiliano,Autor, y Maeſtro de Retorica en Roma.
Africano,Capitan de Roma.
Regiliano, Fué electo Emperador por gran ventura.
Papiniano, Priuó mucho, y al fin murió deſgraciadamente.
Trajano,Emperador, juſtiſſimo en paz, y en guerra: Fué Eſpañol.
Veſpaſiano, Emperador, afeó todas ſus virtudes con la auaricia.
Panormitano,Famoſo Iuriſcõſulto, Abad,&c.
Lucano,Poeta Cordoués.
Otomano, Famoſo Emperador de los Turcos.

ANCA.

Salamanca,Ciudad,y Vniuerſidad inſigne de Eſpaña. [En ella eſtudié la Theulugia.]
Villafranca,Villa del Vierzo.

ANCIA.

Numancia,Oy Soria, Ciudad antigua en Eſpaña.
Francia,Reyno conocido.

ANCIO.

Conſtancio,Emperador.
Mancio,Santo de Portugal.
Bizancio,Conſtantinopla.

ANDA.

Irlanda,Isla mas allá de Ingalaterra.
Olanda, o *Olandia*, Vna de las diez, y ſiete Prouincias de Flandes.
Aranda,Villa, vna junto al Duero, y otra jũto al Ebro.
Peñaranda, Villa do ſe haze gran mercado en Caſtilla. Su Conde vno de los mayores Miniſtros,que tiene el Rey nueſtro Señores oy Virrey de Napoles.
Milmanda,Villa miſerable de Galicia.
Miranda,Ciudad de Portugal.
Canda, Puerto aſpero en la entrada de Galicia.

ANDES.

Flandes,Prouincia en la baxa Alemaña.

ANDO.

Villalpando,Villa de Campos.

ANDIA.

Iſlandia,Iſla Septentrional, que llamaron los antiguos,la vltima Tulle.
Irlandia,Iſla junto à Ingalaterra,llamada Hibernia.
Candia,Iſla en el Mediterraneo.
Gelandia,o *Zelandia*, Iſla perteneciente a los eſtados de Flandes.
Olandia, Prouincia de los eſtados de Flãdes.

ANDRO.

Alexandro, Rey de Macedonia liberaliſſimo, y ambicioſiſſimo.
Periandro,Vno de los ſiete Sabios de Grecia, Tyranno.
Menandro,Poeta Comico.
Anaximandro, Que eſcriuió de la Geographia,y de la Eſphera.
Leandro,El animoſo,que paſſaua nadando el eſtrecho de Abidos a Seſto.
Meandro,Rio de Phrigia.
Meandro,Poeta inſigne, otro fué entallador famoſo.
Euandro, Mató a ſu padre,no le conociendo.
Terprando,Añadió tres ordenes a la vihuela.
Piſandro, Poeta.
Ageſandro, inſigne eſtatuario.

ANDRIA.

Andria, Comedia de Terencio.

ANGA.

Nubunanga, Tyranno cruel del Iapon, acabó mal.
Berlanga, Villa, cabeça del Marqueſado deſte nombre.

ANGE.

Orange,Prouincia.
Gange, Rio de los quatro, que ſalen del Paraiſo,do ſe hallan piedras precioſas.

ANIA.

Alemania,Region Septentrional.
Tranſyluania,Prouincia junto a Polonia.
Albania,Prouincia de Grecia.
Vrania,Vna de las nueue Muſas. Trata de las coſas Celeſtes.
Lituania,Prouincia de Polonia.
Aquitania,Prouincia de Francia.
Bethania,Prouincia de la Tierra Santa de la otra parte del Iordan.

Man-

Mauritania,Prouincia de Africa.
Luſitania,Reyno de Portugal.
Hircania,Prouincia aſpera, donde ſe crian tigres y leones,y gente cruel.Oy tiene gente muy benigna,y humana.

ANIO.

Aſcanio,El hermoſo hijo de Eneas.
Libanio,Sophiſta de Antiochia.
Afranio,Poeta Latino.

AÑA.

Alemaña,Region Septentrional.
Bretaña, Prouincia de Francia, aſſi ſe llama tanbien Ingalaterra.
Ocaña,Ciudad del Reyno de Toledo.
Saldaña,Villa de la montaña de Leon.
Suſaña,Santa del Teſtamento viejo, ſeñalada en caſtidad conjugal. Otros dicen Suſana.
Eſpaña,Todos eſtos Reynos haſta los montes Pyrineos.

ANTA.

Atalanta, Virgen dedicada a Diana, otra huuo ſeñalada en el correr.

ANTE.

Calcante,Adeuino de los Griegos.
Achramante.Promontorio en Chypre.
Alcidamante,Gran luchador.
Athlante,Vn monte de Africa altiſſimo, o ſegun los Poetas, vn gigante,que ſuſtentaua el Cielo.
Biante; Vno de los ſiete Sabios de Grecia, deſpreciador de las riquezas.
Cleante,Suceſſor de Zenon:alquilauaſe para trabajar de noche,por ganar con que eſtudiar de dia.
Polidamante, El que entregó à Troya como traidor.
Timante, Inſigne pintor.

ANTES.

Coribantes,Sacerdotes de la Dioſa Cybeles.
Garamãtes,Gẽte de Africa barbara, y ſin ley.

ANTO.

Xanto,Rio de Troya,que ardió en la conquiſta de Troya.
Acanto,Yerua gigantea.
Amaranthe, Yerua que tarde ſe marchita,lleua vna flor como eſpiga.
Erimanto,Monte de Arcadia,donde Hercules mató el jauali.
Manto,Vna adeuina.
Rhodamanto, Vno de los tres juezes del infierno,que ponen los Poetas.

Cleophanto,Medico,otro pintor.
Melantho,Hija de Protheo, que corria la mar ſobre vn delfin.
Chriſantho, Martir, que conuirtió a Daria ſu muger a la Fé.

ANÇA.

Bergança,Ciudad de Portugal.
Arlança,Rio de Campos.
Cabo de Buena-Eſperança, donde haze punta la Africa en el Oceano,paſſo peligroſo para la India Oriental.

ANÇO.

Betanços,Ciudad de Galicia,puerto de mar.

APA.

Monomotapa, Nombre de gente barbara en Africa.
Eſpharrapa,Vna venta en vn alto monte de Galicia.

APO.

Priapo,Dios de los huertos.
Meſſapo, Capitan de Turno.

APIO.

Apio,Yerua amarga.
Eſculapio,Dios de la medicina,hijo de Apolo.
Agapio,Medico inſigne de Alexandria.

AR.

Agar,La eſclaua de Abrahan. Fué madre de Iſmael.De donde vienen, y prouienen Eſmaelitas, y Agarenos, que ſon Moros, y Turcos.
Cedar,Tierra de Ethiopia,ſicut tabernacula Cedar.
Gibraltar,Pueblo en el eſtrecho,donde ſe diuiden el Oceano, y Mediterraneo, y por eſſo ſe llama aquella boca, el eſtrecho de Gibraltar.
Abiatar,Mira en la Biblia.

ARA.

Ferrara,Vna Ciudad de Italia.
Lara, La ninfa que deſcubria a Iuno,lo que Iupiter hazia.
Guadalajara,Villa del Reyno de Toledo.

ARES.

Henares,Rio de Alcalà.

ARO.

Pharo,Iſla junto a Alexandria, donde Ptolemeo fabricó vna torre, y en ella vn farol. Diceſe tanbien el Pharo de Mecina.
Aro,*Alpharo*,Villas de la Rioja.

ARCA.

Dinamarca,Reyno Septẽtrional, antiguamẽte Dania.

Par-

Parca,La que mide,y corta la vida del hõbre.

ARCO.

Plutarco, Filoſofo moral.

Anaxarcho, Filoſofo, que fué molido en vn pilon,por Nicrocreonte tyranno.

Clytarco, Hiſtoriador de Alexandro, de poco credito.

Dicearcho,Cuyo libro de Republica,ſe leía en publico,por ley a todos.

Clearcho,Tyranno de Sicilia,auariento.

ARDA.

Sarda,Piedra precioſa,de color de carne;tanbien vn pez.

ARDO.

Pero-pardo,Fruta de inuierno.

Mandricardo,Vn Moro enamorado.

Longobardo, Gente belicoſa,ſujetó a Francia, haſta que Carlo Magno,la echó fuera.

Leopardo,Animal feroz.

Faxardo,Nombre de familia.

ARDIA.

Sardia,Prouincia de Aſia.

ARGO.

Argo, La primera nao, que huuo èn el mundo, ſegun los Poetas.

Argos, El paſtor de los cien ojos; y vna Ciudad de Grecia.

ARIA.

Vulgaria,Prouincia de Alemaña.

Samaria,Prouincia de Paleſtina.

Tartaria,Reyno de los Tartaros.

Acaria,Fuente,donde Iolas cortó la cabeça a Euriſteo.

Canaria,Iſla en el Oceano.

ARIO.

Aquario,Onzeno ſigno del Zodiaco.

Mario, El dichoſo, y deſdichado, acabó mal, deſpues de auer ſido Conſul ſiete vezes en Roma.

Beliſario,Infigne Capitã,priuado de los ojos, por embidia.

Hilario,Doctor de la Igleſia.

ARMA.

Parma, Ciudad de Italia.

ARMO.

Epicharmo,Philoſopho, y Poeta de Sicilia.

ARPO.

Carpo,Diſcipulo de San P.

Policarpo,Glorioſo Obiſpo,y Martyr.

ARRA.

Sarra, Muger de Abrahan.Otros la llaman Sara. De aquí por vana gloria,los Turcos, y Moros,ſe llaman Saracenos.Y porque? Concibio a Iſmael Agar, pero en nonbre de Sara.

Nauarra, Reyno de Eſpaña.

Alpujarra,Tierra de Cranada.

ARRIO.

Arrio, Cabeça de los hereges Arrianos,Clerigo ſoberuio, acabó vergonçoſamente.

ARTA.

Eſparta,Ciudad de la Morea,aquien Licurgo dió Leyes.

Marta,Hueſpeda de Chriſto.

ARTE.

Marte,Dios de las batallas.

ARTO.

Partos,Gente Orienral,que ſuſtentó muchos años guerra contra los Romanos.

AS.

Thomas,Apoſtol, y el Doctor, y lumbrera de la Igleſia.

Nicolas,Santo,ſeñalado en abſtinencia, y miſericordia.

Ionas,El Propheta,tragado de la Ballena.

Ioas,*Ioras*. Mira la Biblia.

ASO.

Garci-laſſo, Inſigne Poeta Eſpañol.

Parnaſſo, Monte dedicado a las Muſas, y Apolo.

M.Craſſo,Riquiſſimo Romano.

L. Craſſo,Grande Orador.

P. Craſſo, Grande Iuriſconſulto.

Halicarnaſſo, Ciudad, donde eſtuuo el famoſo Mauſoleo.

ASCO.

Damaſco, Ciudad de Siria.

ASIA.

Aſia, Tercera parte del Mundo.

Colocaſia, Yerua.

Antonomaſia, *Paranomaſia*, Tropos Rhetoricos.

Caſia, Yerua oloroſa.

ASIO.

Atanaſio,Obiſpo de Alexandria,perſeguido.

Parraſio,famoſo Pintor,cõpetidor de Zeuxis.

Protaſio, Santo Martyr.

ASMO.

Metaplaſmo, Figura gramatical.

Eraſmo,Fué natural de Rhoterdan: Autor en letras humanas,afectado,en las diuinas,ſoſpechoſo. Deſte dize Owëno, que fué el hon-

honbre mas dichoſo, que tuuo el Mundo,
Nam ſolus potuit ſcribere, quod voluit.

ASPE.

Aſpe, Serpiente, cuya mordedura es dificultoſa de curar.

Praxaſpe, El que ſe deſpeñó de dolor, por auer muerto a vn Rey ſu hermano, ſin conocerle.

Hidaſpe, Rio.

Caſpe, Monte.

ASTA.

Iocaſta, La que ſe casó con ſu hijo, ſin conocerle, y deſpues, le mató.

ASTE.

Ceraſte, Serpiente, que ſe cria en Africa.

ASTO.

Adraſto, Rey de los Griegos.

Acaſto, Vn Principe muy dado a la caça.

ASTRO.

Sándaſtro, Piedra precioſa, y reſplandeciente, en la qual ſe veen, como ſiete gotas, que reluzen como eſtrellas.

Aſtro, Eſtrella, o conſtelacion.

ATA.

Ballata, Nombre de Cancion.

ATE.

Monſerrate, Monte en Cataluña, celebre con el Teplo de Nueſtra Señora. [Ay otros dos Moneſterios deſte nonbre, vno en Viena de Auſtria, otro en Praga de Bohemia, donde fuy Abbad doze años.]

ATES.

Acates, Piedra precioſa de varios colores, en que ſe veen montes, arboles, &c.

Niphates, Rio de Armenia.

Crates, Tebano Filoſofo, echó en la mar ſu hazienda, por darſe libremente a la Filoſofia.

Euphrates, Rio de Meſopotamia.

Mitridates, Rey de Ponto, que viendoſe vencido, ſe mató con ponçoña.

Policrates, El que por templar ſu mucha dicha, echó en la mar vna piedra de grandiſſimo valor, y deſpues, la halló en el buche de vn pez.

ATO.

Torquato, El que mandó matar a ſu hijo, porque peleó ſin ſu licencia, aunque auia vencido.

Arato, Poeta de Licia.

Erato, Vna de las nueue Muſas.

Pilato, El que ſentenció a Chriſto.

Donato, Obiſpo.

Athos, Monte altiſſimo.

ATRO.

Amphiteatro, El famoſo de Roma.

AVA.

Almadraua, Donde ſe peſcan los atunes en Andaluzia.

AVE.

Lanzgraue, Principe en Alemaña.

AVIA.

Octauia, familia iluſtre en Roma.

Arabia, Prouincia de Aſia.

Batauia, Prouincia de Alemaña Inferior, oy ſe llama, Holanda.

Moldauia, Prouincia junto al Mar Euxino.

Ribadauia, Villa de Galicia, do ſe dá buen vino.

Auia, Rio, que paſſa junto a eſta villa.

Morauia, Prouincia Septentrional.

Flauia, nombre de vna matrona Romana, y de vna familia iluſtre.

ABIO.

Fabio Maximo, Capitan Romano, muy prudente, y atentado.

Octauio, Inſigne Romano.

AYA.

Acaya, Prouincia del Peloponeſo.

Maya, Ninfa, madre de Mercurio.

Vizcaya, Prouincia de Eſpaña, de gente noble, do ſe ſaca mucho hierro.

AYO.

Moncayo, Monte de Nauarra.

AZ.

Acaz, mira la Biblia, vn Rey.

AZA.

Romaza, yerua.

AZES.

Dazes, Gente en Aſia, que ſe defendió mucho tiempo de los Romanos.

E.

Gelboé, Montes, donde cayeron los fuertes de Iſrael.

Aloé, yerua amarga.

Coré, ſoberuio, mira la Biblia.

EA.

Aſtrea, hija de Iuppiter, llamaula los Poetas, la juſticia.

Ga-

Galatea,Ninfa marina.
Medea,la Encantadora de Colchos.
Penteſilea,Reyna de las Amazonas,peleó en la guerra Troyana.
Amalthea,la Ninfa,que crió a Iuppiter con miel,y leche de vna cabra.
Ligea,Ninfa,hija de Nereo.
Panthea, Reyna cautiua de Cyro, y no afrentada,inclinando la cabeça ſobre ſu marido muerto,ſe mató.
Paſithea,vna de las tres Gracias.
Pelothea,cruel,que echó ſu hijo a las fieras.
Timoclea, la que con aſtucia, mató,al que la forçó.
Morea, Iſla en el Mediterraneo, junto a Grecia,el Peloponeſo.
Galilea,Prouincia de la Tierra Santa.
Laodicea,Ciudad inſigne de Aſia.
Nicea,Ciudad famoſa,por el Concilio Niceno.
Iudea,Prouincia de la Tierra Santa.
Dorotea,Virgen,y Martir.
Caldea,Prouincia de Babilonia.
Micheas,Propheta.

EO.

Ptolemeo,nonbre de varios Reyes de Egypto, y de aquel, que echó ſu hazienda en la mar,por no la dar.
Ariſteo,Inuentor de la Miel.
Athreo, cruel, que dió a ſu hermano Thieſtes, ſus hijos a comer.
Euriſteo, Rey, por quien Hercules emprendia tantos peligros.
Tideo,el que mató a ſu hermano en vna monteria,ſin conocerle.
Antheo, Gigante, hijo de la tierra, que luchó con Hercules.
Briareo,Gigante,de cien manos.
Thypheo,Gigante,hijo de la tierra.
Alcioneo,Gigante,muerto por Hercules.
Alpheo,Rio famoſo de Arcadia.
Liceo,Monte de Arcadia,dedicado a los Satyros,Faunos,y al Dios Pan.
Letheo,Rio del Infierno,o del oluido.
Nabatheo,Gente Oriental codicioſa.
Orpheo, El gran Muſico,hijo de Apolo,y de Caliope, murió deſpedaçado.
Ampheſibeo, Nombre de vn paſtor.
Himeneo, Dios de las bodas.
Idomeneo, El que hizó voto a Neptuno, de matarle ſu hijo.
Mauſoleo,El ſepulcro inſigne,que hizó Artemiſia,a ſu querido marido Mauſolo.
Muſeo,inſigne Poeta,y Muſico,inuentor de la Eſphera.
Molineo,Gran Iuriſconſulto.
Machabeo, Por Iudas el valiente.
Pyreneos,Montes, que diuiden a Eſpaña de Francia.
Mar-Egeo, El Archipielago de Grecia.
Vermeo, Puerto de Vizcaya.
Idumeos, Gente entre Iudea,y Arabia.
Viſeo, Ciudad de Portugal.
Spondeo, Pié de verſo.
Egeon, Gigante, de cien manos.
Alemeon,El que mató a ſu padre.
Theladeo, Inſigne Eſcultor.
Timeo, Inſigne Philoſopho, aquien eſcriuió Platon de creat.
Thimoteo,Diſcipulo de San Pablo.
Philiſteo,honbre de Phyliſtin,y por el gigande Goliath.
Ireneo, Autor Ecleſiaſtico.
Eliſeo, Gran Profeta.
Hierotheo, El Diuino.
Zacheo, El pequeño del Euangelio.
Acheo, Rey de Lydia,auariento.
Doroteo, Vn Santo.

EBAS.

Thebas,Ciudad de Egypto.

EBO.

Corebo,El deſdichado, eſpoſo de Caſandria.

EBRA.

Ginebra,Ciudad de Francia,cueua,y ſentina de hereges.

EBRO.

Ebro, Rio de Nauarra, y Aragon.

EC.

Abimelec, *Amalec*, *Elimelec*, *Lamec*: Mira la Biblia.

ECA.

Meca, Ciudad, donde eſtá el çangarron de Mahoma.
Rebeca, Muger de Iſaac.

ECO.

Eco,La Ninfa,que repite lo vltimo de la voz, y la miſma voz, que reſuena en los valles.
Marruecos, Ciudad de Africa.

ECIA.

Venecia,Ciudad famoſa,fundada ſobre el mar Adriatico.
Lucrecia, La que ſe mató, por verſe forçada del hijo de Tarquino.

Sue-

Suecia, Reyno Septentrional.
Grecia, Prouincia conocida.
Gallogrecia, Prouincia de la Aſia menor.

ECIO.

Decio, cruel Emperador, contra los Chriſtianos.
Vegecio, Autor, que eſcriuió del Arte Militar.
Lucrecio, Poeta.
Decios, Padre, y hijo, ſe ofrecieron a la muerte, por ſu patria.
Heluecios, Gente Franceſa entre el Rin, y el Rodano rios.
Panecio, Filoſofo prudente, Maeſtro de Scipion Africano.

ECTO.

Alecto, Vna de las Furias.

EDA.

Beda, Doctor venerable de Inglaterra.
Maqueda, Villa del Reyno de Toledo.

EDES.

Palamedes, Fué muerto por vn falſo teſtimonio, que le leuantó Vliſſes.
Diomedes, El que trocó las armas con Glauco, de do ſe dixo, Gato por liebre.
Diomedes, Rey de Tracia, cruel, y traidor a los hueſpedes.
Ganimedes, Niño hermoſo, paje de copa de Iupiter.
Cleomedes, Luchador, enloquecio, porque no le dieron vn premio.

EDO.

Toledo, Ciudad inſigne en Eſpaña.
Oviedo, Ciudad, cabeça del Principado de Aſturias.
Laredo, Puerto de mar en la montaña de Burgos, de mucho trato.
Arnedo, Pueblo de la Rioja, do ſe dá buen vino.
Medos, En quien eſtuuo el Imperio de Aſia.
Olmedo, Villa de Caſtilla.
Mondoñedo, Ciudad de Galicia.

EDIA.

Nicomedia, Ciudad de Bithinia.
Heredia, Nombre de familia.

EDRA.

Phedra, La que leuantó el falſo teſtimonio a Hipolito, porque no quiſo conſentir en ſu mal deſeo.
Pontevedra, Villa, y Puerto de Mar en Galicia.
Tiedra, Medico inſigne en Salamanca.

EPHA.

Sinalepha, figura en el verſo.

EGA.

Nuruega, Prouincia de Suecia Septentrional.

EGO.

Cetego, traidor a Roma ſu patria, acabó mal. Otro huuo Orador.
Mondego, rio de Coimbra en Portugal.
Lamego, Ciudad de Portugal.

EGVAS.

Golfo de las *Yeguas*, en la Carrera de Indias.

EL.

Bel, primer Rey de los Aſsyrios, que deſpues, fué adorado por Dios.
Abel, el primer juſto, que ſalió deſta vida.
Iezabel, Reyna ſoberuia, cruel, torpe, acabó comida de perros.
Teruel, Ciudad de Aragon.
Peñafiel, Pueblo en Campos, do ſe haze buen queſo.
Argel, Ciudad de Africa, opueſta a Valencia.
Iſrael, Babel, Zorobabel, Iezael, Ezechiel, Raphael, Miguel, Rachel, Iſmael: perſonas conocidas en la ſagrada Eſcritura.

ELA.

Compoſtela, Ciudad de Galicia, donde eſtá el Cuerpo del Apoſtol Santiago.
Tudela, Ciudad de Nauarra.
Orihuela, Ciudad del Reyno de Murcia.
Redondela, villa, y puerto de mar en Galicia.
Columela, Autor, que eſcriuió de la labrança del Campo.
Eſtela, Ciudad de Nauarra.
Philomela, la hija del Rey Pandion, que ſe boluió en Ruyſeñor.

ELES.

Apeles, famoſo Pintor.
Cybeles, muger de Saturno, madre de los Dioſes.
Heles, la que dió nombre al Mar, Heleſponto, ahogandoſe en el.

ELO.

Carmelo, Monte en la Tierra Santa.
Delo, iſla, donde nacieron Apolo, y Diana de Latona.
Marcelo, Capitan Romano: murió en vna emboſcada.
Metelo, el tartamudo, que cegó, por ſacar del fuego el Paladion.
Padornelo, Puerto aſpero en la entrada de Galicia.

Elio.

Vitelio, Emperador Romano, gran gloton.

Pelio, Vno de los montes, que leuantaron los Gigantes, para ſubir al Cielo.

Celio, Maeſtro de Gramatica en Roma.

Aulo-Gelio, Autor conocido, que eſcriuió las noches Aticas.

Elia.

Clelia, La que ſe libró a ſi, y a otras muchas donzellas, del poder del Rey Porſena.

Cornelia, Matrona Romana, ſeñalada en criar ſus hijos.

Emo.

Poliphemo, Gigante de vn ojo, aquien Vlyſſes cegó.

Emo, Monte de Tracia, altiſſimo.

Remo, Hermano de Romulo, de quien fué muerto.

Ariſtodemo, Gramatico, Maeſtro de los hijos de Pompeyo.

Pitodemo, Inſigne luchador.

Emia.

Bohemia, Reyno de Alemaña.

Euphemia, Virgen, y Martir.

En.

Ephren, Vn Monge del deſierto.

Sichen, el Principe, que ſe enamoró de Dina.

Matuſalen, Ieruſalen, Belen, Moyſen, Ruben, Salem: Nombres de lugares, y perſonas conocidas en la ſagrada Eſcritura.

Santaren, Ciudad de Portugal.

Iaen, Ciudad de Andaluzia.

Ena.

Auicena, Medico.

Athenas, Ciudad de Grecia, donde florecieron las letras.

Amphesibena, Serpiente de dos cabeças.

Carthagena, Ciudad del Reyno de Murcia.

Lucena, Ciudad de Andaluzia.

Mecenas, Cauallero Romano, fauorecedor de las letras.

Micenas, Ciudad de Grecia, patria de Agamenon.

Ranena, Ciudad de Francia.

Serenas, Hijas del rio Acheloo, que en el mar de Sicilia, atraían a ſi los nauegantes, con la dulçura de ſu canto.

Viena, Ciudad de Alemaña, junto al rio Danubio.

Hiena, Animal feroz, que mata los hombres, engañandolos cou la voz.

Sierra-Morena, Diuide al Reyno de Toledo de Andaluzia.

Polixena, La hermoſa hija de Priamo, aquien Pirro hijo de Achiles, ſacrificó en el ſepulcro de ſu padre.

Eno.

Galleno, Principe de los Medicos, en tiempo de Trajano.

Reno, Rio famoſo de Francia.

Celeno, Vna de las Harpias.

Miſeno, El trompetero de Eneas, deſdichado.

Ença.

Siguença, Ciudad de Eſpaña.

Proença, Prouincia de Francia.

Atiença, Nombre de vn pueblo, y de vna familia en Eſpaña.

Enca.

Cuenca, Ciudad de Eſpaña.

Enco.

Iuuenco, Poeta.

Encia.

Valencia, Ciudad, y cabeça de Reyno en Eſpaña.

Florencia, Ciudad de la Toſcana.

Palencia, Ciudad de Campos en Caſtilla.

Plaſencia, Ciudad del Reyno de Toledo.

Encio.

Mezencio, Tyranno cruel.

Terencio, El Poeta Comico.

Maxencio, Emperador Romano, cruel.

Laurencio, Martir glorioſo.

Innocencio, Sumo Pontifice.

Auxencio, Obiſpo de Milan, Arriano.

Enia.

Iphigenia, Hija de Agamenon, que fué por ſu padre, ſacrificada a la Dioſa Diana.

Denia, Cabeça de vn Marqueſado.

Armenia, Prouincia de Aſia.

Enio.

Enio, Poeta Romano, antiquiſſimo.

Genio, Dios de la naturaleza.

Partenio, Vn monte, y vn Poeta.

Eugenio, Papa.

Arſenio, Maeſtro de Arcadio, y Honorio, hijos del Emperador Theodoſio, ſanto monge.

Ense.

Orenſe, Ciudad de Galicia.

Athenienſe, Carthaginenſe, &c. Son adjectiuos de naciones, o ciudades.

Abulenſe, Nueſtro inſigne Obiſpo Toſtado.

Enta.

Carmenta, Adeuina.

En-

ENTE.

Simoente, Rio de Troya.
Venanente, Villa de Caſtilla.
Oropimente, Cierto color.

ENTO.

Sarmento, Ciudadano Romano, y truhan, aunque Cauallero.
Sarmiento, Noble familia en Eſpaña.
Trento, Ciudad inſigne, por el Concilio, que ſe celebró en ella.

ER.

Eſter, Iluſtre Reyna: mira el libro deſte nombre en la Biblia.
Aſer, Abner, Eliazer: Mira la Biblia.
Soter, Nombre de Papa.

ERA.

Chimera, Vn monte, o vn monſtro.
Talauera, Ciudad del Reyno de Toledo.
Antequera, Ciudad de Andaluzia.
Baniera, Ducado de Alemaña.
Palomera, Puerto de Auila muy frio, y peligroſo en inuierno.
La Vera de Plaſencia, Tierra amena.

ERES.

Ceres, La Dioſa del Pan.
Seres, Gente Oriental, viuaz, y que tiene gran trato de ſedas.

ERO.

Duero, Rio caudaloſo de Caſtilla.
Lutero, Cabeça de los hereges Luteranos.
Homero, Inſigne Poeta Griego.
Cancerueero, El monſtro, que eſtaua a la entrada del Infierno.
Aſſuero, Rey Magnificentiſſimo.

ERCIO.

Propercio, Nombre de vn Poeta.
Lupercio, Santo de Eſpaña.

ERGA.

Piſuerga, Rio de Valladolid.

ERIA.

Iberia, Prouincia en Aſia.

ERIO.

Laberio, Poeta, que eſcriuió obras de Momos.
Valerio, Inſigne Romano, mandó derribar vn ſu palacio, por quitar ſoſpechas, de que ſe queria leuantar.
Tiberio, Emperador Romano, Auariento.
Sylnerio, *Eleuterio*, Papas.

ERNA.

Lerna, El lago, donde mató Hercules la Hidra.

ERNES.

Holofernes, Capitan ſoberuio, degollado, por la humilde Iudith.

ERPE.

Euterpe, Vna de las nueue Muſas.

ERRA.

Saluatierra, Nombre de vna Villa.

ERTA.

Melicerta, El que ſe ahogó, por miedo de ſu padre.

ERVA.

Mineruа, Dioſa de las Ciencias.

ERZO.

Vierzo, Tierra entre Galicia, y Leon.

ESA.

Edeſa, Ciudad en Meſopotamia, donde reynó Agabaro.
Oropeſa, Pueblo en el Reyno de Toledo.

ES.

Auiles, Puerto de mar en Aſturias.
Fines, Hijo de Holi, auariento.

ESSO.

Greſſo, Rey de Lidia riquiſſimo, y al fin deſdichado.
Galeſo, Rio de Laconia, junto a Tarento.
Rheſo, El de los cauallos blancos, que fué muerto dormiendo.

ESCA.

Viruieſca, Pueblo de la Rioja.
Hueſca, Ciudad, y Vniuerſidad de Aragon.

ESTA.

Veſta, Dioſa de la Caſtidad.

ESTES.

Oreſtes, El que mató a ſu madre adultera, el gran amigo de Pilades.
Thieſtes, El adultero.
Oeſte, Viento.

ESTO.

Anapeſto, Pié de verſo.

ESTRA.

Clitemneſtra, La que mató a ſu marido, padre de Oreſtes.

ETA.

Getas, Gente barbara de Scitia.
Areta, Muger, que enſeñó Filoſofia, madre de Ariſtippo.
Corineta; Ladron famoſo, que mataua los hueſpedes.
Eta, Monte, donde ſe enterró Hercules.
Maſagetas, Gente de Scitia, que beuia la ſangre de ſus cauallos.

Sſſ 2 Cre-

Creta, La Iſla de Candia.
Goleta, Iſla, y fortaleza de los Comendadores de San Iuan.

ETE.

Philoctete, El que fué herido, con las ſaetas tocadas en la ſangre de la Hidra, para ſu mal.
Portogalete, Puerto de Vizcaya.
Huete, Ciudad de la Mancha.
Nauarrete, Pueblo de la Rioja.

ETO.

Admeto, Rey, cuyos ganados guardó Apolo.
Epicteto, Filoſofo Eſtoyco.
Himeto, Monte de la Atica, donde ſe crian muchas abejas.
Mileto, Ciudad de Grecia, do ſe crian finas lanas.
Policleto, Inſigne ſtatuario.
Anaceto, *Anacleto*, *Agapeto*, *Cleto*: Pontifices Romanos.

ETRA.

Libetra, Fuente, dedicada a las Muſas.

EVA.

Eua, Nueſtra primera madre.
Eſgueua, Riachuelo de Valladolid.
Villanueua, Nombre de pueblos.

EYA.

Achileya, Ciudad antigua, junto a Venecia.
Deyopeya, Ninfa muy hermoſa.
Caliopeya, Vna de las nueue Muſas.
Proſopopeya, *Ethopeya*, *Idolopeya*, Figuras rhetoricas.

EYO.

Pompeyo, Famoſo Capitan Romano, acabó deſdichadamente.
Proculeyo, Cauallero Romano, liberaliſſimo.
Petreyo, Capitan de las partes de Pompeyo, venciole Ceſar.

EZ.

Aranjuez, Caſa, y jardin de plazer, junto a Toledo.
Xerez, Ciudad de Andaluzia.
Fez, Ciudad de Africa en la Mauritania.

EZA.

Vañeza, Villa en el Reyno de Leon, do ſe haze gran mercado.
Baeza, Ciudad de Andaluzia.

I.

GEnuli, Color amarillo fino.
Senaquero, El ſoberuio.
Giezi, El auariento.
Ophni, Codicioſo.
Heli, Sacerdote, crió mal ſus hijos.
Valladolid, Villa inſigne en Caſtilla.
Vaſti, Reyna deſdichada.
Semei, El traidor.
Marari, *Leui*, *Iſai*, *Benoni*, &c. mira en la Biblia.
Luchali, Famoſo coſario en la mar, Rey de Argel, renegado.
Hali, Nombre de Turco.
Guadalquiui, Rio de Andaluzia.

IA.

Harpias, Ciertas aues arrebatadoras.
Elefancia, Enfermedad de lepra.
Atanquia, Cierto vnguento.
Lombardia, Prouincia de Italia.
Normandia, Prouincia de Francia.
Picardia, Prouincia de Francia.
Romania, Prouincia de Grecia.
Eſclauonia, Prouincia, junto al Mar-Adriatico.
Alexandria, Ciudad de Egipto.
Fuenterrabia, Puerto, y fuerça de Vizcaya.
Almeria, Ciudad de Andaluzia.
Vngria, Reyno Septentrional.
Eſaias, &c. Muchos ay en. Las o en, La, que hallarás en la Biblia.
Talia, Vna de las nueue Muſas.
Atalia, Reyna, auarienta.

IO.

Clio, Vna de las nueue Muſas.
Io, La que Iuppiter mudó en Vaca.
Dario, Rey de Perſia.
Bachio, Pié de verſo.

ICO.

Caico, Rio de Miſia, donde andan muchos ciſnes.
Alarico, Rey de los Godos, cruel.
Motrico, Puerto de Vizcaya.

ICIA.

Aricia, Ciudad de Italia, do ſe crian muchos puerros.
Galicia, Reyno de Eſpaña, mejor en los hechos, que en la fama.

Li-

Licia, Prouincia.

ICIO.

Patricios, Deſcendientes de los mas nobles en Roma.
Cornificio, Poeta.
Fabricio, Capitan Romano, nada codicioſo de oro, o plata.
Mauricio, Iluſtre Capitan, Martir, con toda ſu compañia.

ID.

Borith, *Dauid*: Mira la Biblia.
Madrid, Villa iluſtre de Eſpaña.

IDA.

Midas, El Rey de Phrigia, de las orejas de aſno.
Ida, Monte, junto a Troya.
Idas, El que hurtó a Marpeſa.
Fuenfrida, Puerto aſpero, y frio, junto a Segouia.
Florida, Parte de la India Ocidental.

IDES.

Ariſtides, Filoſofo aſtuto, puſo la bienauenturança en los deleites.
Euclides, Gran Matematico.
Alcides, Hercules.
Mellide, Villa en lo interior de Galicia.

IDO.

Cupido, Dios del torpe amor.
Dido, Reyna de Carthago.

IDIA.

Lidia, Prouincia de Aſia, por do paſſa el rio Pactolo, con ſus arenas de oro.

IDRA.

Hidra, La ſerpiente, que mató Hercules.

IFA.

Tarifa, Puerto de mar, junto al eſtrecho de Gibraltar.

IFE.

Xarife, Rey en la Mauritania.

IFO.

Grifo, Animal volatil.

IGO.

Vigo, Villa, y puerto de mar en Galicia.
Ciudad-Rodrigo, Vna Ciudad en Caſtilla.

IL.

Sil, Rio de Galicia.
Beril, Piedra precioſa, verde.
Senil, Vn rio de Andaluzia.
Abigail: Mira en la Biblia.
Añil, Color azul.

ILA.

Camila, Famoſa Capitana en la guerra, que huuo entre Turno, y Eneas.
Scila, Vn peñaſco en el mar de Sicilia.
Sibila, Profetiſſa: huuo muchas.
Sila, el Dictador, tyranno de Roma.
Hilas, vn niño hermoſo, aquien amó Hercules.
Petronila, hija de San Pedro.

ILES.

Achiles, famoſo Capitan, Griego.

ILO.

Batilo, vn niño hermoſo, querido de Anacreonte.
Berilo, Piedra precioſa, verde.
Perilo, el inuentor del Buey de bronze, en que Falaris quemaua los hombres viuos.
Crocodrilo, vn peſcado del rio Nilo, que ſale a comer la gente a la ribera.
Camilo, Capitan Romano, piadoſo con ſu patria, y con ſu madre natural.
Cirilo, comieronle los higados vnos Gentiles, cuyos idolos derribó.
Nilo, rio famoſo de Egypto.

ILIA.

Sicilia, Iſla en el Mediterraneo.
Emilia, virgen Veſtal, inſigne en religion.
Pamphilia, Prouincia de Aſia.
S. Cecilia, Virgen y Martyr.

ILIO.

S. Baſilio, Doctor de la Ygleſia.
Rutilio, gran Iuriſconſulto.
Virgilio, iluſtre Poeta Latino.
Procilio, Grammatico.
Orbilio, Grammatico, Maeſtro de Horacio, cruel, perdió la memoria.
Lucilio, el primero, que eſcriuió Satyras en Roma.
Pompilio, ſegundo Rey de los Romanos, juſtiſſimo, y ſapientiſſimo.

IMA.

Lima, Ciudad del Perú, y vn rio de Galicia caudaloſo.

IMO.

Alcimo, Orador Griego, el mas inſigne en ſu tiempo.
Dochimo, pié de verſo.

IN.

Cain, el primer homicida, que huuo en el mundo.
Selin, Emperador de Turcos, famoſo.
Rin, rio, que diuide a Alemaña.

Se-

Setin,madera precioſa.

Villacaſtin, pueblo de ricos ganaderos y lanas.

Mandarin, nombre de Gouernador entre los Chinos.

Benjamin,el querido hijo de Iacob.

Bahalin,*Cariatarin*,*Corozain*,*Ioachin*:Mira en la Biblia.

INA.

Catilina,tyranno de Roma.

Dina,aquien afrentó Sichen.

Euphroſina,vna de las tres Gracias.

Martina,muger del EmperadorHeraclio,auarienta.

Anacarlina, medicina, para aumentar la memoria peligroſa.

Piedra-Cornerina,de color de vña.

Salamina,vna Iſla,y vna Ciudad.

Medina,del Campo, de Ruyſeco, Celi, de Sidonia,de Pumar, en diuerſas Prouincias de Eſpaña.

Paleſtina,Prouincia de la Tierra Santa.

China, Reyno ampliſſimo, en la Aſia tras la Tartaria.

Philipinas,iſlas,cerca de las Malucas,poco ha deſcubiertas,y conquiſtadas.

INO.

Apenino,Monte altiſſimo de Italia.

Lago-Lucrino,do ſe crian muchas Oſtras.

Nino, Primer Rey de los Aſsyrios, auariento.

Micerino,Rey juſto.

Ino,hija de Cadmo,la que ſe deſpeñó.

Fauorino, Filoſofo, el que ſe marauillaua de tres coſas.

Antonino,Emperador.

Acceſino,rio nauegable,de la India Oriental.

Caluino,hereſiarca.

Minos, Rey de Greta, juez, ſegun los Poetas, inexorable de Pluton.

Lino, Muſico, hijo de Apolo, y maeſtro de Orpheo.

Cratino, Autor de Comedias, mordaz, beuedor,&c.

Latino, Rey de Italia, en tiempo de Turno, y Eneas.

Conſtantino,Emperador Chriſtianiſſimo.

Maximino,Emperador crueliſſimo.

INCIA.

Pincia, Valladolid.

INDO.

Pindo,monte de Theſſalia,dedicado a las Muſas.

INIA.

Lauinia, la pretendida de Turno, y de Eneas.

Bitinia,Prouincia de Aſia.

INIO.

Plinio,eſcriuió de coſas naturales.

Papinio,Poeta de Napoles.

Flaminio,inſigne Romano.

Sexto-Tarquinio, luxurioſo, y ſu padre ſoberuio Rey.

IÑO.

Miño,rio caudaloſo de Galicia.

INTAS.

Amintas,nombre de vn Paſtor.

INTO.

Cinto,Monte de Delo,iſla, donde nacieron Apolo,y Diana.

Haracinto,Monte,dedicado a Minerua.

Iacinto, vn niño hermoſo, que ſe boluió en vna flor de eſte nombre, iten vna piedra precioſa.

Terebinto, arbol, que ſuda vna reſina odorifera.

Labirinto,el de Creta,&c. donde el que entraua,no acertaua a ſalir.

Corinto, Ciudad, lumbre de Grecia, aſſolada por los Romanos, porque no trató bien ſus Embaxadores.

INTIA.

Berecinthia,madre de los Dioſes.

INTIO.

Abſinthio,yerua amarga.

IPA.

Agripa,Emperador Romano.

IPE.

Aganipe,la fuente, que hizo el Cauallo Pegaſo de vna vñada.

IPO.

Cratippo, Filoſofo, maeſtro del hijo de Tulio.

Ariſtippo,Filoſofo Epicureo.

Filipo,Rey de Macedonia.

Euripo,vn golfo,o eſtrecho de mar, junto a la iſla Eubea, que cada dia tiene ſiete reſluxos,y aſsi,es paſſo muy peligroſo.

Aſcipo, varon eſtremado en caridad,para con ſu patria.

Chryſipo,Filoſofo Eſtoyco.

Pleuſippo,el que dezia,que el mundo conſtaua todo de Atomos.

Egeſippo,hiſtoriador.

Menippo, Filoſofo Cinico, ahorcóſe,porque le robaron la hazienda.

Seu-

Seuſippo,Filoſofo Platonico,murió comido de piojos.
Liſipo,inſigne eſtatuario.
Hermipo,hiſtoriador tuerto.

IQVE.

Moçambique,iſla en la Africa,paſſado el Cabo de Buena-Eſperança.

IRA.

Deianira, hermoſiſſima, por quien pelearon Hercules,y Acheloo.

IRO.

Ciro,Rey de Perſia.
Epiro,Prouincia de Grecia.
Iro, vno de los pretendientes de Penelope, pauperrimo.
Tiro,Prouincia de Aſia.

IRIO.

Porphirio, eſcriuió ſobre los Predicables de Ariſtoteles.
Colirio,medicina para los ojos.
Papirio,Dictador de Roma,el que mãdó matar a ſu Maeſtro de Campo, porque peleó ſin licencia,aunque venció.

IRIA.

Siria,Prouincia de Aſia.
Aſsyria,y *Celoſyria*,Prouincias de Aſia.

IRRA.

Pirra,la muger de Deucalion.

IRRO.

Pirro,hijo de Achyles,cruel.

IS.

Amadis,el de Gaula.
Paris,Inſigne Ciudad de Francia.
Cis,el padre de Saul.

ISA.

Artemiſa, la Reyna, que beuió los poluos de ſu querido marido difunto.
Eliſa,la Reyna Dido.
Maſsiniſa, Rey de Numidia, fiel al pueblo Romano.
Meliſa,la que ſe boluió en abeja.

ISES.

Anchiſes,el padre de Eneas.
Vlyſſes,el aſtuto Griego.

ISO.

Narciſo,el hermoſo,que ſe enamoró de ſi miſmo.
Niſo,el gran amigo de Eurialo:y el otro Rey, aquien ſu hija cortó el cabello.

ISCO.

Teruiſco,mata amarga.
Baſiliſco,animal,que mata con la viſta.

ISIA.

Miſia,Prouincia de Aſia.
Phriſia,Prouincia de Alemaña la baxa.

ISIO.

Dioniſio, el inſigne Atheníenſe: otro tyranno de Sicilia.

ISMO.

Iſmo,eſtrecho de tierra entre dos mares.

ISTAS.

Anabaptiſtas,ciertos hereges.
Amatiſta,piedra precioſa,de color morado.
Gimnoſophiſtas, Philoſophos en la India Oriental.

ISTO.

Egiſto,vn niño,que ſu madre echó a las fieras, por encubrir ſu inceſto.
Caliſto,la que llaman,oſſa mayor.
Trimegiſto,Mercurio tres vezes grande, Rey, Sacerdote,Philoſopho.

ISTRO.

Caiſtro,rio,donde andan muchos ciſnes.
Iſtro,el Danubio,rio.

ITA.

Scita,hombre de Scitia.
Architas, Philoſopho, Mathematico: libró a Platon de vn tyranno.

ITE.

Amphitrite,muger de Neptuno.
Hematite,piedra precioſa,colorada,eſcura.
Therſites,eſtremado en fealdad.
Sorites,vn argumento Dialectico.

ITO.

Cocito,rio del Infierno.
Ericto,hechizera de Theſſalia.
Egipto,Prouincia,que riega el Nilo.

ITHIO.

Pythio,epicteto del Dios Apolo.

IZ.

Allariz,Villa de Galicia.

O.

Ericó, Ciudad.
Pò,vn rio.

OA.

Thoa,vna Ninfa de la mar.
Goa,iſla de la India Oriental,y Ciudad de los Portugueſes.

Liſboa,

Liſboa,Inſigne Ciudad de Portugal.
Vlloa,nombre de familia noble.
Camboa,nombre de familia.
Canoa,cierto genero de barcos.
Boa, vna ſerpiente, que chupa la leche a las vacas,&c.

O E.

Zoe,vna ſanta muger.

O O.

Acheloo,rio,que nace del monte Pindo,y nonbre de vn Rey.

O Y.

Godoy,nombre de familia.
Monroy,nombre de familia.

O B.

Iob,*Achitob*,*Iacob*:mira en la Biblia.

O C A.

Daroca,pueblo en Aragon,nombrado por los ſantos Corporales.
Lenguadoca,Prouincia de Francia.

O C I A.

Capadocia,Prouincia en Aſia.
Eſcocia,Reyno,y iſla Septentrional.
Beocia,Prouincia, junto a Grecia.

O T H.

Nembroth, *Nabaoth*, *Ahoth*, *Aſtaroth*, *Behemoth*,*Sabaoth*: Mira en la Biblia.

O D O S.

Rhodos, Iſla en el Mediterraneo, donde eſtuuieron los Caualleros de San Iuan.
Godos, Gente Septentrional, que ſe ſeñoreó de Eſpaña.

O D I A.

Clodia,Muger Romana, rica,y codicioſa.

O D I O.

Clodio,Romano,deshoneſto,acabó mal.

O J A.

Rioja, Prouincia de Caſtilla.
Loja, Pueblo de Andaluzia, ameno entre quatro rios.

O L O.

Apolo, Hijo de Iuppiter,y Latona,Dios de la Muſica,y de la Medicina,&c.
Mauſcolo, Rey codicioſiſſimo.
Thmolo,Mõte, de donde nace el rio Pactolo.

O L I O.

Nizolio,Autor del famoſo diccionario Latino ſobre Tulio.
Laugelio, Gran Latino.

O M A.

Roma, Ciudad inſigne de Italia.
Bandoma, Cabeça de los herejes Franceſes, y pretendiente del Reyno.
Mahoma, El falſo Propheta.
Sodoma, Vna de las Ciudades, que fueron abraſadas.
Axioma, Dicho recebido como principio en qualquiera ſciencia.

O M O.

Amomo, Vnguento precioſo, y oloroſo.

O M P O.

Theopompo,Hiſtoriador, y Orador.

O N.

Pharaon, Rey de Egypto.
Aaron, Sacerdote.
Sanſon, El Gigante,&c.
Dagon, Vn Idolo.
Salomon, El Sabio Rey.
Abſalon, El de los dorados cabellos, que quedó dellos colgado,&c.
Gedeon, *Geon*, *Amon*, *Amnon*, *Cedron*, *Acaron*, *Simon*,*Simeon*, *Abiron*,&c. Mira la Biblia.
S. Hilarion, Santo Padre de muchos Monges en el deſierto.
Neron, El cruel, Emperador de Roma.
Platon, Philoſopho inſigne.
Caton, El que ſe mató, por no ſe rendir a Ceſar.
Zenon, Philoſopho,Principe de ſos Eſtoycos.
Phedon, Filoſofo, fué muerto en vn combite de treinta tyrannos.
Varron, Romano, erudito en todas letras humanas.
Solon, Legiſlador de Athenas,vno de los ſiete Sabios.
Ciceron, Principe de la eloquencia.
Scipion, Gran Capitan, el que ſujetó a Carthago, y a Numancia.
Milon, Crotoniata, el que lleuaua en buey a cueſtas.
Cimon, Athenienſe,liberaliſſimo.
Dion, El que libró ſu patria, de Dioniſio el tyranno.
Dragon, Legiſlador cruel de Lacedemonia.
Glicon, Medico ſoſpechoſo.
Licon,Filoſofo,ſuaue en el hablar,de donde ſe llamaron, Glicon.
Pigmaleon, El que mató a ſu cuñado, por robarle.
Amphion,el que fundó a Thebas,con el cãto.
Caron,El barquero del Infierno.
Chiron, Centauro,Maeſtro de Achyles,gran Medico. *Deu-*

Deucalion, El que ſe eſcapó del diluuio, que pinta Ouidio.
Gerion, El de las tres cabeças, que mató Hercules en Cadiz.
Helicon, Mōte, dedicado a Apolo, y a las nueue Muſas.
Iaſon, El que fué a Colcos, por el vellocino de oro.
Licaon, El Rey de Arcadia, que mataua a los hueſpedes.
Pluton, El Dios del Infierno.
Piton, Por vna ſerpiente.
Triton, Trompetero de Neptuno.
Triphon, Gigante horrendo.
Agamenon, Rey de Micenas.
Adon, Vn niño hermoſo, querido de Venus, matóle vn puerco, y boluió ſe en flor.
Emon, Mancebo, murió de amor de Antigone.
Orion, Eſtrella, que cauſa tempeſtades.
Arion, Inſigne Muſico.
Aragon, Reyno de Eſpaña.
Xalon, Rio de Aragon, del qual ſale la azequia Imperial.
Geon, Rio, vno de los quatro del Paraiſo.
Villalon, Lugar de Campos, do ſe haze gran mercado.
Carrion, Villa, y rio de Campos.
Leon, Ciudad, cabeça de Reyno.
Gijon, Villa de Aſturias, puerto.
Iapon, Tierra remotiſſima a vn lado de la China, donde ſe va plantando la Fe.
Arlançon, rio.

ONA.

Latona, madre de Apolo, y Diana.
Dodona, ſelua, dedicada a Iuppiter.
Amazonas, mugeres belicoſas de Scitia.
Bellona, la Dioſa Minerua.
Marca de Ancona, Prouincia en Italia.
Verona, Ciudad de Venecia.
Narbona, Ciudad de Francia, en los fines de Cataluña.
Barcelona, Ciudad de Cataluña.
Girona, Ciudad de Cataluña.
Cardona, Ciudad de Cataluña.
Tarragona, Ciudad de Cataluña.
Pamplona, Ciudad, y fuerte de Nauarra.
Taraçona, Ciudad de Aragon.
Eſcalona, Villa de Toledo.
Carmona, Villa de Andaluzia.

ONES.

Gelones, los Tartaros, gente feroz, que beuia la ſangre de los cauallos.
Chione, vna mala muger.

ONDAS.

Epaminondas, inſigne Capitan de los Thebanos.
Ronda, Ciudad de Andaluzia.

ONGO.

Congo, *Manicongo*, Prouincia de Africa, habitadas de negros.

ONIA.

Macedonia, Prouincia de Grecia.
Saxonia, Prouincia de Alemaña.
Liuonia, Prouincia, junto a Moſcouia.
Polonia, Reyno Septentrional.
Meonia, Prouincia en Aſia.
Panonia, Prouincia de Alemaña.
Ionia, Prouincia de Grecia.
Licaonia, Prouincia de Capadocia.
Lacedemonia, Ciudad iluſtre en el Peloponeſo.
Babilonia, Ciudad de Siria.
Feronia, Dioſa de los Boſques.

ONIO.

Fauonio, viento ſuaue.
Amonio, Filoſofo.
Pomponio, Cauallero Romano: y vn Autor Coſmographo.
Aphthonio, el Sophiſta.
Aſconio, el que comentó las oraciones de Tulio.
Auſonio, Poeta Francés.
Poſſidonio, Filoſofo, que hazia eſcarnio de la gota, que padecia.
Suetonio, hiſtoriador.
Erictonio, monſtro, hijo de Neptuno, y de la tierra.

OÑA.

Borgoña, Prouincia de Francia.

OÑO.

Logroño, Ciudad de la Rioja.

ONTE.

Xenophonte, gran Capitan, y Filoſofo, y eloquentiſſimo Orador.
Timoleonte, el que libró a Sicilia, de la tyrannia de Dioniſio.
Anacreonte, Poeta Lirico, Griego.
Belerophonte, hermoſo, y caſto mancebo, fué embiado a traicion, adonde auia de morir.
Creonte, tyranno de Thebas, cruel.

Demophoonte, por cuya auſencia larga, ſe ahorcó Philis.
Laomedonte, el perjuro a Neptuno, y a Apolo.
Phaetonte, El que quiſo regir el carro de ſu padre el Sol, y cayó del.
Phlegetonte, Rio del Infierno.
Acheronte, Rio de Epiro, que el que vna vez le paſſa, no buelue.
Alcimedonte, Gran Entallador.
Piamonte, Prouincia de Italia.
Belmonte, Ciudad de Mancha.
Nicrocreonte, Tyranno de Chipre, que atormentó a Anaxarco Filoſofo.
Timocreonte, Poeta de Rodas.
Lithizontes, Piedra precioſa, de color de carbunco, algo mas muerta.
Bronte, Vno de los Gigantes, miniſtro de Vulcano.

ONTO.

Ponto, Prouincia de Aſia.
Heleſponto, Golfo, donde ſe ahogó Heles, de quien tomó el nombre.

OPIA.

Etiopia, Prouincia de Africa, poblada de negros.

OPIO.

Procopio, Gran Orador, y Sophiſta.

OCHIA.

Antiochia, Ciudad de Aſia.

OCHIO.

Euſtochio, Virgen, aquien eſcriuió S. Geronimo.

OR.

Belphegor, Idolo de los Moabitas.
Dictador, Supremo cargo en Roma.
Nabucodonoſor, Rey de Babilonia.

ORA.

Flora, La ramera, que hizo heredero de ſu hazienda al pueblo Romano.
Pandora, La Ninfa compueſta de todas las perfecciones.
Zamora, Ciudad de Caſtilla.
Manticora, Monſtro feroz. Plin.

ORO.

Hermodoro, Filoſofo, deſterrado de Epheſo.
Zenodoro, Inſigne Eſtatuario.
Artemidoro, Filoſofo, eſcriuió de la Chiromancia.
Aſclepiodoro, Medico.
Caſſiodoro, Maeſtro de Theodorico, Rey de los Godos.
Cephiſidoro, Athenienſe, Autor de Comedias.
Theodoro, Gran Eſcultor.
Diodoro, Logico, que murió de pena, de no auer ſoltado vn argumento.
Heliodoro, Rhetorico.
Metrodoro, ſubió de baxa ſuerte, y acabó mal, por ſer traidor.
Polidoro, El que fué muerto, y robado de ſu maeſtro Polimneſtor.
Toro, Ciudad de Caſtilla, do ſe coge mucho vino.

ORCA.

Mallorca, *Menorca*, Iſlas en el Mediterraneo, cerca de Valencia.
Lorca, Pueblo.

ORDIO.

Gordio, Fué de labrador, hecho Rey, ſin penſarlo.

ORGA.

Aſtorga, Ciudad de Caſtilla.
Mayorga, Villa de Caſtilla.

ORIA.

Victoria, Ciudad de Vizcaya.
Soria, Ciudad de Caſtilla.
Coria, Ciudad de Eſtremadura.
Villorias, Pueblos, donde ſe crian muchos melones.
Moria, Monte, donde ſacrificó Abrahan a ſu hijo Iſaac.
Oria, Nombre de familia iluſtre.

ORIO.

Orio, Pueblo de Vizcaya.
Elorio, Pueblo de Vizcaya.
Sertorio, Capitan Portugués, ſeñalado contra los Romanos.
Oſorio, Nombre de familia noble.
Honorio, Nombre de Papas, y del Principe hermano de Arcadio.

ORMAS.

Licormas, Rio, que cria arenas de oro.

ORMES.

Tormes, Rio de Salamanca.

ORRA.

Calahorra, Ciudad de la Rioja.
Gomorra, Vna de las Ciudades, que Dios abrasó con pez, y reſina, &c.

ORTO.

Porto, Ciudad populoſa de Portugal.

OSA.

Osa.

Tortoſa,Ciudad de Cataluña.

Eſpinoſa, villa de la montaña, de do ſalen los Monteros.

Toloſa,Ciudad de Francia.

Oso.

Coloſo, vno de los ſiete milagros del Mundo, era vna eſtatua.

Osto.

Coſto, vn arbol, o vnguento oloroſo, que ſe haze del.

Otas.

Eurotas, rio de Eſparta, do ſe crian muchos laureles.

Paniota,vn aue.

Otes.

Bootes,ciertas eſtrellas,junto al carro,llamanlas,el carretero.

Rinocerote,animal feroz,enemigo del Elefāte.

Oto.

Cloto,vna de las Parcas.

Loto, yerua, que guſtada, cauſa oluido de la patria.

Polignoto,inſigne Pintor.

Azoto,Tierra de Filiſtea.

Ovia.

Segouia,Ciudad de Caſtilla.

Moſcouia,Prouincia Septentrional.

Ox.

Almorox,pueblo.

Oya.

Troya,Ciudad de Phrigia.

Saboya,Ciudad en el Piamonte.

Arnoya,rio de Galicia.

Noya,puerto de mar en Galicia.

Montoya,nombre de familia.

Oz.

Badajoz,Ciudad de Eſtremadura.

Araoz,nombre de familia Vizcayna.

Oça.

Zarageça,Ciudad de Aragon.

V.

E*Saù*, Rey de Iſrael.

Abacù,Profeta.

Iebù:mira en la Biblia.*Falua*,cierto barco.

Vba.

Iuba, Rey, ſalió de vn combite,a matarſe con ſu enemigo.

Vca.

Luca,Ciudad,cabeça de Señoria en Italia.

Vcar.

S.Lucar,puerto de mar.

Fucar, nōbre de familia entre los Ginoueſes.

Vcio.

Mucio, Sceuola, el que metió la mano en el fuego.

Manucio,gran Latino.

Vd.

Calatayud,Ciudad de Aragon.

Rud,la hermoſa de la eſcritura.

Vda.

Buda,Ciudad fuerte de Vngria,eſtá ya en poder del Turco.

Vle.

Tule,Iſla Iſlandia,que llamaron los antiguos, la vltima.

Vlo.

Tulo,Tercero Rey de Romanos.

Tibulo,vn mancebo hermoſo,murió en la flor de ſu edad.

Tibulo,vn Poeta Elegiaco.

Marulo,vn Poeta:otro Grammatico.

Iulo,hijo de Eneas,hermoſo.

Catulo,Poeta laſciuo,y mordaz.

Traſibulo,Atheniēnſe, quiſo antes morir,que vengarſe de ſu patria.

Vlia.

Apulia,Prouincia de Italia.

Getulia,Prouincia de Africa, de gente barbara.

Betulia,Ciudad de Iudea.

Vlio.

Tulio,Principe de la Eloquencia.

Vlla.

Vlla,rio caudaloſo de Galicia.

Vma.

Numa, electo ſegundo Rey de Romanos, por ſu ſabiduria.

Motezuma,Rey de Mexico.

Vna.

Tordelaguna,pueblo de Segouia.

Oſuna,Ciudad, y Vniuerſidad de Andaluzia.

Garuna,rio de Francia caudaloſo.

Vno.

Iuno,muger de Iuppiter.

Hunos, gente Septentrional, barbara,y cruel.

Neptuno,Dios del Mar.

Vertuno, Dios, que ſe mudaua en varias formas.

S.Bruno,Fundador de la Cartuxa.
Tribuno, Nombre de cierto cargo en Roma.

VNCIA.

Maguncia,Ciudad de Alemaña,junto al Rin.
Iuncia,Yerua.

VÑA.

Orduña, Pueblo de Vizcaya.
Gaſcuña, Prouincia de Francia.
Armuña, Tierra de Salamanca.
Garduña,Animalejo, que haze riza en palomares,&c.

VPAS.

Catadupas,Pueblos de Ethiopia,cuya gente eſtá ſorda del ruido del Nilo.

VPE.

Guadalupe, Moneſterio de Geronymos, donde eſtá la Imagen de Nueſtra Señora, de gran deuocion.

VR.

Mar del *Sur*, Es el mar del Perú, mar quieto, &c.
Aſſur: Mira en la Biblia.

VRA.

Segura,Rio de Murcia.
S. Buenauentura, Doctor de la Igleſia, de la Orden de San Franciſco.
Eſtremadura,Tierra,junto a Andaluzia.

VRO.

Palinuro, El piloto de Eneas, que ſe dormió, y cayó en la mar.
Coluros,Llaman ciertos circulos de la Esfera.
Epicuro,Philoſopho, puſo la bienauenturança en los deleites.
Arcturo, Cierta conſtelacion.
Muros, Ciudad de Galicia,puerto de mar.

VRCIO.

Curcio,El que ſe arrojó a morir,por ſu patria.

VRGO.

Licurgo,Legiſlador,y Rey de Lacedemonia.
Burgos,Ciudad, cabeça de Caſtilla.
Burgo, El de Oſma.

VRIAS.

Aſturias,Prouincia de Eſpaña Occidental.
Suria,Prouincia de Aſia.

VRIO.

Mercurio, Dios de la eloquencia,y de los ladrones.
Curio, El que menoſpreció el oro de los Samnites.

VRNO.

Turno, El competidor de Eneas.
Saturno, El mas antiguo de los Dioſes, que ponen los Poetas.
Vulturno, Vn viento.

VRRA.

Murra, Vna piedra precioſa, de gran olor, y varios colores.

VRTA.

Iugurta, Rey Tyranno de Numidia.

VSA.

Aretuſa,Ninfa, que fué buelta en fuente,por huir el torpe Amor de Alfeo.
Creuſa, Segunda muger de Iaſon, por cuya cauſa Medea,le quemó la caſa,y le deſpedaçó los hijos.
Meduſa, La que boluia en piedras, los que mirauan ſu cabeça, cuyos cabellos de oro, Minerua boluió en culebras.
Muſa, Qualquiera de las nueue.
Ophiuſa, Yerua,que beuida, haze a vn hombre paſmar.

VSO.

Druſo,Romano eloquente,y ambicioſo.

VSTA.

Auguſta, Ciudad.

VTA.

Cicuta, Yerua ponçoñoſa.

VTO.

Bruto, El libertador de Roma.

VZ.

Ormuz, Iſla, y entrada del mar Indico,por la Perſia.

NOMINA PROPRIA,
Proparoxytona: quæ habent accentum in antepenultima.

A.A *.

Heliogabalo, El que hizo el combite famoſo.
Alcantara, Villa de Eſtremadura.
Tantalo, El que pintan en el Infierno,ſeco de ſed, en medio del agua.
Arabe, Hombre de Arabia.
Alarabe, Moros crueles en Africa.
Atalo, Rey riquiſſimo.

ASSONANTES.

Sanalos,Peſcado conocido.
Aualos, Nombre de familia.

Gal-

Galbano, Eſpecie odorifera.
Dardano, Fundador de Troya.
Cataro, Vna fuerça de los Venecianos.
Agabaro, El Rey de Edeſa, aquien eſcriuió Chriſto.
Caucaſo, Monte altiſſimo, donde Prometeo contempló el Cielo.
Damaſo, Papa, nueſtro Eſpañol.
Eſpartaco, Famoſo eſgrimidor
Patara, Ciudad de Licia, donde Apolo daua reſpueſtas.
Acana, Madera colorada, eſcura, de la India.
Dalmata, Hombre de Dalmacia.
Sarmata, Hombre de Sarmacia.
Galata, Hombre de Galacia.
Tamaga, Rio de Galicia.
Ragama, Vn Pueblo.
Phalaris, Vn tyranno cruel.
Malaga, Ciudad de Andaluzia, puerto de mar.

A.E*.

Caceres, Ciudad de Eſtremadura.

ASSONANTES.

Timagenes, Vn Retorico.
Alcamenes, eſtatuario, diſcipulo de Phidias.
Alcmena, Madre de Hercules.
Agreda, Villa.

A.I*.

Albaida, junto a Cordoua.
Bethſaida, Pueblo de Iudea.
Arabico, Coſa de Arabia.
Heraclito, Vn Filoſofo, que ſiempre lloraua.
Paraclito, El Eſpirituſanto.
Laico, El que no tiene orden ſacro.
Cirenaicos, Filoſofos, diſcipulos de Ariſtipo.
Spondaico, Verſo, que tiene en el ſexto pié Spondeo por Dactilo.
Atalico, Coſa de Atalo, vn Rey riquiſſimo, y muy auariento.
Galico, Coſa de Francia.
Farſalico, Coſa de Farſalia, Prouincia, donde fué vencido Pompeyo.
Vandalico, Coſa de los Vandalos.
Caſtalida, Fuente, dedicada a las Muſas.
Acantica, Vna gota amarga, que ſe diſtila de cierta yerua.
Athlantico, Nueſtro mar Oceano.
Britanico, Germanico mar, el Oceano de Bretaña, y Alemaña.
Saphico, Cierto genero de verſos.
Arctico, y *Antarctico*, coſa de la region Septentrional, y Meridional.
Partico, Coſa de los Partos.
Ciatica, Enfermedad de piernas.
Probatica, Piſcina, de la qual ſe haze mencion en el Euangelio.
Adriatico, Coſa del mar de Venecia.
Dalmatico, Coſa de Dalmacia.
Proceleumatico, Pié de verſo.
Mitridatico, Coſa de Mitridates, el Rey del Ponto.
Sarmatico, Coſa de los Sarmatas.
Hipoſtatica, Vnion de Chriſto.
Villabraxima, Lugar de Campos.
Maxima, En la Muſica, y en las Ciencias.

ASSONANTES.

Agarico, Raiz de vna yerua primero dulce, mas luego amarga, echaſe en las purgas.
Cauſtico, Yerua, que quema la carne, y abre fuente, donde la aplican.
Cantabrico, Coſa de Vizcaya.
Iambico, Verſo.
Claſſico, Autor.
Iamblico, Vn Filoſofo Pitagoreo, abſtinentiſſimo.
Africa, Vna de las quatro partes del mundo.
Auila, Ciudad principal en Caſtilla.
Atila, Rey de los Hunos, cruel, murió en el dia de ſu mayor contento.
Dalila, La eſpoſa de Sanſon.
Thimarchides, Eſcultor inſigne.
Glaphiro, Famoſo adultero.
Aſpide, Serpiente ponçoñoſa.
Serapide, Dios de los Egipcios.
Inarime, Iſla, de baxo de la qual puſo Iupiter a los Gigantes.
Athlanditas, Las ſiete cabrillas.
Lapitas, Los primeros, que vſaron freno, y ſilla en los cauallos.
Azimo, Pan ſin lauadura.
Dactilo, Pié de verſo.

A.O*.

Pythagoras, Filoſofo de Samos, fué inſigne en Italia.
Anaxagoras, El que dexó ſu patrimonio, por darſe a la Filoſofia.
Diagoras, Filoſofo ſin Dios, deſterraronle los Athenienſes.
Praxagoras, Medico.
Protagoras, Padeció mucho, por negar muchos Dioſes.
Timagoras, Athenienſe, el que adoró a Dario.

Man-

Mandragoras, Yeruas, que cauſan ſueño.
Anaphora, *Diaphora*, *Metaphora*, Ciertas figuras Rhet.

ASSONANTES.

Napoles, Ciudad de Italia.
Agatocles, Tyranno de Sicilia, que ſe leuantó del poluo de la tierra.
Anaſtrophe, Figura Rhet.
Patroclo, El gran amigo de Achiles.
Demarato, No ſe oluidó de mirar por ſu patria, aunque deſterrado.
Agaſtropho, Fuerte Troyano, matóle Diomedes.
Atropos, Vna de las tres Parcas.

E.A *.

HEcate, Por la Luna, Diana Proſerpina.
Dedalo, El gran Architecto, que fabricó el Labirinto.
Areualo, Villa de Caſtilla.
Cephalo, El que mató, ſin querer, a ſu muger.
Acephalo, Herege ſin cabeça.
Bucephalo, Monſtro.

ASSONANTES.

Eaco, Vno de los juezes del Infierno.
Telemaco, Hijo de Vliſſes.
Encelado, Vno de los Gigantes, hijos de la tierra.
Oreadas, Ninfas de los montes.
Pergamo, Troya.
Oceano, El mar mayor.
Tenaro, Promontorio en la Morea, donde fingian la entrada del Infierno.
Emphaſi, Figura.
Extaſi, Arrebatamiento.
Lieuana, En la montaña de Leon.
Sequana, Rio de Paris en Francia.
Elcana, Padre de Samuel.
Pherecrates, Poeta.
Pegaſo, El cauallo con alas, hijo de Meduſa, y Neptuno.

E.E *.

SEmele, Madre de Phaetonte.
Tereo, Traidor a ſu cuñada Philomela.
Sindereſi, De la razon.
Diereſi, Figura en la Poeſia.

ASSONANTES.

Geneſi, Lib. 1. de la Biblia.
Prometheo, Aſtrologo, el que conſideró los Cielos deſde el Caucaſo.
Perſeo, El que cortó la cabeça de Meduſa, &c.
Theſeo, El valiente, que baxó al Infierno.
Epheſo, Ciudad en Aſia.
Nieſpero, Cierta fruta.
Heleno, Adeuino.
Seneca, Filoſofo Cordoues, Maeſtro de Neron: otro Tragico.
Helena, La que fué cauſa de la guerra, y deſtruicion de Troya.

E.I *.

ENeida, La hiſtoria de Virgilio.
Almeida, Nombre de familia.
Briſeida, La que tanto amó Achiles, que ſin ella, no quiſo ayudar a los ſuyos.
Nereidas, Ninfas del mar.
Sabelico, Coſa de Sebelia.
Proſeliso, Eſtrangero.
Ecumenico, General.
Bethlemico, Coſa de Belen.
Pericles, Filoſofo.
Thericles, Grande eſcultor.
America, La quarta parte del mundo, que es de las Indias.
Hipotetica, Es cierta propoſicion entre los Logicos.
Getico, Coſa de los Getas barbaros.
Gangetico, Coſa del rio Ganges, que cria piedras precioſas.
Peripatetico, Filoſofo.
Cretico, Pié de verſo.
Betico, Coſa de Andaluzia.

ASSONANTES.

Academico, Filoſofo.
Delphico, Coſa de Delphos, donde eſtaua el oraculo de Apolo.
Henidas, Ninphas de los prados.
Perſico, Coſa de Perſia.
Celtico, Coſa de los Celtas.
Mexico, Ciudad en la India Ocidental.
Pireico, Inſigne Pintor, y dieſtro en pintar coſas muy baxas.
Eſquilo, Comediante de Athenas, otro Maeſtro de Ciceron.
Heſperidas, Las tres hermanas, que guardauan el arbol de las mançanas de oro.
Eumenidas, Las Furias.
Proſerpina, hija de Ceres, robada por Pluton.
Ecija, Ciudad de Andaluzia.
Pherecides, Poeta.
Eſchines, Orador ſeñalado.
Edipo, El que mató a ſu padre, ſin conocerle, y quando le conoció, ſe ſacó los ojos.

Ze-

Zephiro, Viento ſuaue.

E.O *.

PElope, El que fué muerto, y cozido, y ſu miſmo padre hizo plato del a los dioſes.
Penelope, La que por largos años guardó lealtad a ſu marido Vliſſes auſente.
Eolo, Rey de los vientos.
Sceuola, Animoſo, el que metió la mano en el fuego.
Oropendola, Aue.

ASSONANTES.

Exodo, Libro de la Biblia.
Hellebore, Yerua para purgar.
Democles, El truhan, aquien deſengañó Dionyſio el Tyranno.
Hetheocles, Matóſe con ſu hermano Polinico, peleando por reynar.
Eupoles, Poeta libre, y mordaz.
Merope, Aue piadoſa con ſus padres.
Parthenope, Vna de las Serenas.
Sinedoche, Hiperbole, figura.
Ebora, Ciudad de Portugal.
Remora, Pecezillo, que detiene vn nauio.
Genoua, Ciudad de Italia inſigne.

E.V *.

LEntulo, El que ſe quiſo conjurar con Catilina.
Hercules, El famoſo en fuerças.
Hecuba, La muger de Priamo.

I.A *.

MElchiades, Papa.
Alcibiades, Capitan Athenienſe, vicioſo; traxóle Socrates a bien viuir.
Aſclepiades, Hiſtoriador.
Erubiades, Capitan de Lacedemonia.
Milciades, Venturoſiſſimo Capitan contra los Perſas.
Iliada, La hiſtoria de la guerra Troyana de Homero.
Olimpiada, Eſpacio de cinco años.
Chriſtiada, Obra de la vida de Chriſto.
Auſtriada, Hiſtoria del Sereniſſimo Principe Don Iuan de Auſtria.
Hamadriades, Ninfas de los arboles.
Driadas, Ninfas de los boſques.
Hiadas, Siete eſtrellas.
Pleiadas, Siete Cabrillas.
Naiadas, Ninfas de los rios.
Theſpiadas, *Heliconiadas*, por las nueue Muſas.
Heliadas, Las hermanas de Phaeton.
Chiliadas, De Eraſmo.
Eurialo, El querido de Niſo, moço muy hermoſo.
Zodiaco, El circulo, donde eſtan los doze Signos, por do anda el Sol.
Auſtriaco, Coſa de Auſtria.
Niliaco, Coſa del Nilo, o de Egipto.
Iliaco, Coſa de Troya.
Simphoniaco, Coſa que tañe ſinfonia.
Icaro, El que quiſo bolar, y cayó.
Iphicrates, Capitan Athenienſe, el primero que eſcriuió ſu nombre en los deſpojos.
Iiſicrates, El que ſe quiſo hazer moço, tiñendo de negro las canas.
Hendecaſilabo, Verſo de onze ſilabas.
Antimaco, Vn Poeta obſcuro, y porfiado en recitar ſus verſos.
Calimacho, Poeta elegiaco.
Liſimacho, El que ſacó la lengua al Leon.
Alcimacho, Gran Pintor.
San Epimacho.
Therimacho, Pintor afamado.

ASSONANTES.

Antiocho, Rey de Siria.
Tribraco, Pie de verſo.
Priamo, Rey de Troya.
Piramo, El que amó a Tisbe.
Alcidamo, Gran Retorico.
Timpano, Inſtrumento muſico.
Iſmaro, Monte de Thracia, frequentado de Orfeo.
Piſiſtrato, Tyranno de Atenas, eloquente.
Itacha, La cara patria de Vliſſes.
Siſara: Mira la Biblia.
Pilades, El grande amigo de Oreſtes.
Ciclades, Cincuenta, y tres Iſlas del Archipielago.
Semiramis, La Reyna, que cercó de ladrillo a Babilonia, y reynó en habito de hombre.
Periphraſis, *Antiphraſis*, Colores Retoricos.

I.E *.

ASindeto, *Poliſindeto*, Figuras Retoricas.
Antiteto, *Epiteto*, Colores Retoricos.

ASSONANTES.

Iunipero, *Niſpero*. Arboles.
Origenes, Doctiſſimo, començó bien, dudaſe de ſu perſeuerancia.
Archimedes, Inuentor de la Esfera.
Alcimenes, Poeta Elegiaco.
Praxiteles, Inſigne Eſtatuario.
Callyſtenes, Filoſofo, que ſe dexó matar, por

no

no adorar a Alexandro.
Climene,Madre de Phaetonte.

I.I *.

Ibico,Coſa de Africa.
Ibico,Poeta Lirico, muy afeminado.
Dactilico,Verſo aſsi llamado.
Vilico, El mayordomo.
Baſilico,Coſa de Baſilio.
Amarilida,Ninfa,o Paſtora.
Philida, Paſtora.
Minima,y *ſeminima*,Cierta hechura de puntos en el canto.
Cinicos,Filoſofos, diſcipulos de Antiſthenes.
Polinice, Se mató con ſu hermano, peleando, ſobre qual reynaria.
Sindico,De frailes Franciſcos.
Ilirico,Coſa de Eſclauonia.
Diſtico,Verſos exametros,y pentametros.
Bethleemitico,Coſa de Belen.
Paralitico,El que tiene perleſia.
Scitico, Coſa de Scitia.
Leuitico,Libro de la ſagrada Eſcritura.
Pitima, Medicina cordial.
Epitima,Lo miſmo.
Moabitidas, *Amonitidas*,mugeres de los Moabitas,y de los Amonitas.

ASSONANTES.

Iſide,Dioſa de los Egipcios.
Niniue,Ciudad,donde predicó Ionas.
Phocilides,Filoſofo,y Poeta.
Euripides,Poeta tragico famoſo.
Thucidides,Hiſtoriador Athenienſe.
San Baſilides, Martir.
Diphilo, Architecto tardo, y floxo en acabar obras.
Siſipho, El que penáua ſubiendo vn peñaſco por vna cueſta.
Cinophes,Moſcas de perros.
Euridice,La malograda muger de Orpheo.
Hiſipila,Reyna [illegible]adoſa con ſu padre.
Ecliptica,Linea,do ſe hazen los eclipſis.

I.O *.

Antigone, Princeſa, ſeñalada en piedad con ſu padre.
Erigone, El ſigno de Virgo,&c.
Archiloco,Poeta Iambico,maldiziente.
Amphiloco,Filoſofo Athenienſe, que eſcriuió de la Agricultura.
Eſpinola,Nombre de familia.
Caliope, Vna de las nueue Muſas.
Ethiope,Hombre de Ethiopia.
Periodo, Por la Eſclauonia.
Heſiodo, Poeta.

ASSONANTES.

Deiphobo, Fué muerto en la cama, por traicion de ſu eſpoſa.
Antigono,Vn Rey tuerto.
Antiocho,Rey ſoberuio.
Eſterſicoro,Poeta Lirico.
Peñiſcola,i.peninſula.
Thiſiphone,Vna de las Furias.
Temiſtocles,Famoſo Capitan,quiſo antes morir,que yr contra ſu patria.
Diocles,Vn Poeta,otro Medico.
Terpſicore,Vna de las nueue Muſas.
Iole, La que amó, y hurtó Hercules a ſus padres.

I.V *.

Philocles,Poeta Tragico.
Eriſipula, Hinchazon en la cara.
Incubo,Cierta manera de traſgo.
Caligula,Emperador Romano,que ſe hazia adorar.
Canicula,En cuyo nacimiento ſe encienden los vapores, hieruen los vinos, rabian los perros.

O.A *.

Hermocrates,Noble Sophiſta.
Democrates, El que fué a Alexandro con la embaxada,de que ſe ahorcaſſe.
Harpocrates,El Dios de los Egipcios,que tenia el dedo en la boca.
Hipocrates,Medico famoſo.
Socrates,Filoſofo, murió con ponçoña,que le dieron los Athenienſes.
Iſocrates, El eloquente,y ſuaue orador,diſcipulo de Platon.
Xenocrates, Grauiſſimo,y caſtiſſimo Filoſofo.
Anthropophago, El que comé carne humana.
Sarcophago,Sepultura.
Andromaco, Truhan de Craſſo.
Clitomacho,Filoſofo Cartaginés,eſcriuió mas de quarenta cuerpos.
Hipomacho, Inſigne Muſico,que hizo callar a ſu diſcipulo, porque tañia a guſto del pueblo.
Nicomacho,Vno Poeta,otro Medico.
Timomacho, Gran Pintor.
Brotano, *Abrotano*,Yerua lombriguera.
Niceſtrato,Vno Orador,y otro Poeta.
Cleoſtrato,Aſtrologo.
Filoſtrato, Filoſofo.

As-

ASSONANTES.

Condalo, Gouernador de Licia, aſtuto en ſacar dineros a los vaſſallos.
Rodano, Rio de Francia.
Deyotaro, Rey, por quien oró Tulio.
Democrates, Famoſo Architecto.
Onocrotalo, Aue como ciſne, rebuzna como aſno.
Hypobaro, Rio, en cuyas riberas los arboles ſudan ambar.
Hippopotamo, Cauallo marino.
Hipotades, El Rey de los vientos.
Ariſtophanes, Poeta Comico, libre, y mordaz.
Orcades, Iſlas tras Eſcocia.
Cleopatra, Reyna de Egipto, deshoneſtiſſima, matóſe a ſi miſma.
Hipoſtaſi, Supueſto.

O.E *.

ARiſtogenes, Medico.
Diogenes, Filoſofo, deſpreciador de riquezas.
Hermogenes, Sophiſta agudiſſimo.
Protogenes, Inſigne Pintor.
Demoſtenes, Principe de los Oradores Griegos.
Eratoſtenes, Llamado, Platon el menor.
Ariſtoteles, Filoſofo, Principe de los Peripateticos, diſcipulo de Platon.
Pythgoteles, Inſigne artifice, en labrar piedras precioſas.

ASSONANTES.

Andromeda, Aquien libró Perſeo de la beſtia marina.
Cercega, Iſla en el Mediterraneo.
Fromeſta, Pueblo de Campos.
Melpomene, Vna de las nueue Muſas.
Cleomenes, Capitan de Lacedemonia, fué deſſollado por Tolomeo.
Triptolemo, Hijo de Vliſſes.
Hiperboreo, Septentrional.
Hectoreo, Coſa de Hector, el Troyano.
Neſtoreo, Coſa de Neſtor, el adeuino.
Protheo, El que ſe mudaua en varias formas.

O.I *.

DEmocrito, Philoſopho Eſtoico, que ſiempre ſe andaua riyendo.
Theocrito, Poeta de Zaragoça, aquien imitó Virgilio en las Eglogas.
Democrita, Muger de Lacedemonia, valeroſa en perdonar injurias.
Eſtoicos, Filoſofos.

Tropologico, *Anagogico*, *Analogico*, ſentidos de la Eſcritura.
Eolico, Coſa de Eolo.
Argolico, Coſa de Grecia.
Bucolico, Coſa del ganado, y de paſtores.
Hiperbolico, Coſa de encarecimiento.
Colica, Enfermedad.
Chriſolito, Piedra precioſa, de color de oro.
Hypolito, El mancebo hermoſo, y honeſto, que fué arraſtrado.
Comico, Poeta.
Aſtronomico, Coſa de Aſtronomia.
Economico, Coſa del gouierno de caſa.
Cleonimo, Capitan Atenienſe, timidiſſimo.
Heleſpontico, Coſa de aquel mar, o region.
Ruipontico, Yerua.
Betonica, o *Bretonica*, Vna yerua.
Ionica, Coſa de Ionia, Prouincia de Grecia.
Pytonico, Coſa de Pyton, o Apollo.
Gorgonico, Coſa de la Meduſa.
Hyponico, No quiſo leuantar eſtatua a ſu padre de mano de Policleto.
Leonides, Maeſtro de Alexandro.
Simonides, Filoſofo. Plin.
Topico, De Cancro, o de Capricorno.
Florida, *Dorida*, Paſtoras.
Torrida, Zona de la Eſphera celeſte.
Categorica, Cierta propoſicion.
Theorica, Doctrina.

ASSONANTES.

Dorica, Obra en architectura.
Torpigo, Pez, que adormece.
Goticas, Letras.
Aloidas, Gigantes.
Poliça, Que ſe dá a los ſoldados.
Andocides, Retorico de los ſeñalados en Athenas.
Patroclides, Truhan de Philipo Rey de Macedonia.
Dioſcorides, Inſigne Medico.
Apocripho, Coſa fingida, y mentiroſa.
Ariſtonico, Capitan famoſo, y Eunuco.

O.O *.

ARiſtobolo, Vno de los ſetenta, y dos Interpretes.
Chriſtobolo, Medico.
Theodoto, Maeſtro de Retorica, aconſejó mal a ſu diſcipulo, y coſtóle caro.
Herodoto, Hiſtoriador Griego, aquien Tulio llama, Padre de la hiſtoria.

Chriſologo,Vn ſanto eloquentiſſimo.
Andrinopoli, Ciudad.
Boſphoro,Vn eſtrecho de mar.
Phoſphoro, El luzero de la mañana.

ASSONANTES.

Sophocles, Poeta Tragico dulciſſimo: perdido por hazer tragedias.
Alobroges,Franceſes del Delfinado.
S.Chriſogono, Martir.
S.Chriſoſtomo, Doctor de la Igleſia,eloquentiſſimo,y ſantiſſimo.
Rhodope, Vna ramera famoſa, y vn monte altiſſimo de Tracia.
Apocope, Vna figura.
Apoſtrophe, Color Rhetorico.
Oroſcopo,El aſpecto del Cielo,en que vno naceſ,o haze alguna coſa.
Cleombroto, Filoſofo Academico, deſpeñóſe leidos los libros de Platon de la inmortalidad.
Philocoro,Filoſofo doctiſſimo,mataronle injuſtamente.

O.V*.

C*ordoua*, Ciudad.

Romulo, Fundador de Roma.
Poſthumo,El que nace deſpues de muerto ſu padre,o madre.

V.A*.

F*Vcares*,Mercaderes muy ricos.
Bufalo, Animal como buey.

V.E*.

E*Nergumeno*, Endemoniado.
Vbeda,Ciudad de Andaluzia.
Sepulueda, Vn Pueblo.

V.I*.

N*Vmida*, Hombre de Numidia.
Punico,Coſa de los Cartaginés.
Zuñiga,Nombre de familia iluſtre.
Iupiter,El Dios,aquien fingen los Poetas,que cupo el Cielo.

V.V*.

M*Vſculo*, Ciertos neruios.
Eſdruxula,Poeſia.
Lupulo, Cierta yerua.
Rutulos, Gente en Italia, de quien fué Rey Turno.

CAPVT VI.

Aequiſonantium SYLVAM *exhibens*.

QVANDO vna,& eadem vox bis in Stropha ponitur, ſed ſub ſignificatione diuersâ ſibi ipſi dicitur æquiſonare: ſi enim deſit hononymia, committitur Vniſonantia,quę Metricæ non eſt Figura, aut licentia, ſed vitium. Æquiſonantia poteſt & ſolet dici,*Conſonantia perfecta*, quòd ſit conſonantia totalis. Conſidera ſequentes numeros.

SONETO.

Qvando engañado mi intencion engaño,
Engañame valor, y ſentimiento,
Pueſto,que por engaño el penſamiento,
Emprendió tanto bien con tanto engaño.
Puedo tener en eſte engaño daño,
Que ſi con el engaño me ſuſtento,
Ay en el deſengaño detrimento,
Y con el deſengaño mas me daño.
Engaño fué, pues por engaño quiſe
Deſengañar a todo el vniuerſo,
Que en eſtos puntos tanto ſe engañaba.
Y aſsi deſengañado de lo que hize,
Sin engaño conoſco, que mi verſo,
Es engaño,que aquello,que penſaba,
Pueda cumplir,y aſsi por deſengaño
Remedio pido para tanto engaño.

Primus verſus quarto, & quintus octauo æquiſonat: & ultimus quarto uniſonat. Similis armonia in Carmine ſequenti inuenitur.

SO-

SONETO.

APolo de tu empeño, yo me empeño,
De aqueſte empeño, paraque te quexas,
En tus quexas, empeño las orejas,
Que pretendo ſacar de aqueſte empeño.
En eſte empeño, quando empeño el ſueño,
Reſcato empeños, deſempeño quexas,
Y ſi empeños mayores aparejas,
En empeño mayor ſiempre me ſueño.
De aqueſte empeño, puedo eſtar ſeguro,
Que e de ſalir tanbien deſempeñado,
Pues, que oy me empeño con mayor fortuna.
Y ſi de aqueſte empeño me aſeguro,
Que ſi me deſempeño, me afortuna
En eſte empeño, eſtar mas empeñado.

Æquiſonant primus verſus quarto, ſecundus ſexto, quintus octavo; nec multum abſunt ab æquiſonantia nonus & duodecimus, undecimus, & tertiuſ-decimus.

Vt igitur copiam vocum æquiſonantium habeas, tabulam ſequentem ſubjicio.

SYLVA VOCVM,

Quæ ſunt Nomina, aut Verba.

Acabados en A.
Penultima A.

SAca.
profana.
amaſa.
guarda.
aguarda.
hermana.
grana.
dimanda.
eſcala.
eſtampa.
paſa.
baraja. Eſcuſa de varajas.
ara.
tapa.
taſa.
raja.
Lança.
mancha.
varda.
manca.
caua.
caſa.
calça.
pauta.
papa. Papas de niños.
vaſta.
mana.
falta.
habla.

nada.
bala.
dança.
palla. Nombre de vn lugar.
quadra.
vaca.
batalla.
amarga.
calma.
pauſa.
barba.
aſpa.
manda.
fragua.
paga.
traça.
trama.
arma.
cauſa.
carga.
planta.
caça.
gana.
llaga.
llama.
ſana.
cala.
harta.
enſancha.

Penultima E.

Cerca. n. v. præp.

llena.
prenda.
enmienda.
deſpierta.
regla.
conſerua.
afrenta.
echa.
meſcla.
eſtrecha.
ſoſpecha.
reuerencia.
recompenſa.
differencia.
eſpuela.
moleſta.
eſtrella.
rellena.
violenta.
enferma.
receta.
ſerena.
ſentencia.
quieta.
brea.
flecha.
ſuelta.
venda.
teja.
pega.
mengua.
barena.

vela. v. n. De nauio, y para alumbrar.
Reyna.
pelea.
queda.
queja.
querella.
marea.
cena.
pena.
renta.
rueda.
merma.
apueſta.

Penultima I.

Iuſticia.
niendega.
deuiſa.
eſpia.
viſita.
diſciplina.
vendimia.
medicina.
miniſtra.
fixa.
firma.
cincha.
porfia.
grita.
ſilua.
friſa.
peregrina.

cifra.
libra.
pica.
criſma.
mira.
pinta.
lima.
mina.
Limpia.
cautiua.
codicia.
conquiſta.
eſtima.
eſpina.
fabrica.

Penultima O.

Deshonra.
honra.
congoja.
corona.
aloja.
mejora.
mora.
ora.
oſa.
ſobra.
monta.
acoſta. Nonbre prop.
forma.
toma.
obra.

loa.
holla.
toca.
Penultima V.
Eſcuſa.
pregunta.
injuria.
occulta.
importuna.
meſura.
conjetura.
tumba.
purga.
curta.
arruga.
eſpuma.
caduca.
diſputa.
juſta.
cura.
funda.
burla.
vuſca.
duda.
junta.
culpa.
muda.
ayuda.
junta.
anguſtia.
culpa.
diſculpa.

Acabados en E.
Penultima A.

Contraſte
eſmalte.
reſcate.
vltraje.
almagre.
ſangre.
enſarte.
taladre.
Penultima E.
Deleyte.
aceyte.
affeyte.
auſente.
preſente.
temple.
deſtemple.
frequente.
trueque.
deſtrueque.
peyne.
Penultima I.
Sublime.
firme.
Penultima O.
Eſcote.
arrope.
azote.
doble.
vote.
reuote.
aborde.
Penultima V.
Illuſtre.
perfume.

Acabados en O.
Penultima A.

Taladro.
ſaluado.
quajo.
clauo.
tajo.
rallo.
manco.
ſaco.
caſo.
quebranto.
menoſcabo.
enbargo.
profaño.
eſtaño.
eſtraño.
enſalmo.
vaſto.
canto.
deſuario.
tardo.
reparo.
retrato.
paſmo.
enuarazo.
quadro.
vaco.
amparo.
trabajo.
deſcanſo.
deſamparo.
deſmayo.
amargo.
agrado.
ſalto.
ſtrato.
vaño.
deſagrado.
callo.
daño.
enfado.
gaſto.
cargo.
ſano.
deſenfado.
trato.
harto.
engaño.
mando.
eſpanto.
deſengaño.
agrauio.
atajo.
agrado.
encanto.
amparo.
enfado.
deſcalco.
deſpacho.
hermano.
eſtrago.
gaſto.
grano.
enbargo.
regalo.
traſpaſo.
pato.
repaſo.
traſlado.
aro.
trago.
Penultima E.
Comento.
encuentro.
profeſo.
enredo.
incienſo.
ſereno.
empleo.
eſtrecho.
quieto.
gouierno.
encierro.
inquieto.
recreo.
reſpeto.
empeño.
deſempeño.
ſujeto.
rodeo.
adereço.
menos precio.
alimento.
liberto.
apoſento.
juego.
remedio.
esfuerço.
ſuelto.
remiendo.
trueco.
reto.
velo.
peſo.
cebo.
barreno.
aumento.
barbecho.
eſpejo.
ſuſtento.
torneo.
reyno.
deſconſuelo.
recelo.
quedo.
ſoſiego.
paſeo.
deſuelo.
deſaſoſiego.
acuerdo.
aparejo.
acerco.
ſueño.
acero.
vicelo.
remo.
buelo.
cotejo.
medio.
tercio.
viego.
deſecho.
ſuelo.
precio.
deshecho.
deſprecio.
ruego.
boſquejo.
aprecio.
ſello.
apeo.
cerco.
dejo.
lleno.
decreto.
beſo.
templo.
moleſto.
celebro.
conſuelo.
ogeo.
aliento.
contento.
oteo.
deſeo.
riego.
aprieto.
telleno.
premio.
aſeo.
ameo.
violento.
cohecho.
deſtierro.
enfermo.
encierro.
Penultima I.
Rocio.
peligro.
ſyluo.
hilo.
retiro.
friſo.
granizo.
regocijo.
reſtrillo.
ſtimulo.
caſtigo.
mendigo.
apellicho.
limpio.
deſafio.
peregrino.

li-

libro.
caſtigo.aliuio.
arrimo.cautiuo.
auiſo.deſuio.
tiro.abrigo.
aliño.deſtino.
acierto.camino.
concierto.
oluido.
martillo.
oficio.
regiſtro.ſitio.
meniſtro.quinto.
trillo.pico.
ſuſpiro.
brinco.
marchito.

Penultima O.

Soborno.
ſolloro.ſoplo.
alboroto.
repoſo.antojo.
abono.aſomo.
arrobo.decoro.
adorno.deſpojo.
goço.apoyo.
lloro.robo.
colmo.negocio.
enojo.ahojo.
cobro.deſtrozo.
torno.eſtoruo.
topo.afforro.
adobo.moro.
oſo.

Penultima V.

Prenuncio.
oculto.
inportuno.
oportuno.
diſimulo.
barrunto.
raſguño.
trabuco.
repudio.
ſahumo.
ſulco.vnto.
cuño.juro.
perjuro.curſo.
triunfo.deſcuydo.
eſtudio.caduco.
ayuno.juſto.
guſto. vſo.
hurto. diſguſto.

Et his ſimilia, quæ ſibi quiſquam colliget.

Alias contingit verba fieri nomina mutatione accentus, & ſyllabarum quantitatis, ut vides.

A.

Proſpéra.	v.	Próſpera.	n.
vàzia.	v.	vazia.	n.
ſolicìta.	v.	ſolicita.	n.
publìca.	v.	pùblica.	n.
machìna.	v.	màchina.	n.
ſuſtancìa.	v.	ſuſtància.	n.
laſtìma.	v.	làſtima.	n.
fabrìca.	v.	fàbrica.	n.

O.

Pronoſtìco.	v.	Pronòſtico.	n.
publìco.	v.	pùblico.	n.
proſpèro.	v.	pròſpero.	n.
vàrio.	v.	vario.	n.
termìno.	v.	tèrmino.	n.

Sæpe verba tranſeunt in nomina obliqua non in recta, ut conſpicis.

A.

Enmaraña.v.	en	maraña.n.
encadena.v.	en	cadena.n.
ajuſta.v.	a	juſta.n.
acera.v.	a	cera.n.
amanſa.v.	a	manſa.n.
aguarda.v.	a	guarda.n.
arropa.v.	a	ropa.n.
arriba.v.	a	riba.n.
agota.v.	a	gota.n.
concuerda.v.	con	cuerda.n.
apaga.v.	a	paga.n.
agracia.v.	a	gracia.n.
deuana.v.	de	uana.n.
demarca.v.	de	marca.n.
aplaza.v.	a	plaça.n.
enplaça.v.	en	plaza.n.
arodela.v.	a	rodela.n.
aruina.v.	a	ruina.n.
amortaja.v.	a	mortaja.n.
acuchilla.v.	a	cuchilla.n.
eſfuerça.v.	es	fuerça.n.
aorma.v.	a	orma.n.
enloſa.v.	en	loſa.n.
enſilla.v.	en	ſilla.n.
entuerta.v.	en	tuerta.n.
encola.v.	en	cola.n.
eſpulga.v.	eſ	pulga.n.
eſpeſa.v.	eſ	peſa.n.
entabla.v.	en	tabla.n.
enpolla.v.	en	polla.n.
enpluma.v.	en	pluma.n.
acoſta.v.	a	coſta.n.
atranca.v.	a	tranca.n.
apueſta.v.	a	pueſta.n.
apoſta.aduerb.	a	poſta.n.
eſcapa.v.	eſ	capa.n.
auentaja.v.	a	ventaja.n.

E.

Deſangre.v.	de	ſangre.n.
entalle.v.	en	talle.n.
acoſtumbre.v.	a	coſtumbre.n.

O.

Maltrato.v.	Mal	trato.n.
aplazo.v.	a	plaço.n.
deuano.v.	de	vano.n.
demando.v.	de	mando.n.
enluto.v.	en	luto.n.
enſayo.v.	en	ſayo.n.
abajo.v.	a	bajo.n.
enyeſo.v.	en	yeſo.n.
entuerto.v.	en	tuerto.n.
acuño.v.	a	cuño.n.
acriuo.v.	a	criuo.n.
eſpeſo.v.n.	eſ	peſo.n.
enſalmo.v.n.	en	ſalmo.n.
abraço.v.n.	a	braço.n.
aſeguro.v.	a	ſeguro.n.
atormento.v.	a	tormento.n.
aprouecho.v.	a	prouecho.n.
arrebato.v.	a	rebato.n.
encamino.v.	en	camino.n.
amanſo.v.	a	manſo.n.
añudo.v.	a	ñudo.n.
decoro.v.n.	de	coro. de choro.n.
arraſo.v.	a	raſo.n.
derramo.v.	de	ramo.n.
ahumo.v.	a	humo.n.
enquaderno.v.	en	quaderno.n.
aconſejo.v.	a	conſejo.n.
acuchillo.v.	a	cuchillo.n.
enpino.v.	en	pino.n.
atino.v.	a	tino.n.

Et ſimili ratione poterit quis ſibi in Lingua Latina, vel alia majores æquivocorum congeries congregare, hæc exempli gratia collegiſſe ſufficiat.

CA-

CAPUT VII.

SYLVAM Diſſonantium proponens.

NOMINE *Diſſonantium* intelligo dictiones illas, quibus nulla conſonat in Linguâ Hiſpanicâ. Addam his etiam illas, quibus rara conſonat. Harum notitiâ indiget Philomuſus, ut poſſit calamum ſumere, & incipere vel unam ſtropham. Nam, ſi tempeſtatem depingens, ſcripſerit,

Túrbaſe el mar, y los vientos
Combaten con tal rigór,
Que deſpiertan el furór
De todos quatro elementos.
El timon ſe pierde, el máſtil
Se troza, y luego la járcia
Se rompe. &c.

hærebit, nec poterit Tetraſtichum ſecundum abſolvere; nam vocibus *Máſtil* & *Járcia* in noſtrâ linguâ nulla conſonat: nec hîc tam incuſanda erit impotentia Poëtæ, quàm linguę, aliàs opulentæ, paupertas; nam, ſi his duabus vocibus nullæ ſint conſonantes, quis Homo, quæſo, aut Angelus inceptam ſtropham abſolvet?

Proderit igitur hęc Sylva, ut Tyrones probentur, & Seniores ſint cauti: fruſtra enim fatigabis ingenium, ut ubi nullum eſt animal exempli gratiâ, elephantem invenias. Diſſonantibus addam interdum nonnullas dictiones pauperes, quæ licèt non ſint diſſonantes omninò, ferè poſſunt diſſonantes vocari, ſiquidem vix habent unam aut alteram vocem, cui conſonent. Ipſam Sylvam ſubſcribo.

DISSONANTES.

A.

ABſy'nthio.
Alónſo.
Reſpónſo.
[*Intonſo.*]
Almoradúx.
A'mbar.
Liquidámbar.
A'rbol.
A'drio.
Alſámar.
Azófar.
Azibar.
Alminar.
Altérez.
Pérez.
Alcázar.
Almofréx.

B.

Bólſa.
Báido. *Cum accentu in á.*
Búitre. *Cum accentu in* ú.
Búrla.

C.

Cáliz.
Catórce.
Chántre.
Sochántre.
Diántre.
Chíple.
Tiple.
Cóngrio.
Cónſul.
Procónſul.
Cómpra.
Cárcel.
Chy'pre.
Cólcha.
Cuérpo.
Córcho.
Calúmnia.
Culántro.
Cámbio.
Çífra.

D.

Débil.
Cébil.
Diéſmo.
Difícil.
Dócil.
Dúlce.

E.

ENcómio.
Paçómio.
Epicy'clo.
Cyclo.
Eſcárnio.
Eſtúpro. n. & v.
Euchariſtia.
Eſcóſia.
Epitáphio.
Záſio.

F.

Fácil.
Fiéltro.

G.

Gárſio.
Gerúndio.
Gólfo.
Góſque.

H.

Hábil.
Inhábil.
Humilde.
[Oíd-le. *& corruptè* Oilde. & ſic huc ſervire poterit totus Fons IR.]
Horténſio.

I.

Iárcia.
I'ndia.

In-

Indúſtria.
Iúnio.

L.

Limóſna.
Lógro.

M.

Mármol.
Mártyr.
Martyrológio.
Eulógio.
Máſtil.
Mitra.
Mónſtro.
Múgre.
Múrria.
Eſtangúrria.
Bandurria.

Múſlo.
Múſtio.

N.

Nádie.
Náype.
Nútria.
Ny'mpha.

O.

Ojáldre.

P.

Palénque.
Párroco.
Parróquia.
Pelúrdio.
Pércha.

Pínza.
Deſpinza.
Póluo.
Pozilga.
Prelúdio.
Eſtúdio.
Púlſo.

R.

Ráudo.
Rebúſno.
Récua.
Reliquia.
Remúſgo.
Róſtro. Rúmio.

S.

Sálitre.
Sáluia.
Sepúlchro.
Síglo.
Símple.
Sírgo.
Virgo.
Súlco.
Sy'lbo.

T

Tápia.
Tólua.
Tórpe.
Trébol.
Triúmpho.
Túrbio.
Túrma.
Túrnio.

V.

Vídrio.
Vigómia.
Vnicórnio.
Capricórnio.

Y.

Yélmo.
Anſélmo.

Z.

Zúpia.

Siquis fortè aliquam dictionem alicui ex præſcriptis conſonantem invenerit, cooptet illi, ut fecimus in *Alonſo, Reſponſo*, & paucis aliis; ut ſciant Lectores, quouſq; audere poſſint in rhythmis. Nam, ſi in Certamine aliquo Poëtico Spinella hæc petatur.

————— *énte* A
————— *óro* B
————— *óro* B
————— *énte* A
————— *énte* A
————— *ória* C
————— *ória* C
————— *ída* D
————— *ída* D
————— *ória.* C

erit facile ſatisfacere legi propoſitæ. Conſidera lineas ſequentes, quas compoſuit Eruditiſſimus D. Franciſcus Borgias, Princeps de Eſquilache ad laudem libri, qui inſcribitur, *Philippi III. Hiſpaniarum Regis æternitas.* & reperitur inter ejuſdem Principis opera pag. 408.

DEL Varon mas excelente,
Del Author del ſiglo de Oro;
Eternizas el decóro,
Ciñes de nueuo la frente.
Si el vive, el Reyno luciziente,
Y ſu grandeza en tu hiſtória,
No pudo en feliz memória,
Poſſeer agradecida,
Ni mayor premio ſu vida,
Ni mejor pluma ſu gloria.

Si autem petatur hæc:

————— ónſo A
————— y'clo B
————— y'clo B
————— ónſo A
————— ónſo A
————— ábil C
————— ábil C
————— ólfo D
————— ólfo D
————— ábil. C

Dicemus illam eſſe impoſſibilem: quoniam poſtulat tres verſus in *ónſo*, cùm tamen lingua Hiſpanica vocibus *Alonſo*, & *Reſponſo* tertiam conſonantem non habeat; voces enim *Tonſo*, *Intonſo* non videntur à vulgo Hiſpanorum receptæ. Addemus eſſe iterum impoſſibilem, quia tres verſus deſinere debent in *ábil*, & præter *Habil*, & *Inhabil* nullam dictionem, quæ huc poſſit pertinere, reperies. Subjungemus, ſecundum & tertium verſum eſſe poſſibiles: habemus enim *Epicy'clo*, & *Cyclo*: [& fortè aliquis de voce *Cyclo* dubirabit, utrùm ſit ab Hiſpanis recepta.] Et tandem pronunciabimus octavum & nonum impoſſibiles eſſe, non enim eſt in noſtrâ linguâ dictio, quæ voci *Golfo* correſpondeat. Ergo omnibus conſideratis concludemus, hanc Spinellam ex multis capitibus conformari non poſſe.

NOTA.

NOTA.

VIDIMVS verſus aliquos eſſe omninò impoſſibiles: & Strophã ab homine vel imperito inceptam non poſſe à Viro doctiſſimo abſolvi. Hos verſus vocemus *impoſſibiles*: & quia moraliter impoſſibilia nominantur, quæ ſummè ſunt difficilia, poſt impoſſibilium verſuum expoſitionem, aliquid de difficilibus ediſſeramus.

Sunt igitur verſus difficiles, quibus raræ & minus uſitatæ conſonantię reſpondent. Vnum aut alterum Ogdoaſtichũ ex Licentiato Franciſco Lopez de Vbedâ in exemplum produco. Ipſe to. 1. lib. 2. pag. 102. quâ Iuſtina fraude ebrioſos deceperit, & irriſerit, explicat, & ſuis verſibus epigraphen iſtam præſcribit. *Otavas de conſonantes hinchados, y difficiles.* Et certè difficiles ſunt, & digni qui exempli loco proponantur.

LA Fama con ſonora, y clara trompa,
Publique por Princeſa de la trampa,
La gran Iuſtina Diez, que con gran pompa
Buelue ſu rebenque en cetro, y le eſtampa,
Lo que vſa del rebenque como trompa,
La que lluene açotes, y no eſcampa,
La que de ſu carreta haze palenque,
Y cetro lança, y trompa del rebenque.
O fama, cuyo accento el Orbe encampa,
Tu ſombro clarin no ſe interrompa,
Haſta ver la picareſca eſtampa,
(No digo en papel pueſta do ſe rompa,
O en letra de eſcriuano, que haga trampa,
Sino) en peña, en quien no ſe corrompa
Memoria de vn triunfo tan iluſtre,
Con el ſiguiente mote por mas luſtre.
Iuſtina triunfó de ocho Beodos,
Echandolos del carro luego a todos.

Cur plura? *Claudite jam fontes Muſæ; ſat prata biberunt.*

Sic placuit nobis in adoleſcentiâ, aut etiã in pueritiâ tempus liberum terere: labore ſanè utili: nam Lectori, ut opinor, ſpeculationes poſitæ prodeſſe poterunt. Et quid, ſi nihil placeat? judicabo adhuc laborem hunc utilem fuiſſe; nempe, Authori; qui dum his cogitationibus abſorvebatur, ab omni ludo abſtinuit, & nõ indiguit ſociis, à quibus mores depravatos addiſceret. Ponamus ergo calamum; ut quę in ętate fortiori ſcripſimus, recognoſcentes, Philoſophica & Theologica elimemus, ut poſſint meo Candido Lectori ſervire.

SIQVID contra Orthodoxam Fidem, aut bonos mores, in hoc aut alio à nobis libro ſcriptum, dictum-ve; inſcriptum & indictum haberi volo, illudque corrigi Cenſurâ doctiorum deſidero.

Jo. Caramuel

POST hujus Rhythmicæ impreſſionem aliquos libros nactus, anteà inviſos, ſumpſi calamum, & Notas ſcripſi; quæ, ubi per otium licuit, tranſierunt in Epiſtolas, quibus amicorum, qui hodie in Europà eminent, nomina celebrantur. Lucem illæ datura toti libro videntur; & ideò additæ, ut nonnulla, quæ in illo fortè breviùs ſunt dicta, clariùs dilucidentur. De earundem ordine, non eſt cur quæras: non enim Ego Ingenia ad ordinem & gradus reduco. Omnia celebro & veneror, & in ipſis quamdam Divinitatis umbram cœlitùs derivatam ſuſpicio, Ordo, vel à tempore; vel ab argumento deſumitur: præcedere enim debuerunt, quæ priùs data: aut etiam, quas priùs legi debere poſtulat norma doctrinæ. Non ergo ex iſtis paginis mei erga meos Dominos & Amicos affectùs æſtimationiſque Lector ſucceſſionem rimetur, nam me judice, ſi ingenium, ſi doctrinam, ſi eruditionem ad devotionis libram ponderem, omnibus debetur ſummus locus, & mihi universi ſunt primi.

EPISTOLA I.

ILLVSTRISSIMO DOMINO

D. CAROLO CALA,

Duci de Diano, &c. Viro Eruditisſimo. S.P.

Examinat Hieronymi Ruſcelli librum, agitque de Verſibus & Rhythmariis Italicis. Quanti Eloquentia fieri debeat oſtendit: probatque Viros aliàs doctos carere interdum gloriâ Eloquentiæ defectu.

ALTIORES Scientiæ ſine Muſis ſimiles ſunt argento informi, aut auro infecto. Ingenium, licèt eminens, niſi eloquentiâ ornetur, gloriâ caret. Demonſtrarunt id olim Plato & Ariſtoteles: & noſtrorũ Avorum ætate Eraſmus Rhoterodamenſis, & Auguſtinus Niphus. Si aliquem æqualem Ariſtoteli dicas, incriminaberis ab Averroë, cujus judicio Natura Parens, ingenioſiorem non formavit. Fuit Plato eloquentiſſimus, labio & calamo politiſſimo præditus: Ariſtoteles balbus, non linguæ ſolùm, ſed etiam calami morbo laborans. Scripſit inconcinnè & obſcurè. Sed quo uterque fato? Tanto applauſu à poſteritate Plato lectus, ut Philoſophorum calculo dictus ſit *Dius*, vulgi autem *Deus*. At fuit neglectus Ariſtoteles, & (quod ipſe prævidit & prædixit) ſcripſit, ac ſi nõ ſcripſiſſet; & ideò latuit multis annis. Ejus Acroaſes Phyſicas carie exeſas Apelico Tejus emit, & tam male correxit, ut Athenis diluerint multis annis. Illas Sylla in Italiam invexit, corrigendaſq; tradidit Tyrannioni Gram-

 ma-

matico: Vide Plutarchum *in Syllâ*, & Genebrardum *ad annum Vrbis* 585. Et ad recentiorá deveniendo, nemo eſt, qui neſciat Niſſum fuiſſe ingenio ſummo prædituṁ, viluiſſe tamen, nam eloquentiâ caruit: Eraſmumque etiamnum eſſe in pretio,tametſi præter verba nil habeat.

Hanc ob rem, Illuſtriſs. Domine, Scientiis altioribus eloquentiam maritas, & ita ingenium acuis, ut etiam Charitibus pretioſis exornes.Quantus in Philoſophiâ ſis,teſtari poſſum,qui te ſæpe de graviſſimis Quæſtionibus profundiſſimè & ſubtiliſſimè diſſerentem audivi. Quãtus in ſuavioribus literis,teſtari poſſum, qui tuos politiſſimos Libros legi & admiror. Habes ergo ab ingenio, ut emineas; ab eloquentiâ, ut æternes: ergo, ut has meas paginas honorem,in amicitiæ & reverentiæ teſſeram de Hieronymi Ruſcelli libro utile & ſincerum Iudicium tibi inſcribo. &c.

De Rhythmario Ruſcellæo.

IVDICIVM.

HISPANVS ſum,& hãc Rhythmicam in ipsâ Hiſpaniâ ſcripſi, & ideò vocum Hiſpanicarum Sylvas ſufficere ſemper putavi.At quia eamdem edi curo in Italiâ, opinabitur aliquis etiam Hetruſcarum dictionum ſylvas fore neceſſariò adjungendas. Has omninò addidiſſem, niſi me hoc labore D. Hieronymus Ruſcellus liberaſſet edito copioſiſſimo libro, quem *Rhythmarium* inſcripſit, in quo Italus Sylvas opulentas inveniet. Interim, ne cœcis videar oculis librum illectum commendare, totum ſinceritate affectuum experte percurram;& quid notari aut caſtigari in illo debeat, ſummâ brevitate inſinuabo.Dividitur in quatuor partes.

Prima continet Methodum Rhythmicam, quę modum verſus Italicos concinnandi pręſcribit.

Secunda *Rimario* dicitur, & Sylvam exhibet vocum acutarum & gravium.

Tertia inſcribitur, *Rimario delle parole Sdrucciole*,& complectitur voces,quæ antepenultimam ſyllabam acuunt.

Quarta eſt,*Vocabulario di tutte le parole cõtenute nell'Opera,biſognoſe di dichiaratione,ò di giudicio*: & meritò prioribus additur; multæ enim in linguis univerſis ſunt voces, aut obſcuræ,aut æquivocæ:quæ,ſi ſine delectu uſurpentur, maculabunt veriùs carmina, quàm exornabunt.

Recognoſcamus igitur tres priores erudiſſimi Operis Partes: & quid in ſingulis occurrat, ſine invidiâ aut adulatione ſubnotemus. De quartâ nil omninò dicemus, nam de vocum ſignificatione curioſum examen inſtituere, ad Rhythmicum Argumentum non pertinet.

ARTICVLVS I.

De Hieronymi Ruſcelli Arte Rhythmicâ.

AVTHOR antiquus eſt; & quia nullus junior ſucceſſit, qui illum aut exornet aut corrigat, ut jacet, iterum ac iterum debuit recudi. Interim methodum breviter,aut etiam diminutè tractat, ut conſtabit ex Notis,quas ſubſcribo.

CAPVT I. procemiale eſt,& multa curioſa proponit. Si quæras, quid ſit grandius,nobiliuſque,canere,aut dicere? Reſpõdet,*I Verſi cantati con ragione muſicale ſono maggior colmo di perfettione,che 'l parlar con voce vguale e ordinaria*. Et hic aliquid haberem, quod obiicerem: nam bene declamare, res eſt tam difficilis,ut niſi natura faveat,arte adquiri non poſſit.Cognovi celeberrimos Concionatores, quibus applaudebat Hiſpania, quorum orationes omni ornatu & conceptu carebant, & tamen ſuſpendebant audientium animos:tanta eſt vis voci numeroſæ & ſonoræ. Contrà alios,qui licèt ornatiſſimè & ſubtiliſſimè rhetoricarentur,non erant apud vulgus in pretio. Ex illis erat P. Maurus Capucinus, cui Madri-

drítum tanto accurſu applaudebat, ut ſecundâ aut tertiâ ante concionem horâ ita erat plenum templum, ut intrare non poſſent, ſi qui ſupervenirent. Sed quid dicebat? Ex propriâ penu nihil: at quidquid declamabat, pergratum auditoribus erat; habebat enim vocem numeroſam & dulcem, geſtus formabat efficaces & graves, videbaturque in ſingulis manuum articulis gerere potentiſſimas Charites, & in exclamationibus ſingulis Gratias affectuoſiſſimas. P. Bartholomęum de los Rios opponam Mauro: erat homo doctiſſimus; &, ſive Latinè, ſive Hiſpanicè ſcriberet, eloquentiſſimus: habebat vocem obſcuram, motus tardos & frigidos & qui maximi fiebat à doctis, à vulgo ſtupido contemnebatur. Ejus ego cōciones libentiſſimè audiebam, & ſemper egrediebar è templo melior, doctior: & tamen nobiles, qui fere conceptuum acumina ſubtilia non capiunt, & ſolo ſuavi numeroſę vocis impetu delectantur, ſi ille concionaretur in templo A, ibant ad templum B; & mihi frequenter dicebant, *Predica el Padre Rios: vos treis a oirle, y noſotros á huirle.* nam *oir* eſt audire, & *huir* fugere. Stat igitur bene pro roſtris dicere (bene declamare, aut concionari) rem tam eſſe difficilem, ut humanitùs adquiri nō poſſit; eſt enim gratia (plus hîc ſignificat Hiſpanica vox, quàm Latina) quæ indulgetur divinitùs. Qui bene ſcribat, & bene dicat, rarus eſt: at inter paucos recenſendus eſt Illuſtriſſimus D. Angelus Manrique, meus Magiſter Salmanticę: cujus conciones plures typos fatigarunt Hiſpanos, & in alias tranſlatę linguas à totâ Europâ dilaudantur; ſed quantus in dicendo fuit? loquebatur labiis, oculis, manibus, tanto ſpiritu & gratiâ, ut & exteri Hiſpanæ linguæ expertes, ad panegyrin numeroſi confluerent, & ſe illum intellexiſſe gloriarentur.

Explicat etiam in hoc Capite voces multas Ruſcellus, & inter alias *Recitare*, *Parlare*, *Cicalare*, *Ciarlare*, *Cinguettare*, *Sbataffare*, *Ragionare*. Aſſerit *Parlo* eſſe ΠΑΡΑΛΑΩ: *Proſ-ſam* dici, quaſi *Profuſam*: vocumque *Verſi*, *Righe*, & *Linee*, differentiam oſtendit.

Concludit tandem Artem Rhythmicam eſſe communem linguæ Italicæ, Gallicæ; & Hiſpanicæ (imò univerſis) & probat, *poiche gli Spagnuoli principalmente, oltre all'antico modo delle lor, che chiaman Coppole, hanno in queſti anni con molta felicità introdotto frà eſſi il modo di ſcriuer Ottaue rime, e Sonetti, e Madrigali, & ancor Canzoni, con le ſteſſe teſture, e miſure, o numeri, che hanno i noſtri.* At nos ante Italos hæc verſuum genera conſtructa à Caſtellanis & Luſitanis fuiſſe jam ſuperius oſtendimus.

Capvt II. recenſet ea, quæ requiruntur, ut Rhythmi dicantur perfecti. Multa proponit eruditè; quæ ſi obſerves, in Poetam excellentem evades. Sanè me judice debes eligere materiam congruam, unde Horatius,

Sumite materiā, veſtris, qui ſcribitis, æquam
Viribus, & penſate diu, quid ferre recuſent,
Quid valeant humeri. Vel clariùs,
——*Penſate diu, quid ferre recuſet,*
Quid valeat Genius.

Materiam, quam providè elegeris, debes tractare modo, qui tuo ſit cōſentaneus ingenio; aliqui enim ſeria feliciſſimè ſcribunt, alii jocos. Voces debes deligere; quæ enim ridenti aut etiam irridenti conveniunt, ſæpe in Epicis locum non habent. Sed & verſuum genera ſibi materias differentes præſcribunt: nam longam hiſtoriam ſcripturus, nec Sonetum, nec Secundinas (Siguidillas) eliget: nam illud ultra quartam-decimam lineam non progreditur; & hæ inutiles ſunt, cùm Heroïca tractantur.

Placet interim Diſtichum, quod ex Petrarcha adducit; videlicet.

E quel, che in me non era,
Mi parrua vn miracolo in altrui.

Et quidem, ſi ſic erat affectus Petrarcha, quo jure dicere fuit auſus *epiſt. ad Dionyſium* Hippocrates. *Vnuſquiſque ex his, quæ ipſe non habet, judicat id, quod in aliis abundat, ſupervacaneum eſſe?* Vniverſim loquitur doctiſſimus ſenex, & tamen Medicorum Principi Poëtarum Phœnix contradicit. Sed non: nam Petrarcha erat doctus; doctique à generali lege, quam ſtatuit Hippocrates, ſubduci debēt. Soli ignorantes & improbi inimicantur Muſis: quas probi & ſapientes venerantur. Viri in vnâ Arte eximii, amant ſuſpiciuntque ſcientias illas, quas neſciunt: at homines Analphabetici, ne contēnantur, ſcientias univerſas contemnūt; & contemnendi illis eſt ratio, ipſamet ignorantia. Salmanticæ Doctor N. in Poëtico certamine judicaturus, quoddā acutum Epigrāma hac Cenſurâ perſtrinxit, *Ipſum non intelligo; nil valet.* & intulit Epigrammatiſtes, *Ergo omnia Martialis Opera nil valent; nam & illa Doctor N. non intelligit.* Non ergo proprio

debet ingenio homo aliorum ſcripta cenſurare; nam ſi, quæ intelligit, ſunt bona; ſuſpicari prudenter poterit, eſſe bona & ſupra captum ſuum, quæ non intelligit. Nemo igitur, ut Iudicium de Carminibus alienis ferat, feſtinare debebit, ſed aliorum exſpectare Cenſuram, fortè enim illa ipſa, quæ non intelligit, ſunt grandiùs dicta, & Sciẽtiarum, quas neſcit, notitiam penitiorem ſupponunt.

Suadet Ruſcellus, ut Poëta junior imitetur antiquos; & meritò: illi enim ad arcem famæ pervenerunt; quò etiam pervenies tu, ſi eorumdem veſtigiis inſiſtas. At imitatio eſſe debet ingenua, non ſervilis. Erit autem libera & nobilis, ſi vim ingenio tuo non inferas; nec imiteris virum magnum in his, ob quæ laudem non meruit. Si enim omnia bene perpendas, non pauca in ipſo Cicerone reperies, quę Eraſmo diſplicent; non pauca in Virgilio, & Ovidio, quæ ſubjacẽt Criticorum cenſuræ. Petrarcha interdũ reprehenſione fuit dignus: aliquando enim dixit.

Miſero mondo, inſtabile e proterno,
Del tutto è cieco, che'n te pon ſua ſpene:
Che'n te mi fù il cor tolto, & hor mel tiene
Tal, ch'è già terra, e non giunge oſſo a nerno.

Poſterior ultimi versûs pars eſt lappa. Ruſcellus. *Se vede quel,* Non giunge oſſo a neruo, *eſſerui poſto a forza, non per altro, che per finir quel verſo, e farne la rima.*

Capite III. & IV. diſſerit de Verſuum mẽſurâ: graves (paroxytonos) ait, undecim ſyllabis, ſdrucciolos (proparoxytonos) duodecim: & *Cap. V.* acutos (oxytonos) conſtare decem.

Ego diſcrimen non reperio in menſurâ: numero enim ſyllabas ad uſque accentum ultimum, & hos verſus decaſyllabos eſſe pronuncio: quidquid enim ultra ultimum accentum ponitur, Rhythmicam quantitatem non auget. Hanc veritatem fatetur. *Cap. 4.* ipſe Ruſcellus dicens. *La qual coſa di comparir con la ſteſſa miſura, eſſendo tuttauia d'una ſillaba più lunghi, auuiene, perche eſſi hanno ſempre l'ultimo accento ſopra la decima ſillaba; onde quell'ultima, eſſendo lontana dall'accento, & come candendo dalla ſua vicina, cioè, dall'undecima, che per eſſer ancor ella ſenza accento, viene ad eſſer graue, & cadente ancor eſſa, viene tal'ultima ſillaba, cioè la duodecima ad eſſere tanto fluſſa, e debole, che quaſi per niun modo fà ne numero, ne eſtenſion di voce, da prolungarne la miſura del Verſo.* Et conſonat ſibi & nobis *cap. 5.* ſubjungens. *Vedeſi dunque manifeſtamente, che la natura de' noſtri verſi, e propriamente di far ſentire il fin del ſuo numero nell'accento, e ſopra la decima ſillaba, e che dopò quella quel poco di ſuono, che ſi può udire, è graue e cadente. Laonde dopò quella decima ſillaba così diſteſa d'accento, la noſtra pronuntia può far ſentir quietamente, ò due ſillabe graui & cadenti, come ſi ſentono gli Sdruccioli, ſenza quaſi aggiunger nulla alla miſura del verſo, (percioche veramente dà gli accenti ſi fà la forma vera del numero, e dell'armonia) ò una ſillaba ſola, come s'ode ne' verſi, che habbiamo detto chiamarſi Interi.*

Porrò ille verſus,

Aſſiſa in alta, e glorioſa ſede.

non habet tredecim ſyllabas, ſed undecim; nam tertiam & ſextam vocalem elidit ſynalœpha. Ibi vox, *glorioſa*, quatuor ſyllabas habet. Ille alter verſus,

E d'altr'ornata, che di gemme e d'oro.

non habet duodecim, nam nona obſorbetur à decimâ.

Capite V. de acutis diſputat, qui ab Italis *Tronchi* & *Zoppi* vocantur. His Hiſpani frequentiùs utuntur, at illos Itali non omninò condemnant.

Hinc patet nullum alium numerum ſyllabarum Hieronymum Ruſcellum admittere, quàm decaſyllabum; tribus enim Capitibus (tertio, quarto, & quinto) de verſuum magnitudine tractat, & collocat ultimum accentum in decimâ. Ergo ex hoc capite pauperrima eſt Ruſcelli Rhythmica; nam præter decaſyllabos multi alii Verſus conformantur ab Italis, ut ſuperiùs oſtendi.

Transit ad Strophas, quæ ex Decaſyllabis componi ſolet, & etiam notiores enumerans, plurimas intermittit, quæ à nobis recenſentur.

Capite VI. de Heroïcis agit. Solent autem Heroïci dici verſus arhythmi, qui conſonantia carent.

Poſteà §. *Dante. pag. mihi 65.* agit de Triſtichis, (*Terzetti* dicuntur Italicè) unicumque exemplum ex Dante loco regularum proponit. Hic ille & ubique Artẽ Rhythmicam tradit, à Lectore eamdem ſciri ſupponẽs: non enim Regulas pręmittit, quas obſervare debeat, qui verſus condat. Exempla, quæ addu-

dicit, ad unicum genus ſpectant, & tamen multa & varia Triſtichorum ſunt genera, ut demonſtro ſuo loco.

Capite VII. aſſerit Ogdoaſtichi, quod dicitur *Ottava Rima*, Boccaccium, Poëtam celebrem eſſe inventorem, & hoc eumdem verſuum genere ſuam ſcripſiſſe Theſeida, ejuſq; numeros placuiſſe poſteris, qui illum ſunt imitati. Boccaccio conſonantiæ fluunt ſic. [ABABABCC.] at in Ogdoaſtichis sũt multi alii conſonantiarum fluxus, quos auris approbat, de quibus nec verbum Ruſcellus.

Ecce nihil ille de Diſtichis: nihil de Tetraſtichis, Pẽtaſtichis, Hexaſtichis, Heptaſtichis, Enneaſtichis, Decaſtichis, &c. cùm certum ſit hujuſmodi Strophas eſſe ſuaves & pulchras, & multis modis ſingulas concinnari.

De Vniſonantiâ ago libr. 1... & pronuntio, &ſi neceſſitate aut causâ nobiliore excuſetur, nœvum eſſe. Interim in hoc Ruſcellus capite producit primo Arioſtum has Vniſonantias modulantem.

Fè porre quattro breui, un Mandricardo,
E Rodomonte inſieme ſcritto hauea;
Ne l'altro era Ruggiero, e Mandricardo;
Rodomonte, e Ruggier l'altro dicea;
Dicea l'altro Marfiſa, e Mandricardo;
Indi à l'arbitrio de l'inſtabil Dea,
Li fece trarre, &c.

Et poſteà etiam M. Ioann. Andream dell'Anguillara, qui *primo Metamorphoſeon libro* his numeris Chaos illud Ovidianum depingit.

Pria che'l ciel foſſe, il mar, la terra, e'l foco,
Era il foco, la terra, il cielo, e'l mare,
Mà'l mar rendeua, e'l ciel, la terra, e'l foco,
Deforme il foco, il ciel, la terra, e'l mare
Ch'iui era, e terra, e cielo, e mare, e foco
Dou'era, e cielo, e terra, e foco, e mare,
La terra, il foco, e'l mar'era nel cielo,
Nel mar, nel foco, e ne la terra il cielo.

Profectò Vniſonantia vitium eſt; quam non vertit in virtutem neceſſitas, ſed excuſat: ubi enim aliter nõ poteſt Poëta, incriminari à ſinceritate nõ poteſt. Æquiſonantia verò eſt verſuum gratia, & contingit quando vox, quæ pluries ponitur, tametſi ſonet eodem mòdo differenti ſignificat, ut conſtat ex quarto Cãtu Arioſti, ingenioſè dicentis:

Non è finto il deſtrier, ma naturale,
Ch'una giumenta generò d'un Griſo.
Simile al padre haueа la piuma, e l'ale,
Li piedi anteriori, e'l capo, e'l griſo:
In tutte l'altre membra parea, quale
Era la madre, e chiamaſi Ippogriſo. &c.

Quoniam vox *Griſo* ancipitis ſignificationis eſt. In ſecundo verſu, *Griſo è un'animale di quattro piedi, con le penne: i quali animali nella faccia, e nell'ale ſono ſimili all'Aquile, e nel rimanente ſono quaſi come Leoni:* in quarto autem, *Griſo è propriamente il muſo de' porci, e mettesi poi degli altri animali quadrupedi: è anco de gl'huomini, e delle donne per diſpregio.* Ruſcellus in Rhythmario. voce *Griſo.*

Capite VIII. iterum agit de Triſtichis, quæ *Terze Rime* nominantur. & §. *In quanto* nos docet, *come queſta catena riceua i verſi Sdruccioli, come i Tronchi, come ſi faccia la debolezza ò la languidezza nelle miſure.*

Capite IX. de Madrigali diſſerit. Sed quid eſt Madrigal? Ruſcellus reſpondet his verbis. *Il Bembo, che nel ſecondo delle ſue proſe ſi ſpediſce de' Madrigali in pochiſſime righe, incominciando dal nome, onde vuol poi dedurre la natura del ſoggetto loro, dice queſte ſteſſe parole, parlando delle teſſiture delle rime: Libere poi ſono quell'altre, che non hanno alcuna legge, ò nel numero ne' verſi, ò nella maniera dal rimarli. Mà ciaſcuno ſi come ad eſſo piace, così le forma, & queſte vniuerſalmente ſono Madrigali chiamati, percioche da prima, coſe materiali, & groſſe ſi cantaſſero in quella maniera di rime, ſciolta & materiale altresì. Dalle quali ſi conoſce chiaramente, che egli vuole etimologizar, che Madrigali foſſer detti da principio, quaſi in vece di materiali, per quella cagione, ch'egli dice, e poi ſoggiunge. O pure, perche così più, che in altro modo paſtorali amori, & altri loro boſchareccі auuenimenti ragionaſſero quelle genti nella guiſa, che i Latini, & i Greci ragionano nelle Eglogbe loro, il nome delle Canzoni formando, e pigliando dalle mandre. Nelle quali parole pare, che egli voglia inferire eſſer detti Madrigali, quaſi Mandriali. Mà così con N. nella prima ſillaba non ſi trouano nominati mai, mà ſolamente Madriali, ò Madrigali, ſe ben il primo più, che il ſecondo. Tuttauia nõ però toglie, che da principio non poteſſe tal voce eſſer formata dalle Mandre: come il Bembo, e molti altri vogliono, che nelle formationi delle voci, ne i Greci, ne i Latini, ne i noſtri ſi riſtringon tanto all'oſſeruanza delle lettere, quanto alla vaghezza del ſuono.*

CAP.

CAPITE X. producit Tripudiatoria carmina (*Ballate* dicuntur Italicè) ſic appellata, quod in choris, ut ad illorum numeros ſaltitarent Comici, canerentur. Hæc liberrima ſunt, & quovis poſſunt modo aut metro formari.

CAPITE XI. breviſſimè expedit, quæ à nobis proponuntur de Canticis, quæ Italicè *Cãzoni* vocantur. Nomen eſt generale, & poſſet omni Poëmati convenire; at, ut dixi, hodie dicuntur *Cantica* illæ Strophæ, quę nomen ſpeciale non habẽt. Hinc patet, an Sonetta, Octavæ, Tertiæ, &c. debeant vocari *Cantica?*

Petis, An ita ſimus veneraturi Veteres, ut nullum alium conſonantiarum fluxum exercere poſſimus, niſi illos tantum, quos in illorum libris legimus? Et reſpondet Ruſcellus. *Dice il Bembo nelle ſue proſe, ait, che nelle Canzoni ſi può prẽdere quel numero, e guiſa di Verſi, e di rime, come à ciaſcuno è più à grado, e compor di loro la prima ſtanza; mà che preſi, che eſſi ſono, è di meſtiere ſeguirle nell'altre cõ quelle leggi, che 'l Compoſitor medeſimo licentioſamente componendo s'hà preſo. Nel che egli dice pienamente il vero. Tuttauia è da ſoggiungerui, ò da dichiarare, che non però il Compoſitore ſi prenda nelle ſtanze vn numero di Verſi, che ſia ſouerchiamente lungo, e che nè il Petrarca, nè alcun'altro ſi vede, che habbia fatto mai alcuna Canzone, che habbia paſſato il numero di venti Verſi, nè che ſia ſtata minor di noue. Similmente il numero delle ſtanze potrebbe eſſer parimente libero alla volontà del Compoſitore: nulla di meno non ſi lodarebbe vna Canzone, che paſſaſſe il numero di 15. ſtanze, ſe pur vi arriuaſſe. Nel Petrarca ſe ne veggono di 4. & 5. & di 6. di 7. di 8. & di 10. Di noue non ve n'hà fatto alcuna, e credo, che ſia ſtato più toſto caſo, che voler ſuo, cioè, che il ſoggetto d'alcuna, che n'habbia fatta, non gli hà portato di finirſi in tal numero di noue ſtanze.* Nos Canoras Strophas à quinque ad viginti verſuum numerum explicamus: & in ſingulis modos varios producimus, quos illuſtrium Poëtarum carminibus exornamus & illuſtramus.

CAPITE XII. diſputat de Sonetto Ruſcellus; & movet curioſam quæſtionem, cujus diſſolutio omni carminum generi adaptari debebit. Quærit igitur, An ſenſus debeat cum ſingulis verſibus terminari; an potiùs verſus interrumpere, & ex medio in medium procedere? Illud prius videntur adfirmare hæc Diſticha.

Hanc tua Penelope lento tibi mittit Vlyſſes.
Nil mihi reſcribas, attamen ipſe veni.
Troja jacet certè Danais inviſa puellis.
Vix Priamus tanti, totaque Troja fuit.

Quæ imitatur hi numeri Italici,

Piangete donne, e con voi pianga Amore.
Piangete amanti per ciaſcun paeſe,
Poiche morto è colui, che tutto inteſe
In farui, mentre viſſe al mondo honore.

Quibus iſti Hiſpani ſunt ſimiles,

Hija del Diuino Padre,
Y del Verbo eterno Madre,
Y del Eſpiritu Eſpoſa,
Es la Virgen milagroſa,
Aunque el Caluiniſta ladre.

quorum ſinguli habent integrum ſenſum. Hoc poſterius obſervavit Virgilius, cujus verſus ſunt hi,

Arma virũq; cano, Trojæ qui primus ab oris
Italiam fato profugus, Lavinaque venit
Littora: multum illi terris jactatus & alto
Vi ſuperûm. &c.

in quibus ſenſus ſemper verſus frangit. Sunt qui à priori concinnandi carmina modo ſint, & vitii poſteriorem incuſent; at docto Ruſcelli judicio eorumdem eſt errabunda cenſura, quoniam non ſolùm Itali, ſed Hiſpani etiam, qui curioſiùs ſcribunt, imitantur Virgilium, & ſenſum verſibus, & ſenſu verſus interrumpunt. Exempla Italica in Ruſcello reperies, hæc Hiſpanica adjungo.

Madriti die 14. Auguſti 1663. deſiit eſſe mortalis Reverendiſſimus P. Mag. Nicolaus Baptiſta, Ordinis Carmelitani gloria, Regius Concionator, aut etiam Rex Cõcionatorum; Vir verè Apoſtolicus; apud doctos & nobiles magnum ſui deſiderium relinquens. Incomparabili Eccleſiaſtæ R. Mag. Michaël de Cardenas, ejuſdem Ordinis & Concionator etiam Regius, parentavit; & inter pias & doctas lachrymas hanc Tabellam inſcripſit.

YA murió la Verdad, " *en quien vivia*
La Santidad vnida a lo eloquente;
Y la Voz del Bautiſta, " *que prudente*
Por amor del culpado reſpondia.
Ya el diſcreto feruor, " *que diſcurria*
En el ſiglos de agudezas floreciente,
Murió ſin enfermar; " *no velozmente,*
Porque de arder, y no abraſar muria.

Me-

Mereció al alabar ſer alabado,
Y nunca al reprehender fué reprehendido;
Quando,no obedecido,fué admirado.
Y por mas venerado, que creido,
Viendoſe adolecer de no eſcuchado,
Myſterioſo murió de mal oido.

D. Franciſcus de Cardenas ejuſdem Baptiſtæ memoriam reddidit æternam his numeris.

VEloz dolencia arrebató la vida
*De la Virtud mas util: * en la muerte*
Qual honbre delinquiendo ſe diuierte,
Muriendo anſi quien de pecar ſe oluida.
Si ſu Eloquencia ſanta fuera oida,
Acaſo ſuſpendiera el golpe fuerte,
*Porque efficacia, * que aun mi error conuierte,*
A la muerte dexára conuencida.
Fué al juſto aliento,al diuertido eſpanto,
Fué aumento de Rhetoricos primores,
Mas admitidos en virtud del llanto.
Fué el ultimo ſermon de los mejores;
Pues preſuroſo el fallecer de un Santo,
Es para amedrentar los peccadores.

Multa de Viro piiſſimo alii ſtyli ſcripſerunt. Alii defuncti nobilitatem, alii modeſtiam celebrarunt: rara enim eſt virtus humilitas honorata. Laudarunt alii illam generoſitatem Evangelicam,quâ ſe negavit quatuor Epiſcopatibus: ubi enim plerique opima Sacerdotia ſitiunt, ille honores deſpiciens in cæleſtibus converſabatur. Eum Rex audiebat libentiſſimè;& ſolebat edicere,*Santo honbre es Nicolas: no le bigo vez ninguna, que no ſaque deſeos de sêr bueno.* & ne hæc pia deſideria eſſent ineſficacia & ſterilia,acroaſes ipſas recogitans nõ paucas Miniſtrorum exorbitantias reformavit,ideamque exhibuit, quam Reges univerſi imitentur.

Etiam ſenſus intercidit lineas in curioſo Epigrammate,quod hic ſubſcribo.

SAberſe aprobechar de la inclemencia
*De la ſuerte, * y trocarle los effectos,*
Es la ciencia maior de los diſcretos,
Que eſtudian la diuina prouidencia.
Todas las artes ſupo de prudencia
*Caton, * mas confundidos los preceptos,*
A las manos murió de ſus affectos,
Aun mas que de el cuchillo a la importancia.
Tu,que oprimido iaces, o chriſtiano,
*Pon tu eſperança en Dios, * que ſi la pones*
*Solo en tu juicio, * pecas de ignorancia.*

Que es golfo inquieto el coraçon humano,
Y ſon tan engañoſas las paſiones,
Que te obſtinas,y pienſas,que es conſtancia.

Debetur ingenio & calamo D.Ludovici Hẽriquez,quem nominaſſe laudaſſe ſit.

CAPITE XIII. quod eſt Artis ultimum, de Metricis Reſponſis Hieronymus Ruſcellus diſſerit, & ſcitè illa ad duas claſſes reducit, alia enim conſonantias meras,& alia reponit conſonantes. Illa *Reſpueſtas de conſonancias forçoſas*,vocat Hiſpanus:hæc verò *Reſpueſtas de conſonantes forzoſos.* Priora poſtulant,ut in Reſponſo & metri genus, & conſonantiarum obſervetur defluxus,tantâ religione,ut ſi fortè eadem vox in utroque poëmate lineas terminet,ſignificationem mutet, ne uniſonare dicatur. Poſteriora requirunt, ut eædem dictiones & eodem ordine verſus claudant,exẽpla non ponit Ruſcellus; at quia hæc ſummè neceſſaria videntur, illa ex aliis Poëtis deſumamus.

Florent hodie Neapoli feliciſſima ingenia, & inter omnia, quæ lauru coronavit Parnaſſus,Perilluſtres & Clariſſimi DD.Blaſius Cuſanus,& Franciſcus Antonius Cappone.

Dant Scholæ lucem,velut inter Aſtra
Luna minora.

Huic ille numeros ſequentes inſcribit.

CAnti,Franceſco,in coſi chiari acc*enti*,
Che par tua lira à quella lira egu*ale*,
Di cui tocca da l'Angelo immort*ale*,
Aſcoltò il gran Franceſco i gran conc*enti*.
E in ver,ſe'l gran Franceſco infra gli ard*enti*
Serafini sù'l Ciel diſteſe l'*ale*,
Tu dal Ciel ſceſo in terra in manto fr*ale*,
Vn ſaggio Cherubin ſembri à le G*enti*.
Dunque non ſolo il Cielo omai ſi v*onte*,
Che mentre intorno ſi riuolge,ed *erra*,
Spiri armonia qualunque Orbe ſtell*ante*.
Che s'vn'Angel canoro aſconde,e ſ*erra*
Ogni vago del Ciel Globo rot*ante*,
L'Angelo ſuo canoro hà pur la *terra*.

Reſpondet Cuſano ſuo D. Franciſcus Antonius omnes & ſolas conſonantias obſervans. Numeros ejuſdem ſubſcribo.

BIagio, che non d'Oblio colpo gli auu*enti*
Il Tempo,ben col plettro oprar nõ v*ale*,
Chi ne'Confini,ou'hebbe il ſuo n*atale*,
Vuole i ſuoi di menar placidi,e l*enti*.
Spero io sì girne al ſuon d'aurei ſtrom*enti*,
Oue alto ingegno human di rado ſ*ale*,

Ed

Ed al nome impetrar Fama vit*ale*
Da'l'alme d'Ippocren canore M*enti*.
Mà ſe qual tardi io già volſi le pi*ante*
Dal patrio Suol, cui fier Deſtino att*erra*,
Volto haueſſi più innanzi il piè vag*ante*.
Ebro talhor (ſe'l mio penſier non *erra*)
De l'onde, à cui fan ombra Aonie P*iante*,
De gli anni al Rè farei più nobil gu*erra*.

Et hic *eguale* & *immortale*, nec non *piante* & *vagante*, atque etiam *atterra* & *guerra* cõſonant. Tandem *piante* & *piante*, mutatur enim significatio, æquiſonant.

Ad primum genus præcedẽs pertinuit Reſponſio; aliud demus exemplum, quod ad alterum genus pertineat. Iterum D. Franciſco Antonio ſuo D. Blaſius.

CAppone, il tuo mirabile *intelletto*,
Grauido di Scienze illuſtri, e *noue*,
Più, ch'vn già partoriſce altro *concetto*
Non diſpiegato, ne penſato *altroue*.
Quinci ſcoprendo il ſuo diuino *aſpetto*,
Par nel tuo Capo il ſuo natal *rinoue*
La Dea, che tutte hà le dottrine in *petto*,
E che dal Capo in Ciel nacque di *Gioue*.
Rinaſcon da la tua mente *profonda*
Quelle Dee de la Mente alte *figliuole*,
Che cantan preſſo à la Caſtalia *ſponda*.
Hor con qual lauro coronar ſi *vuole*
Il Capo tuo? con quella ſteſſa *fronda*,
Con che il ſuo Capo hà coronato il *Sole*.

Retinet omnes conſonantes præcedentis Epiſtolæ, & his verbis fideliſſimo & doctiſſimo Amico D. Franciſcus Antonius reſpondet.

CVſan, col mio, talhor, ſacro *intelletto*
Per l'orme de' Poeti antiche, e *noue*
Volgo le piante, e ſe mai bel *concetto*
Spiegar ſaprei, che non ſi legge *altroue*.
Empia Fortuna in crudo, e fiero *aſpetto*
Mille, e mille onte auuien, che 'n me *rinoue*,
Ed opra, che mi ſian lunge dal *petto*
Quelle armoniche Dee figlie di *Gioue*.
Però di Clio con armonia *profonda*
Non agguagliai del mar l'alte *figliuole*
Già de l'Aufido mio lungo la *ſponda*.
Mà, ò te felice, il Coro Aouio *vuole*,
Che tacito ogni Rio, cheta ogni *fronda*,
S'oda il tuo canto, ouunque gira il *Sole*.

De hoc verſuum genere egimus in Rhythmicâ uberiùs.

ARTICVLVS II.

De Hieronymi Ruſcelli Rhythmariis.

DVO exhibet: alterum ſic inſcribit, *Rimario di tutte le Voci della Lingua Italiana*: alterum verò, *Rimario delle Parole Sdrucciole*.

Primum copioſum & eruditum eſt: nam præter voces conſonantes, quæ juxta concentum ordinantur, multa intermiſcet, & illuſtrium Poëtarum verſibus dilucidat, quæ Critici libentiſſimè legunt.

In ſecundo laborat manifeſto præjudicio Ruſcellus, quo Rengiſum & alios Poëtas ingenioſos exemimus, non enim ſunt proparoxytonæ voces ſequentes.

Abia. *Rabia, Labia, Arabia. &c.*
Acia. *Audacia, Contumacia, Dacia; &c. Satia, Statia, &c.*
Adia. *Arcadia, Leucadia, Madia, &c.*
Alia. *Balia, Caſtalia, Italia, Idalia, &c.* (*&c.*
Amia. *Infamia, Lamia, Meſopotamia, Samia*.
Ania. *Caramania*, *Dardania*, *Dilania*, *Germania, Hiſpania, &c.*
Apia. *Eſt nomen viæ notiſſimæ. Meſapia, Proſapia. &c.*
Aria. *Provincia quædam Aſiæ. Bavaria, Caria, Cavaria, &c.*
Ario. *Aquario*, *Averſario, Armario. &c. & hoc modo deſinunt plurimæ voces.*
Aſia. *Anaſtaſia, Amaſia, Gervaſia, Parraſia, Praſia gemma. &c.* (*&c.*
Atia. *Croatia, Dalmatia, Gratia, Diſgratia*.
Atio. *Bonifacio, Latio, Horatio, Prefatio. Ringratio, Satio. &c.*
Auia. *Flauia, Ignauia, Ottauia, Fabia, Sauia, & his ſimilia, quæ per alias vocales deſinunt: nam in omnibus vocibus*, IA *&* IO *non ſunt duæ ſyllabæ*. Interim, ſicut nos hujuſmodi voces inter proparoxytonas remanere permiſimus, ut Sylvas omnium ſententiæ & genio attemperaremus, ſic nõ eſt ille arguendus, quod inter *Sdrucciolas* hujuſmodi dictiones locaverit.

Non

Non fuit Ruſcellus primus, qui Italicum Rhythmarium ſcripſerit; exſtant enim Sylvæ, quas M. Lancfrancus Parmenſis ex Petrarchâ, collegit: at hę ſervire Philomuſis non poſſunt, non enim exulare debent voces, quibus non fuit uſus Petrarcha, nam multæ ſunt ſonoræ & elegantes, quibus ille non eguit; quibus & fuiſſet uſus, ſi argumentum & occaſio petuſſent. [Et quidem Lancfrancus in Italicâ linguâ eodem omninò præjudicio, quo Sanctes Pagninus, Marcus Marinus, &c. in Hebraicâ, & Eraſmi Ciceronianus in Latinâ laborare videtur: Sanctes enim ea ſolùm in ſuo Theſauro exhibet linguæ Sanctæ vocabula, quæ leguntur in Bibliis: & Marcus, adhuc ſcrupuloſior, examinat caſus, verbi enim aut nominis, quod in Bibliis exſtat, multi caſus non exſtant, unde omnia judicarentur defectiva. Et apud Eraſmum Ciceronianus aſſerit linguam totam latinam, quanta eſt, in Tulii libris claudi; & *amabamus* verbi gratiâ, poſſe Latinè dicei, ſi legatur in Tulio; ſin minùs, eſſe Latini verbi caſum barbarum, quo uti non liceat illis, qui cultè & politè loquuntur.] Adlaboravit etiam M. Benedictus Falco; at hic contrario vento vectus, quantum Lancfrancus ſcrupuloſus, laxus fuit: nam & Authores quoſcumque in gratiam recipit, dialectos univerſas immiſcet, & convenientem ordinem in vocum diſpoſitione non obſervat. [Gręcorum libertatem, quâ Homerus utitur, & Iuniores plerique ſibi licere exiſtimant, viſus eſt in Italiam tranferre, cùm tamen id non permittat labii puritas: hodie enim, ſicut rideretur Hiſpanus, qui Gallæcam & Luſitanam, &c. cum Caſtellanâ, ſic etiam Italus, qui Genuenſem, Venetam, Bononienſem, Siculam, &c. cum dialecto Florentinâ miſceret.] Quam ob rem nullius injuriâ dixerim, Ruſcelli Rhythmariū eſſe cæteris anteferendum. Prodiit Venetiis apud Ioannem Petrum Brigonci anno 1658. & laudatur ab omnibus, qui Muſis numeroſis ſtudent. Sed, quia eſt Author antiquus, [nam librum illum, qui *Le impreſe illuſtri* dicitur, dedicavit Philippo II. anno 1566. & typis mandavit Venetiis anno 1568.] & lingua Italica promovetur quotidie, aut variatur ſaltem, deberet aliquis Eruditus Iunior illud Opus reſcribere, voceſque, quæ nunc ſunt receptiores, notare.

EPISTOLA II.

PERILLVSTRI ET CLARISSIMO

D. BLASIO CVSANO SVO S. P.

Ad illum Author Sylvam elegantiſſimam à D. Ludovico Henriquez de Fonſeca compoſitam, Calendis Ianuarii loco Xenii, amicitiæ & obſervantiæ gratiâ mittit.

FLVVNT, refluuntque hodie per Parthenopem Munera, quæ ad Patronos, Fautores, & Mecœnates, Clientes mittunt: & quia tu foves literas & illarum profeſſoribus patrocinaris, Ego in Parnaſſo minimus, non me ſubduco à laudabili more, ſed mitto munus, quod à me cum commendatione offerri poſſit, & à te ſuſcipi, imò etiam ſuſpici, cum gloriâ & laude. Mitto VER in hyeme; Roſas & Flores, quando rigeſcunt campi, ſterileſcunt ſylvæ, & vicinorum montium culmina nihil oſtentant præter nives. Scio tuum Muſæum eſſe Tempe ornatiſſima, at illis Sylva florida ornatum & decorem addet. Sed cur illam Rhythmicæ meæ coopto? Rem ediſſero.

Sylvas incultas Conſonantium & Aſſonā-

tium dedi, quæ tamen poſſint, éxcoli, ſi labor ſuccedat ingenio. Incultis ergo his ſylvis addi debet cultiſſima, ut Philomuſi videāt, ſicut ex chao Mūdum, qui Græcè KOCMOC dicitur ab ornatu, ſic etiam ex numeroſâ dictionum ſolutarum farragine elegātiſſimos flores oriri, quales præ ſe ferunt ſequentes numeri. Debentur ingenio & ſtudio D. Ludovici Hēriquez de Fonſeca, quem ſcientiæ nobiliores, in quibus excellit, etiam Muſis permittunt, ut ſuis curioſis verſibus ſibi comparet famam, & Rhythmico Parnaſſo gloriam. Et, quia ſumma laus eſt à Viro laudato laudari, dabo verba D. Antonii de la Cueva, Poëtæ celebris, qui in novo Parnaſſo pag. 1. ſic inquit. *Cō juſta razon occupaban los dos Officios de Preſidēcia y Fiſcalia los ſiempre profundos juicios del Dotor D. Luis Henriquez de Fonſeca, y el de D. Luis Nieto de Mōtes, uno Mayorazgo de Apolo, ſi otro Heredero de las Muſas: tan ſuperior qualquiera, que para ſus elogios ſon ſus nōbres los mas bien pōderados hyperboles.* Et pag. ſeq. *Pondrè en primer lugar, como le toca, la oraciō del Dotor Don Luis Henriquez: naue cargada ineſtimable de los theſoros de ſus ſentencias, que burlando Syrtes de Enbidias, començó en el proceloſo pielago de la attencion a diſcurrir aſſi.* Hanc orationem habes libro citato, nos Sylvam damus, & quia Epiſtola dedicatoria eſt ingenioſa & eloquens; & Illuſtriſſimo D. D. Sebaſtiano Lopez Hierro de Caſtro, Equiti Calatravenſi, Marchioni Caſtelfortio, &c. meo Domino & Amico ſingulari inſcripta, ut D. Ludovici in proſâ & verſu felicitatem laudes, ab illâ incipio.

PREVINIENDO *a V. S. para que ſea mi amparo en mas ſerios dificiles empeños de mi facultad, y como para disfraçar el ingrato ſabor de la Medicina, ofreçco a V. S. la deſcripcion de la Primavera, que hice en Madrid para la Academia el año de 35. quando V. S. tambien y mejor exercitaba el ingenio digno ya de maiores empleos. Mi edad de entonces ocaſionada de el aſumpto, que la correſpondia, sacò tan apacible eſta compoſicion, que fuè eſtimada de algunos hombres de juicio, pero deſpues, que el mio perdio de ſus verdores caſtiguè los de mi Primavera tan ſevero, que vn riguroſo eſtio parecera mas florido; Remitola pues a V. S. en appellacion de mi eſcrupuloſa cenſura, que ſin duda la ſuprimira en todo ſino la defendiere ſu piadoſo voto.*

Y aqui porque viene a propoſito, confieſo a V. S. que aunque eliji el verſo mas licencioſo, no ſoi tan dieſtro con las voces, que cotejando lo expreſado con la Idea, que de ſatisfecho de la pintura; en mill partes de las Georgicas me ladeo con Virgillio, y me hallo bajo i feo, y mirandome con Lucrecio Caro (mas Philoſopho y como por conſiguiente menos dulce que aquel) me ſucede caſi lo miſmo; bien pues, Señor, eſte papel ſe encomienda a V. S. para que le defienda de mi, que ſoi quien mejor debe ſaber ſus defectos; Riome de los que en las dedicatorias piden, que los defiendan de los invidioſos, pues los que tienen talento ſi con verdadero rigor examinaſen ſus obras, ellos ocuparan y previnieran las armas, de que deſpues ſon heridos, mas el amor proprio pierde a los hermoſos y hermoſea los disformes, asì es mas peligroſo, como invencible en los que tienen merecimientos o Fortuna, maior daño hizo a Narciſo, que a Poliphemo. Mas por no moſtrarme atrevido al ingenio de V. S. que ſiempre venerè, ni injuſto cōtra mi preſento por diſculpa y ſea tambien reſpueſta a la objeccion, que ſe me puede hacer de communicar eſta Silva, que ſiendo muchas eſtancias de ella ſcientificas, y no de commun Philoſophia es caſi impoſſible hacerlas mas poeticas y ſuaves en el miſmo ſignificado; Guardeme V. S. en ſecreto eſta preſuncion, componiendola con aquellas deſconfianças, y proteſto, que eſta no es dedicatoria no asì, Dios guarde a V. S. los muchos años, que puede y deſeo. De caſa 7. de Abril de 659.

LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra.

S Y L V A.

SALICIO ya compone dulce nido,
Durable mas que hermoſo,
Biē que medio en el aire ſuſtenido
Aue primera del verano ojoſo
Embajador, que encomendado al viento
Africo, ſobre el humido elemento
Paſa en nueſtras prouincias peregrino,

Por

Por donde el mar Centauro chriſtalino
Iunta en vn cuerpo ſiempre mal ſeguro
El claro Oriente y el Ocaſo obſcuro.
La Zona de Saphiro
Contenta entre los tropicos del cielo
Igual ſobre la linea tiende el vuelo,
I con ſuaue giro
El quadrante diuide meridiano,
I la tierra al influxo ſoberano
Logrando y compitiendo los fabores,
Quanto recibe en luces,paga en flores
Tan bella cada vna,tan hermoſa,
Que ſin duda la eſcarcha matutina,
Que cupo luxurioſa
Del firmamento fué virtud Diuina,
I ſe propaga en ellas
Cielo florido,campo con eſtrellas.
Ya la region ſegunda
El raio añuda, y el vapor deſata,
Quando en liquida plata
A la tierra fecunda
Aquel humor reparte,
De que formó la nube,y la otra parte
Exalacion de la biforme nube,
O en fuego al fuego ſube,
O à la inferior eſphera dirigida
Ya obrando natural,ya compelida,
Como graue deciende,
O ya como ligera ſe ſuſpende,
Y en tortuoſos giros viene errante,
Fuego peſado,tierra fulminante.
Los vientos Orientales
Soplando con impulſos deſiguales,
El mar eſcandaliçan,
Y menos fuertes y a ſus ondas riçan,
Cediendo al Auſtro cuia violencia
Del celeſtial concurſo la influencia
Templó,y en vn rocio alegre y blando,
Adelgaçó ſus nubes embiando
La Nimpha hija de Iupiter ſereno,
Pintada menſagera,y el ameno
Zephiro,que laſciuo ſe recrea
En primicias de Ceres,y Amalthea.
La nieue de aquel monte endurecido
Fuerte en que ſe reſiſten los Heneros,
Ia embia chriſtalinos menſageros
A Abril,que con exercito lucido
De las naciones de ſu monarchia
Le ba ganando pueſtos cada dia,
Con poluora callada mas ardiente
De horas y de inſtantes
Almenas y murallas de diamantes.
Pero aparta la viſta ia del monte,
Y en aire,en agua,y tierra
Por eſpacioſo fertil Orizonte
Veras de Amor(no el que nos hace guerra
Vendado ſobre ciego
Sino de otro mas noble el dulçe fuego)
Aljaua,y arco el Sol,que communica
Flechas ſi,mas de luç,que viuifica.
La fecunda paloma hueca pende
Sobre los hueuos,que animar pretende,
Y amoroſa las quejas ſatisface
De el fino eſpoſo,que mill cercos hace,
Y entre eſos verdes ramos
La Calandria redobla los reclamos,
Porque le viene eſtrecho
A tanta vóç,y a tanto amor el pecho.
El de las aguas pueblo innumerable
Simple,mudo, y mudable
A vna corriente o quieta,o preſuroſa
Aora ſe limita, y la copioſa
Generacion de atomos,que fragua,
Deja a la Prouidencia, que en la agua
Centellea difuſa
A quien llamo Neptuno docta Muſa,
Que entre algas y obas
Los recoge y abriga en las alcobas,
Calladas de Amphithrite
Ya todo el mar crecidos los remite.
No eſcuchas los bramidos,y no miras
El triſte amor,y las zeloſas iras
De aquel,que ya ſe arroja,
Sino es,que ia vencido ſe deſpeña,
Nouillo que parece,que deſdeña
La vida,y que le enoja
El claro rio,el Sol,la verde grama
Laſtima y horror hace,ay de quien ama.
El animal couarde, que en la frente
La edad ſi el adulterio no conſiente
Todas las atenciones del oido,
A los ojos transfiere ſuſpendido
En la muda armonia,en la hermoſura,
Que amante ſigue,el tiempo le aſegura
Piadoſa lei o religion dio plaço,
En que ni ſuena,bala,o pende laço,
Ni ſe deſcoje,ni temen guerra
Quantos viuen en aire,en agua, en tierra.
La pompa floreciente
Aquel almendro aier moſtro imprudente,
Y oi deſnudo eſcarmiento
Sirue al moral,que aun no la dara al Maio,

Por mas que le aſegure raio a raio,
Y aunque en las ramas ſe haga mudo el viento,
Y aquella vid laciua,
Que en braços de ſu olmo eterna viua
De aier a oi, produjo los opimos
Panpanos, que cargados de racimos
Coronarán en el copioſo Octubre
Las ſienes de Lyeo, que inuocado
Aſiſtira al cuidado
De exprimir el licor, que en otra parte
Clarin de Venus es, trompa de Marte.
Las Pleiades mira numeroſas
Obſcuras vnas y otras luminoſas,
Lucir con fertil llanto
Honor de Abril y tanto,
Como eſtrellas al Tauro, al Maio Roſas.
Y mira quan en breue
Del viento conuertida la agua en nieue,
O en mas alto y mas frio condenſada
Con tempeſtad ſonora y violenta,
(Baco teme, Pomona ſe lamenta)
Ya decendio graniço,
Llegando apenas quando ſe deshiço,
Y el Sol que en los reflejos,
Y cambiando colóres
En nubes, aguas, nieues, campos, flores,
Que vnas adorno ſon, y otras eſpejos
Se obſtenta artificioſo,
Y que mucho pareçca mas hermoſo,
Quando vna tempeſtad que hace bonança,
Fuera de la eſperança
Con tan proprio accidente,
Primero le dio Ocaſo y luego Oriente.
Las aues, que a porfia,
Las fuentes, o Salicio, que ſonoras,
Los arboles, y montes, que veſtidos,
Los campos que floridos,
Las flores que elegantes,
Las plantas que fragantes,
Que templados los vientos,
Que faciles las horas,
Que bien los elementos,
Todos con que armonia
Hacen el dia Auroras,
Sin liſonja, ni engaño,
Porque es la Primauera, Alba del año,
Si el año ſe compone con el dia.
Alba del año, dulce Primauera,
Verde infancia del mundo renouado
Buelua la edad, buelua la edad primera,
Y el Reino de Saturno deſeado,
Que aun Sol, de vidas, y piedad fecundo,
Bien ſe deue otro ſiglo y otro mundo.
Asì cantaba, Lauro, y las Sirenas
Alternando los numeros ſonoros
Parte en las ondas, parte en las arenas,
Choreas texen, y reſponden coros,
Donde el Sebeto quando al mar ſe inclina,
Les hace el ſon, tiorba chriſtalina.



EPI-

EPISTOLA III.

PERILLVSTRI
D. FRANCISCO ANTONIO CAPPONE,
Poëtæ celebri, Academico Otioſo, &c. S.P.

Linguas fluere & refluere: at non æquali impetu omni ævo: Hiſpanicam ab anno 1300. *ad* 1500. *alterationes ſummas paſſam; ab anno* 1500. *hucuſq; vix ullam, evidenter oſtendit. Poëmata Bacchalaurei Franciſci de la Torre examinat. De aliquarum vocum pronuntiatione diſputat. De conſonantiarum in Soneto decurſu. De Triſtichis. Horatii Odem XIV. lib. I. à quatuor magnis Ingeniis in linguam Hiſpanicam verſam proponit. An liceat ita dictionem frangere, ut præcedentem verſum claudat prior, ſubſequentem pars poſterior aperiat, inveſtigat. De Tetraſtichis. De Pentaſtichis Lyricis. De Cantionibus. De ſolutis Carminibus. De Sapphicis Latinis & Hiſpanis. An hæc ſint concentuum capacia? An eſſe acuta (Græcè, Oxytona) queant? De Affixis. An aliquæ voces Hiſpanicæ habeant accentum in ant'-antepenultimâ? an duos accentus? An duæ monoſyllabæ uni poſſint conſonare diſſyllabæ?*

QVI Infinitatis umbram quærat, unam ex linguis, quæ hodie cognoſcuntur in mundo, ob oculos ponere debet. Si inane (ſpatium imaginarium) eſſet immēſum: & tamen Mūdus rueret, ut ſomniarunt Antiqui; nec haberet *Vnde*, nec *Quò*. Tales ſunt linguæ primigeniæ: ruunt ſingulæ; vnde autem, & quò dilabantur, neſcimus. Derivatæ, quas vocant, è Matrice exoriuntur: habent ergo unde profluant: at nemo præſcribere poterit terminum, ad quem feſtinant.

Huic motui ſunt obnoxiæ omnes linguæ. Immunitate, aut exemptione nulla gaudet; nec antiqua, nec junior. Hebræa, quam *Sanctam* dicimus, & primam fuiſſe credimus, multas fuit alterationes paſſa: annoſa enim vetuſtas, captivitates, peregrinationes, commercia, Rabbinorum negligētia, Philoſophorum & Poëtarum audacia multas voces novas introduxerunt, & Hieronymo teſte tam obſcuras, ut non ſolùm ſint plebi inviſæ, ſed Synagogæ Magiſtris eruditis ignotæ. Græca etiam ſuas parallaxes patitur; nam in loquendi modos ſciſſa, ſicut per ſeptem Nilus oſtia, ſic per dialectos diverſas aut adverſas irrumpit. Latinam, tametſi juniorem, à Plauto & Terentio ad Senecam præcipitari veriùs, quàm labi dices: multa enim ab ipſis approbata vocabula, à Marco Varrone, & Catone recepta, Cicero judicavit ſpuria. Gallicè ſunt ſcripta, nonnulla Caroli Magni Imperatoris Diplomata, à quibus hodie lingua Gallica quoad materiam & formam multum deviat. Luſitana antiqui Poëtæ carmina dedimus pag. . quæ nunc OEdipus interpretetur. Et tandem Caſtellana ita cum ævo fluit, ut qui carmina

antiquâ cum recentioribus velit conferre,non jam duabus dialectis,ſed duabus verè linguis ſcripta credet. Floruit ſub annum 1300. Princeps Ioannes Emanuël, Infantis Emanuëlis filius, Sancti Regis Fernandi nepos, & eruditiſſimum edidit librum,quem *el Conde de Lucanor* inſcribi voluit. Ejus calamus multum diſtat à noſtris,multaſq; uſurpat voces, quas non intelliges, niſi inſtruaris à Viris, qui lectione Hiſpanorum Veterum delectantur. In Theologiæ Intentionalis Prologo inſcripto omnibus, pag. 1. Caput XXIV. propono, ut agam de opinionum delectu. Ibi admirari poteris quantum ſucceſſu temporis fuerit Hiſpanicum Idioma alteratum.

Quærunt Aſtronomi, An Sol, Planetæ, & Sydera, æqualibus temporibus, æqualia percurrant ſpatia? & hodie interrogare poteſt Criticus,an Linguę æqualibus temporum intervallis æquales deformationes ſubeāt? Negativè utrobique reſpondeo,quoniam Sol,nō ſolum reſpectu terrę,circa quam promovetur eccentricè, ſed circa centrum proprium, in hyeme reptat tardiùs,& velociùs in æſtate feſtinat. Et veniendo ad Hiſpanicam linguam, præcipiti illā impetu ab anno 1300. ad 1500. cucurriſſe aſſevero: ab anno 1500. ad 1600. tam tardo impulſu vectam,ut ſtetiſſe diceres. Illamque iterum nunc, hinc à Gongora ejuſque diſcipulis ſummo impetu præcipitari:inde à Lupo de Vega, Angelo Manrique, Franciſco Quevedo conatu Herculeo ſiſti, & contra vocum peregrinarum colluviem numeroſam defendi.

Vt linguam noſtram ab anno 1500. ferè ſtetiſſe videas, ob oculos ponam Bacchalaurei Frāciſci de la Torre Carmina,quæ D.Frāciſcus de Quevedo anno 1631. publicavit. Cujus ſit ille,& quo anno floruerit,neſcimus: at fuiſſe ſuo ævo celebrē, & Boſcano & Garciā-laſſo antiquiorem, negare nemo poterit, qui Boſcani Strophas (*Hiſp*.eſtancias) perlegerit.In illa enim,quæ incipit,

Entre el vmbroſo y lucido Oriente.

& Bembum imitari videtur,Turræi meminit, dicens,

Y el Bachiller,que llaman de la Torre.

& quidem Priores Poſteriores non citant.

Sanè Franciſcum de la Torre Ferdinandus de Herrera imitatur,nam ut corrigeret aliquas voces communes,doctus fuerat ab illo. Dicit Herrera, *apena*, *mientra*, ubi coætanei *apenas*, *mientras*. At Franciſcus de la Torre Soneto 11.verſ.3.dixerat.

Se erigé apena en pie.&c.

& libr.1.Oda 3.Stroph.13.verſ.1.

Y mientra le permite Sol dorado.

& tamen etiam *apenas* & *mientras* dicit aliis locis. Libr.1.Ode 1.

Que apenas ſe reſtaura
El contento paſſado.

& libr.3.endech.9.

Y apenas contenta
Con mi perdimiento.

Dixit Herrera la anima, la agua, la alma, ut imitaretur Bacchalaureum de la Torre, & calamum communem corrigeret.Fateor ſic legi in Bacchalaurei manuſcripto: nam libr.3.Endech.10.

Yo llorarè tanto,
Que la Alma dolida
De mi triſte vida
Se conuierta en llanto.

In Bucolicis Ecloga 2.

Vn vulto la agua clara transformaba.
Si la alma de mi triſte vida fuiſſe.

fortè in voculâ *la* eſt error aliquis:nam *el* frequentiſſimè ſcripſit.Lib.1.Ode.1.

Echando al punto fuera
Del agua el peſo de la nao ligera.

Libr.3 Endech. 1.

En el alma traygo
Yerua ponçoñoſa.

Ibidem Endech.4.

Aſpid te reuueiues
Con abrazo eſtrecho
Por el agua y pecho,
Que en ceniza vuelues.

Et iterum Endech.7.

Ella ſerà cierta,
Que es temido mal
De vn alma immortal
La eſperança muerta.

Et in Bucolicis Eclogâ 1.

Ya ſe mira en el agua y ſe retira.
Mi ardiente llanto el agua preſuroſa.
Por victima del anima conoces.&c.

Et ibidem Eclogâ 2.

Saca Nympha del agua la cabeza.
Y mojada del agua Chriſtalina.
Salió del agua el Coro ſoberano.

Et tandem Eclogâ 3.

Apar-

Apartarè del anima cuydados.&c.
Suſpicor ergo,ut dixi,Authorem ſcripſiſſe *el*, non *la*: dabo enim ejus verſus, in quibus *la* legitur,& neceſſe debet reponi *el*,ut numerus ſyllabarum conſtet.Libr.3.Endech.9.

El cuerpo penando,
La alma entre quexas.

In Bucolicis Eclog. 1.

La alma triſte,cuyo duro eſtado.

Et poſteà Eclog.2.

En la alma eſtarà fixada eterna.

Sanè in his tribus locis ſynalœpha numerum ſyllabarum corrumpit,& ut verſus ſit plenus, legere omnino debemus *el alma*,non *la alma*. Affirmo igitur articulum *el* eſſe maſc. & in hoc verſu,

Eſtà el alma affligida y cuydadoſa.

laborare ſyntaxim: cum voce enim *alma* articulus maſcul. & adjectiva concordare non poſſunt. Mihi dicere *el alma* videtur exorbitantia manifeſta:dicere autem *la alma*,res extravagans: ergo inibo viam mediam, dicamque *l'alma*; &, ut puto, à nemine corrigi potero.

Sumpſit etiam à Turræo Herrera voces has,*Salve*,*Oſtro*,*Aura*, *Muſtio*,*Orna*,*Cuydoſa*, *Deſparciendo*,*Perdimiento*,*Deſpiadada*,*Conduzir*, *Cuitado*: *Terto inbierno*, *Errado la ſylva*. &c.quarum aliquæ etiamnum tolerantur.

Conjunctionum repetitio vim habet; in verſu enim

Et laudo, & veneror, celebroque Poëmata
PersI.

ſingulę copulæ videntur eſſe adverbia exagerandi. Hic loquendi modus,in Turræo,etiam Herreræ placuit:inquit enim Soneto 17.

Solo,y callado,y triſte,y penſativo.&c.
Mira,Filis,furioſa onda de nieue
Y oſtro,y de Chriſtal ornada, eſquiva.

in quibus verſibus illa *y* pluries repetita energiam addit.

Et hic notandum eſt, aliquas apud Herreram voces judicari inſolentes, quas tamen à Turræo non ſumpſit. Ejuſmodi ſunt, *Ovoſa*, *Penſoſa*,*Pocion*,*Criſpar de ojos*, *Relazar*, *Sañoſa*,*Ensãdece*,*Vfania*,*Pau..r*,*Adola*,*Trayo*,*Cuytoſo*,*Laſa voz*,*Dudanza*,*Gyro de fuego*,*Cõ puro lampo*:&c. *Do* pro *Adonde*:*Vo* pro *Voy*: *Eſpirtu* pro *Eſpiritu*. Ajo igitur in his vocibus, & præcipuè in hac ultimâ non poſſe Herrerã excuſari imitationis prætextu, nam *Eſpiritu*, & non *Eſpirtu* dicit frequenter Bacchalaureus.In Bucolicis Eclog.2.

Suſpende los Eſpiritus vitales.
Al cuerpo y al Eſpiritu doliente.

Et ibidem Eclogâ 3.

Y dando a mi Zampoña dulce eſpiritu. &c.

Scio Franciſcum de Rioja has ultimas ſyncopas ex cauſa & ratione admiſſas fuiſſe aſſerere, at nullum in illis eſt myſterium: contraxit enim, ut bene nos docet Quevedus, voces iſtas Herrera,quoniam integræ in carmine nõ capiebantur.Interim primam(*Do*)hodie ſæpe Hiſpani uſurpamus, & ultimam (*Eſpirtu*) interdum in verſibus Italicis legimus, ſed declinatione mutata,ipſi enim *Spirto* dicunt,non *Spirtu*.Dantes in Paradiſi quinto:

Così da un di queſti Spirti pii
Detto vi fu. &c.

Vocem *Spirto* bis, & vocem *Spirti* etiam bis apud Petrarcham legi, Ruſcellus in Rhythmario teſtatur.

Hæc ſunt, quæ in genere in Bacchalaurei verſibus cum D. Franciſco de Quevedo notavimus.Aliqua in ſpecie dicamus.

De Sonetorum fluxu.

IN Tetraſtichis canones communes obſervat: at admittit Tetraſticha

ABC. ABC. Libr.I. Sonet.2. 3. 5.7.8.11.12.14.15.16.18.19.23.24.25. 26. 27.28.29.30.31.32.33. Libr. II. 2.3.5.6.9. 15.18.19.23.25.26.30.32.

ABC. ACB. Sonet.13.21.22. Libr. II. 20.27.

ABC. BAC. Sonet.1.6.9.17.20.Libr.II. 1.7.10.12.13.14.16.17.21.28.29.31.

ABC. BCA. Sonet.4.Libr.II.

ABC. CAB. Sonet.22.24.Libr.II.

ABC. CBA. Sonet.4.Libr.II.8.11.

De Triſtichis.

NVllas triũ Verſuum Strophas Bácchalaureus compoſuit: ſed quia ipſius Operibus aliorum acceſſerunt Poëmata,dabo Horatii Monitum Nauticum (libr.1.Ode 14.) quod Viri do-

doćti Hiſpanicis expreſsêre Triſtichis. Navi è naufragio ereptæ Horatius.

O Navis, referent in mare te noui
Fluctus: ô quia agis? fortiter occupa
Portum: nonne vides, ut
Nudum remigio latus,
Et malus celeri ſaucius Africo,
Antennaque gemant? ac ſine funibus
Vix durare carinæ
Poſſint imperioſius.
Aequor? non tibi ſunt integra lintea:
Non tibi, quos iterum preſſa voces malo.
Quamuis Pontica pinus,
Siluæ filia nobilis,
Iactes & genus, & nomen inutile:
Nil pictis timidus nauita puppibus
Fidit. tu, niſi ventis
Debes ludibrium, caue.
Nuper ſollicitum quæ mihi tædium,
Nunc deſiderium, curaque non leuis,
Interfuſa nitentes
Vites æquora Cycladas.

Hanc Oden D. Ioannes Almeyda, Poëta laureatus, ſic reddidit.

NO mas, no mas al agua,
Si tu me crees, nauio, en ti eſcarmienta
A no prouar de oy mas nueua tormenta:
Las ancoras aſſienta,
Y aſierra, pues, que ves ſeguro puerto,
Y el lado de remero ya deſierto.
El maſtil caſi abierto
Al Abrego animoſo está crugiendo,
Y las mal trechas gumenas gimiendo.
La furia va creciendo
Del reboltoſo mar, nauio guarte,
Que mal podrás ſin jarcias ſuſtentarte.
No pienſes, que eres parte
Para amanſar los dioſes ofendidos,
Canſados en tu mal, y endurecidos:
Ni en pinos bien nacidos
De la Pontica ſelua en la eſpreſſura,
Ni de la grneſſa popa en la pintura.
Pnſieron ſu ventura
Medroſos marineros, que contiento
No dieron, que reir al loco viento.
Ni tu, que el penſamiento
Me tienes tanto agora entretenido,
Quanto de ti poco antes ofendido.
Seras tan atreuido,
Que prueues ya las ondas eſpumoſas
Vertidas en las Cicladas medroſas.

Sed & eâdem arte Magiſter Franciſcus Sanchez de las Broças, Profeſſor proprius Rhetoricæ in Vniverſitate Salmanticenſi (Vir verè eximius; cujus carmina, & verſiones, nō ſolùm in Hiſpaniâ, ſed etiam in Italiâ & Galliâ eruditi commendant) procedens, juſſit Horatio, ut loqueretur ſic. [*Nota*. Salmanticæ aliæ Cathedræ dicuntur proprietatis, regētiæ aliȩ: hæ ſunt temporaneæ, illæ perpetuȩ. Ergo jam ſcis, quo ibi modo Profeſſor proprius à Profeſſore regente diſtinguatur.]

GAlera, que me fuiſte
Enfado cuydadoſo, y me has trocado
En vn amor ſolicito, y cuydado.
De quien te ha aconſejado
Tentar del mar de nueuo la aſpereza?
No mas, no toma puerto con deſtreza,
No ſientas la pobreza
De remos por tu lado mal fornido,
Y el arbol con el Abrego encendido,
Quebrado, y deſtruydo,
Crugiendo te amenazan las antenas
Durar las naos o conſeruarſe apenas
Podran ſin jarcias buenas.
No ves mas brauo el mar, y mas tirano?
Con rotas velas llamaras en vano,
A que te den la mano
En tu neceſſidad, los dioſes idos:
Alli caſta, y blaſones ſon perdidos,
Pinos ennoblecidos
Del monte Citeriaco cortados
Seran en tal lugar poco eſtimados.
En nauios pintados
Mal timido piloto ſe aſſegura:
Tu ſi al viento no deues tal locura,
No prueues mas ventura,
Huye las blancas ondas, y el bramido
Del mar entre las Cicladas vertido.

Egimus de Triſtichis in Rhythmicâ, & tamen hoc genus non dedimus: de quo placet impræſentiarùm aliquid breviter edifferere. Fluxus verſuum eſt hic.

aBB. bCC. cDD. dEE. eFF. fGG. *&c.*

Non placet; nam admittit tres conſonantes continuos, quod Lex .condemnat. Vide libr. .cap. .art. pag. .

Eamdem Oden in Hiſpanicam linguam convertit D. Alphonſus de Eſpinoſa, ſed genus ſtropharum mutavit: cui enim Idea, quam alii fuerant imitati, diſplicuit, ſequens placuit.

aBaBcC. dEdEfF. *&c.*

Sunt

Sunt Lyræ, quales ſuperiùs dedimus, Carmina ſubſcribamus.

O Barco ya caſcado (cierto
A quien las nueuas ondas ſin contornan al mar airado,
Quando era neceſſario tomar puerto;
Y en el con doble amarra
Huir del alto mar, y aun de la barra.
No miras ya, que apenas
Tienes por cada vanda algun remero,
Y que el maſtil, y antenas
Cruxen, y dan lugar al viento fiero?
Y el caſco deſpojado
De xarcias, no reſiſte al mar inchado?
Las velas tienes rotas
Los dioſes fatigados con ofertas,
Al meneſter deuotas,
Y al peligro paſſado poco ciertas.
No tengas naue duda,
Que en otra tempeſtad tengas ſu ayuda.
Aunque tu origen ſea
De las montañas altas del Euxino,
Y alla en la ſelua idea
Cortada ſeas del mas famoſo pino:
El nombre y la pintura
Ai medroſo patron poco aſſegura.
Mas tu, ſi algun concierto
No tienes con los vientos en tu afrenta,
Encierrate en el puerto
Segura ya del mar, y de tormenta,
Baſte del mal paſſado
Auer ſalua, aunque rota, ya eſcapado.
Huye del mar Egeo,
Que las Cicladas inſulas abraça,
Naue, en quien mi deſeo,
Y mi cuydado agora ſe embaraza,
De mi tanto querida,
Quanto otro tiempo fuiſte aborrecida.

Sed quænã ex his tribus Verſionibus palmam meruit? Conſultus fuit P.M. Ludovicus de Leone, quem nominaſſe laudaſſe ſit; qui tametſi Iudicis munus renuat, ſententiam prudentiſſimam tulit. Scripſit ſic:

YO tengo a buena dicha qualquier ocaſion que ſea, tratar con tan buenos ingenios, aunque el juzgar entre ellos es muy diſicultoſo, y en eſte caſo mas, adonde cada coſa en ſu manera no ſe puede mejorar. La tercera Oda tomò un poco de licencia, eſtendiendoſe mas de lo que permite eſta ley de traducir; aunque en muchas partes ſigue bien las figuras de Horacio, y parece, que le haze hablar Caſtellano. En las otras dos que ſon mas a la letra, ay en cada una dellas coſas muy eſcogidas. Al fin, Señores, el caſo es, que yo quiero ſer marinero cō tan buenos patrones, y no juez: porque me da el animo, què eſtoy muy obligado al ſeruicio de cada uno: y aſsì yo tambien embio mi naue, y tan mal parada, como coſa hecha en eſta noche.

Idea linearum & concentuum eſt eadem cum precedenti: verba ſunt pulchra: interpretatio rigoroſa: illam ergo ſubjicio.

QVieres por auentura,
O nao de nueuas olas ſer lleuada
A prouar la ventura
Del mar, que tanto ya tienes prouada:
O que es gran deſconcierto,
O toma ya ſeguro eſtable puerto.
No ves deſnudo el lado
De remos? y qual cruxen las antenas,
Y el maſtil quebrantado
Del Abrego ligero? Y como apenas
Podras ſer poderoſa
De contraſtar anſi la mar furioſa.
No tienes vela ſana,
No dioſes, a quien llames en tu amparo,
Aunque te precies vana
Mente de tu linage noble, y claro,
Y ſeas noble pino,
Hijo de noble ſelua en el Euxino.
Del nauio pintado
Ninguna coſa fia el marinero,
Que eſtà experimentado,
Y teme de la ola el golpe fiero,
Procura pues guardarte,
Sino es, que as de perderte, y anegarte.
O tu mi cauſadora!
Ya antes de congoxa, y de peſares,
Y de deſeo agora,
Y no menor cuydado, huye las mares,
Que corren peligroſas
Entre las iſlas Cicladas hermoſas.

TErtiæ Strophæ verſus tertius & quartus poſtulare videntur, ut inquiram, an una dictio ita dividi poſſit, ut pars prior verſum præcedentem claudat: & ſequentem poſterior aperiat? Porrò apud Græcos hæc eſt frequens, aut figura, aut licentia. Horatius libr. 1. ode 25. quæ incipit, *Parciùs junctas quatiunt feneſtras.* compoſitam vocem diſcerpit: canit enim.

Invicem mœchos anus arrogantis
Flebis in ſolo levis angiportu,
Thracio bacchan-te magis ſub inter-
lunia vento.

Verſus tertius duo habet, ob quæ conſiderādus ſit: nam cæſura, quæ cadere debet inter ſyllabam quintam & ſextam ſcindit vocem *bacchan-te*, & finis verſus vocem *inter-lunia.* Sed & hunc modum dividendi dictiones etiā obſervo libr. 2. ode, quæ incipit, *Otium Divos.* &c. inquit enim.

Otium bello furioſa Thrace,
Otium Medi pharetra decôri,
Groſphe, nec gemmis, neque purpura ve-
nale nec auro.

Si ex Poëtici certaminis lege, ſciſſæ dictiones deberent ſingulos verſus terminare. Strophæ, nec novitate, nec decôre carerent. Tu ſequentem conſidera.

Dum ſilet Mavors, celebrabo Victo-
rine Lucani generoſa conſo-
nantibus Proteis metra, qua recôgi-
tabis Apollo.

Hunc ſcindendi vocem modum rariùs uſurpant Itali, rariùs adhuc Hiſpani. Ludovicus Arioſtus in Orlando furioſo cant. 28. ſic infit.

Giurar lo fè, che ne per coſa detta,
Ne che li ſia moſtrata, che gli ſpaccia,
Ancorche egli conoſca, che diretta-
mente à ſu Maeſtà danno ſi faccia. &c.

Quem imitatus P. M. Ludovicus de Leone in ode, quæ incipit, *Quan deſcanſada vida*, dixerat,

Y mientras miſerable-
mente ſe eſtan los otros anegando
Con ſed inſaciable
Del no durable mando,
Tendido yo a la ſombra eſtè cantando.

Aliquando voces frangit neceſſitas; quoniam cordis deliquium, aut etiam mors nō rarò cogit, ut hæreat lingua verbo ſemiprolato. Tūc Poëtę, ut caſum exprimant, nō ſine gratiā voces frangunt. Apud Arioſtum Brandimars dicturus erat *Fiordigli*, at mors dictionem intercidit, ut conſtat ex ſequentibus numeris.

E dirgli, Orlando, fa che ti ricordi
Di me ne l'oration tuę grate a Dio:
Ne men ti raccommando la mia Fiordi-
Ma dir non potè ligi: *e qui finio.*

Arioſtum imitatur Garcias Aloyſius Cordovæos, nauticam Ioannis Auſtriaci expeditionem deſcribens; Ibi, dum Navarchus Alvaradus Delphinum, (navem Turcicam) oppetit, ejuſque ſponſa clara, pilo percuſſa occumbit: & infauſtam Heroïdis generoſę mortem Poëta nobis narrat, & depingit his lineis.

A la primera ſalua,
Que el Delfin fulminó por un coſtado,
Cayó Cloris, y dixo, A Dios mi Alva-
Mas la muerte impidió dixeſſe el ado.

Hæc igitur, aut alia plura apud Authores ſelectiſſimos leges, ne caſu, & ex inadvertentiā excidiſſe putes, quod in P. M. Ludovici de Leone, Viri doctiſſimi numeris iterum ac iterum legitur. An hic ſufficiet, ut in linguâ Hiſpanicâ hoc modo poſſis verſus cōcatenare? Reſpondet D. Franciſcus de Quevedo. *El primero es Ludovico Arioſto, &c. el otro es el P. Fr. Luis de Leon, cuya authoridad ſola ſerà fortiſſimo amparo deſta Poëtica licencia: delante de quien los doctos ſe admiran, y los detractores ſe confunden.* Ergo, ſi Græcos, Latinoſque imitari velimus, non ſolùm compoſitæ voces, ſed ſimplices in carminis fine ſcindi poterunt. Iuvat legere hoc diſtichum

Le Muſe ſtava il gran Apollo cele-
brando, che ſono del Parnaſſo Stelle.

& hoc etiam tetraſtichum, in quo audentior eſt calamus.

A ſu intento atrevido el Rey le eſtór-
baba, diziendo, que ningun viviente,
o ignorante, o prudente,
contó de edad los años, que Neſtór.

Iam video. Agebam de Triſtichis: & quia hāc Horatii Oden reponebām Hiſpanicè, alias addidi ejuſdem odę tranſlationes: & quia in ultimâ quædam vox ſcindebatur, de hoc genere cæſurarum diſſerui. Ad lineam, & Franciſcum de la Torre redeo.

De Tetraſtichis.

ILLA cōponit Bacchalaureus cùm pentaſyllabis, tum decaſyllabis. Porrò Pentaſyllabos exhibet totus liber tertius, illoſque *Adonicos*, & *Endechas*. appellat: & in utroque nomine occurrit, quod objicere debeam.

Primò, non videntur hi verſus *Adonici* vocari poſſe; quoniam Adonicorum & Endecha-

charum eſt diverſa menſura & idea. videlicet.

Adonic. — ∪ ∪ — — *Diſce Petroni.*
Endech. * * * * à * *Diſce Petronilla.*

ubi manifeſtè conſpicitur hos verſus inæquales eſſe.

Secundò, nos hodie ſingulos verſus pentaſyllabos *Endechas* dicimus: & à Franciſco de la Torre totum Poëma, quod pentaſyllabis cõponitur, nominatur *Endecha.* nam apud illum *Endecha I. II. III.* &c. idem eſt ac *Ode pentaſyllabica I.II.III.*&c.

Hæc eſt apud ipſum communis Endecharum Idea.

ABBA. CDDC. EFFE. &c.

Endecha I.
Chriſtalino rio,
Manſo y ſoſegado,
Mill vezes turbado
Con el llanto mio.&c.

Endecha III.
Riguroſo invierno,
Cuya faz nevada
Tiene deshojada
La del campo tierno.&c.

Endecha IV.
Veneno ſediento,
Yerva y aſpid hecho,
Dentro de mi pecho
Crudo Amor te ſiento.&c.

Endecha V.
Llorad triſtes ojos,
Si a llorar ſe acaba
Vna vida, eſclava
De penas y enojos.&c.

Endecha VI.
Corona del Cielo,
Ariàdna bella,
Conocida eſtrella
Del noturno velo.&c.

Sic uſque ad libri finem defluunt aliæ Endechæ.

Sola Endecha ſecunda deviat ab hac lege, & per aſſonantias decurrit, ut ſolent Odæ, quas *Romances* vocamus. Idea eſt,

B *Aſſ.* C *Aſſ.* D *Aſſ.* E *Aſſ.* &c.

Vt eã dilucidem, nonnullas ſtrophas ſubjicio.

ROMANCE EN ENDECHAS.

EL Paſtor mas triſte,
Que ha ſeguido el Cielo;
Dos fuentes ſus ojos,
Y un fuego ſu pecho.
Llorando caidas
De altos penſamientos,
Solo ſe querella
Riberas de Duero. &c.

DEcaſyllaba alioquin modo apud Bacchalaureum formantur: nam ſaltim profluunt, ut præ ſe fert hæc Idea.

AbAb. CdCd. EfEf. &c.

Libr.I.Ode III.ſic concinit.
Rompe del ſeno del dorado Atlante
La veſtidura negra,
De la noche la Aurora rutilante,
Que el Cielo y Mundo alegra.&c.

Et libr.II.Ode etiam III.ſic.
O tres y quatro vezes venturoſa
Aquella edad dorada,
Que de ſencilla, pura, y no invidioſa,
Vino a sêr invidiada.&c.

Grandiùs ſonarent, ſi vice versâ impares lineæ frangerentur, & impares manerent integræ. Puta ſi diceres.
Rompe (ô dorado Atlante)
La veſtidura de la noche negra
La Aurora rutilante,
Que con ſu luz el Cielo y Mundo alegra.&c.

Vel etiam
O ſiempre venturoſa
Aquella edad, que ſe llamó dorada,
Que ſin sêr envidioſa
A ſido de las otras invidiada.&c.

Hoc genus carminum ad Lyras pertinet: ad Iambicas franguntur lineæ, quæ impari loco ponuntur: ad Trochæum, ſi, quæ pari. Nos autem de Lyris diſſeruimus libri . toto cap. .

De Pentaſtichis.

QVAE in eodem Frãciſco de la Torre legimus ad Lyras pertinent, & gubernãtur hac Ideâ Metricâ, in quâ S. ſilentium longum ſignificat.

∪ — ∪ S ∪ —

cui reſpondet hæc Rhythmica,

aBabB. cDcdD. &c.

Ad has notas tres Odas Bacchalaureus compoſuit: nempe libr.I.Ode I.

Mira, Filis, furioſa
Onda, que ſigue, y huye la ribera,
Y torna preſuroſa,
Hechando al punto fuera
Del agua el peſo de la nao ligera. &c.

Et ejuſdem libr. I. Ode IV.

Viſte Filis herida
Cierna de la ſaëta, que temiendo
Nueuo daño, la vida
Chara pierde, vertiendo
La roja ſangre, que dilata huyendo. &c.

Et libr. II. Ode I.

Sale de la ſagrada
Cypro la ſoberana Nympha Flora,
Veſtida y adornada
Del color de la Aurora,
Con que pinta la tierra, el cielo dora. &c.

De Octaſtichis.

SEQVITVR communem conſonantiarum fluxum; & hoc carminum genere compoſuit Odas charitibus & conceptibus plenas: ne ſim Lectori gravis, pleraſque omnes omittam, unicam tamen ſtropham, quæ mihi perplacuit, ſubſcribo. In Bucolicis Eclog. I. ſic inquit.

Sube la yedra con el olmo aſida,
Y en otra parte con la vid ligada,
Ellas reciben de ſu arrimo vida,
Y el de ſus ojas ornamento amado,
Cuya bella corona ſacudida
Manſamente del ayre regalado
Ya ſe mira en el agua, y ſe retira,
Y luego vuelue, y otra vez ſe mira.

De Cantionibus.

DE Canoris Numeris, quos vulgus Cantiones appellat, fusè egimus libr. cap. à pag. ſed quia multas Bacchalaureus compoſuit, illius Ideas breviter propoſituri ſumus.

TRedecim verſuum ſtrophas ad quatuor genera reduxit, quę parum videntur differre; illa literis linearum loco denotemus.

Primum.	ABCbaCcD eED fF.
Secundum.	a b CabCe d ee D fF.
Tertium.	ABCABCcddEEFF.
Quartum.	ABCAC BbddeF eF.

Ad primum genus Cantio I. libri I. Ad ſecundum Cantio II. ejuſdem lib. I. & Cantio I. & IV. libri II. Ad tertium Ecloga II. & IV. Et tandem ad quartum Ecloga VI. pertinet.

SEcundi libri Cantio ſecunda quatuordecim verſus continet in ſtrophâ. Ideam ſubſcribo.

ABCBACcddEEFeF.

& huic ſimilem nullam aliam in Operibus Franciſci de la Torre reperio.

CAntio tertia ſecundi libri conſtat ſedecim verſibus, & decurrit hoc modo.

ABCBACcddEFeFGeG.

etiam eſt unica.

De ſolutis Carminibus.

SIc vocantur, quæ nullam conſonantiam admittunt. Omni carere conſonantiâ Decaſyllaba ſolent: & huc ſpectat tertia Ecloga, quę incipit, *Paced ouejas las floridas yeruas.* pag. 83. b. & fabulam Echûs deſcribit.

At verſus parvi, niſi conſonantiâ, aut ſaltem aſſonantiâ ligentur, conformari non ſolent. Interim Franciſcus de la Torre Carmina pętaſyllaba & hexaſyllaba permiſit interdum eſſe libera, ut lineæ ſequentes oſtendunt.

ALexis, que contraria
Influencia del Cielo
Perſigue nueſtros ánimos
Con las coſas del Mundo?
Ninguno con la ſuerte,
Que le preuino el Hado,
Dichoſa o miſerable,
Alegremente viue.
El nauegante, quando
Turbado el Cielo ruega
Con lágrimas y votos
Su ventura maldize.
El labrador canſado
De abrir la tierra, huyendo
El fiero Leon del Cielo,
Maldize ſu ventura.

La

La mas dichoſa ſuerte,
Si es propria deſagrada,
Y tras ella nos vamos,
No ay coſa mas diuina.
A mi,que el campo habito,
Me tienes por dichoſo:
Y para mi no ay coſa
En los Hados mas triſte.
Tu,que la Ciudad honras,
Eres el inuidiado:
A ti te agrada el mio,
A mi tu dulce eſtado.
Y la dichoſa ſuerte
A los dos agradable,
A ti por el contrario,
Y a mi es aborrecible.
No ſon la cauſa deſto
Lugares, ni ocaſiones:
Nueſtro ànimo es la cauſa,
Que ſe eſtraña del Mundo.
Y no bien ſatisfecho
Del mal, ſeguro gozo,
Deſta mudable vida
Al que es eterno aſpira.

Ita Bacchalaureus libr.I. Ode V.ſunt ſuâ naturâ dura: ut minùs ingrata viderentur illa, claudit aſſonantia *ida,ira*:& poſſet conſonantiâ,ſi vellet.His ſimilia ſunt, quæ ejuſdem libri I.ode VI.leguntur.

De Sapphicis.

OMNES verſus Sapphici ingredi poſſunt in Sonetum;at non omnes Soneti verſus ſunt verè Sapphici: ſed quia Sapphicis videntur ſimiles,illis utuntur Scriptores interdum,ut Sapphica Hiſpanicè ſcribant,Idea,quam Sappho præſcripſit,fuit hæc.

— ∪ — — — | ∪ ∪ — ∪ ⏓
— ∪ — — — | ∪ ∪ — ∪ ⏓
— ∪ — — — | ∪ ∪ — ∪ ⏓
— ∪ ∪ ⏓

Hanc Ideam Franciſcus de la Torre tranſtulit ad linguam Hiſpanicam,ſumẽdo pro Sapphicis Decaſyllabos (qui habẽt ultimum accentum in decimâ, & verſus Soneti vocãtur) & pro Adonicis Hexaſyllabos, qui ſunt Hemiſtichia,que verſibus Soneti correſpondent. Oden II.libri I.legamus.

AMintas,nunca,del airado Iupiter
La armada mano,deſcõpone,vmbroſa
Selua de plantas,ſin moſtrar humana
ſu preſencia diuina.
Brama Neptuno,y vſurpando el Reyno
De aquellos abraſados guerreadores
A las entrañas de ſu madre bueltos
eſtiende ſu potencia.
Alza ſu venerable cara llena
De verdes ouas,y de plantas verdes,
Y entre los animoſos vientos pueſto,
leuanta ſu Tridente.
Eolo con ſus vientos temeroſos
Ayrada Tethis,Doris fiera huyendo,
Sus mal regidos ſubditos encierra
en el Caucaſo monte.
Fiero Boreas con rayos,aguas,nieblas,
Contrarios elementos,inflamando
Arrebata los cielos de los ojos
del caminante triſte
Paſſa la tempeſtad,y la diuina
Menſagera de Iuno dilatando
Sus dos cornas,y luzidas riberas
verdes y coloradas
El raſo cielo a trechos deſcubriendo
De nubes claro Sol deſocupando,
Pone paz entre Iupiter,y el mundo,
y ſu camino ſigue.
Las paſſiones del anima ſolicita
No apremian los ſentidos miſerables,
Como de la manera que laſtiman
en la primera fuerça
Elenòte fortuna variable,
Hizoſe conocer con ſu mudança;
Laſsimarate para darte auiſo,
con que la temas,y ames.

ſunt huic ſimiles Ode II.IV.& V.libri II.quas poterit curioſus legere.

Cæſura non ſemper cadit inter ſyllabam quintam & ſextam, quod lex poſtulat: at & hanc Græci & Latini ſæpe temerant, unde Bacchalaureus etiam excuſari meretur. Horatius libr. 1.Ode 10.

Mercuri facunde nepos Atlantis.&c.
Nuntium,curvuque lyra parentem.&c.
Sedibus virgâque levem coërcet.&c.

Quod etiam interdum audent alii.

FEliciùs Sapphica imitatus eſt Magiſter Franciſcus Sanchez de las Broças, cujus po-

polita & ingenioſa carmina cum applauſu leguntur: nam Horatii Oden X. libr. 2. quæ ſervandam eſſe mediocritatem, & animi in utrâque fortunâ æqualitatem ſuadet, & ab Erudito Lectore prælegi jubet. Poëta igitur Venuſinus ſic concinit.

REctius vives, Licini, neque altum
Semper urgendo: neque dum procellas
Cautas horreſcis, nimium premendo
Litus iniquum.
Auream quiſquis mediocritatem
Diligit, tutus caret obſoleti
Sordibus tecti, caret invidenda
Sobrius aula.
Sæpius ventis agitatur ingens
Pinus: & celſa graviore caſu
Decidunt turres, feriuntque ſummos
Fulmina montes.
Sperat infeſtis, metuit ſecundis
Alteram ſortem bene præparatum
Pectus. informeis hyemes reducit
Iupiter: idem
Summovet. non, ſi male nunc, & olim
Sic erit. quondam cithara tacentem
Suſcitat muſam: neque ſemper arcum
Tendit Apollo.
Rebus anguſtis animoſus, atque
Fortis appare: ſapienter idem
Contrahes vento nimium ſecundo
Turgida vela.

Hæc Sapphica, ſervatis ſenſu & metro, juſſit Sanchez in ſequentia tranſire.

MVT mas ſeguro viviras. Licino,
No te engolfando por los hōdos mares
Ni por huirlos, encallando en playa
tu navecilla.
Quien aclamare dulce mediania,
Ni le congoxan viles mendiguezes,
Ni le dementan con atruendos vanos
caſas Reales,
Mas hiere el viento los erguidos pinos;
Dan mayor vaque las ſobervias torres,
Y en las montañas rayos fulminantes
dan vateria.
Vive con pecho bien apercebido,
Que en las riquezas tema la cayda,
Y en la cayda eſpere, que fortuna
ſuele mudarſe.
Iupiter ſuele dar y quitar frios,
Mala fortuna ſuele variarſe,
Cantas a vozes, y no ſiempre el arco
flechas Apolo.
En caſos triſtes, fuerte, y animoſo
Mueſtra tu pecho, y prudentemente
Coge las velas, quando te hallares
entronizado.

Hinc non erit difficile leges eruere, quas obſervavit Sanchez.

Sanè diſtinguere longas à brevibus in linguâ Hiſpanicâ ſuperfluum eſt. Fruſtrà in vocibus à linguâ Latina derivatis originem cōſiderabimus, & voces cæteras per analogiam dimetiemur. Syllabę, quas acuit accentus, cōſiderandæ ſunt: cæteræ nec ſunt longæ nec breves, ſed tales dicuntur: unde omnia, quæ Græci & Latini de ſyllabarum quantitate comminiſcuntur, ficta ſunt, & ad Philoſophiā, quam *ſecundum dici* vocamus, pertinere videntur. Sed de hoc uberiùs in Grammaticâ audaci. Ergo à ſyllabarum quantitate ſuperſedendo, cæſuras & accentus acutos conſiderando, producamus Ideam, quam exhibuiſſet Sappho, ſi Hiſpana eſſet. Horatius libr. I. Ode XXII.

Integer vitæ | ſcelériſque púrus
Nón eget Máuri | jáculis, nec árcu
Néc venenátis | grávida ſagittis
Fúſce pharétra.

Ergo, ſi accentus cæſuraſque ſumamus, quod Sanchez præſtitit, Sapphicorum Idea apud Hiſpanos erit hæc.

a e e á e | a e á e á e.
a e e á e | a e á e á e.
a e e á e | a e á e á e.
a e e á e.

Sunt ergo Sapphica.

Inſpira dúlce | Clio sóberános
Vérſos oy pára | célebrár al Conde
Dé Peñaránda | cúyo entèndimiènto
Tèrmino ha sido | de Naturalèza,
A do, Señóres, | llègará ningúno. &c.

Secunda ſyllaba apud Græcos indifferens eſt: nam licèt frequentiùs corripiatur; etiam aliquando producitur. Sunt autem Adonica hæc.

Príncipe gránde.
Nóble Monárca.
Sól luminóſo.
Múy generóſo.
Eſtudióſo.
Lé celebrába.
Le maltrataba. &c.

Poſitionis Regula, quæ apud Græcos & Lati-

tinos exceptionem non habet, ſi duæ non liquidæ ſequantur, ex eſt à lingua Hiſpanâ, dicimus enim, *Amábaſme, Deciaſte*, &c.

Quæſtio incidens.

Hic opportunè inquiram, *An Sapphica acuta condi poſſint?* (ulla eſt enim Ars, quæ non ſit infinita, & poſſit in infinitum promoveri: nulli igitur mirum videri poterit, ſi etiam in Rhythmicâ novas inviſaſque paſſim quæſtiones & reſolutiones inveniat.) Aſſertivè reſpondeo: & ut probem. Numeros ſequentes ſcribo.

Phébo, del Ciélo | nóble córaçón,
Córre ſu eſphéra, | pára deſcanſar;
Más no deſcánſa, | que ha de illuminár
Tóda región.

Sed & priora hemiſtichia acui poſſunt, accentu remanente in quartâ: ut ſiquis dicat,

Mirá, Señór, | qué conócerás,
Quánto laurél | oy ſe te óffreció;
Y que deſpués | té arrepinurás,
Si falto jó.

Et hinc ſcire poterimus, quomodo verſus illi antiqui, quos *Coplas de arte mayor* dicimus, à Sapphicis naſci potuerint.

Quæſtio ſecunda.

Accentus acutus afficit aliquando ultimam, aliquando penultimam, & aliquando etiam antepenultimam, & hinc tria Carminum modi prodierunt *Oxytonus*, *Paroxytonus*, & *Proparoxytonus*. Hoc ſuppono: & pergis ulterius inquirendo, *An accentus quartam à fine acuere queat?* &, ſi poſſit, *An quartum Carminum modum adſignare poſſimus?*

Ad primum Latinus negativè reſpondet: nullam enim vocem in ant-antepenultima acuit. Hiſpanus reſpondet diſtinguendo; nam ab affixis præſcindendo, convenit cum Latino: cæterùm, ſi proparoxytonis verborum perſonis affigatur pronomen, acuetur ant-antepenultima, ut in vocibus ſequentibus conſpicis.

Amábamos	*Amábamos-te*
Amábades	*Amábades-me*
Deciamos	*Deciamos-le*
Deciades	*Deciades-le*
Oiamos	*Oiamos-te*
Oiades.	*Oiades-me.* &c.

Ad ſecundum reſponderet aliquis aſſertivè, quia quidquid eſt poſt ultimum accentum, Carminis ſpeciem non mutat, unde hæc

Al campo ſalió Solis.
Al campo ſalió Solino.
Al campo ſalió Solicito.

ſunt heptaſyllaba, habent enim accentum in ſeptimâ, ad eamdemq; ſpectant ſpeciem. Ergo etiam hæc.

Al Emperador amád.
Al Emperador amábas.
Al Emperador amábades.
Al Emperador, amábades-le?

erunt ejuſdem ſpeciei (heptaſyllaba) & habebunt accentum acutum in ſeptimâ.

At Ego reſpondeo negativè: quoniam illa dictio *Amábades-le*. habet quidem accentum in *má*, ſed affixum *le* eſt difficilis pronuntiationis. Si acutum ſequatur non acuitur. Pono exemplum.

Al que aborreſco, amaré-le
Mañana; y eſta inconſtancia
Es, mi Señora Conſtancia,
I a coſa, que mas me duele.

Ecce in primo verſu non acuitur *lé*. Si pronomen gravi voci affigatur, acuitur, ut Numeri ſequentes oſtendunt.

Doña Iuana amábas le;
Eſto es cierto, porque al fin
Carlos era vn Seraphin
En roſtro, palabra, y fé.

Vox igitur *Amábas-lé* duos accentus habet, priorem in *má*, poſteriorem in *lé*. Idem conſtat ex ſequenti Decaſticho.

A Carlos dexemos-le;
Que en Madrid honraron-nos
A mi Don Julio, y a vos
Y la cauſa no la ſé.
A Carlos deciamos-le,
Que hablaſſe con corteƷia
A toda la valentia,
Mas tiene vn eſtraño humor,
Y aſsi no quiere, Señor,
Llevar-le en mi compañia.

Voces enim *dexémos-lé*, *honráron-nós*, *decia-*

ciamos-lé duos accentus ſuſtinent, videlicet in ultima & in antepenultimâ: unde verſus primus, ſecũdus, & quintus heptaſyllabi ſunt, non pentaſyllabi. Et idem dicendũ erit, ſi voci proparoxytonę pronomen affigi cõtingat: nec probat hoc dictio *deciamos-le*. nam *cia* ibi cõſtituit unam ſyllabam, quam ob rem aliud exemplum producatur.

A Iuan llamábades-le
El barbaro, y con raçon,
Porque fue muy gran ladron,
Y a nadie guardaba fê.

Vox *llamábades-lé* duos accentus habet, in *má* & in *lé*: & quia Rhythmica uſque ad ultimum accentum numerat, primus verſus ſeptiſyllabus, non verò quadriſyllabus eſt.

Quæſtio tertia.

PLACET hîc etiam quærere, An verſus, qui in duas monoſyllabas dictiones exeunt, acutis accenſendi ſint? Hîc etiam poſſumus diſputare de illis, qui unicâ terminantur; nam licèt nemo dubitet, ſubeſt nova ratio, quæ hodie Apollinem concitet contra communes leges.

Vtramque quæſtionem reſolvit, pronunciatque aſſertivè D. Antonius de la Cueva in cultiſſimo illo libro, qui inſcribitur, *Nuevo Parnaſo*. quẽ luci dedit Neapoli anno 1660. Fol. 9.b. lego hoc Tetraſtichum.

Sepa, Señor, dieſtro ya
Pues eſta Ciencia apercibe;
Que no es dieſtro el que recibe,
Si no ſolo aquel que da.

Ecce primus verſus in unicam, ultimus in duas voces monoſyllabas deſinit: & tamen uterque eſt acutus. In eâdem paginâ.

Mirad oy ſin intervalos,
Si ſerá preciſo, que
Se haga hoſpital, pues ſe ve,
Que ay muchos Poetas malos.

Et tamen ſecundus & tertius ſunt acuti, & tamen ille in unicam, hic in tres monoſyllabas exeunt. [*Malo* apud Hiſpanos ſignificat imperfectum & ægrum: unde, quia neſcire condere bona carmina, & mala velle ſcribere, morbus eſt, Xenodochium deberet apud Parnaſſum erigi, in quo veritatis notitiis (Hiſp. *con deſengaños*) Poëtæ mali (ægri) recurarentur.] In eodem libro fol. 17.a. D. Martinus de Ceberrio ſic concinit.

O que ſatisfecho el (a)
guſto la corona eſpera
glorioſo, como ſi fuera
de eſcabeche ſu laurel.
Muy preſumido de fiel
el tacto y groſero mas,
que no ſe dexò jamas
de otro engañar, dize, y que
palpable hizo la fê (b)
con la mano de Thomas.

Sunt acuti ferè omnes, & aliqui in unicam, alii in duas monoſyllabas exeũt. [Et diſce obiter (*a*) articulum relinqui poſſe in uno verſu, & nomen in altero ſcribi. Diſce prætereà (*b*) Hiſpanorum ſpiritum (literam *h*) tam denſè proferri ab aliquibus, ut in conſonam tranſeat: nam in verſu penultimo vox *hizo* non elidit præcedentem vocalem. Vide lib. . cap. . art. .]

Interim, licèt lingua Latina, tametſi acutos reſpuat, in binas monoſyllabas deſinentes admittit. Aſperitatis arguit iſtos.

Æthereos virtute globos movet auricomus Sol,
Exornat cujus ſydera candida lux.

hos autem dulces judicat,

Injuriis mulier dubiis ignoſcere non vult:
Qui parcit certis, Æmiliane, vir eſt.

nam in ipſis *non vult*, & *vir eſt*, ac ſi eſſent diſſyllabæ proferri ſolent. Hanc proferendi formam Arioſtus ad numeros Italicos tranſtulit, quoniam Cantu 35. duas monoſyllabas agglutinavit dicens.

Zaffir, Rubini, Oro, Topatii, Perle,
E Diamanti, e Criſoliti, e Giacinti
Potriano i fiori aſſimigliar, che per le
Liete piagge v'haveva l'aura dipinti. &c.

Vbi, ut conſpicis, *Perle* & *per le* conſonare jubentur. Arioſtus igitur duas monoſyllabas protulit, ut diſſyllabam. Sed & alibi cecinit:

Di queſto eſſempio e Policrate, e'l Re di
Lidia, e Dionigi, & altri, ch'io non nomo.

Prior verſus gravis eſt, nam voculæ *Re* & *di* in linguâ coëunt: unde Ruſcellus in Rhythmario conſonantiâ *edi*, poſtquam multas dictiones produxit, huc pertinere docet, *quella rima in due pezzi, che con tanta vaghezza usò l'Arioſto Divino*. Hæc etiam pronuntiatio placuit

cuit Danti, quinto enim Paradiſi legimus.

Così da vn di queſti Spirti pii
Detto vi fù,e da Beatrice, Di, di
Sicuramente,e credi,come a Dij.
Io veggio ben, ſi come tu t'annidi
Nel proprio lume.&c.

Omnes verſus ſunt graves, & *Di, di* (hoc eſt, *Dic, dic*) conſonat voci *annídi* paroxytonæ. [In primo verſu non reperitur ſynalœpha; Ergo *da vn* ſunt duæ ſyllabæ.]

Nullus, quem ſciam, Hiſpanus imitatus eſt Italos; poſſet tamen, Garcias-laſſus, ſi diceret.

Por ſu felix ingenio Eſcoto,y por la
Vineza de ſu pluma y ſu dotrina,
Tener merece catreda de prima,
Y de Dotor ſutil glorioſa borla.

Aut etiam Laurentius Medicæus, ſi Hiſpanis Latina commiſcendo ſuccineret.

Quereis, Apolo, honrar à Perſio? Si, ſi.
Y dar quereis laurel à Marſo? No, no.
Sed cur? nam verſus nobis ſunt inviſi
Duri, & ſi molli concinantur tono.

At hodie Marſi plurimi ſunt, ſed rari Perſii. Inculcabat ſinceritas,

Grandiùs ob librum celebratur Perſius vnum,
Quàm levis ob vaſtã Marſus Amazonidẽ.

Et quia inter raros Perſios emines, mi Franciſce; plus famę & glorię paucis foliis adquires, quàm numeroſis voluminibus alii, quorum Poëmata ad numerum magnum adſcendunt, & tamen ſingula carent debitis numeris. Vale.

EPISTOLA IV.

PERILLVSTRI ET ERVDITISSIMO DOMINO

D. LVCAE CAROLVCIO

Canonico Altamurano.

Felicia ineuntis anni auſpicia apprecatur. Diſſertationem mittit, qua Italicam linguam cum Latinâ componit; nempe ſimul, Art. 1: *ſucceſſivè,* Art. 2: *aut ſumendo materiam à linguâ Latinâ, & formam ab Italicâ,* Art. 3: *aut etiam contrà,* Art. 4: *& tandem* Art. 5 *differit de Dialecto tranſignificativâ.*

LEVIA & humilia interdum Scriptores doctiſſimi elegêre argumenta, ut eſſent magni: nam ex muſcâ elephantem formare arduum eſt. Illos ſanè, mi Luca, imitari vidêris, dum Caramuelis tenuitatem extollis: qui enim cum aliis Theologis collatus Pygmęus eſt, tuo calamo debet, quod Gigas ab amicis credatur. Interim habeo gratias; & quia non ſum qualis à tuo penicillo depingor, allaborabo, ut me talem aliquando reddam, qualem tuus affectus me concipit. Finio igitur, & apud Deum, Sacerdotum piorum, qui Diœceſin noſtram honorant, orationes & ſuffragia interpono, orans ut ſint felicia tibi ſupervenientis anni auſpicia, & incolumis ſalvuſque plurimis annis vivas, ut tuo ſtylo Patriam & Scholam honores. Addo munuſculum: videlicet Diſſertationem de linguæ Italicæ & Latinæ connubio; quæ, ſi placuerit tibi, cæteris diſplicere non poterit.

DISSERTATIO
RHYTHMICA.
Linguam Italicam & Latinam componens.

IN Metametricâ bilingues verſus Apollo Polyglottus proponit, & fortè illa ſufficerent, quæ à num. 592. leguntur: interim, quia ſunt Authores apud Italos, qui carmine bilingui delectantur, paginas adhuc ſubſequentes ſcribo.

Non huc ſpectant verſus, quibus linguæ Latina dat materiam, & Italica menſuram conſonantiamque: qualia ſunt hæc, quę D. Ludovicus Henriquez conſtruxit,

ANimi partus, & ingenii flores
(Si florum partus gaudeat meo ingenio)
Prorſus virides fateor, dum invenio
Depingendos ad animi colores.
Iuuens hoc licet: ardeo, & cano amores,
E toto, ſi flagranti, caſto Genio
Non mei oblitus, dum deripio à ſenio
Tam ſtylum, quàm temporis errores.
O tu cultor Apollo illius montis,
Parnaſſidum, in quo fulget corona,
Occulta brumæ pallidi bifrontis.
Excellas mea lyra in tua zona;
Tacebit tunc, qua victrix Acherontis
Amarilydi cedet voce prona.

Non inquam huc ſpectant hi verſus; quoniam nec illorum menſura, nec conſonantiæ ſunt Italorum propriæ, ſed omnium linguarum communes: nam & Hiſpani & Galli pulcherrima Soneta condunt: eoſq; jam Angli, Belgæ, Germani & alii populi ingenioſè imitantur. Aliquot Græca Doctor Correas, Salmanticæ Linguarum Orientalium Profeſſor edidit, quę à viris eruditis laudantur.

Sed neque huc ſpectant verſus, quibus materiam Lingua Italica, & Latina menſuram: metra enim, quibus uſi Romani, etiam ſunt Græca, imò à Græcis recepta, qualia ſunt Sapphica, quæ in exemplum ſubſcribo.

Sempre nel Mondo Mario tu fuſti
Marte guerriero, Gioue fulminante,
Sempre de' dotti celebrato, ſempre
Prencipe grande.

Quibus ſunt ſimilia hæc Hiſpanica.

Tu ſerás, dixo Corydon, Beliſſa,
Luna de vn Phebo generoſo (cuya
Fama ſe eſparce por el Africano
Clima) corona.

Ergo, ſi hæc duo carminum genera ab hac debent Diſſertatione exceſſe, quæ erunt, quæſo, quæ impræſentiarùm poſſint dilucidari? Dicam.

Quatuor modis conformantur carmina, ad cujus conditionem Lingua Italica & Latina concurrunt: ſunt enim aut Simultanea, aut Alterna, aut Latino-Italica, aut tandem Italico-Latina.

Simultanea dicuntur, quæ ſunt ſimul Latina & Italica: multæ enim exſtant voces, Linguę utrique communes; unde verſus, qui ejuſmodi vocibus conformarentur, eſſent Latini & Italici ſimul.

Alterna Carmina vocari ſolēt, in quib. altera linea eſt purè Italica, & altera purè Latina.

Latino-Italica, in quibus voces Latinæ italizantur, hoc eſt, caſibus variantur Italicis, ita ut dictionibus det materiam Latium, formam autem Hetruria.

Italico-Latina contrà dici illa debent, in quibus Hetruria dat dictioni materiam, Latium formā. De ſingulis breviter diſſeramus.

ARTICVLVS I.
De Verſu bilingui ſimultaneo.

VERSUS quidem, qui ſimul eſſent Latini Hiſpanique multi viri eruditi ſcripſerunt; eorum ingenioſa Epigrammata exhibet Metametrica à nu. 599. & hæc Rhythmica libr. 2. cap. 8. art. 10. pag. 395. at, ut video, Itali hoc verſuū genere non delectantur, rarus enim aut antiquus, aut junior Simultaneos conſtruxit. Interim, ille Iacobi Riccii,

Venite Hendecaſyllabi, venite.

purus

purus Italicus, & purus Latinus etiam eſt. Sanè, ſicui verſus hujuſmodi conformare placuerit, Regulas ſequentes obſervet.

I. Sive Italus, ſive Hiſpanus ſit, ab Articulis omninò abſtineat: illis enim Latinus deſtituitur: particulæ ergo *il, la, lo; egli, le,* Italicæ; & *el, la, lo; los, las,* Hiſpanicæ, à Simultaneis his verſibus exeſſe debent. Et quidem Articulis Latinus non ſine magno damno caret: quia ſunt ſignificantiſſimi; & ideò quæ Græcus, Hiſpanus, Italus, &c. breviter efferunt, exprimere rigorosè non valet. Pono exemplum. Aliud eſt in linguâ Hiſpanicâ, *Pedro comió carne*, & aliud *Pedro comió la carne*: & ſimiliter in Italicâ *Pietro hà magnato carne*, aliud eſt, ac *Pietro hà magnato la carne*: & tamen hanc differentiam exprimi Latinè non poteſt, utramque enim phraſin transferimus dicendo, *Petrus comêdit carnem*. Præterea, in Chriſti hiſtoriâ *cap.* 1. Ioannes Apoſtolus & Evangeliſta. *Et Deus erat* ὁ λόγος. vertit Latinus, *Et Deus erat Verbum*, cùm poſſet, *Et Verbum erat Deus*, quod habet grandiorem, & contra Arrianos potentiorem ſignificationem. Exactè Italus *Et Dio era il Verbo*. & Hiſpanus ſimiliter *Y Dios era el Verbo*. nomen enim, quod afficit articulus, ubicumque ponatur, categoricæ propoſitionis ſubjectum eſt; alterum verò prædicatum. Sic etiam in his, *Docto era el Rey; Rico era el Duque; Aleman era el Medico; Era entonces Emperader el Conde*: &c. quæ ad literam tranſeunt in has: *Rex erat doctus; Dux erat dives; Medicus erat Germanus: Tunc Comes erat Imperator;* &c.

II. Pronunciationem potiùs, quàm ſcripturam reſpiciat; nam *æ* & *œ* diphthongi ſonant *e*. unde Latinum *quæ* pro Hiſpano *que* poni & ſcribi poteſt. Hinc patet neminem debere turbari, ſi in ejuſmodi carminibus legat voces *Patientia, Potentia*, qualitercumque enim ſcribantur, *Paciencia*, & *Potencia* legemus. Sic etiã voces *Spero, Splendor*, & ſimiles, Hiſpano enim permittitur, ut legat *Eſpero*, & *Eſplendor*, ut duritiem pronunciationis evitet. Admittit etiam Hiſpanus in hujuſmodi verſibus tertias illas perſonas pluralis *Amant, amabant, amârant*, &c. *Ament, amarent, amaſſent*, &c. ultimũ enim *t* tam leniter ſonat in Hiſpaniâ, ut illæ eædem voces congruè pro *Aman, amaban, amaran*, & *Amen, amaren, amaſſen*, &c. ſcribi poſſint.

Si eſſet verum, quod objiciunt Germani, videlicet ab Hiſpanis *u* proferri ut *o*, & illos in miſsâ dicere, *Hoc eſt enim corpos meon*. poſſemus uti liberè his vocibus *Amamus, amabamus, amârámus*, &c. *Amemus, amaremus, amâſsémus*, &c. pro *Noſotros amamos, amábamos, amáramos*. &c. *Amémos, amarémos, amâſemos*. &c. Cæterùm, tametſi verum ſit *u* à Germanis proferri multò profundiùs & obſcuriùs, & ab Hiſpanis multò altiùs & clariùs, ſemper ab *o* diſtinguitur, & hanc vocalium *o* & *u* communis pronuntiatio non tolerat.

Apex ſupra vocalem (*tilde* vocat Hiſpanus) eſt *m*, aut *n*. Ergo, ſi ſcripſeris *tã, quã*, leget Latinus *tam* & *quam*: Hiſpanus autem leniùs *tan* & *quan*.

III. Omnes Latinæ linguæ Declinationes percurrat, Caſuſq; obſervet, qui poſſunt verſibus conformandis ſervire. Ergo ſuccinctè diſcurramus per ſingulas.

PRIMA. Sing. *Muſa. æ. æ. am. a. â.* Plur. *Muſæ. arum. is. as. æ. is.*

Nominativus, Vocativus & Ablativus ſingul. nec non Nominativus & Vocativus plur. proſunt Italo: dicit enim. *La Muſa, le Muſe: la ſcala, le ſcale: la ſtella, le ſtelle: la cura, le cure: l'ala, l'ale.* Proſunt autem Hiſpano caſus in *a*, & in *as*. nam dicit, *La Muſa, las Muſas: la muſica, las muſicas: la ala, las alas: la docta, las doctas: la ſylua, las ſyluas.* &c.

SECUNDA. Singul. *Dominus. ni. no. num. ne. no.* Plur. *Domini. norum. nis. nos. ni. nis.*

Ex his finiti in *o* & in *i* (Dat. & Ablat. ſing. nec non Genit. ſing. & Nomin. & Vocat. plur. & quoties deſinit in *i* Vocat. ſing.) poſſunt ſervire Italo, qui dicit, *Il muto, gli muti: il pio, gli pii: il malo, gli mali: il caſto, gli caſti: il puro, gli puri: l'impuro, gl'impuri:* &c. Hiſpano autem caſus in *o*, & in *os*, nam dicimus, *El docto, los doctos: el Medico, los Medicos: el Philoſopho, los Philoſophos: el ſancto, los ſanctos:* &c.

Nomina, quæ à neutris ſecundæ declinationis derivantur, ferè ſunt maſculina: ſic dicit Italus, *Il pomo, gli pomi:* &c. & Hiſpanus *El templo, los templos: el ſeruicio, los ſeruicios; el obſequio, los obſequios.* &c. Ergò ſervire poſſunt tantummodò caſus in *o* (Dat. & Abl. ſing.)

TERTIA. Sing. *Sermo. onis. oni. onem. o. one.* Plur. *Sermones. onum. onibus. ones. onibus.*

Italo proſunt Dat. & Abl. ſing. dicit enim, *La concluſione, le concluſioni: l'Heróe, gl'Herói:*

la morte, le morti: *la ſceleragine, le ſceleragini*: &c. Hiſpano autem Nomin. ſing. ſi quando finitur in conſonam; & Nom. & Vocat. plur. qui finiuntur in *es*. dicit enim *El canon, los canones*: *el Seraphin, los Seraphines*: *el martyr, los martyres*: *el maior, los maiores*: *el Doctor, los Doctores*: &c. Palas, &c. *las concluſiones*: *las reſolutiones*: &c. dicit etiam *El Heroe, los Heroes*. &c.

Neutra ferè tranſeunt in maſculina. Italicè, *Il tempo, gli tempi*: *il poëma, gli poëmi*: &c. & Hiſpanicè ſimiliter, *El tiempo, los tiempos*: *el poëma, los poëmas*. &c.

QVARTA. Singul. *Senſus*. ûs. ui. um. us. u. Plur. *Senſus. uum. ibus. us. us. ibus.*

Hiſpanus & Italus in nominum derivatione declinationem hanc cum ſecundâ conſundit, dicit enim hic, *Il ſenſo, gli ſenſi*: *il ſpirito, gli ſpiriti*. retinet nihilominus vocem *Il Spiritoſanto*. ille autem retinet terminationem *u* & *us* cùm dicit, *El eſpiritu, los eſpiritus*. *El Eſpiritu-ſancto*. &c.

E neutris uterque habet vocem *Cornu-copia*: non aliam.

QVINTA. Singul. *Dies. ei. ei. em. e. e.* Plur. *Dies, erum, ebus, es, es, ebus.*

Solus Ablativus ſingularis placet Italo, ait enim *La ſpecie*, *le ſpecie*. Hiſpanus ipſummet nomen *Dies* transfert ad primam declinationem, & jubet eſſe maſculinum, dicẽdo, *El dia, los dias*. Cæterùm hæ duæ voces etiam Latinæ ſunt, licèt in alia ſignificatione, quoniam *Divinus* per primam contractionem tranſit in *Divus*, & per ſecundam in *Dius*, unde *Dia* Melpomene cæteras *Dias* gravitate ſuperare dicitur. Si qua nomina quintæ hujus declinationis modum etiam in linguâ noſtrâ retinẽt, ſingularem habẽt in *e*, & pluralem in *es*. ut *La eſpecie*, *las eſpecies*. Hæc declinatio in linguâ Latinâ eſt pauperrima, & ideò pauca nomina ad linguas ſubalternas derivat.

ADJECTIVA. *Bonus, a, um*. ad primam & ſecundam declinationem pertinet; Brevis, e. & Prudens ad tertiam. Et Italus dicit, *Il ſanto*, *la ſanta*, *lo ſanto*: *gli ſanti*, *le ſante*: &c. *Il, la, lo breue*, *gli, le breui*: &c. *Il, la, lo prudente*, *gli, le prudenti*: &c. Hiſpanus autem *El ſancto*, *la ſancta, lo ſancto*; *los ſanctos*, *las ſanctas*: &c. *El, la, lo breue*; *los, las breues*. &c. *El, la, lo prudente*; *los, las prudentes*: &c. Omnia, ut in ſubſtantivis dixeramus.

Dicit Italus, *Ambo. ambi. ambe le due coſe*. &c. *il, la, lo quale, gli, le quali*. &c. Hiſpanus *Ambos, ambas*. *El, la, lo qual*; *los, las quales*. &c. Item *Que* pro *qui* vel *quæ*.

VERBVM SVBSTANTIVVM. Præſens nec Italo, nec Hiſpano prodeſt. Si *eſt* Hiſpanus ſcribat in tertiâ perſonâ tolerabitur. Ex Imperfecto Præterito habet Hiſpanus, *Tu eras*, *aquellos eran*. Ex Perfecto Italus *Io fui*. & Hiſpanus *To fui*. *voſotros fuiſtis*. Ex Pluſquamperfecto *Fueram, as, at*. Hiſpanus Præteritum conditionalem deducit dicens, *Si tu fueras, ſi aquellos fueran*. & cæteris temporibus nihil.

VERBA ADJECTIVA. Ex præſenti Italus tantùm habet *Io amo*. ſed Hiſpanus *To amo*, *tu amas*: *aquellos aman*. Ex Pręt. Imp. Italus nihil: Hiſpanus autem *Tu amabas, aquellos amaban*. Ex Perf. Italus *Tu amaſti*, & Hiſpanus, *Voſotros amaſtis*. Ex pluſquam perfecto, *Amaveram, as, at*. interveniente ſyncopâ, ut ſit *Amaram, as, at*, habet ſuo Cõditionali Modo Hiſpanus, *Si tu amàras, ſi aquellos amàran*. & in Fut. Indic. *Tu amaràs*, *Aquellos amaràn*. &c.

Ex his vocibus IMPERATIVI *Ama* & *amate*. ſumit Italus has, *Ama tu*, *ama quello, amate voi*. & Hiſpanus *Ama tu*. Pręterea dicit Italus indicativè, *Quello ama, voi amate*: hoc eſt, *Ille amat, vos amatis*.

Ex Subjunctivi Præſenti habet Hiſpanus, *Tu ames, aquellos amen*. Ex Imperf. *Si tu amares, ſi aquellos amaren*.

Ex pluſquam perfecto interveniente ſyncopâ, *Si tu amaſſes, ſi aquellos amaſſen*.

INFINITIVI Præſẽs *Amare* ſervit Italo. Præteritum *Amaſſe* dicit enim, *Se quello amaſſe*: at Hiſpano liberiùs, nam in primâ perſonâ dicimus, *Si yo amaſſe*, & in tertiâ, *Si aquel amaſſe*.

Gerundia utrique proſunt: quoniam uterque dicit, *Contemplando, meditando, obſeruando*. &c.

PARTICIPIA communia ſunt interdum: nam ex *Amans*, *ntis*. habet Italus, *L'amante*, *gli amanti*: & Hiſpanus *El amante, los amantes*: ex *Amatus, ta, tum*. dicit Italus, *E amato, ſono amati*. Hiſpanus mutat *t* in *d*. dicens, *El amado, los amados*. Cæterùm, quando Supinum eſt in *ſum*, feliciùs Participia deducunt, nam ex Supin. *Expreſſum, occiſum*: dicit Italus, *Expreſſo*, & *expreſſi*; *Occiſo*, & *occiſi*: & Hiſpanus, *Expreſſo*, & *expreſſos*. &c.

SVBJVNCTIVVS nullam omninò vocem habet,

bet,quam cognoſcat Italus:at multas ab Hiſpano receptas. Ejuſmodi ſunt, *Quando tu ames, quando aquellos amen*. *Si amaret, ſi amaren*:& per ſyncopen, *Si amaſſes,ſi amaſſen*. &c.

Hinc patet, quo debeat Philomuſus modo,ut nanciſcatur voces linguis aliis communes, percurre & examinare cæteras Conjugationes.

ADVERBIA aliter formantur Latinè, aliter Hiſpanicè & Italicè.Ex adiectivis quæ fluunt ut *Bonus-a um*.adverbia Latina exeunt in e,ut *clarè,caſtè,purè*:ſed & ipſa nomina erunt ſi ſumātur Italicè:poſſumus enim dicere,*le acque clare,le donne caſte, le Ninfe pure*. &c. Præterea *bene* & *male* Italus dicit. *Tantò, quantò, quando*. &c. etiam Italus & Hiſpanus admittit.

Adjectiva,quæ *Brevis* & *breve* ſequuntur, habent adverbia in *e*, & *iter* illa ſi in nomina tranſeant, Italo ſervire ſolent: Dicit Latinus, *Cicero eſt Oratorum facilè Princeps*. Italus autem. *Il ſtilo di Cicerone è facile*: hæc autem, ſi dividantur, etiam mutata ſignificatione, ſervient, nam *breviter*, tranſire poterit in *bre v' iter*.

Italus & Hiſpanus communia adverbia jubet in *mente* deſinere, ut *claramente, brevemente,prudentemente*. quæ Latina erūt,ſi ſcribas *clara mente, brevi mente, prudente mente*. Sed & poteris dicere *breve*, ſi hæc vox neutrum nomen afficiat,ut ſi cecineris,

Clara Sappho Poëma breve mente
Scribe victorioſa:
Quando Nympha glorioſa
Te exorno docta mente,
En rhythmos de Thalia diligente.

Sunt ſimultanei numeri,& æquè ad Latinam & Italicam linguam ſpectant. Latinus *mente* habet à nominativo *mens*.

In primo verſu *breve* cum *poëma*, & *clarâ* cum *mente* concordat. In ultimo *en* eſt idem ac *ecce*.Si autem hæc ipſa carmina ſint Hiſpanica, *brevemente* & *claramente* erūt adverbia: Latinè *breviter*,& *clarè*.Et tunc *en* erit præpoſitio;Latinè *in*.Et *de* conſtituet genitivum.

Addo Italico-Latinum Diſtichum, quod dicitur exſtare Mediolani apud imaginem Angelorum Reginæ.

In mar'irato,in ſubita procella,
Invoco te,noſtra Divina Stella.

ARTICVLVS II.

De verſu Laurentiano: hoc eſt, bilingui ſucceſſivo.

LIBER ille,qui *Il Maritaggio delle Muſe* inſcribitur, à Ioanne Iacobo Riccio magno ingenio & ſtudio eſt ſcriptus, nam diverſos calamos imitatur, & non infelici ſucceſſu celeberrimos Poëtas introducit, indulgens ſingulorum genio. Inter alios Laurentius de Medicis, Parnaſſi Conſiliarius aſſeritur, & in ſuâ ſententiâ abundare permittitur,& alternis carminibus Italicè & Latinè interloqui. *Act.* 4. *Scen.* 1. ſic Regum Principumque miſeram fortunam deplorat.

PRincipum ſemper miſeranda fata,
Che circondati ogn'hor da lor nemici,
Qui vultus tamen habeant amici,
Viuono,e viua morte,e pace armata.
Nec arma contrà dolos ſat parata,
Ne ſon frà tanti d'alcun ſeruo vſſici,
Verum dicere, falſa verò dici,
Perche ſia come propria à ciaſcun data.
Cuncta fucato nitent hinc colore,
Quindi i lor fatti i Regi vltimi ſanno,
Poſtquam ſæpe tulit vulgus in ore.
Deh non ſi vanti di poter tiranno,
Imò prudenti caveat timore,
Che più potente è del poter l'inganno.

Et quidem meritò hoc metri genere cantare jubetur Medicæus,illo enim dum viveret delectabatur. Multa illius carmina reperiuntur, in quibus lineæ purè Italicæ cum purè Latinis miſcentur. In eruditi illius Syntagmatis, quod *Le Impreſe illuſtri* inſcribitur, & anno 1568.Venetiis editur,*libr.* 2.*part.*3 *fol.*103.*a.* hoc ejuſdem Epigramma Hieronymus Ruſcellus adducit.(Pingebatur Fortunæ Rota, quę dū hos ſubrigit, illos pręcipitat.)Attēde.

AMico, mira ben queſta figura,
Et in arcano mentis reponatur,
Vt magnus inde fructus extrahatur,
Conſiderando ben la ſua natura.

Amico,queſta è Ruota di Ventura,
Quæ in eodem ſtatu non firmatur,
Sed caſibus diverſis variatur,
E qual abaſſa,e qual pone in altura.
Mira,che l'uno in cima è già montato,
Et alter eſt expoſitus ruinæ,
E'l terzo è in fondo d'ogni ben priuato.
Quartus adſcendet jam. Nec quiſquam ſine
Ragion di quel, che oprando hà meritato
Secundum legis ordinem Divinæ.

Pro horum carminum cõcinnatione duo ſpecialiter conſideranda, alterum circa metrum, & alterum circa ſenſum.

Si metrum reſpicias, Latinæ lineæ hendecaſyllabæ eſſe debent, & habere ultimum accentum in decimâ: quam ob rem eſſe poterũt Sapphicæ, aut qualitercumque iſometræ, nam multę ſunt apud Græcos Latinoſque Hendecaſyllaborum ſpecies, è quibus etiam verſus, qui habent penultimam brevem ſervire poterunt, ſi diſyllaba voce claudantur.

Si ſenſum; conſideranda ſunt adjectiva, ſi fortè illa in altera linea ponantur; interdum enim idem nomen quod Latinè eſt fœmineũ, eſt Italicè aut Hiſpanicè maſculum, & tunc non poterunt eleganter cohærere.

ARTICVLVS III.

De Numeris Latino-Italicis, qui hodie Fidentiani *vocantur.*

NVLLA eſt in orbe lingua, quæ voces peregrinas & exteras nõ adproprieت ſuo Lexico & ſuis declinationibus conjugationibuſq; non ſubjiciat. Multas dictiones Græcas Latio donavit Roma, ſemelque admiſſas ut Latinas variavit. In Hiſpanica multas Germanicas & Arabicas lego; nam Gotti & Mauri invexerũt non paucas, quas veteres ignorarunt Hiſpani. Etiam Germanus multis Latinis, Hiſpanis, Italis, & Gallis utitur, quas cũ Mars & Mercurius important: at, cùm illas ſcribunt, curioſè formam à materia diſtinguunt, hancque exprimunt charactere communi, illam Germanico. Pono exemplum.

Befehlen apud Germanos eſt *jubere*, & ut mitiùs & urbaniùs loquantur à verbo Latino *Ordinare*, verbum *Ordin*iren deducunt, & ſic inflectunt.

INDICATIVI PRAESENS.

Ich *ordin*ir.	*Ego ordino, mando.*
Du *ordin*irſt.	*Tu ordinas.*
Der *ordin*irt.	*Ille ordinat.*
wir *ordin*iren.	*Nos ordinamus.*
Ihr *ordin*iret.	*Vos ordinatis.*
Sie *ordin*iren.	*Illi ordinant.*

IMPERFECTVM.

Ich *ordin*irte. Du *ordin*irſte. Der *ordin*irte. wir *ordin*irten. Ihr *ordin*irte. Sie *ordin*irten.

PERFECTVM.

Ich hab ge*ordin*irt. Du haſt ge*ordin*irt. *&c.*

INFINITIVVS.

*Ordin*iren. *Ordinare.* &c.

Ecce in vocibus ſingulis, *Ordin*, quæ ex lingua Latina deſumitur, exprimitur curſivo: & ſyllabæ, quę ad formam Germanicæ inflexionis pertinent, charactere diverſo. Et quid, ſi id ipſum faceremus, dum Græca vocabula latinizamus? Quid, ſi ſcriberemus MYΣ A, MYΣ *a*, MYΣ *a*, MYΣ A*m*, MYΣ A, à MYΣ *â*; MYΣ *a*, MYΣ *arum*, MYΣ *is*, MYΣ *as*, MYΣ *a*, à MYΣ *is*?

Hinc patet è duabus poſſe linguis tertiam fieri, quę alterius materiam retineat & formã alterius ſequatur. Latino-Italicam invenit ingenioſus Anonymus, quem fuiſſe nobilem Vicentinum conſtat, & quia proprium nomẽ ſubticuit, multi rimantur illud, & non levi conjectura ſummum fuiſſe opinantur. Hunc fuerunt imitati nonnulli, quorum omnium acutiſſima carmina Georgius Græcus Typographus collegit & Superiorum permiſſu Vicentiæ edidit, ſub hac Epigraphe.

I Cantici di Fidentio: a i quali con l'auxilio del prelo ſi ſono aggiunti altri Cantici e Rhithmi di molti celeberrimi Ludimagiſtri, e Profeſſori della priſca fauella.

Sanè Author Prologi, dum vult rhetoricari, ſe non capere Dialectum Fidentianam oſtendit. Inter alia ſic inquit. *Queſti fu il noſtro*

ſtro gratioſiſſimo Fidentio, ſotto il cui nome, molti anni hà, ſi leggono alcune piaceuoli Poeſie, nelle quali egli nella volgar lingua latinizando, e nella Latina volgarizando, ſi è pateſatto dell' vna, e dell' altra eximio, e preſtantiſſimo Maeſtro. Quibus verbis Pierius (ſic dici voluit Author Prologi) carmina Latino-Italica cum Italico-Latinis, Fidentiaca cum Merlinæis confundit, quæ eſſe diverſa, imò veriùs adverſa hoc & ſequenti Articulo clariſſimè oſtenſuri ſumus, nam Fidentius Latina italizando, non autem Italica latinizando ſcripſit: ut viam alteram Merlino Cucajo relinqueret, qui Italica latinizando famam fuit non mediocrem adeptus.

Fidentii amatoria ſunt carmina, & Ideò cēſura ſeveriori inurenda, quod Venere puerili laſciviant.

Authorem hunc Pierius excuſare conatur, fuit enim, ut teſtatur, *integer vitæ, ſceleriſque purus*, & Auſonio aſſerente obſervandæ pudicitiæ lex, indicta hominibus, verſibus non imponitur. Vnde ſic ait: *Direi com'egli era Patritio Vicentino della nobiliſſima ſtirpe N. di coſtumi integerrimo, di profeſſione Iuriſconſulto.* &c. Et poſtea veniens ad Camillulum Fidentii amaſium, ſubjungit, *Queſto noſtro ſauio è lepido Poeta amò vn ſuo illuſtre coëtaneo, di patria Mantouano, di ſtirpe N. di coſtumi ſantiſſimo, di valore preſtantiſſimo, di vita innocua & exemplari.* Et, ne fucum Lectori facere diceretur, Fidātium componit cum Socrate, & ait, *Coſi il ſapientiſſimo Socrate dileſſe Alcibiade, onde preſe occaſione il gran Platone di diſcorrere sì altamente della pulchritudine, & del mero e diuino amore*. Sed hac non ibitur illuc.

Aio igitur à Pierio non bene emaculari, & defendi Fidentium; quia Alcibiades laſcivus fuit, & fortè illum Socrates, ſicut *Formoſum Paſtor Corydon ardebat Alexim*. Quid ſcio. at Platonicum amorem, quem vocant, viris magnis diſplicere cognoſco. Leonardus Lanredanus in Sylva, voce *Amor vanus.* nu. 3. pag. 537. *Fingitur Platonicus, & eſt Platonicus, fingitur ignis cæleſtis, cùm ſit* (ſceleſtus) *infernalis, humilis, tenebroſus*, &c.

Ajo iterum non bene à Pierio vindicari Fidentium; cujus amorem fuiſſe purum negant carmina, quæ ſunt valde immunda & laſciva.

Sed quid dicturi ſumus? Hujus libelli Authorem duo vitia obſervaſſe ſuo ævo in puerorum Magiſtris; ſuperbiam tenui Grammaticæ notitiæ innixam, & inordinatum amorē. Hunc multi notarunt, & coërceri juſſerunt: illam exſecratur etiam notavit Laurentius Valla dicēs, *Inter animalia à Deo condita Grāmatico ſuperbius nullum.* Cui Princeps de Eſquilache accinuit. Pulchrum eſt hoc Decaſtichum.

Con vn poco di Latin
Vn Gramatico atreuido
De ſi preſume, que ha ſido
Punto menos, que Aguſtin.
Y que es ſu ignorancia el fin,
Donde toda Ciencia cabe,
Y que el mas docto le alabe,
Por lo que razona y mueſtra
Su Latin, llaue maeſtra
Para entrar donde no ſabe.

Ille igitur Nobilis Vincentinus ſumpſit calamum, ut hæc duo Grammaticorum vitia incriminaretur, & ut fortiùs poſſet introducit Fidentium (hominem nondum natum) Latinitate tinctum, & diſcipuli concupiſcentiâ tractum.

Hæc dixiſſe de Dialecti Fidentianæ Inventore ſufficiat, ipſamet carmina conſideremus, & qua in iis arte Latinæ voces Grammaticæ Italicæ legibus ſubjiciantur.

Primum Fidentii, Glottochryſii Ludimagiſtri Epigramma propono.

Voi ch'auribus arrectis auſcultate
In lingua hetruſca il fremito, e'l rumore
De'miei ſoſpiri, pieni di ſtupore
Forſe d'intemperantia m'accuſate.
Se vedeſte l'eximia alta beltate
De l'acerbo lamiſtia del mio core;
Non ſol dareſte venia al noſtro errore,
Mà di mè haureſte, vt aquum eſt, pietate.
Hei mihi, io veggio bene apertamente,
Ch'à la mia dignità non ſi conuiene
Perditamente amare, & n'erubeſco:
Mà la beltà antedicta mi ritiene
Con tal violentia, che continuamente
Opto vſcir di pigion, e mai non eſco.

Scripſit Author hic nomine Fidentii pauca carmina: omnia autem hoc ſtylo: videlicet Sonetta ſedecim, bis Triſticha, & Sextinam unicam. Imitati ſunt hunc ſcribendi modum, Ianus Argyroglottus, Lactantius Calliopeus, Irenius, Giroldus, Nicolaus Donatus, Her-

molaus Piſanus,Bernardinus Trinagius,Chriſtophorus Madruccius, Palemon Grammaticus,Ariſtarchus Ludimagiſter,Inoxius Pudétius, Cynthio Pierio, Terſimander Sublimipeta, Metellus Graſagninus,Angelus Niger, Martianus,& alii. Omnia ſunt nomina ſuppoſititia,ſub quibus Viri doctiſſimi latêre volűt.

Fidentii, Poëtæ nondum nati, cineres ſigillat marmor,cui ſunt ſequentes characteres inſcripti.Orientem verſus lego.

Glottochryſio Fidentio, eruditiſſimo
Ludimagiſtro,e in queſto gran Sarcophago,
Vn fiero e vn crudo più di vn Antropophago
L'vcciſe:ô caſo a i buoni damnoſiſſimo.

Occidens reſpicit hos numeros.

Colui che ſeppe quanto retro & ante
Vuolè ogni verbo ſemplice è compoſto,
Giace in queſto Sarcophago depoſto,
Fidentio,eruditiſſimo Pedante.

Meridies illuſtrat ſplendore iſtas lineas.

Il grand'Archimagiſtro il ſuo mortale
Exangue microcoſmo hà qui relitto.
Gemono i ludi literarii, ſquale
De gli eruditi il choro meſto e afflitto;
Non vuol più obtemperare al Doctrinale
Il nome e il verbo:e inſieme fan conflitto
Generi,caſi,numeri,e figure,
Ne ſeruan concordantie,ne miſure.

Septem ſubjecta trioni ſequentia conſpiciuntur carmina.

Entro queſto ſarcophago pulcherrimo
Iace il Fidentio honor de l'human genere;
E con lui jace ogni lepore e venere
Del ſermon Latio. ô caſo duro acerrimo.

Claudit urnam Statua,quam cogitatio erexit; nempe qualis decet Ludimagiſtrű cogitatum.

Fidentiana Dialectus mulieribus videtur grata:nam olim Romæ,quæ volebant eruditæ videri,Grajas voces latinizabant:quarum hæreſis etiamnum Hiſpaniæ civitates nobiliores invadit,quæ enim fœminę doctiores audiunt, Latinæ audent;& tunc ſe judicant ſubtiliter & cultè eloqui,cùm Ciceroniana vocabula hiſpanizant. Hunc Viraginum morbum præter alios D. Franciſcus de Quevedo notavit, & propagavit ingenioſo libello, qui inſcribitur, *La docta Latiniparla.*

Sanè Dialectus hęc non eſt gravis,imò nec ſeria: & hanc ob rem illa nemo poterit uti in argumento Heroïco aut Epico,poterit ſi Ludimagiſtrum aut Licentiatum introducat tumentem aliquarum vocum & phraſium Latinarum colluvie,& ingenioſè delirantem. Poſſumus in quocumq; idiomate imitari Fidentium: proderit ſequentia quæ Latino-Hiſpanica ſunt,conſiderare.

Gilius inter ruſticos natus, & intermiſſo aratro ad libros vectus, ubi tinctus fuit tenui idiomatis Latini notitiâ Divinam Virgilii Æneidam hiſpanizat; & quod Maro cecinerat,

Ille Ego, qui quondam gracili modulatus avenâ
Carmen, & egreſſus ſylvis vicina coëgi;
Gratum opus agricolis; at nunc horrentia Martis
Arma, Virumque cano: &c.

ſic reddidit.

Aquel Yo, que antiyer con gracil fiſtula
Modulè metro Georgico,
En los Tempes Caſtalios,
Donde no ay togas, ni tanpoco palios,
Reboarè oy las dos expediciones
De Eneas a Lybia, y de la Lybia a Italia.
Cantarè Armas victrices,
Que ſon ya de la Heſperia Emperatrizes:
Y vn Troiano Mauorte,
Que paſsò ouante deſde el Noto al Norte.&c.

Hac tranſlatione ſibi complacet Gilius: &, quia Reipublicæ munia literarum & doctrinæ ſunt præmia, ad ſummas ipſe dignitates irrequietus adſpirat; & ubi *effectu caruit ſpes animoſa ſuo*, adverſus Fortunam conqueritur, & ut ſcientiæ ſuæ ſpecimen exhibeat, ſic inquit.

Rimo los eſplendores de la Aurora,
De do Phebo reſurge luminoſo;
Y las Sydereas claſſes, que atheſora
El Firmamento Ethereo: y deſdichoſo
Affirmo, que el argento, que al Sol dora,
Es Celeſte metal, y mas precioſo,
Que el puro obryſo,que argentéa la Luna,
Planeta ambiguo, como mi Fortuna.

AR-

ARTICVLVS IV.

De Italico-Latinis Verſibus, qui Merlinæi *vocari ſolent.*

SICUT Fidenſius voces Italicas latinizavit, Merlinus Cocajus adverſo impetu ductus Latias italizavit, tanto ingenio, ut expunctis laſcivis & ſatyricis ſalibus poſſet ſtudioſæ Iuventuti concedi. Modeſtè & piè jubetur canere à Ioanne Iacobo Riccio in Muſarum connubio, ex quo aliquas lineas exſcribo. Act. 5. Scen. 4. ſic infit.

Saltate ô Satyri, Nymphæ ballate galantes
Legri Paſtores, Paſtorellæque politæ:
Zufulus ecce vocat, jam & cornamuſa rebombat, &c.
At nunc vedete, & longam facitete riſatam;
Feci nam quod ego premiſi, & plurima longè,
Regis, nedum hominis volui noſtram eſſe parolam,
Quippe reveltavi Parnaſſum Elicona recludens
Caſaretum feci (& pauci hanc fecere prodezzam)
Sic ut enim audiſtis, Iudex damnaverat omnes,
Sed revocata meo tandē eſt ſententia sforzo.

Sicut Merlinus apud Riccium voces Italicas latinizavit, ſic Hiſpanicas ingenioſus Truchæus, (Hiſp. *El licenciado Trucha*) cujus nomine multa illuſtrium Doctorum carmina circumferuntur. Ejus ſunt iſti numeri.

Grandis erat Cæſar ſoldatus, in agmine nulli
Ventajam dederat; batallas ipſe ganavit
Contra Pompejum varias: & deniaue guerra
Rayna erat; Romæque ſuis Capitanibus omnes
Renditos juſſit dexare, & pateare ſuperbos.

Sed neque hæc Merlinæa dialectus ſeria eſt; illâ autem uti eruditus poterit, qui velit ingenioſè nugari.

ARTICVLVS V.

De Dialecto Tranſſignificativâ.

LIBERRIME loqui poteſt & ſolet, qui aliquarum vocum ſignificationem trāſmutat. Barclajus, incomparabilis Politicus, in eò eruditiſſimo libro, qui *Argenis*, anagr. S. *Regina* (*Sapiens Regina*) dicitur, multa in Viros magnos impunè evomit, nam ſingulorū propria nomina tranſpoſitione literarum obvelat. Cautiùs alii anagrammatibus non sūt auſi confidere; &, ut proprię ſecuritati conſulāt, illorum, quos incriminantur, nomina liberiùs & longiùs transfigurant. Pergit ulteriùs eruditio, & appellativa nomina, aut etiam adjectiva verba, antiquâ ſignificatione exſpoliat, & novâ induit. Vnde, ſi ſemel inter amicos conveniat, vocem *Fama* ſignificare pecuniam, ita Ovidiani Diſtichi,

Omnia ſi pereant, famam ſervare memento,
Quâ ſemel amiſsâ poſtea nullus eris.

ſenſus transfigurabitur, ut conſonet Satyricæ illi exclamationi,

O Cives, Cives: quærenda pecunia primùm eſt,
Virtus poſt nummos.

Hac arte aut fraude uſi ſunt olim Hæreſiarchæ, ut deciperēt tectiùs: nam Sabelliani Trinitatem perſonarum in Divinis admittunt, *Perſonæ* autem nomine extrinſecam intelligunt denominationem à creato cōnotato deſumptam: Pelagiani admittebant neceſſitatem Gratiæ, at apud ipſos *Gratia*, aut creationem, aut Evangelicam doctrinam ſonat: Ianſeniani etiamnum liberum arbitriū poſt Adami lapſum remanſiſſe concedunt, ſed *Libertatis* vocabulo libertatem à coactione neceſſitati ſubjacentem intelligunt. Hac etiam verborum tranſſignificatione utuntur aliquando Iuvenes, qui caſtiſſimè & puriſſimè videtur loqui, cùm tamen obſcœnas ediſſerant, & abutentes mundis vocibus ingenioſè laſciviant.

EPI-

EPISTOLA V.

CLARISSIMI

D. ALEXANDRI ACQVADIA Campanienſis, Iuris Doctoris. &c.

Vrbani VIII. Odas Latinas ab Illuſtriſſimo D. D. Franciſco Carduccio Campanienſium Epiſcopo feliciſſimo ſtudio in Italicam linguam tranſlatas commendat, & ad Authorem mittit. Cùm igitur præcedens Epiſtola egerit de Bilingui Poëmate, addi debuit hæc ultima, in quâ duo politiſſimi calami eoſdem conceptus feliciſſimè exprimunt diverſis linguis.

ODAS illas, quas laudavit Europa, & tota celebravit Italia, ab Vrbano VIII. Summo Põtifice ſtylo Pyndarico ſcriptas, & ab Illuſtriſſimo D. Franciſco Carduccio Epiſcopo Cãpanienſi in linguam Hetruſcam converſas, quas anxiè quærebas, fortè inventas, tranſmitto, ineuntis anni auſpicio, gratius tuo Genio Xenium me offerre non poſſe ſupponens. Ardua res eſt Authorem, & Poëtam præcipuè, in alteram linguam transferre; pereunt enim conceptus, cùm idioma mutatur. Divina Maronis Æneis, alti & ſuperbi ſtyli Opus, cùm Hiſpanicè, Italicè, Gallicè, &c. legitur, & pompâ & majeſtate caret. Eamdem fortunam Ovidius, Martialis, Seneca, & alii Viri magni ſubeunt; Latino enim Idiomate ſuper Invidiæ ſphœram volitant, & vernaeulo ſerpunt: illo ſapiunt, hoc diſſipiunt, aut etiam aliquando delirant; ut jure poſſint de ſuis Interpretibus dicere, *Queſti non ci traducono, mà ci tradiſcono.* hoc enim Virgilius Malvezzi, cùm ſe legerêt in linguis externis clamabat. Querelæ autem hæ Vrbanum VIII. non manent: qui cùm ſe Carduccii labore & ingenio Italicè loquẽtem audivit, numeros ſuos ſuſpexit; &, ne docto & erudito Interpreti videretur ingratus, eumdem dignè promovit, Alboq; amicorum accenſuit. Sic Muſas Philomuſoſque honorabat Vrbanus: at ubi illum atrox Parca cecîdit, utriuſq; Parnaſſi gloria cécidit. Verumq; erigis Tu Rhythmicâ & Metametricâ in lucem felicem emiſſis, quas venerabunda admiratur Europa, quibus Africa & Aſia ad Orationis concentus numeroſq; invitantur. Perge igitur (Ingenioſiſſime CARAMVEL) Artes & Scientias promovere; &, ut feliciùs poſſis, valetudinis tranquillitatiſq; Tibi indulgeat Deus plurimos & fauſtiſſimos annos. Sic vovebam, & ſcribebam Parthenopæ, ipſiſmet Calendis Ianuarii, anno à partu parthenio MDCLXIV.

ERAT Titulus Libri, *Ode alla Pindarica della Santità di N. S. Vrbano VIII. traportate nella Rima Toſcana da Franceſco Carducci: anno* 1644. [Et hìc obiter noto, voces Græcas ΩΔΗ, ΩΔΑΙ. eſſe Latinæ *Oda, Odæ.* Hiſpanicè *Oda, Odas:* & Italicè *Oda, Ode.* Hic in Titulo *Ode* in plurali dixit, *Oda* igitur in ſingulari: unde etiã pro Græco, Στροφη, Αντιστροφη in ſingulari *Stropha; Antiſtropha.* & in plurali *Strophe, Antiſtrophe*, dicere debuiſſe videretur: at quia illi in ſingulari græcizare placuit, & *Ode, Strophe,* & *Antiſtrophe* ſcribere, nihil mutare volui; ſed, ut

cu-

curioſitati conſulerem, has lineas monitorias præmiſi.] Hos Latino-Italicos numeros D. Carduccius Franciſco Barberino, Eminentiſſimo Principi, ſingulariſſimo doctorum Virorum Fautori dedicavit. Nuncupatoriæ Literæ ſunt eloquentes, & ideò non debuerunt expungi. Mecenati ergo ſuo D. Carduccius.

IL Sole non sà ritenere i ſuoi raggi trà li ſoli beneficii d'illuſtrare il Mondo, che anche non li comparta à fecondare di ogni bel parto la terra; E la ſuprema benificenza della Santità di N. Signore non ſolamente sà diffondere le ſue glorie nel dirigimento dell'Vniuerſo, che non traſcorra etiandio ad arricchire di nuoua luce gl'ingegni. Io, ſicome da quella hò tratto ſempre impiego di molte cariche, delle quali ſono ſtato honorato da S. Beatitudine ſotto il benigno patrocinio di V. E. così da queſta hò approfittato l'ingegno con lo ſtudio di quelli componimenti, che hanno fatto diuedere non eſſer così verace il detto d'Oratio, che fece Pindaro inimmitabile. Quelle hore, che hò potuto ſottrarre all'humiliſſimo ſeruitio di V. E. per impiegarle pure in oſſequio di lei, ſono ſtate da me deſtinate à traportare in verſo Toſcano con la maggior fedeltà, che habbia comportato la Rima, l'Ode Pindariche di S. Santità, per auualorare con queſto mezzo la mia penna, e per ſignificare all'E. V. le mie ſomme obligationi, e riuerenza. E benche per arriuare à quei ſenſi, de' quali ſono tanto pieni i ſudetti componimenti, ſia troppo corto il volo della penna Toſcana, nondimeno ſe caderò tarpate l'ale à tanto lume, mi baſterà di dare il nome al mare dell'immenſe mie obligationi verſo l'E. V. alla quale per fine fò profondiſſimo inchino.] Di Roma li 30. di Maggio 1644.

DE S. IO. BAPTISTA ODE

STROPHE I.

INVICTA bigis Cynthia, candido
Pellens ore tenebras,
Argenti nitidum iubar
Diffundit inter ſydera:
Hinc inde vitro per caua fiſtulæ
Vidit hæc ætas Venerem bicornem
Fulgere Phœbes æmulam:
Sed luce lucent Solis; hic fons luminis
Splendet, & irradiat
Cæli ſydereos globos,
Terrarumque plagas, & maris æquora.
Talis crinibus aureis,
Fronte ſerena,
Formoſiſq; genis, oculiſq; micantibus vllo
Non compta fuco Veritas coruſcat.

ANTISTROPHE I.

PHœbus liquentem non tamen aëra
Semper luce ſerenat,
Non ſemper mare cærulum
Tranquillat auræ flatibus,

DI S. GIO. BATTISTA ODE

STROPE I.

*SV'I carro aſſiſa, inargentata il volto,
Fugatrice de l'ombre i chiari lampi
Trà le ſtelle diffode in Ciel la Luna;
Quindi con vetro in vota canna accolto
Vide la noſtra età per l'aria bruna
Di Cintia à gara in sù gli eterei campi
Splender bicorne à Citerea la fronte;
Ma ſon di quelle i rai, raggi del Sole,
Egli di lume è fonte,
Riſplende, e 'ndorar ſuole
La Terra, e'l Cielo, e le campagne ondoſe.
Spiegando chioma d'or, guancie di roſe
Occhi, e fronte lucenti in propria Reggia
Schietta così la Verità lampeggia.*

ANTISTROFE I.

*MA non rende ad ognor l'aere ſereno
Febo, ne ſempre al mar tranquilla i flutti
Col fiato luſinghier d'aura volante.*

Culto nec agri fertilis è ſinu
Elicit flores, neque germinantis
E flore fœtus arboris;
Atris ſed obtegens polum vaporibus
Sæpè ciet pluuias,
Nimbos, & gelidas niues,
Horrendos tonitrus, diraque fulmina.
Sic & lingua fidelibus
Nuntia veri
Vocibus exacuit gladios, & ſuſcitat iram,
Feruens cruentas edit ira cædes.

Ne da ben coltò, e fertile terreno
Elice i fior, ne sù feconde piante
Naſcon per lui da i fior maturi i frutti;
Ma coprendo con torbidi vapori
Souente ingiurioſo il volto al Cielo,
Moue nembi, & horrori;
Onde trà foco, e gielo
La neue hor fiocca, hora ſaetta, e tuona;
Tal fida lingua all'or, che 'l ver più ſuona
Le ſpade aguzza con le voci, e accende
L'ira, che poi prorompe in ſtragi horrende.

EPODVS I.

Tv, Iordanis ad vndas
Qui ſacrum IESV caput abluiſti,
Sis teſtis, inceſtum tyrannum
Verâ voce redarguens.
Indignata furentes
Hinc haurit imis ſpiritus medullis,
Iræque ſæuo turbine concita
Curas tumenti corde nutrit vindices,
Vincla parans mulier,
Trucifſque carceris ſpecum; &
Atrox conſilium concipit, vt tuum
Stringat in exitium ſecurim.

EPODO I.

Del Giordano sù i lidi
Tù, che à GIESV lauaſti il crin beato,
Tù fanne fede à noi
Mentre gl'inceſti ſuoi
Al Tiranno ſpietato.
Con verace fauella accuſi, e ſgridi.
Onde la Donna rea di ſdegno ardente
Tragge il furor da l'vltime midolle,
E deſio di vendetta in ſen le bolle;
Di fiero turbin d'ira arma la mente,
Lacci, e carcer nocente
A tè prepara, e'n tal conſiglio venne,
Che ſi ſtringa à i tuoi danni atra bipenne.

STROPHE II.

HErodianam gaudia Regiam,
Regnantemque replebant,
Ortus ob celebrem ſui
Diem, quotannis nobili
Cultum paratu, non ſine cantibus,
Et lyræ plectro: Proceres ad aulæ
Pompam frequentes venerant:
Renidet hîc paries amictus purpurâ:
Aurea vaſa micant,
Et gemmata toreumata:
Auro texta thori ſtragula ſerica
Pictoris referunt opus:
Pocula lucent:
Circumſtāt pueri menſam, qui dona Lyæi,
Vnguenta, flores, & dapes miniſtrant.

STROFE II.

Di liete gioie il regio core, e'l tetto
Ridea d'Erode; ne la Reggia altera
Del ſuo Natale era ſolenne il giorno;
Diuoto ogn'anno il popolo ſoggetto
Il riueriua, e riſuonar d'intorno
S'vdian cetere, e canti; in folta ſchiera
A la pompa real venner gli Eroi;
Quì l'oſtro i muri veſte, ardon ſcolpiti
Di perle i vaſi eoi,
D'oro le menſe, orditi
A ſerica pittura, à fili aurati
I bei letti d'auorio ornan gli ſtrati,
Splendon le tazze; e ſtuol di paggi à menſa
Viuande, vnguenti, fior, Bacco diſpenſa.

ANTISTROPHE II.

HÆc inter ægrâ mente recogitans
Iuſtæ verbera vocis,
Inuiſo capiti feros

ANTISTROFE II.

Volge intanto frà sè le voci giuſte
Erodiade, che à lei sferzaro il petto,
E frodi ordiſce à l'odioſa Teſta,

Struens dolos Herodias,
Natæ, quid opter, nutibus indicat:
Mox iubet feſtas choreas inire.
Hæc obſecuta, leniter
Inclinat ante Regis aureum thorum
Crura, decenſque caput,
Dein gyro glomerat vago
Greſſus in numerum: nunc pede candido
Se ſuſtollit, & aſſilit;
Nunc leuis auræ
In morem celeri percurrit percita motu,
Excepta plauſu Regis intuentis.

Quindi à la figlia le ſue voglie ingiuſte
Diſcopre, e che poi danzi in lieta feſta
Le 'mpera, ed ella pronta à l'aureo letto
Del Rè s'inchina riuerente, e bella;
Frà le corde ſonore il piè diſcioglie,
Quindi il ſolleua, e ſnella
Salta sù l'auree ſoglie,
Ed hora in guiſa d'vna lieue auretta
Scorre, e preſta le piante intorno affretta;
Ma mentre in varii moti ella s'aggira,
Con applauſi feſtiui il Rè l'ammira.

EPODVS II.

QVid cæco magis igne
Mentium lumen tenebris obumbrat?
Iuratus vltrò Rex puellæ
Spondet, quod petet, impetu
Sacri abreptus amoris.
Tunc illa blandis intuens ocellis
Regem, parentis præmonitu ſagax,
Ioannis almum poſtulat cædi caput;
Rex iubet? innocua
Ceruix refecta protinus
Defertur patulâ lance, nocentibus
Dedecorum metuenda merces.

EPODO II.

AMor, che fiamma ſcocchi,
Vna mente di lume ah quanto ſpoglia?
Da quella infame arſura
Il Rè ſoſpinto giura
Donar ciò, che più voglia
A la fanciulla; ella vezzoſa gli occhi
Gli volge, e ſcaltra dal materno auuiſo
Chiede, che'l Capo ad empia ſcure eſpoſto
Sia di GIOVANNI; *egli il comanda, e toſto*
Appare il teſchio in vn bacin reciſo
De l'Innocente anciſo,
Che degl'infani lor fozzi contenti,
E mercè ſpauentoſa anco à nocenti.

STROPHE III.

EXtincta ſenſus ſpirat adhuc pios,
Vt ſic ore ſilenti
Infandos magis increpet
Amoris ignes? Quilibet
Dolet perempti funus, & impiam
Efferæ cauſam necis execratur.
Pro feminæ mentem trucem!
Cùm feruet irâ, & æſtuat libidine.
Tam fera monſtra fretum,
Nec tellus generat: leo
Te viſo Daniel ſæuitiam exuit:
Illæſum maris horrida
Bellua Ionam
„Littoribus reddit. Ferro par femina lædit,
„Magiſque flammis: Peſtis, & venenum eſt.

STROFE III.

EStinto ancor pietoſi i ſenſi ſpira,
E chiudendo le labra, ad alta voce
Par, che riprenda il mal'acceſo foco;
Ne la morte innocente ognun ſoſpira,
Et eſecrando và di loco, in loco
Gl'infami amori, ed il ſupplicio atroce,
D'vna donna la mente, ò quanto è fiera,
Se libidine, ò ſdegno il cor l'inuoglia!
Non hà sì cruda fiera
La Terra, ò'l Mar; ſi ſpoglia
Per Daniel di rabbia aſpro Leone,
Giona belua crudele al lido eſpone;
La donna al par del ferro hà voglie infeſte,
Più de le fiamme offende: E toſco, è peſte.

ANTISTROPHE III.

AT pura caſtis moribus, & Dei
Iugi feruida cultu

ANTISTROFE III.

MA qual Colomba in puro zelo ardente
Giuditta inſegna à noi più belle impreſe;

Quàm diſpar docet inclytis
Iuditta geſtis? vndique
Obſeſſa caſtris Aſſyrii Ducis
Dum ſuis cladem pauet imminentem,
Animo cadens Bethulia
Mœrebat; hanc Iuditta ſpes reſumere
Numine freta iubet:
Mox ponit viduæ ſtolam,
Et ſe lætitiæ veſtibus induens
Ductorem petit hoſtium;
Nactaque cœnæ
Tẽpus, Holophernẽ vino, ſomnoq; iacentẽ
Ceruice fortis conficit reciſâ.

Diſperata Bettulia à i mal ſicuri
Popoli ſuoi temea ſtrage imminente,
Mentre l'Aſſiro Duce intorno à i muri
L'inimiche falangi hauea diſteſe;
Ma di ſperanze liete in Dio ſperando
Vuol Giuditta, che s'armi ogni alma vile;
Quindi ella pone in bando
La ſtola vedonile,
E di bei manti adorna i paſſi ſtende
Al Duce auuerſo; e in lauta cena attende,
Ch'ei poi dorma nel vino ebro, e ſatollo,
Stringe la ſpada, e gli recide il collo.

EPODVS III.

PEr contraria duxit
Vna vos virtus, ſociatque Cælo.
Tu Iudith occidens triumphas
Fuſis hoſtibus: occidens
Fuſo ſanguine palmam
Refers Ioannes. Quis tuos honores
Intexat hymnis, & colat, vt decet,
Te fulgidum cæli decus? mens deficit,
Deficit artis opus:
Mortalis vltrà quid poteſt?
Nam te Chriſtiadum maxima, nomini
Sacra tuo veneratur Ædes.

EPODO III.

VNa Virtute à Voi
Fù ſcorta, in varie ſtrade, al Paradiſo,
Tù trionfi occidendo
Giuditta, e tù ſpargendo
Il ſangue, e'l collo inciſo
GIOVANNI *apri i trofei trà Sacri Eroi;*
Ma chi con lode à le tue glorie vguale
T'ordirà gl'Inni, ò gran ſplendor de l'Etra!
A me l'arte vien meno, à la mia Cetra
Manca lo ſpirto, & à l'ingegno l'ale,
Ma in oltre vn'huom, che vale?
Se à te conſacra con eterno eſſempio
La Reina del Mondo il maggior Tempio.

De S. Maria Magdalena.

ODE

STROPHE I.

INNIXA pennis verſicoloribus,
Bombyce fulgens diuite,
Molles reuincta floribus
Crines, procaci fronte, lubricoque
Adſpici vultu, facilique dulcis
Flexu loquelæ cordibus imperat
Mortalium: quos dum beare creditur,
Interimit ſuaui præbens ſub lacte venenum.
Atque truces molitur hyænâ
Sæuior inſidias,
Nouuſque Proteus mille formas induit;
Vt

Di S. Maria Madalena.

ODE

STROFE I.

LIBRATA *in sù le piume (rata,*
Di color varii, e ricca in veſte an-
Di fiori incoronata
Apre laſciua fronte impuro lume;
Con lingua luſinghiera
Scioglie ſoaui i detti,
E de' mortali à i petti
Piena d'inganni à ſuo volere impera;
Speſſo promette à vn cor ſorte beata,
Ma ſotto il latte hà il toſco, ed auuelena;
Più crudele d'Iena
Inſidie ordiſce, e varie forme veſte
Di

Vt ſacræ leges Themidis reſoluat,
Blanda Voluptas.

ANTISTROPHE I.

HÆc innocenti ſanguine dexteram
Regis Dauidis polluit,
Quo nullus antè gratior
Regi ſupremo cælitum. capillis
Indidit cæſis tibi vincla Samſon,
Vt te ſuperbis traderet hoſtibus,
Quem nulla vis potuit ferocem ſubdere:
Huius & impulſu fallacia numina Diuûm
Diuino dignatus honore eſt
Rex ſapiens Salomon,
Qui conditori ſiderum quondam pius
Inclytam ſumptu,celebremque gazâ
Struxerat Ædem.

EPODVS I.

QVid Magdalenam mirer incautā premi
Durâ compede vinctam
Diræ ſub dominæ iugo
In flore primæuo iuuentæ?
Quid excolentem corporis,
Numine poſthabito,decorem?
Illa comas olim gemmis ornabat & auro,
Studens amantibus videri pulchrior,
Pubemque gaudens cernere
Lentis ignibus vri.

STROPHE II.

AT cùm Sororis vocibus anxiis
Christvs precantis annuit;
Almo iubente Spiritu,
E parte cæli deſilit ſerenâ,
Regiam vittis redimita frontem,
Puro coruſcans lumine Gratia.
Vt pulchra nubes Iridis coloribus
Depictas pedibus premit,& felicis oliuæ
Defert donatura coronam!
Protinus his radiis
Icta cadit,artus detegens,& exhibet
Tabidâ nolens cute ſe videndam
Fœda Voluptas.

AN-

Di Proteo in guiſa, onde la più verace
Legge di Sacra Themi ognor calpeſte
La Voluttà fallace.

ANTISTROFE I.

QVeſta macchiò la mano
Entro il ſangue innocente al gran Dauid,
Di cui mai non ſi vide
Huom più caro de Cieli al Rè ſourano
Al Filiſteo più forte,
Cui nulla forza vinſe,
Troncò i capelli, e auuinſe
L'inuincibil Campion d'aſpre ritorte,
Perche preda rimanga à ſchiere infide;
L'isteſſa oprò, che con diuini honori
Bugiardi Numi adori
Il ſaggio Rè, che già pien di pietate,
Erſe diuoto à chi produſſe il Sole
Di ricchi marmi, e di colonne aurate
Sacra ſuperba Mole.

EPODO I.

CHe dunque ammirerò, ſe poi condanna
Sotto acerba catena
L'incauta Madalena
Nel fior di giouentù l'empia Tiranna?
Che ſtupor, ſe'l bel volto
Ella ſol pregia, e'l Creator non prezza?
Trà le gemme, e trà l'oro il crine auuolto
D'eſſer vaga à gli Amanti hauea vaghezza,
E godea ſol mirare à lenti ardori
Di ſchiera giouenil bruggiare i cori.

STROFE II.

MA dopo, che'l gran Dio
De la Suora eſaudì preghiera ardente,
Da la magion lucente
Del Santo Spirto à i cenni il volo aprio
La Gratia, e in pure bende
Cinta la regia fronte,
Con raggi d'orizonte
Lampeggia, ò come vago il piè diſcende
Sù nube, che dipinge arco ridente!
O come lieta per fregiare vn crine
In man frondi diuine
Porta d'vliuo? da quei rai ferita
Cade, e à mal grado ſcopre indegne forme,
E di ſordida ſpoglia appar veſtita
La Voluttà difforme.

ANTISTROPHE II.

TV MAGDALENE diſcutis inſitas
Mentis tenebras,& iacens
Immane monſtrum conſpicis
Non antè viſum. Quo pudore malas
Inficis ? Quales gemitus profundis ?
Iam margaritas ponis,& aureos
Incompta crines ſoluis, & CHRISTO ream
Te ſiſtis, lachrymiſque pedes veneraris obortis,
Atque ſacras mœſtiſſima plantas
Lambis, & imbre rigas,
Comiſque tergis,& relata negligis
Probra,mox culpis capis exoluta
Pignus Amoris.

EPODVS II.

AManſq;amãtis igne CHRISTI feruida,
Flagris membra cruentans,
Priſcos prouida ſanguine
Extinguis ignes, & fideli
Amore conſtans, greſſibus
Impauidis ſequeris Magiſtrum
Per gladios,haſtaſq; Crucis miſerabile pô- (dus.
Hæres ſepulchro lacrymans;& exerat,
Seu condat vndis Sol iubar,
Comples queſtibus auras.

STROPHE III.

» AMor pericli neſcius horridi
» Vt morte perſtat fortior!
Fruſtrà frementis æquoris
Iudæa frendens obiicit procellis
Te neci damnans:moderantis expers
Nautæ phaſelus,non ope remigis
Veliuè,currit humidas pelagi vias:
Se placidi ſternunt fluctus ; ſe lucidus æther,
Nube carens,ventiſque ſerenat.
Iam Paphon,atque Rhodon,
Cretamque linquit,iam Zacynthi littora,
Et Cephalenum legit,Actiaſque
Proſpicit oras.

AN-

ANTISTROFE II.

TV MADALENA à l'alma
Scacci l'ombra,che'l core atra chiudea,
E furia acherentea
Stẽdi al ſuol non più vinta,e n'hai la palma;
O come tinge il volto
Vergognoſo roſſore !
O quanto geme il core !
Già le perle abbandoni,e'l crine incolto
Diffondi,e ti confeſſi à Chriſto Rea:
A lui meſta col pianto il piè tù laui,
Oue i baci ſoaui
Stampi,e dogliosa con le chi-me il tergi;
Che ſien noti i tuoi error,non prendi à ſdegno,
E mentre ſciolta nel tuo duol gl'immergi,
D'Amor riporti il pegno.

EPODO II.

EDe l'Amante Dio feruida Amante
Flagelli il corpo eſſangue,
E ſpegne col ſuo ſangue
D'antico Amor le fiamme il cor coſtante;
Con magnanimo ardire
Il gran Maeſtro tuo ſempre accompagni
Trà l'haſte,trà le Croci,in mezo à l'ire;
Mai da l'Vrna non parti,sui ti lagni,
E ſpargi à l'aure ogn'or doglia profonda
O Febo eſca dal mare,ò in mar s'aſconda.

STROFE III.

SPrezza crudel periglio,
E de la morte hà maggior forza Amore;
Giudea per mar d'horrore
Inuan ti danna à naufragante eſſiglio,
Senza nocchier la barca,
Senza lini volanti,
Senza remi natanti,
L'humide vie del mar ſicura varca;
Placido inchina i flutti il ſalſo humore,
Scarco d'Auſtri,e di nubi il Ciel s'indora;
Laſcia Paſo la prora
E di Creta,e di Rodi il vitreo ſmalto,
Già di Dulichio,e di Zacinto l'onde
Trapaſſa,e da lontan rimira in alto
Leucate erger le ſponde.

AN-

ANTISTROPHE III.

O Quæ trecentis hæc freta nauibus
Regina ſulcans,Cæſarem
Armis laceſſens,vltimam
Regnis parabas Italis ruinam;
Patrio pulſam lare MAGDALENAM
Si fluctuantis ludibrium maris,
Eſcam futuram piſcibus,nunc cerneres
Cælicolas inter diuini nectaris hauſtu
Sublatam ſuper æthera veſci,
Deliciiſque frui
Cæleſtis aulæ,quid tibi mentis foret?
Quid decor formæ,Pariuſque faſtus,
Sceptraque proſunt?

ANTISTROFE III.

O Potente Reina,
Che fidaſti à quel mar trecento legni,
Quando d'Italia à i Regni,
Ed à Ceſare ordiſti alta ruina,
Se l'Ebrea, che dal nido,
Come al furor già piacque,
Errò ſcherzo de l'acque
Futura preda ad ogni peſce infido,
Hor tù vedeſſi trà gli Eroi più degni
Del Ciel,sù trono d'oro,e in riſo,e in feſte
Beuer nettar celeſte,
Le delitie goder del Paradiſo,
Che direſti nel cor ſuperbo,e vaſto?
Che ti gioua hor lo ſcettro,e'l vago viſo
L'Egittia pompa, e'l faſto?

EPODVS III.

EN luce functa habes pudendam regii
Solùm nominis atro
Regni à funere gloriam:
Nec læta vixiſti;ſuperſtes
Vix vna puppis reddidit
Te patrio profugam Canopo.
Conderis & viuens latebris abſtruſa ſepul-(chri,
Coacta mox lethum colubri morſibus
Vltrò ſubire, Cæſaris
Subducenda triumpho.

EPODO III.

ECco,ch'eſtinto il core,eſtinto il Regno
Infame gloria,e foſca
Naſce,che'l nome infoſca;
Ne men lieta viueſti,appena vn legno
Con fuggitiuo corſo
A Canopo ti rende:in tomba oſcura
Viua ti chiudi,e'l ſeno eſponi al morſo
De gli angui,e ceder godi à morte dura,
Perche di ſpoglie in Campidoglio onuſto
Non ti conduca il vincitore Auguſto.

STROPHE IV.

AT MAGDALENI per Siculum fretum
Rabiem Charybdis præterit
Secura, finesque Italos
Egreſſa,tendit Gallicas ad vrbes:
Huc Dei nutu,Superumque ductu
Appulſa, portum Maſſiliæ tenet;
Nomenque CHRISTI gentibus diſſeminat.
Hinc abrepta colit pendens in montibus antrum,
Quod frontem prope ſidera tollit.
Hic gemit,& lachrymat:
Hîc Angelorum cœtibus canentium
Adſtat:hic vnum meditata CHRISTVM,
Se quoque neſcit.

STROFE IV.

MA ſicura ſen paſſa
L'Ebrea pentita le Sicanie ſponde,
Oue irata ne l'onde
Latra Cariddi;Italia indietro laſſa,
E ſpinge à Francia il piede,
Oue dal Cielo ſcorto
Tien di Marſiglia il porto:
Accolta al fine in quella lieta ſede
Di Chriſto il nome à i popoli diffonde.
Quiui Tempio ſi fà l'antro d'vn monte,
Ch'erge al Cielo la fronte,
Quiui geme,e diſcioglie affetto interno,
Quiui d'Angioli ſpeſſo ode armonia,
E contemplando il ſuo Maeſtro eterno
Lieta ſe ſteſſa oblia.

AN- AN-

ANTISTROPHE IV.

O Me patrato crimine ſordidum,
O me iacentem reſpice
Dux alma pœnitentium.
Te CHRISTVS audit: nam tuis ſepulchro
Excitat fratrem precibus: furentis
Te de Draconis faucibus eximit,
Et limpidas è rupe lymphas elicit.
Salue cara Deo rupes, fons inclyte ſalue;
Iam Pindi mihi culmina ſordent:
Tu ſacra lympha, precor,
E corde prome lachrymas: pro carmine
Execror myrthum; mihi det coronam
Ramus oliuæ.

EPODVS IV.

O Ter beatum, qui dolore percitus
Vitæ turpiter actæ
Labes fletibus eluit.
„Virtutis in regno vel ipſis
„Vero referta gaudio
„E lachrymis oritur Voluptas.
„Nil tamē in tuto mortalibus, vltima donec
„Recludat hora cuique ſortem. Gloria
„Perennat vna Cælitum
„Extra vulneris ictum.

ANTISTROFE IV.

DE i cor pentiti ò Duce
L'alma mia, che ſe'n giace in frà gli errori
Scorgi da gli alti Chori.
Ode tè Chriſto; ecco per tè à la luce
Da le corrotte ſpoglie
Ti richiama il Germano,
Di Dragone inhumano,
A le fauci t'inuola, à te diſcioglie
Da rupe alpeſtra i criſtallini humori.
O Rupe, io ti ſaluto, al Cielo cara,
Ti ſaluto onda chiara;
Io già Pindo diſprezzo, ò Sacro Riuo,
Dal cor ſtillami il pianto, altro io non bramo,
Abborro i mirti à i canti, e ſol d'vliuo
Mi cinga il crine vn Ramo.

EPODO IV.

O Trè volte felice huom, che dolente
Laua le colpe immonde
Col pianto, che diffonde.
Piacer di vero giubilo ridente
Naſce dal pianto iſteſſo
Nel Regno di Virtude. Ad huom mortale
Secura ſorte hauer non è conceſſo,
Fin che à lui non l'accerti hora fatale.
La Gloria ſol ne la Magion ſuperna
Senz'offeſa temer ſe ſteſſa eterna.

DE S. LAVRENTIO. ODE

STROPHE I.

IBERA tellus, Auſtrio
Sub Rege felix, aurifero Tagi
Te dicant alii flumine nobilem,
Te claſſe, te bello ferocem,
Oceani dominam celebrent, Regniſque potentem:
Hic Peruanis diuitem metallis,
Mexici gazis, Arabumque conchis,
Et mercibus Goæ beatam
Te laudet: fera prælia
Extollat alter, & triumphos CAROLI,
Ac temperatis viuidum
Conſiliis animum PHILIPPI.

AN-

DI S. LORENZO. ODE

STROFE I.

O Suolo Hiſpano auuenturoſo, e vago,
De l'Auſtria ſotto i Regi,
Altri eſſalti i tuoi pregi,
Che di tēpeſte d'or t'inondi il Tago.
Ti chiami pur fecondo altri di Regni,
E Signore de' mar, s'in guerra accampi
I fanti, ed i caualli,
E ſe d'armi volar fai carchi i legni;
Tue lodi del Perù ſieno i metalli,
E de' Meſſici campi
Le bramate ricchezze;
In tè ciaſcuno apprezze
Di Goa le merci, e l'Arabe conchiglie;
Alzin le voci al Ciel d'applauſo figlie
Od il gran CARLO in guerreggiar ſagace,
O'l gran FILIPPO in conſigliar viuace.

AN-

ANTISTROPHE I.

TE concinam LAVRENTII
Sacro Parentem: lumine fulgidam:
Non illi facie funeris horridâ
Immane tortoris repertum
Excuſſit ſolidâ veræ pietatis amorem
E mente: palmis nobiles, & oſtro
Clarùs en inter Proceres decorem
Indutus æternum, phalangis
Addit ſe comitem Duci,
Cui ſaxa primùm poſt trucem CHRISTI
necem
Coniecta probro gloriam,
Interitu peperere vitam.

ANTISTROFE I.

A Te mia cetra inteſſa hinno immortale,
Perch'in ſolenne giorno
Dentro il tuo grembo adorno
Deſti à Lorenzo lucido Natale,
A lui non con ſembianza aſpra di morte
Il cor vnqua abbattè nouo martoro
Di tirannico moſtro,
Ma ſempre fù ne la pietà più forte;
V'è che trà cinti Eroi di palme, e d'oſtro
Chiaro di lampi d'oro
L'altre ſquadre conduce
Compagno à quel gran Duce,
Che'l primo ſparſe dopo Chriſto eſſangue
De i ſaſſi al grandinar pioggia di ſangue;
Onde à lui recò fregio ogni ferita,
E morte fabricò culla di vita.

EPODVS I.

ACres quid iras aggeras Rex barbare?
Impauidus contemnere nouit
Hiſpanus iuuenis Regum fera iuſſa. Quid
flagellis
Nuda membra faucias,
Curuis & hamis lancinata carpis?
Fortis reſiſtit. Heu quid impium ſtruis?
Mens hæret: trepidat. Quibus
Dire Tyranne feris,
Te quibus exæquem Coluber ſæuiſſime
monſtris?

EPODO I.

A Che di ſdegno, ò Rè, t'accendi in vano?
Con intrepido core
A ſprezzare imparò Giouane Hiſpano
De i Rè l'empio voler, l'ira, e'l furore;
A che le membra co' flagelli impiaghi?
E di ſangue apri i laghi,
Mentre sbranar le fai da torti acciari?
Forte ei reſiſte, ahi ch'empietà prepari!
Stupiſce il core, e trema;
A qual'angue mortale,
A qual moſtro, che frema,
O Tiranno crudel farotti eguale?

STROPHE II.

VAgas ad vndas Tybridis
Lactauit altrix vberibus Lupa
Infantes geminos: pinnigero puer
Delphinis in dorſo natantis
Sæpè Dicarchæo ludens è littore viſus;
Et vulnerati pro pedis medelâ
Hoſpitem narrant hominis leonem:
Hunc inter atroces ferarum
Incurſus pauidum, canis
Vt blandiens, adiuit agnitum leo:
Amboſque pubes Romuli
Obſtupuit ſibi gratulantes.

STROFE II.

A Due Gemelli infanti, one felice
Il Tebro hà l'acque biande
Sovra remote ſponde
Lupa crudel fù di pietà nudrice;
E d'vn Delfin sù la pennuta ſchiena
Scherzar nuotando vn fanciullin vezzoſo
In profonda marina
Fù viſto già da la Cumana arena;
Chi d'vn leone al piè traſſe la ſpina,
Poi trouollo pietoſo;
Quell'huom, che temea'l dente
D'ogni fiera inclemente,
Conobbe, e luſingò nel fiero agone
Qual vago cagnolin l'aſpro leone;
E mentre vſan trà lor grate vicende,
Vinta à tanto ſtupor Roma ſi rende.

ANTISTROPHE II.

SEu priſca verum proferat,
„Seu fingat ætas; Aſpide ſæuior
„Hircaniſque feris mens hominis furit.
„Non vrſus inſectatur vrſum:
„Non perimit colubrum coluber, non tigrida tigris:
„Humana virgas gens, rotas, & vncos
„Intulit terris, pedibuſque mortis
„Aptauit alas. Quid Perilli
Infandum memorem bouem?
Nec fontibus, vel hoſtibus ſolùm minax:
Sui miniſtram gaudii
Perniciem cupit innocentum.

ANTISTROFE II.

O Il vero à noi la priſca età riuele,
O finga in auree corde;
Più de le ſerpi ſorde,
Più de i moſtri d'Ircania è vn'huom crudele.
Non muoue contra vn'orſo vn'orſo guerra,
Ne la tigre à le tigri apporta danni,
L'angue gli angui non fiede,
L'humano ingegno ſol produſſe in Terra
Verghe, ruote, e catene, e poſe al piede
De l'empia morte i vanni;
A che'l Toro infocato
Di Perillo ſpietato
Io narro! che minaccia aſpri tormenti,
Non ſolo à ſuoi nemici, & à i nocenti,
Ma godea far contro i più giuſti al fine
Miniſtre di ſue gioie aſpre ruine.

EPODVS II.

TE matricida, te lues mortalium
Inceſſit tam dira cupido?
Nam facibus paſſim incenſam populatus ignis Vrbem
Te iubente, fletibus,
Clamore, luctu, cladibus, ruinis
Complens, in atri verterat formam rogi:
Tunc lætus, fidibus canens
Diceris excidio
Auſus Troiano miſeram componere Romam.

EPODO II.

TE matricida, te del mondo peſte,
Brama sì fiera preſe;
Poiche inalzando il foco atre tempeſte,
A tuoi comandi la gran Roma acceſe.
Soſpir, pianti, ruine, e ſtrida, e ſtragi
Trà le vie, trà palagi
Suonano intorno, e ſembra ogni bel luogo
De l'inclita Reina acceſo Rogo.
Ma tù ridendo intanto
Cinto d'allor la chioma,
Oſi aggnagliar col canto
A l'incendio di Troia, il duol di Roma.

STROPHE III.

QVò, Muſa, Dirces prouehunt
Te vela? ferri per tragicos amas
Terrores? Rutilum ſydus Iberiæ,
Atlantis emergens ab vndis
Te reuocat dirâ toſtus LAVRENTIVS olim
In crate: formæ nec decor, nec ætas,
Ferreos flectunt animos. Tyrannus
Deridet abſterſum cruorem
Cæleſtis pueri manu.
Ludi ne vanis perferam præſtigiis?
I miles, inquit; perditus
Det meritas reus igne pœnas.

STROFE III.

MA doue, ò Muſa, per lontani errori
Dirce ti ſpiega i lini?
Per tragici confini
Brami ſol di varcare vn mar d'horrori?
Del gran Regno d'Iberia Aſtro lucente,
Ch'ebbe la culla, ou'hà la tomba il Sole,
Lorenzo trionfante,
Ch'arſe ſopra di ferro inteſta mole
Te richiama; non puon gli occhi, e'l ſembiante,
Ne l'etate ridente
Piegar voglie homicide,
L'empio Tiranno ride,
Che man celeſte il ſacro ſangue aſterga;
Non ſoffrirò gl'incanti, il Reo, s'immerga
Nel foco, irato diſſe; Ite ò mie genti,
Prendan pena di lui fiamme cocenti.

AN- AN-

ANTISTROPHE III.

ET ecce raptim ſtrenuus
Athleta CHRISTI traditur ignibus:
Hos inter thalamus veſtibus æreis
Compactus excepit iacentem.
Tres ò Iordanis Pueri, decus Iſacidarum,
Vt veſtra flammis emicat probata
Diſpari virtus celebris corona,
Quos par adegit cauſa morti
Vltrò exponere pectora?
Non vos Deira militum cohortibus
Equis,& armis obſtrepens
Terruit, aut ſonitus tubarum.

EPODVS III.

NOn vos furentis Regis atrox commouet
Aſpectus: Nos,dicitis,ò Rex:
Non aurum, aut ſtatuas colimus: Deus Iſraël colendus:
Ille ſolus eſt Deus.
Fruſtrà catenis alligas lacertos,
Et nos in ignes coniicis:nam præpotens
Illæſos Deus eruet,
Si volet, atra licet
Fluctuet vndanti flammarum vortice fornax.

STROPHE IV.

NEc vana ſpes:innoxius
Vos lambit ignis, vitreus vt liquor,
Non auſus teneram lædere corporum
Cutem;ſed infrendens,voraxque
Fertur in adſtantes, ardenti membra vapore
Hauſturus:in vos obſequens,fauenti
Dum Deo grates canitis,furorem
(Res mira) compeſcens, aënis
Vinctos nexibus accipit,
Reddit ſolutos,vinctus ipſe,languidus,
Inermis. At LAVRENTIVM
Letiferis petit acer armis.

AN-

ANTISTROFE III.

ECco à forza è ſoſpinto in sù la bragia
Di sfauillante cerro,
Oue à verghe di ferro
Composto è vn letto,in cui le membra adagia
Forte Atleta del Ciel. Fanciulli Ebrei
Gloria immortal del bel Giordano,ò come
Entra le fiamme eſpreſſa
Rendon voſtra virtù varii trofei,
Benche del Cielo vna cagione iſteſſa
Per coronar le chiome
Vi ſpingeſſe al morire;
Di Babilonia l'ire
Voi diſprezzaste,ancorche le bandiere
Ergan fanti,e caualli in mille ſchiere,
Ne temete l'horror de' fieri carmi,
O vi aſſordin le trombe,ò ſuonin l'armi.

EPODO III.

NOn di Rè furibondo il volto atroce
De la tema col gielo
V'ingombra il petto,e con allegra voce
Gli dite,ò Rè,colui,che regna in Cielo
E ſolo Iddio, quello Iſraele adori,
Noi non porghiamo honori
A le ſtatue,od à i bronzi:innan ci annodi,
Innan ci getti al foco,in vaghi modi
L'Onnipotente Iddio
Se vuol,trarrarci illeſi
Da quell'incendio rio,
Che ne l'atra fornace hà flutti acceſi.

STROFE IV.

NE fè vana la ſpeme entro quel loco
Il gran Braccio Diuino;
Qual'humor chriſtallino
Vi ſcherza intorno iui innocente il foco,
Le molli membra di toccar non oſa,
E irato fulminò gli ardori ſuoi,
Per deuorare in tutto
La turba di color, ch'è al Ciel ritroſa
De le fiamme accendea più grande il flutto;
Ma riuerente à voi,
Mentre con voce liete
Applauſi à Dio rendete,
Gli ſdegni (ò merauiglia) il foco affrena;
Vi prende,& arde i lacci,e vi ſcatena;
Reſta languido, inerme,e nulla vale,
Ma con arme mortal LORENZO *aſſale.*

ANTISTROPHE IV.

ARctæ coërcent compedes,
Nudumque prunis concolor æs cremat;
Iam corpus celeri corripit impetu,
Iam flamma proſerpens adurit,
Et carnem vorat, & graciles depaſcitur artus.
Immotus Heros, vt doloris expers,
Vt roſas inter, virideſque myrtos,
Ferale tormentum virili
Spernit pectore, dum truci
Adipem liquatus igne manat: lumina
Auertit inuentium
Terribili laniena viſu.

ANTISTROFE IV.

LEgato in duri ceppi, al fianco nudo
Già con arſiccia vampa
Orme di foco ſtampa,
Simil fatto à le bracie il ferro crudo.
Già la ſubita fiamma auuien, che faſce
Il corpo tutto, e ſe rpeggiando intorno
Con faci impetuoſe,
Gli diuora le carni, e i membri paſce,
Ma quaſi adagi il ſeno in letto adorno
E di mirti, e di roſe,
Quell'inuitto Guerriero
Soffre l'incendio fero,
E non ſente dolor, benche la fiamma
Stilli i ſucchi vitali à dramma à dramma;
E mentre, ò Sacro Eroe, ti ſtruggi, & ardi,
Ritoglie ogn'vn dal fiero aſpetto i guardi.

EPODVS IV.

ASſatus ille, geſtiens plenus Deo
Solui nexu corporis, infit
„Ore renidenti: Fumant tibi iam Tyranne, cocta hæc
„Membra: mande, veſcere:
„En Aula Cæli ſe mihi recludit.
O quàm beatè moreris! Inclitus magis,
Inuictiſſime Martyrum,
Nullus obire poteſt:
Hoſtibus inſultas victor, cadis hoſtia CHRISTO.

EPODO IV.

COsì abbrugiato, e pien di Dio, deh ſciogli,
Lieto, diſſe, i legami;
Queſte membra ben cotte à menſa accogli,
Mangia, ò Tiranno, il tuo furor ſi sfami!
Ecco, che aperta à me del Ciel la Reggia
Con lampi d'or fiammeggia.
Quanto, ò quanto beato eſali l'alma?
Niun con sì gran palma,
O de martiri gloria,
Può far del Cielo acquiſto,
Fai con lieta vittoria
Scherno al Tiranno, & holocauſto à Chriſto.

DE S. LVDOVICO REGE GALLIARVM.

ODE

STROPHE I.

OBIECTV gemini maris,
Illinc Pyrenes, arduis hinc Alpium
Præcincta muris, ingenio ſoli,
Fluxuque diues fluminum,
Fortium turmis equitum verenda,
Heroum genitrix Gallia, bellicis
Fœcunda palmis: inclyta Regibus,
Quos longâ ſerie dedit
Priſci Capetii genus.

Vt

DI SAN LVIGI RE DI FRANCIA.

ODE

STROFE I.

O GALLIA *trionfante,* *(mare,*
A cui fà doppio ſpecchio vn doppio
Cui cinto di boſcaglie
E l'Appennino, e'l Pireneo tonante
Ergono vicine al Cielo alte muraglie;
A tè con onde chiare
I fiumi, e'l ſuolo ameno
Arricchiſcono il ſeno,
Tù di Guerrier gran madre
Armi ogn'hora in battaglie

D'inuitti

Vt inter omnes thure LVDOVICVS
Cultus, & aris,
Cæleſti radiat vinctus diademate frontem!

ANTISTROPHE I.

QVas dudum mea parturit
Mens fœta laudes, Regis educ optimi
In lucis oras, Aonii lyra
Sonora cantus obſtetrix,
An piæ primum ſtudium Parentis
Formandi puerum moribus integris,
Doctæque raris Palladis artibus;
An celſæ decus indolis
Dircæis celebrem modis?
En blanda prodis Comitas, Pudòrque,
Lenis & òris
Maieſtas, ac forma, decens & Gratia linguæ.

EPODVS I.

NOn me tamen moremini:
Plectrum prouocat aureum
Pulchriùs fulgens teneris ab annis
Laus parta bello. Iactet Alcidæ manu
Infantis enectos colubros
Ficto Græcia plauſu.
Vt primùm nituit murice regio
Heros gloria Sequanæ,
Impuber armis comprimit rebelles.

STROPHE II.

ASe ætas vbi firmior
Acceſſit, omnis abſtinens culpæ, Deo
Deuota iungit pectora, dotibus
Virtutis auctus: commoda
Vrbium

D'inuitti Caualier nobili ſquadre,
E di belliche palme il crin ti fregi;
Tù gran ſerie di Regi
De l'antico Capetio alti germogli
Vanti sù gli aurei fogli;
Vè qual chiaro orizonte
Sù gl'incenſati altari il gran LVIGI
Trà gli Eroi di Parigi,
Di celeſte Diadema i lampi hà in fronte?

ANTISTROFE I.

MA quei ſourani vanti,
Che grauida pur hor la mente mia
Produſſe in bella prole,
Raccoglitrice di ſonori canti
Al giorno, che mirò LVIGI *il Sole,*
In gioconda armonia
Eſponi, ò Greca Cetra;
Ma la Dircea faretra
Doue prima gli ſtrali
A la man drizzar vuole?
Forſe dirò, che d'Innocenza l'ali
Prefigendogli ognor leggi, e coſtumi
La pia Madre gl'impiumi?
O che volger glè faccia in nobil'arte
Di Pallade le carte?
Mi fan poi vaga ſcena
L'indole in luì real, d'Angiolò il volto
D'oſtro pudico inuolto,
Piaceuol maeſtà, fauella amena.

EPODO I.

NOn s'arreſtino i carmi,
Gloria, che ſplenda ne l'albor de gli anni
Nata in bellici affanni,
Chiama il mio Plettro, e fàmi ſcorta à l'armi.
Con fauoloſi accenti
Menzognera la Grecia ognor ſi vante,
Che ſtrangolar ſerpenti
Poteſſe in picciol cuna Ercole infante;
L'Heroe di Senna appena l'oſtro cinſe,
Che Giouinetto i ſuoi rubelli eſtinſe.

STROFE II.

DOue poi col valore
Crebbe l'età più forte, e più robuſta,
Ogni colpa nocente
Da ſe reſpinſe, e pieno il nobil core

 D'ec-

Vrbium curat:ſtudioſus æqui
Regum delicias ſpernit,& otium
Fontem malorum claudit,& amouet
Luxum criminis illicem:
Iuſtis præmia diuidit,
Prauoſque pœnæ corrigit timore.
„Sic populorum
„Munit amore latus, non enſe, aut militis haſtis.

D'eccelſe doti di Virtù innocente,
Vnì l'anima auguſta
Di pietà colmò à Dio;
Con zelante deſio
A prò de' Regni ſui
Spende ogni cura ardente;
Vuol,ch'Aſtrea l'opre ſue comparta altrui;
Le delitie real, l'otio diſprezza,
Ch'in fronte di dolcezza
Hà il toſco,e'l luſſo,che luſinga,e nuoce
Ei diſcaccia veloce;
Vuole,che l'empio cada
Sotto à le pene,ei dona i premi à i degni;
Così muniſce i Regni
Con l'amor, non con l'haſte,ò con la ſpada.

ANTISTROPHE II.

HOrti pulchra per areas,
Hinc inde transfert candidum Virgo pedem,
Quâ mira florum pompa recluditur:
Seu quos dedit Britannia,
Vel Tagi potor,Sporadùmve cultor,
Mox voluens oculos,vndique conſpicit,
Et hæret anceps,quem ſibi peligat:
Illic floret amaracus,
Hic albet breue lilium,
Floreſque pandunt aduenæ decorem:
Denique certa
Omnibus illa roſæ Pæſtanum prætulit oſtruum.

ANTISTROFE II.

PEr le ſtrade odorate
Di Giardino,che florido verdeggia,
Doue à l'Alba nouella
Aprono lieti i fior pompe ammirate,
Col ſuo candido piè vaga donzella
D'ogn'intorno paſſeggia,
E volgendo non tardo
Per ogni parte il guardo,
Hor de la gran Bertagna
I bei parti vagheggia,
Hor mira quei,che d'oro il Tago bagna,
O che coltiua il giardinier di Creta,
Ma dubia, quanto lieta
Qual ſi colga non sà; quiui è l'acanto
Sù'l bianco giglio hà il manto;
E di beltà ſtraniera
Spiega i pregi ogni fior sù le ſue foglie:
Alfin poi certa coglie
Roſa,che cinta d'oſtro in Peſto impera.

EPODVS II.

FLorem tibi quem ſeligam?
Te ſceptro potior Fides,
Alme Rex,clarat;Themis,& ſorores,
Pietaſque maius adferunt tibi iubar,
Gemmata quàm veſtis, vel aurum:
At quæ clarior aſtri
Naſcentis radijs fulſit, & in tuo
Fulget corde, rapit ſacrâ
Me luce flagrans Charitas canentem.

EPODO II.

MA qual fiore la mano
Ti coglie ò Rege? nel tuo petto hà ſede
Lampeggiante la fede,
E più può de lo ſcettro almo, e ſourano;
Temi con le ſorelle,
E la Pietà,che ſembra il tuo teſoro,
Spargon maggior facelle,
Che la veſte di gemme,ò'l manto d'oro;
Me carità,ch'in ſen t'arde,e riſplende,
Più di ſtella naſcente, al canto accende.

STROPHE III.

HÆc te nectare Cælitum
Paſcit, Deique nunc beat præſentiâ
Hæc vna quondam,dum tuus induit
Caduca membra ſpiritus,
Se tibi iunxit comitem;viæque
Index,te Superûm cœtibus addidit.
Hinc liberali ſpargis opes manu,
Siue Altaria conſtruis,
Seu ſacras reficis domos,
Ædes vel ægris,vel iuuas egenos,
Hac duce bellum
Suſcipis, & mortis iaculis caput obiicis vltrò.

STROFE III.

DI nettare ſuperno
Queſta ti paſce,e sù l'eterea ſoglia
De la viſta beata
Goder ti fà del Regnatore eterno;
E mentre da lo ſpirto era animata
La caduca tua ſpoglia,
Nel noſtro baſſo ſpeco
Queſta ſempre fu teco,
E ti fè ſante ſcorte,
Onde per via bramata
Lieto giungeſti à la Celeſte Corte;
Quindi con larga mano apri gli erari,
O innalzi al Cielo altari,
O curi i Tempi ornar di marmi eletti,
O à gli egri iſtauri i tetti,
Od huom mendico à i mali
Sottraggi;ella t'è Duce,e al campo ſcendi,
E pronto eſpoſto rendi
Di morte il regio capo à gli empi ſtrali.

ANTISTROPHE III.

VRbis nam Solymæ vicem
Dolens, vt impiam opprimas tyrannidem.
Pacata Regni linquis,& horridis
Armis petens Peluſium,
Traiicis textis trabibus phalanges,
Quâ ſeptemgemino cærula flumine
Nilus colorat:mœnia vix quatis
Arcis,cùm ſubitus fores
Recludit pauor hoſtium;
Mox victor agmen militum patentes
Ducis in agros,
Hoſtileſque acies geminatâ clade trucidas.

ANTISTROFE III.

LA miſera ſciagura,
Onde Solima oppreſſa ognor ſe'n giace,
Mal ſoffriſci pietoſo,
E per ſottrarla ad empia legge,e dura
Del Tirannico Imperio,& orgoglioſo,
Laſci i Regni di pace,
E di Peluſio al ſuolo
Muoui guerriero ſtuolo;
E traghetti sù i pini
Eſſercito famoſo,
Oue turbando i ceruli confini
Con ſette fiumi il Nilo al mare sbocca,
Appena à l'alta rocca
Muoui l'aſſalto,che tremante in guerra
Le porte à te diſſerra,
Quindi diſpieghi fuori
Trionfante le ſquadre in piaggia aprica,
E de l'hoſte nemica
Con ſanguinoſa ſtrage hai doppi allori.

EPODVS III.

» SPes ſæpè quò propinquior
» Arridet celeri fugâ,
» Exitus ceptis adimit ſecundos.
Inuadit, eheu! te lues,& Celticas
Infeſta vis morbi, fameſque

EPODO III.

MA quanto più da preſſo
Moſtra la ſpeme à noi volto corteſe,
A le già ordite impreſe
Toglie volando il proſpero ſucceſſo;
Peſte crudel t'aſſale,

Vexat dira cohortes.
Illinc flumen aquis, hoſticus hinc furor
Denſo circuit agmine:
Pugnatur; atrox fœdat arua cædes.

E'l contagio, e la fame à le tue ſchiere
Porta ſtrage mortale,
Quinci il fiume, e di là con ire altere
Furore hoſtil ti cinge; à guerra vienſi,
E'l ſuol macchian di ſangue i riui immenſi.

STROPHE IV.

VIctum gloria non minor
Te ſequitur, Heros magne, quàm cùm vinceres
Conſtans recuſas Martis ab aleâ
Lembo per amnem ſubtrahi.
„Vna nos omnes, eademque pugnæ
„Sors, inquis, maneat. Vos ego deſeram?
„Regemque veſtrum me fuga polluet?
Captiuo tibi quas minas,
Quæve opprobria barbarus
Infert Tyrannus? ſæua quot tuorum
Funera cernis?
Tu tamen immotus CHRISTO ſpem ponis in vno.

STROFE IV.

MEntre tù vinto reſti,
Non minor gloria à te lampi comparte;
Che ſe fuſſi beato
Trionfator de gl'inimici infeſti.
Sottrar già non ti vuoi con legno alato
Al periglioſo Marte;
Sia la ſorte commune
Ne l'auuerſe fortune
De le noſtr'armi, dici;
In così acerbo fato,
Ch'io vi laſci, ò mie ſchiere, e ch'infelici
Reſtiate, io voſtro Rè volga le ſpalle,
Per vergognoſo calle
Ah non fia nò! Ma quai tu ſoffri ingiurie
Da le barbare furie,
Schiauo in aſpro rigore,
Di rio Tiranno; e quali ſtragi, e ſcempi
De' tuoi fanno quegli empi?
Ma fonda in Chriſto ogni ſperanza il core.

ANTISTROPHE IV.

NVtantes animos fide
Firmas, iacentes erigis. Quid, ais, cadit
Spes veſtra? curas pellite lugubres:
„Probat Deus quos diligit:
„Hos & educit memor è periclis.
Olim quæ populus pertulit Iſraël?
Hæc ipſa tellus teſtis: ad inuium
Rubri dum pelagi fretum
Vrgebat Pharao ferox
Equis & armis; obſequens repentè
Scinditur æquor,
Erectiſque vagæ lapideſcunt mœnibus vndæ.

ANTISTROFE IV.

D'Inuincibil coſtanza
Armi quei cori, oue la fè vacilla,
Gli egri conſoli, e gridi,
Perche languida in ſeno è la ſperanza,
Date bando al dolore, ogn'vn confidi,
Doue più Dio sfauilla
D'vn'amoroſo zelo,
Proua à i colpi del Cielo
I ſuoi più cari, e i toglie
A rei perigli infidi;
Quai ſoſtenne Iſdraelle affanni, e doglie
Il ſuol qui'l dica, oue con guerra infeſta
Gli moueua tempeſta
Faraone con l'armi, il mar con l'onde:
Ma trà vermiglie ſponde
Naſce vn ſentier ſicuro,
Riuerente in due parti il mar s'arretra;
Diuenta ogn'onda pietra,
E toſto inalza vn criſtallino muro.

EPODVS IV.

ELecta ſiccis tranſilit
Gens plantis: mare ſæuiens
Defluit rurſus: rapit inſecutum
Ducem procellis, & quadrigas obruit.
Sic fatus, haud exſpes tueris
Flexo poplite Cœlum.
Lux ò Chriſtiadum maxima Principum.
Heros inclyte, qui tui
Æquent honorem carceris, triumphi?

STROPHE V.

DAt dirus tibi Mempheos
Pœnas Tyrannus. En ſuorum concidit
Ferro peremptus, ſertaque laurea
Mutat cupreſſi frondibus:
Tuque dimiſſus, redimenſque captos,
Oppreſſoſque graui ſeruitii iugo,
Appellis Aces littoribus ratem.
Hîc te Chriſticolæ tenent,
Vt ſis certa cadentium
Tutela rerum, haud te trahunt paterni
Commoda Regni,
Nec Genitricis amor, Procerum nec vota preceſque.

ANTISTROPHE V.

NOn eſt, quæ premat acrior
Te cura, quàm CHRISTI ſuperbos frangere
Hoſtes, & almo Nomine, gentium
Delere cultus impios.
Nec pium belli ſtudium remittis,
Donec te Libye ſanguine diffluens
Palmâ potitum, corporis exui
Arctis nexibus adſpicit.
Nunc ò verticis Incola
Cæleſtis, audi quas preces decorum
Pallida vultum
Relligio mœrens lacrymis tibi fundit obortis.

EPO-

EPODO IV.

PAſſa con piede aſciutto
La gente eletta il mar; Carri, e deſtrieri,
Chiudendo i ſuoi ſentieri,
Al crudel Faraon ſommerge il flutto.
Così coſtante diſſe,
E genufleſſo, e pien di ſpeme il core
Le luci al Cielo affiſſe;
O de' Chriſtiani Rè gloria, e ſplendore
O inuitto Eroe! qual ſia trionfo egregio,
Che de la tua prigione agguagli il pregio?

STROFE V.

DI Memfi il Rè ſuperbo
Ben de l'ingiurie tue pagò le pene;
Vè che ſen giace eſtinto
Da i ſuoi trafitto, ed in Cipreſſo acerbo
Cangiò gli allori, ond'hauea'l crine auuinto;
Tù ſciolte le catene,
Che ti faceano oltraggio,
Riſcuoti dal ſeruaggio
Le falangi cattiue,
E'l volo à i legni ſcinto
Giungi de l'Aci à le fiorite riue.
Quiui pietoſo Eroe tù fai dimora;
Che ogn'vn, che Chriſto adora
Vuol, che da tè la fede habbia ſoſtegno;
L'agio del patrio Regno
Da ſtraniero ſoggiorno,
O l'affetto di Madre innan ti chiama;
Innan con lunga brama
Soſpira ogni Signore il tuo ritorno.

ANTISTROFE V.

NOn ti ſiede nel petto
Cura maggior, che di fiaccar l'orgoglio
Di Genti à Dio rubelle,
E col nome di Chriſto hai ſol diletto
Di tor ne' Tempi à i moſtri di Babelle
Il riuerito ſoglio;
Ne la cura pietoſa
Di guerra ſanguinoſa
Abbandona mai l'alma,
Fin che la Libia imbelle
Nel ſangue immerſo dopo lieta palma,
Non ti mira ſalir ſciolta la vita
A la magion gradita;
O ſacro Albergator de gli aurei giri
Le preghiere, e i ſoſpiri
Odi, ch'in voce pia
Humida gli occhi, impallidita il viſo
A la Reggia del riſo
La tua Religion meſta t'inuia.

EPO-

EPODVS V.

INuicte Rex, en Gallia
Iuncta eſt rurſus Iberiæ
Sanguinis vinclis : animos, & arma
Fac iungat arctum fœdus. Heu ! quot conficit
Europa ſe diſcors in oris ?
Squalet Punica tellus :
Te deuincta vocat Græcia compede,
Iordanes vocat, & ſacrum
CHRISTI Sepulchrum vindicem moratur.

EPODO V.

ECco, ò gran Rè, trà i lacci
Stringe Gallia, & Iberia hoggi Imeneo.
Deh con più bel trofeo
E l'armi, e i cor l'iſteſſo nodo allacci.
Ahi con fiera falange
Diſcordia in quanti lidi Europa ſiede
Dolente Africa piange,
Grecia ti chiama incatenata il piede,
Ti chiama il bel Giordano, e la vendetta
Da la tua man l'Vrna di Chriſto aſpetta.

EPISTOLA VI.

PHILOMVSO.

An pauperes & ignobiles debeant ſtudere Poëtica? An Philoſophia? An ſoli Reges & Principes, aut fortè divites, his Scientiis impalleſcere queant?

VNDE Artes liberas cōmendare deberent, inſultant illis Æmuli, ut ſe affectibus intemperatis abundare, ingenioque deſtitui demōſtrent. Succlamant cōtra Philoſophiam

Dat Galenus opes, dat Iuſtinianus honores:
Pauper Ariſtoteles cogitur ire pedes.

Et quid inferunt inde ? Inutilem eſſe Scientiæ Naturalis notitiam, & debere univerſos Medicinæ aut Iuriſprudentiæ ſtudere. Pulchram Logicam ! Sanè Galenos ſuos donat divitiis Medicina? ergo pauperes, qui domi ſuæ non habent panem, operam dent Hippocrati. Et Tribonianos ſuos honore proſequitur Iuriſprudentia? ergo, qui avitum ſplendorem non habent, Iuſtiniano impalleſcant, ut novitios ſplendores adquirant. Cæterùm Viri Nobiles, quos venientes in mundum exceperunt palatia, & ſubtilibus telis involvere nutrices: quibus nobile pueris adſtitit famulitium: qui jam adoleſcentes rebus neceſſariis abundant: non debent panem mendicare à Galeno, nec ſperare à Iuſtiniano novam gloriam, ſed quærere Animi felicitatem, quam Ariſtoteles ſolus indulget. Vituperatur ergo ab ignorātibus Stagirita, unde dilaudari deberet.

Poëtica eſt ſimilis Philoſophiæ; nam ſicut Regum & Principum eſt philoſophari; ſic metra condere. Qui, ut quærat panem gyrat, non eſt cur meditetur Panegyrica, nulla enim eſt in Parnaſſo ſemita, quæ ex fame ad Famam ingenioſos perducat. Nulla in campis Caſtaliis ſunt macella, quoniam regionis feliciſſimæ prata, nec mandant pecudes, nec armenta fatigant. Campos non frangunt vomeres, vineæ non præpediunt aut ſegetes, ac ideò ibi nec grana occupant horrea, nec atteruntur molēdinis: non ibi Bacchus uvas calcat, aut prælo poma premit, ut liquores educat: ambroſiâ enim abundat Hippocrene, cujus undæ non ore, ſed ingenio bibuntur. Non ibi celebrantur nundinæ, nam ut ornentur Muſæ, non indigēt ſerico Perſico, nec byſſo Indicâ. Nemo igitur peregrinetur in Parnaſſo, qui rebus externis indigeat: has enim nec Phœbæa regio præbet, nec in illam mercatores important.

Neptunus & Apollo ſunt duo nomina, ſed

non

non duo Numina. Inæquales Oceani horizõtes, ne quidem ſitim ſedant: ut ſciant Mortales perituros ſe omninò, ni in navim ſecum victum & amictum conducant. Parnaſſi juga undis æmula, non præbent alimenta caduca: quam ob rem homines, qui Animalia rationalia dicuntur, quà animales apud Muſas neceſſaria non quærant, nam ipſæ carent corpore, & purè rationales ſunt. Si quà animalibus Fortuna convenientia provîdit, patet aditus, ut coli poſſit ratio, & ad lauream venire. At verò, ſi Fatorum malignitas vitæ & ſenſui opportuna negavit, confugiant aliò; nam Pegaſus pennam, non panem; carmen, non carnem impertitur. Ibi vel invitâ Dialecticâ contraria Aſſerta, *Nullus edit*, & *Omnis edit* veritate donantur: omnes enim edunt ingenioſa Poëmata, & tamen à Mecœnatis obitu, *quem fructum dederint carmina, nullus edit.*

Ergo pauperes & rerum externarum indigi, ne prodigite tempus adlaborando Scientiis, quarum impendia ſunt continua, & lucra vel incerta vel nulla: & Philoſophiæ Scholaſticæ & Metricæ operam ſoli date, qui patrimonio opulento gaudetis: quoniam

Illi, qui victum quærit (mihi credite) fautor,
Si non Galenus, Iuſtinianus erit.
Illi autem, fati dono qui rebus abundat,
Si Plato non fuerit fautor, Homerus erit.

EPISTOLA VII.

PERILLVSTRI ET CLARISSIMO

D. DOMINICO DE RVBEIS, &c.

Viro Eruditisſimo. &c.

Authoris affectus erga D. Rubeum. An de Rhythmorum recurſu ferri poſſint infallibiles leges? Vtiles & opportunæ præſcribuntur. De Eliſione vocalium. De Aequiſonantià. De Spiritus & vocis ſuſpenſione, intenſione, remiſſione, quando leguntur Rhythmi. De ordine conſonantiarum in Retrogradis. De Diphthongis, Triphthongiſque. De Vocalibus & Conſonis liquidis. De literis primariis & ſecundariis. De Particulis. De ſignificatione Terminorum.

EST Oraculum Vrbis, inquit Cicero, *domus Iuriſ-conſulti*: & meritò; nam ſicut ad Oraculum, ſic ad Iuriſ-peritũ omnes, ut habeant Reſponſa recurrunt. Hinc oritur docendi & diſcendi neceſſitas: nam ait Eccleſiaſticus, 18. 19. *Antequam loquaris, diſce.* unde dixerat Iobus, 9. 12. *Si repentè interroget, quis reſpondebit ei?*

Hæc perpendenti non omnes placent, qui *Iuriſ-conſulti* dicuntur. Scientię enim nec ſunt nobis congenitę, nec ſine labore adquiruntur: & tamen hodie non pauci ſunt inſigniti Laureâ, & Magiſtri vocantur in Scholis, in quibus vix fuerunt diſcipuli. Omnia hi ſe ſcire putant, quæ docti ſe neſcire fatentur: & dum pronuntiant ex tripode, videri volunt intra Apollinis cortinam latuiſſe multis annis. Nullam inter

multa loqui & *multum dicere* differentiam inveniunt:& verborum apparatu Auditores obludunt. Si quo hos loco habiturus ſim neſciā, docebor à S. Bernardo de conſideratione ad Eugenium Pontificem Maximū,dicente, *Verboſos Advocatos, & ſtudentes eloquentiæ, cùm ſapientiæ ſint inanes, non aliud niſi Iuſtitiæ hoſtes reputes*. Multum dixit, & pauca fuit loquutus Melleus Doctor; valde tamen amara Doctoribus,quorum literę in libris ſunt,quos non legerunt,tametſi multos habeant,ſemper bene ordinatos;nunquam enim leguntur,imò nunquam amoventur è pluteis.

Vt ab hoc ultimo ſumam exordium, mi Dominice,dum Te inviſo,libenter Bibliothecam ingredior,ſanè divitem,& optimis voluminibus plenam.Nullus in illâ liber otio fruitur:omnes ſerviunt: omnes ad labores quotidianos concurrunt. Qui heri in analogiis ſtabant,hodie jacent per menſas: horum plicantur folia, illorum notantur lineis margines,ut ſint militi ſimiles, quem cicatrices vulnerum pulchriorem reddunt. Hinc hauris opulentas flaviſſas,quas per linguam & calamum ad publicam utilitatem derivas. Non multa lóqueris, ſed multum dicis: & in brevibus paginis plus ſolidæ doctrinæ exhibes, quàm alii Doctores magnis libris. In aliorum vaſtis Scriptis lego Marſum, in tuis Perſium: nam âpud illos interdum integros Tractatus invenio ſine pondere, & apud Te nullam lineam ſine die,nullam dictionem ſine causâ,nullam literam ſine cōceptu.Es Iuſtitiæ Sacerdos,Æquitatis Tutor, & Iuris invaſi Defenſor. Sapientiâ plenus illam eloquētiam affectas,quę verborum parca,rem ipſam nativo colore depingit.Studuiſti,& ſtudes:& diù noctuque impalleſcis Scriptoribus Claſſicis,ut Scientiam cōpares,quam hominibus Dii vendunt laborum pretio.Alii in lucem emittunt libros ſuos, alii Tuos: nam in aliquorum, qui magni haberi volunt, te ad ſenſum, aut etiam te ad literam lego.Multa ſcripſiſti,verum pauca edidiſti:ſed tua Scripta doctiſſima lucem in Scholas offundunt;lucem,inquam,quæ fugat tenebras, diſpelcit nubes, quas liberali cornu Amalthæa verboſa (Iuſtitiæ hoſtis, Bernardo) per exorbitantia Ingenia ſparſerat,& in Tribunalia protrudit.

Dum tota Italia, aut etiam tota Europa, tuis Studiis applaudit, & favores ſentiſcit: dum Fama latè pervolat, & jubet Deciſiones tuas pro veris ratiſque fundamentis aſſumi; has ego ſpeculationes(quales,quales)tibi inſcribo, & ne ignoret Poſteritas, quanti Ingenium & Eruditionem tuam faciam, hoc mei adverſus Te publicum teſtimonium Immortalitatis Aræ appendo. Vale.

DISSERTATIO
DE RHYTHMORVM RECVRSV.

Interrogabar nudiuſ-tertius,An ſicut in Metametricis ſtatui Regulas, quæ Philomuſum in Græcorum & Latinorum verſuum recurſu aut reſultu dirigerent,potuerim aut debuerint ferre leges,quę recurrerent Pegaſum in Itali aut Hiſpani Parnaſſi hippodromo? Sanè, ſi hujuſmodi leges impoſſibiles eſſe dicantur,ſalva res eſt,non enim ferri debent errori obnoxiæ; hæ enim Lectores implicarent veriùs, quàm juvarent. Reſpondi tunc poſſibiles & faciles eſſe; ſed non pertinere ad Metametrica,nam in Metarhythmicis debēt examinari. Interim, quia typi tardi ſunt, & feſtinat ingeniorum curioſitas, ſumo calamum,& ſub limâ Eruditionis tuæ lineas ſubſequentes ſcribo.

Si loquendo cum multis, verſus graves, quibus conformantur Soneta (ſic vocantur) undecim ſyllabis concinnari dicamus; [habēt enim ultimum accentum in decimâ,quę ſemper eſt lineæ penultima,] ut generalem Regulam ponere oportet, *primam dictionem oxytonam eſſe non poſſe*, nam in recurſu verſus eſſet unâ ſyllabâ longior, quam deberet. Verbi gratiâ.

Dezis palabras oy pocas y graues.
Graues, y pocas oy palabras dezis.
Graues y pocas oy palabras dices.

Primus verſus eſt bonus: ſecundus malus,habet enim ultimum accentum in undecimâ: tertius eſt bonus, quia corrigit ſecundum, & ultimum accentum ad decimam ſyllabam retrahit. Ergo hujuſmodi verſus à monoſyllabâ di-

dictione non incipiunt. Ago de ſyntaxi verborum à Syncreſi & Synalœpha præſcindendo:nam hæ longa curtis exæquant,ut inferiùs demonſtraturus ſum.

Sed quomodo componi debent verſus graves, ut ſuaviter profluant, refluantque? Vix poterimus illos componere paucis dictionibus: nam paucæ ſunt in uſu, quæ multis ſyllabis conſtituantur. Faciliùs in linguâ Latinâ exempla convenientia reperiam,ergo illâ utamur. Verſus hic,

Conſtantinopolitanizabamus.

monolexicus eſt; nec caret ſenſu: ſicut enim *Platonizare*, & *Philonizare* dicimur: ſic etiam dici *Romanizare*, & *Conſtantinopolitanizare* poterimus. Sanè monolexicum carmen recurrere per dictiones non poterit. Vt regrediatur igitur debet eſſe compoſitus.

Prima compoſitio eſt ex duabus partibus: cùm igitur 11 habeat ſyllabas componi poterit ex 1 & 10.ex 2 & 9.ex 3 & 8.ex 4 & 7. ex 5 & 6.ex 6 & 5.ex 7 & 4.ex 8 & 3.ex 9 & 2.ex 10 & 1.ut vides in ſequentibus lineis.

1.10. *Dum conſtantinopolitanizabam.*
2. 9. *Quando conſtantinopolitanizas.*
3. 8. *Magnates Conſtantinopolitani.*
4. 7. Fridericum concelebraveramus.
5. 6. *Imperator Calagurritanus.*
6. 5. *Numeraveramus Gubernatores.*
7. 4. Multiplicaveramus Madritenſes.
8. 3. *Conſtantinopolitanus Philippus.*
9. 2. *Conſtantinopolitanizat Plato.*
10.1. *Cæſaraguſtanopolitanus Rex.*

Vltimus acuit ultimam; & ideò expungi debet; habet enim ultimum accentum in undecimâ,& deberet in decimâ. Eamdem ob cauſam debet rejici primus;nam in recurſu acuit undecimam. Præter quartum & ſeptimum (quos diverſo charactere expreſſimus, ut à cæteris ſecernerentur) cæteri ſunt duriſſimi: ergo illis omnibus exeſſe juſſis, nobiliſſimam compoſitionem eſſe dicimus ex 4 & 7.aut ex 7 & 4. qualem ſequentes lineæ præ ſe ferunt.

Pompeiopolitanos | generoſos,
militaron | deſenfrenadamente;
conquiſtaron | deſventuradamente
Helenopolitanos | belicoſos.

quæ regrediuntur ſic.

Generoſos | Pompeiopolitanos
deſenfrenadamente | militaron:
deſventuradamente | conquiſtaron
belicoſos | Helenopolitanos.

Voces heptaſyllabę verſus duriores reddunt, & ideò ab omnibus vitari ſolent: ergo hemiſtichium illud,quod 7 continet, debet; & alterum ſubdividi poteſt.Hemiſtichia heptaſyllaba ſubdividendo,modulabor,

Caio, ſiendo ſoldado | generoſo,
militaba | prudente y arrogante;
conquiſtaba | ciudades fulminante;
rayo ſin trueno fuè; mas | belicoſo.

Et per ſingulas dictiones regrediar ſuccinens.

Generoſo | ſoldado ſiendo Caio,
arrogante y prudente | militaba,
fulminante: ciudades | conquiſtaba
belicoſo: | mas fuè trueno ſin rayo.

Sed & priora hemiſtichia tetraſyllaba ſubdividamus.

Caio ſiendo ſoldado | noble y fuerte,
ganaba nos | provincias arrogante:
daba nos luz | Marte era fulminante,
rayo ſin trueno | fuè: | valor del fuerte.

quæ à fine releguntur ſic.

Fuerte y noble | ſoldado ſiendo Caio,
arrogante provincias | nos ganaba:
fulminante era Marte: | luz nos daba:
fuerte del valor | fuè, | trueno ſin rayo.

Axis [à]

VLtimum hunc verſum recognoſco, & quomodo à cæteris differat examinabo. Cæteri ex 4 & 7.vel ex 7 & 4 ſyllabis cōponebantur:unde vel tetremimeri,vel heptemimeri diſſecabantur;hîc autem ex 5 & 6,vel ex 6 & 5 conſtatur, & vel pentemimeri, vel hexemimeri dividitur poteſt:quod contingit, quoniam illa vox monoſyllaba *fuè* acuitur,& ſic manet etiam prioris hemeſtichii ultimus accentus in ſextâ.

Et quidem hîc obiter duo breviter moneri debebis:alterum hanc eſſe pulchram frequentiſſimamq;verſuum Italorum & Hiſpanorum formam:alterum,eamdem aptiſſimam eſſe recurſui.

Vt oſtendam hanc verſuum formam communiſſimam eſſe, D. Franciſci Antonii Cappone Lyrica recognoſco: & in primo lineas iſtas ſubduco.

Per l'Italico Ciel *baſti ch'à volo*
*Mi levi io tanto,*che *non rada il ſuolo.* ſtr.1.
Solo à condur, non à *ferir col piede.*
Cetra donommi, e non *faretra Apollo.* ſtr.2.

L'Aonie vie con piè *ſincero io ſegno.*
Io non che 'l canto il bel *candore imito.*
E *mentre 'l cuore in* sù *miei labbri addito.*
E *Arpocrate non* ſon *d'illuſtre ingegno.*
Nõ s'erge in capo à me *di Mida orecchio.* ſ. 3.

Non pergo ulteriùs, quia nulla eſt Stropha, quæ ſimiles verſus non habeat.

Vt autem hanc formam eſſe aptiſſimam ut verſus recurrentes formemus: ſic diſcurro.

Verſus retrogradus non poteſt claudi aut aperiri dictione monoſyllaba: ergo uſque ad ſextam, quam *Axem* placet dicere, quod lineam libret, fluere poterit ſic. *Axis*

1	l--l---lál	*Hombres dichoſos*	ſoys
2	l-l--l	*Ricos y doctos*	ſoys
3	l--l-l	*Grandes Reyes ya*	ſoys
4	l-l-l-l	*Soles tres ya no*	ſoys
5	l---l--l	*Soldados grandes*	ſoys
6	l-l-l	*Conoſco yo que*	ſoys
7	l--- -l-l	*Contemplaba que*	ſoys
8	l--- --l	*Emperadores*	ſoys

Et quidem, ſi in excurſu aliquam admittas ſynalœpham, alia illi forma debet in eodem hemiſtichio reſpondere, quando verſum recurras. Pono exemplum.

Hermoſo eſpexo ſoys, *Atlante immenſo.*
Atlante immenſo ſoys *eſpexo hermoſo.*

Hæ ſunt omnes poſſibiles combinationes numerorum: ſed quot? Potes ad axem ſeu mediam dictionem per octo vias venire, & inde per quamcumque redire. Sunt igitur 64. tot enim dant 8 per 8. Primum ergo verſum per omnes has formas recurramus.

Hombres dichoſos ſoys, *dichoſos hombres.*
Hombres dichoſos ſoys, *doctos y ricos.*
Hombres dichoſos ſoys, *ya Reyes grandes.*
Hombres dichoſos ſoys, *no ya tres Soles.*
Hombres dichoſos ſoys, *grandes ſoldados.*
Hombres dichoſos ſoys, *que yo conoſco.*
Hombres dichoſos ſoys, *que contemplaba.*
Hombres dichoſos, ſoys *Emperadores.*

Omnes sũt retrogradi, poſſumus enim dicere.

Hombres dichoſos ſoys, *dichoſos hombres.*
Ricos y doctos ſoys, *dichoſos hombres.*
Grandes Reyes ya ſoys, *dichoſos hombres.*
Soles tres ya no ſoys, *dichoſos hombres.*
Soldados grandes ſoys, *dichoſos hombres.*
Conoſco yo, que ſoys *dichoſos hombres.*
Contemplaba, que ſoys *dichoſos hombres.*
Emperadores ſoys *dichoſos hombres.*

Sicut primum hemiſtichium per omnes octo formas complevimus, & recurrere juſſimus; ſic etiam cætera omnia poſſemus. Ecce hemiſtichium prius, ſi oxytonum (acutum) ſit, erit neceſſariò hexaſyllabum.

Vocula illa, quæ prius hemiſtichium terminat, & poſterius aperit, vocatur *Axis*: continet enim in ſe ſextam ſyllabam, in quâ lances (hoc eſt, hemiſtichium prius, & poſterius) librantur. Syllaba enim ipſa ſexta, *Axis* dicitur: &, ne multiplicemus voces & terminos, dictio illa, quæ hanc complectitur ſyllabam ſextam, etiam dicitur *Axis.*

Axis [-á]

AN-ne dictio hæc, quam *Axem* vocari jubemus, eſſe poteſt diſſyllaba? Opportunè non poteſt: nam duri & inconcinni verſus doctis viſi, qui hunc Axem habent. Contemplator ſequentes.

9	l--l- -l-ál	*Fuerte noble* Señór
10	-l-	*Tardo ſoys y* velóz.

cùm recurrunt ſunt duri. Si enim dixeris,

Mata Ceſar feroz *grandes y chicos,*
Rompe ya, mas dexó *vivos mill hombres.*

à formâ nonâ & decimâ ſumes initium, & per ſecundam finies; ſed dabis verſus in progreſſu ſuaves, & in recurſu inconcinnos: nulla enim auris tolerabit has lineas.

Chicos y grandes feroz Ceſar mata,
Hombres mill vivos dexó, mas ya rompe.

Ecce primum hemiſtichium, ſi oxytonum ſit, diſſyllabo claudi non poteſt.

Axis [--á]

AN triſyllabo poterit? Opportuniſſimè. Apud Authores multos verſus hujus generis leges: hos ſubſcribo.

11	l--l-l--ál	*Chriſto mi* Redentor
12	l-- -l	*Sagrado* Redentor.

eaſdemque verbis iſtis exorno.

Marcos, y Saluador *eran ſoldados,*
Fernando concurrió, *mas ganó poco.*

& retrogredior dicens.

Soldados eran Saluador *y Marcos;*
Poco ganó, mas concurrió *Fernando.*

Per undecimam & duodecimam formam inci-

cipiunt,& per quintã & tertiam complentur.

Axis [- - - á]
Axis [- - - - á]

DEniq; tetraſyllabo & pentaſyllabo claudi primum hemiſtichium non poteſt: non pentaſyllabo, quia tunc prima dictio acueretur, & in recurſu verſum terminare non poſſet: non tetraſyllabo, quia verſus in recurſu eſſet durus. Lineas ſubſequentes conſidera.

Dizes Emperador *grandes verdades*,
Oy ſobrenatural *diſcurſo formas*.

tranſeunt enim in has,

Verdades grandes Emperador *dizes*,
Formas diſcurſo ſobrenatural *oy*.

quæ in cenſum admitti non poſſunt.

Et hæc de Axibus Acutis adnotaſſe ſufficiat: aliqua de Gravibus ediſſeramus.

Axis [- á -]

SI hæ tres ſyllabæ in medio ponantur, debebunt hinc inde quaternis adhærere, ut numerus præſcriptus compleatur: ut ſi dicas,

℣. *Brillante luz* | celeſte | *Cynoſura*.
℟. *Cynoſura* | celeſte | *luz brillante*.

Tunc lances componuntur ſic,

1	|- - - - |- á - |	*Generóſo* mancébo.
2	|- - |- - |	*Nympha bella* camína.
3	|- - |- |- |	*Pobre ſi ſoys* Señora.
4	|- - - |- |	*Diuino dad* Apolo.

Cùm igitur 4 per 4 dent 16: ſedecim erunt modi condendi carmina recurrentia, quę Axe triſyllabo librari poſſint. Conſidera lineas ſequentes.

1.2. *Valeroſo* ſoldado *corre preſto*.
2.1. *Gana, rompe* vanderas *enemigas*.
3.3. *Triumpho yo, ſi* militas; *no, ſi vences*.
4.1. *Romanos me* maltratan *belicoſos*.

Quæ recurrunt hoc modo.

2.1. *Preſto corre* ſoldado *valeroſo*.
1.2. *Enemigas* vanderas *rompe, gana*.
3.3. *Vences; ſi no* militas, *ſi yo triumpho*.
1.4. *Belicoſos* maltratan-*me Romanos*.

Axis [- - á -]

DEbet tres ſyllabas præmittere, & ſubjungere quatuor: &, ut refluat, utrinque debet ſynalœpha cauſare, ut priores tres convertantur in quatuor: & quatuor poſteriores in tres: ut ſi dicamus.

℣. *Reſponde oy* Semirámis *y Saturno*.
℟. *Saturno y* Semirámis *oy reſponde*.
℣. Mide aſtros *celeſtiáles*, anda, corre.
℟. Corre, anda; *celeſtiáles* aſtros mide.
℣. *Vence audaz* animóſos *Clori bella*.
℟. *Bella Clori* animóſos *audaz vence*.

Sunt dictiones in quibus diſſolvuntur diphthongi, cum metrum poſtulat, & Scriptori placet; & hæ poſſunt ſervire in initio, & in fine. Verbi gratiâ.

℣. *Regiones* conquiſtaba *Iuliáno*.
℟. *Iuliano* conquiſtaba *regiónes*.

Hoc enim etiam modo lancium inæqualitas, ad æqualitatem reduci poteſt.

Axis [- á - -]

SI autem Axis ſit [- á - -] contrariam legem obſervare debebis: præmittes enim quatuor ſyllabas, & addes tres; at in recurſu illæ in tres, hæ verò in quatuor debebunt neceſſariò converti. Sint loco regularum exempla.

℣. *Alma Virgo* ſuccurrito *Marco Aldo*.
℟. *Aldo Marco* ſuccurrito *Virgo alma*.
℣. Armiſindum *diligite* orthodoxum.
℟. Orthodoxum *diligite* Armiſindum.
℣. *Regióni* componite *nationem*.
℟. *Natiónem* componite *regioni*.

Aliter ſynalœpha minuit numerum ſyllabarum in primo diſticho; aliter in ſecundo. Et voces *Regiones* & *Nationes*, erunt triſyllabæ, aut etiam tetraſyllabę, quando placeat Rhythmographo.

Axis [- - á - -]

AEquales lances habet, & ideò fœliciter recurri poteſt. Apices ſequentes contemplator.

1	|- - - |- - á - - |- - - |
2	|- |- - |
3	|- - |- |- - á - - |- - - |
4	|- |- -

quibus correſpondent hi verſus.

℣. Ac-

1 | ℣. *Accentos* perfectiſſimos *cantaba*.
1 | ℟. *Cantaba* perfectiſſimos *accentos*.
2 | ℣. Romanos *invictiſſimos* ſon todos.
3 | ℟. Todos ſon *invictiſſimos* Romanos.
4 | ℣. *Moços ſoys*, robuſtiſſimos *ſoys todos*.
4 | ℟. *Todos ſoys* robuſtiſſimos, *ſoys moços*.

Axis eſt proparoxytonus, niſi enim accentum retineat in mediâ, fluxus interrumpetur.

Axis [- à - á -]

PRæponendæ binæ, & quinæ ſyllabæ poſtponendæ ſunt Axi, vel contrà. Lineas ſubſequentes perpende.

℣. *Tiene* merécimiénto *grande Homero*.

℟. *Homero grande* merécimiénto *tiene*.

Etſi valdè inæquales ſint lances, nutat Axis ex *mien* ad *re*, & ſic in verſus defluxus ordinarius ſervatur.

Si major admitteretur Axis deberet à monoſyllabo verſus incipere, quod gravitas regrediens non patitur.

De Versv Oxytono.

PErgis ulteriùs, & inquiris, An & quomodo formari acuti poſſint, qui recurrant? Reſpondeo id fieri poſſe tribus modis: nam (1) vel acutus tranſit in acutum (2) vel gravis in acutum (3) vel acutus in gravem. Poëta uti debebit ſynalœphis, alio enim indiget ſyllabarum numero currens, alio recurrens. Conſidera lineas ſequentes.

℣. *Neron era* tyranno, *era feroz*.

℟. *Feroz era*, tyranno *era Neron*.

Axis eſt [-á-] ergo lanx priòr quatuor, poſterior tres ſyllabas habere debet. Sed & hoc ipſum poteris præſtare alio modo: ut ſi dixeris,

℣. *Audaz Caio*, ſoberbio, *fuerte*, *atroz*.

℟. *Atroz*, *fuerte*, ſoberbio, *Caio audaz*.

Nec erit difficile formare verſus, qui ex acutis in graves, aut ex gravibus in acutos tranſeant. Hos propono.

Eſplendor roxo ſoys, *pharol del polo*,
Immortal llama, luz *dulce y hermoſa*,
Fatal oy muerte, ayer *vida dichoſa*.
Author y cauſa ſoys *hermoſo Apolo*.

Graves ſunt, & fiunt acuti, cùm recurrunt: videlicet.

Polo del pharol ſoys, *roxo eſplendor*.
Hermoſa y dulce luz, *llama immortal*.
Dichoſa vida ayer, *muerte oy fatal*.
Apolo hermoſo ſoys *cauſa y author*.

Sed hæc rariora ſunt; ſed non ideò ſunt minoris facienda.

De Versv Proparoxytono.

ETiam hic concinnare poterimus verſus tribus modis. Aut enim (1) Eſdruxulus (ſic Proparoxytonus nominatur Hiſpanicè) tranſit in Eſdruxulum (2) aut Eſdruxulus in Gravem (3) aut Gravis in Eſdruxulum.

Ad primum genus pertinent ſequentes numeri.

℣. *Candida Aurora* ſoys, *hermoſa Flérida*.

℟. *Flérida hermoſa*, ſoys *Aurora candida*.

℣. Hermoſiſſimo *Sol*, *dad* luz vivifica.

℟. Vivifica luz *dad*, *Sol* hermoſiſſimo.

℣. *Palida muerte*, ſiempre *horrible termino*.

℟. *Termino*, *horrible* ſiempre, *muerte palida*.

Ad ſecundum verò fluxus, & ad tertium refluxus ſubſequentes.

℣. *Invictiſſimos* ſon pues *Caio y Marcos*.

℟. *Marcos y Caio* pues ſon *invictiſſimos*.

Et quidem, mi Dominice,

Tantæ molis erat retrorſum cogere rhythmos, ut omnia hæc obſervare debuerim. Meditationes quidem has nobiliora recognoſcent Ingenia, & ſuas etiam Obſervationes addent. Tu interim vive, vale, &c.

De Axibvs elidentibvs.

EGimus de Axibus, qui nec elidunt præcedentes ſyllabas, nec eliduntur à ſequentibus: nunc de elidentibus agamus, & inferiùs diſſeremus de eliſis.

Vt Axis *elidens* dicatur, duo requiruntur: videlicet, ut (1) ille à vocali incipiat, & (2) ut immediatè præcedēs dictio deſinat in vocalē. Et tūc intereſt ſynalœpha, vocalē antecedentem auferens, aut ſubſequenti adglutinans.

Agam

Agam igitur de lancium conjunctione cum Axe: at verò de earum compoſitione non ero neceſſariò ſolicitus, niſi ſuccurrat ratio, ob quam aliquid notari debeat: nam verſuum termini ſunt polyſyllabi; & dictiones, ſiquæ inter terminum & Axem ponantur, ut auris poſtulat, coordinari debebunt: & ubique poterimus doctrinâ præcedente juvari: & cavere, ne fortè cùm recurrunt, numerus ſyllabarum exorbitet.

Axis [á]

PRiorem lancem concinnat ſenis ſyllabis & poſteriorem quinis, ut conſpicis.

℣. *Infauſto Saturno es, Ioue amoroſo.*

℟. *Amoroſo Ioue es, Saturno infauſto.*

Senæ ergo, cùm recurruntur, tranſire in quinas debent: & quinæ in ſenas. Ergo(1) lances nō poſſunt eſſe monolexicæ. Ergo(2) in utrâque admitti debet ſynalœpha; in priori, cùm refluit; & in poſteriori, cùm fluit.

Axis [- á]

QVi paulò antè reprobabatur, poterit admitti, ſi elidat. Modò poſtulat hinc inde quinas ſyllabas, ut ſiquis dixerit.

℣. *Cantaba Clori ayer, pero llorando.*

℟. *Llorando, pero* ayer *Clori cantaba.*

Voces, quæ conſtituunt lances, poſſunt non elidi inter ſe: poſſunt etiam elidi, ſi recurſus numerum ſyllabarum non alteret. Exempli gratiâ.

℣. *Eſcura Aurora* ayer, *clara mañana.*

℟. *Mañana clara*, ayer *Aurora eſcura.*

nam *eſcura Aurora*, & *Aurora eſcura*, eumdem numerum ſyllabarum important.

Axis [- - á]

HAbere debet quaternas ſyllabas hinc, quæ in quinas; & quinas inde, quæ in quaternas vertantur: ut,

℣. *Tigre hermoſo* animal, *armado Toro.*

℟. *Toro armado* animal, *hermoſo Tigre.*

Vbi, quia in medias lances ſynalœpha ſe inſinuat, dictiones *Tigre hermoſo*, & *Toro armado* tetraſyllabæ ſunt: hæ verò, *Hermoſo tigre*, & *Armado toro*, pentaſyllabæ.

Hæc de Axibus acutis: graves ſimiliter ediſſeramus.

Axis [á -]

HEptemimeris cadit poſt Axem, & poſtulat, quod dictio Axem ſequens, impurè deſinat: ut, ſi dicas.

℣. *Inuicto ſoldado* era *Valdouinos.*

℟. *Valdouinos* era *ſoldado inuicto.*

Prima lanx ſyllabam amittit in recurſu.

Axis [- á -]

HInc pone quinque ſyllabas, quę in quatuor tranſeant: & inde quatuor, quæ vertantur in quinque. Pono exemplum.

℣. *Armado Marte* andaba, *dixo Apolo.*

℟. *Apolo dixo*, andaba *Marte armado.*

Prior hic lanx ſyllabam amittit recurrendo: & poſterior adquirit.

Axis [- - á -]

LAnces æquales ſunt, & tetraſyllabæ; nec minui aut augeri in recurſu debebunt. Sic inquam.

℣. *Filiberto* empeçaba *cruda guerra.*

℟. *Guerra cruda* empeçaba *Filiberto.*

Axis [- á - -]

PRior lanx deberet eſſe pentaſyllaba, & poſterior triſyllaba: cùm ergo manentibus terminis diſſyllabis, nec quinque ſyllabæ in tres, nec tres in quinque tranſire poſſint, dicēdum eſt, hunc modum impoſſibilem eſſe.

Axis [- - á - -]

POſtulat hinc quatuor, inde tres ſyllabas, ut verſus ſubſcriptus præ ſe fert.

℣. *Era Iuno* hermoſiſſima, *fiera Iſis.*

℟. *Iſis fiera*, hermoſiſſima *Iuno era.*

In recurſu quaternæ in ternas convertuntur, & contrà.

Axis [- á - á -]

ESt hic modus difficilis: vix enim, ut ad illum verſus eruditos elimes, voces convenientes invenies. In lancibus ternæ ſyllabæ tranſire debent in quaternas, & contrà. ut,

℣. *Vi-*

℣. *Vicioſo*, impertinente,*glorióſo.*
℟. *Glorioſo*,impertinente, *Vicioſo.*
Hic non poteris juvari ſynalœpha:nam
Caio hombre impertinente *hombre Caio.*
Nam numeri ratio poſtularet, ut *h* in principio eliderer,& in fine conſonæ poteſtatem haberet,quod admitti non poteſt.Nam licèt aliqui tam durè notam iſtam ſpirent, ut præcedentem vocalem non elidat, unde duæ Sectæ natæ,quarum altera leniter ſpirat,densè altera: at in uno & eodem carmine jam unam,jam aliam habere ſententiam,nimium eſt.At Axis poterit impurè exire:dices. Eſto.Verum enim verò ſemper manebunt novæ difficultates. Interim ſcopis diſſolutis,aut nominibus propriis hunc verſum poſſe componi non negarim. Nimis violenta verborum connexio eſt hæc,
℣. *Phebo harto* ilúminábas *orbe todo.*
℟. *Todo orbe* ilúminábas *harto Phebo.*
at in carminum recurrentium regulas non impingit.

De Axibus elisis.

Quando dictiones cohærentes Axi purè incipiunt:& ille purè deſinit, aut fluat aut refluat verſus, vitari ſynalœpha non poteſt. Videamus ergo breviter,quomodo retrocurrentium verſuum Axes elidi poſſint.

Axis [á]

Axis monoſyllabus ſæpe eliditur in verſibus non recurrentibus. ut
Entre perſonas,que *illuſtrar pudieran.*
Ergo lances,ut 5 ad 6, ſe habere debent:contrahi & produci, ut reſultus importat. Verbi cauſa.
℣. *Contento ilúſtre*,que *adornó ſoberbio.*
℟. *Soberbio adornó*,que *iluſtrè contento.*
Prima vox mutat ſignificationem, nam ſubſtantivum & adjectivum nomen eſt. Secunda & quarta mutant accentum : nam ex gravi in acutam convertuntur:ſed & alterant etiam ſignificationem, nam nomina ſunt, & in verba degenerant. Ergo, cùm Nomenclatores ſint avari, & linguæ pauperes, nemo poterit multas lineas ſcribere,quæ ad formam præſentem ſpectent.

Axis [- á]

Hic Axis in communibus verſibus frequentiſſimus eſt. D. Cappone ad D. Franciſcum Carafam.
Che del Sole à gli ardor *chiedon rugiade.*&c.
Poiche ſeppe al girar *d'Aſtri benigni.*&c.
In retrogradis poſtulat hinc quatuor inde quinque ſyllabas,quæ numerum commutent in regreſſu. Vt,
℣. *Pompeio audaz* ganó *occulto clima.*
℟. *Clima occulto* ganó *audaz Pompeio.*
Lances priores tetraſyllabæ ſunt, & producuntur in recurſu.

Axis [- - á]

Ibidem Strophen ſeptimam claudit D.Cappone iſto verſu.
D'eſtranio Genitor *prole adottiua.*
& in ultimâ interſerit hunc.
Ne prendo à gareggiar *con toſci Orfei.*
Illos conſidero,& ſic diſcurro.Prior lanx tres habet ſyllabas,poſterior quinque:& quia eliderec axem, habere ſex deberet,at tres in ſex tranſire nequeunt:ergo Retrogradus,qualem hæc forma poſtulat, impoſſibilis eſt. Tranſeamus igitur ad Axes graves.

Axis [á -]

Elidi poteſt ſine ſuavitatis jacturâ.Dominus Partivalla.
Pur dianzi Amico e'n quell'*humor gelato.*
& refluet carmé,ſi lances pentaſyllabæ ſint.ut,
℣. *Fuertes Hetruſcos* Marte *inſano vences.*
℟. *Vences inſano* Marte *Hetruſcos fuertes.*
Si admittantur ſynalœphæ in lancibus, non debent numerum ſyllabarum mutare. Lineas ſubſequentes conſidera.
℣. *Amaba Apolo* Daphne,*Aufrido Venus.*
℟. *Venus Aufrido*,Daphne *Apolo amaba.*
ubi ſive dicas *Amaba Apolo*,ſive *Apolo amaba*, perinde eſt.

[*Axis* - á -]

Lances habent 4 & 5. ſyllabas, & commutant numerum,ut conſpicis.
℣. *Mi-*

℣. *Mira,inuicto* ſoldado;*aduierte preſto.*
℟. *Preſto aduierte*,ſoldado *inuicto,mira.*
Partes illæ, *Mira inuicto*,& *Preſto aduierte*,habent in fluxu quatuor ſyllabas; in refluxu autem [nempe, *Inuicto mira*, & *Aduierte preſto*] quinque.

Axis [--á-]
Axis [---á-]

HÆ formæ impoſſibiles ſunt, nam lances ſunt valde inæquales. Prior enim, aut ternas aut binas habeat, non poterit in quinas tranſire. Cæterùm in ſimplicibus verſibus hæ formæ frequentiſſimæ ſunt.

Axis [-á--]

HVc pertinet illud exemplum,quod paulò ante dedimus.videlicet.

℣. *Armiſindum* diligite *orthodoxum.*
℟. *Orthodoxum* diligite *Armiſindum.*

Lances igitur tetraſyllabæ & æquales ſunt. Alia exempla ſubſcribo.

℣. *Dócil Aldo*,doctiſſimo *era Marcos.*
℟. *Marcos era* doctiſſimo,*Aldo docil.*
℣. Hermegildo *ſantiſſimo*,era Martyr.
℟. Martyr era *ſantiſſimo* Hermegildo.
℣. *Horizontes* clariſſimo *ilumina.*
℟. *Ilumina* clariſſimo *horizontes.*
℣. Rica ſoys oy *Melpomene* ingenioſa.
℟. Ingenioſa *Melpomene* oy ſoys rica.

Habere igitur poterunt lances, voces ſingulas,binas aut ternas.

Axis [-á-á-]

TAmetſi hinc habeat binas & inde quinas ſyllabas, hæc forma poſſibilis eſt; nam Axis promoveri poterit;ut,ſi dixeris.

℣. *Phebo* reſplándeciénte,*inuicto Marte.*
℟. *Marte inuicto*,reſplándeciénte *Phebo.*

Axis ſecunda acuī debet per accidens,ne deſit accentus in ſextâ.

De Axibus *Elidentibus, eliſiſque.*

UT Axis elidat & elidatur, poſtulat,ut & ipſe,& collaterales voces purè incipiant & deſinant. Vnde nova naſcitur difficultas, ut hujuſmodi verſus reſilientes condamus.Interim, quia ipſamet difficultas gloriam addit, per omnes Axes diſcurramus.

Axis [á]

NON eſt cur multum fatigemur, & in Hiſpanicâ lingua præcipuè, quæ huic modo voces opportunas non habet.

Axis [-á]

HInc poſtulat ſyllabas quinas inde ſenas; ergo formari debent hemiſtichia,quę in recurſu unam lucrentur ſyllabam,ſi pentaſyllaba;unam autem amittant,ſi hexaſyllaba fuerint. Sit exemplum.

℣. *Romano inuicto*, oyó *alpunto Pompeio.*
℟. *Pompeio alpunto* oyó *inuicto Romano.*

Lances aliter vix commodè dividi poterunt.

Axis [--á]

PRior lanx quatuor habere debet ſyllabas, poſterior ſex, ergo hic modus; & cœteri qui habeant majores Axes impoſſibiles ſunt. Axes ergo paroxytonos dilucidemus.

Axis [á-]

SEnas & quinas poſtulat,quæ numerum in recurſu commutent: ut

℣. *Hereges*, *inuicto* Aldo, *enuano ayudas.*
℟. *Ayudas enuano*, Aldo *inuicto*, *Hereges.*

Ergo omnes voces præter Axem debent eſſe triſyllabæ; omnes incipere à vocali, & omnes præter extremas in vocalem deſinere.

Axis [-á-]

LAnces æquales exigit(ſcilicet)pentaſyllabas: & extremas dictiones utrinq; impu-

puras jubet eſſe:ut verſus ſubſequentes oſtendunt.

℣. *Verſos infunde* Apolo *Olympio ſacros*.

℟. *Sacros Olympio* Apolo *infunde verſos*.

℣. Polidas (Aldo) *Homero* eſcribe lineas.

℟. Lineas eſcribe *Homero* (Aldo) polidas.

Lances, ut vides, ex diſſyllabo & triſyllabo, aut ex triſyllabo & diſſyllabo componi poſſunt.

Axis [- - á -]
Axis [- - - á -]

FOrmæ hæ cenſentur impoſſibiles, nam axes magnam inæqualitatem præſeferunt.

Axis [- á - -]

HInc quinas, & inde quaternas requirit. Vt ergo ſyllabarum numerus in lancibus minui & creſcere poſſit, lineas ſubſequentes conſidera.

℣. *Eccleſiam alti* Archangeli *intensè amant*.

℟. *Amant intensè* Archangeli *alti Eccleſiam*.

Ecce prior lanx ex 3 & 4: aut etiam ex 4 & 3 componitur.

Axis [- - á - -]

TErnas, quaternaſq; ſyllabas hinc, inde vibrat, quæ numerum in recurſu commutant: ut ſi dixeris.

℣. *Iuſta Eco*, injuſtiſſima *era Iuno*.

℟. *Iuno era* injuſtiſſima, *Eco juſta*.

Nymphæ Echûs nomen non poſſumus Hiſpani, niſi communem Orthographiam corrigamus, ſcribere. ſi enim *Echo* ſcribamus, aliter ſonabit illud *ch* quàm pronuntiatio requirit, ut videre eſt in hoc lemmate, *Ello es hecho*. Aliqui ſcribunt *Eco*, alii *Ecco*, alii *Eccho*, ſed tollunt etymon, & vocis verum ſonum non exprimunt.

Axis [- á - á -]

TErnæ & quinæ illi adhærent, & mediam ſyllabam ſuo loco dimovent, ut numeri ſequentes oſtendunt.

℣. *Eſiaba* entrétenido *Apolo, y Marte*.

℟. *Marte, y Apolo* entrétenido *eſiaba*.

In Axe acuitur ſecunda per accidens; & hoc in recurſu præcipuè.

SVfficiant hæc (Clariſſime & Doctiſſime Vir) nec multa aut nimia meritò videri alicui poterunt; quoniam

Tātæ molis erat retrorſum cogere rhythmos, ut omnia hęc obſervare & monere debuerim. Meditationem hanc Ingenia nobiliora recognoſcent, & ſuas etiam Obſervationes addent. Interim uberioris doctrinæ gratiâ etiam Notas ſubſequentes adjungo.

NOTA I.

De Eliſione, Conglutinatione, Synalæphâ, & Ecthlipſi.

SVmè neceſſaria eſt nunc harum Figurarum notitia, nam ſi in recurſu abſorbentur vocales, quæ in excurſu conſtabant, minuetur ſyllabarum numerus, & verſus defectuoſus erit. Vt ergo altiùs intelligas, quæ de Axibus elidentibus & Eliſis ſunt dicta, volui breviter has Figuras exponere.

Cùm prior dictio purè deſinit, & immediatè ſequens purè incipit (hoc eſt, cùm illa in vocalem deſinit, & hæc incipit à vocali) vocalis ultima prioris vocis eliditur & abſorvetur: adeòq; ſyllabam non conſtituit.

Eliſio duplex eſt, ſilens, & ſonans: nam vel ſyllaba eliſa nec ſcribitur, nec pronuntiatur; aut certè profertur & ſcribitur. Vtramque in Tetraſticho ſequenti reperies.

Spatio nel molle diè vaſio elemento
Del Gallo à tanta fuga, ò l'ampio ſuolo,
Mà del tuo gran valor l'alto ſpauento
Gli preſtò penne à l'ali, e campo al volo.

Eſt D. Franciſci Antonii Cappone ad Principem di Monte Storace.

Eliſio ſilens in vocibus, *ne'l, l'ampio, l'alto*, & *l'ali*, invenitur, ibi enim vocalis quæ eliditur, nec lingua nec calamo exprimitur, ſed ejus loco ponitur character ('). Verùm Eliſio ſonans reperitur in his, *vaſio elemento, Gallo a, fuga o, penne a, ali e, campo al*, ubi ultima vocalis ſonat quidem, at non conſtituit diverſam ſyllabam, quia cum ſequenti unitur & conglutinatur.

APud Græcos nulla conſona eliditur; & vocales, ſi fortè concurrant, non ſemper eliduntur in carmine. Cæterùm quando eliduntur ſilent.

A Latinis hodie vocalis eliſio *Synalæpha* vocatur: eliſa vocalis ſcribitur & pronun-

nunciatur, at conglutinatur ſequenti, & ideò numerum ſyllabarum non auget. Virgilius,

Ille ego, qui quõdā gracili modulatus habenâ.

ubi *ille ego* eſt dactylus, & licèt utraq; *e e* ſonet, non niſi brevem conſtituit ſyllabam. Veteres etiam vocales eliſas ſcripſerunt; neſcio, an pronuntiaverint? Sanè carmina ſonarent meliùs, ſi ſemper ſynalœpha ſileret: ergo quamdiu nemo oppoſitum ſuadeat, eliſas olim vocales omninò ſiluiſſe dicamus. Sed & ipſi elidebant finalem S remanente vocali. Multa occurrunt exempla; unum propono. Ennius;

Tantidē quaſi fœtu canes ſine dentibu' latrat.

[Vbi obiter nota in voce *tantidem* ſecundam ab Ennio produci: & *canes* eſſe nominat. ſing.] Porrò *s* in *dentibu'* non auditur; ſi enim audiretur ultimam poſitio protenderet. Hæc elidendi forma iam deſiit: ſed abſorbetur M. per figuram Ecthlipſim. At puto nec *m*, nec præcedentem vocalem pronuntiari debere. Quam ob rem in illo Varronis *in Eumenidibus*, à Nonio *in Miras*, & Voſſio *libr.2. Gramm. cap.20.* citati,

Hoſpes quid miras nummo curare Serapim?
Quid quaſi non curet tantidē Ariſtoteles.

malo legere *tantid' Ariſtoteles.* aliàs enim non conſtabit Pentameter. [Et hîc nota in voce *tăntidem* ſecundam à Varrone corripi: ergo illud *ti* non eſt longum, ut ſtatuit Giffanius; ſed indifferens, ut docet Voſſius.] Ecthlipſis ab Hiſpanis nunquam admittitur.

Cæterùm apud Italos in voculâ *&* frequenter reperitur, abſorbet enim *t* & *e* intactam relinquit. Hieronymus Ruſcellus *in Rimario cap.3.* diſtichum hoc producit.

E'n duo tronchi mutarſi ambe le braccia, (A)
Del tempo andato, e'n dietro ſi riuolue.

ubi agens in agendo repatitur; & vox *in* quia collidit *t* perdit ſuum *i.* Nolis autem audire Ruſcellum dicentem. *Che chi pur gli ſcriueſſe alcune volte tutto intiero, dicendo*

Et in duo trõchi mutarſi ambe le braccia. (B) *non ſarebbe però errore, ne il verſo ne diuerria più lungo.* Sed cur non? Eſſet equidem error, & verſus haberet plures ſyllabas, quam deberet: nam E'*n* eſt monoſyllabon: & *Et in* diſſyllabon: ac propterea verſus B. erit verſus ſpurius, & longior verſu A: & quia verſus A. habet numerum debitum ſyllabarum, verſus B. unâ erit ſyllabâ longior, quàm deberet.

Synalœphâ utuntur Itali; at tacente non ſemper, ſed quando pompâ carminis poſtulare videtur: aliàs uti malunt ſonante, quæ non tollit & abſorbet vocales, ſed in unicam ſyllabam conglutinat. Frãciſcus Antonius Cappone Compſanæ Civitatis, ſuæ patriæ, parietinas conſiderans.

Conſa, che ſcorſe i bellicoſi errori
Africani, e lor diē nobil ſoggiorno,
Giace, e del tempo fatta opprobrio e ſcorno
Calcan' arene e d'herbe i ſuoi ſplendori. &c.

ubi aliquando ſynalœpham admittit: aliquãdo utramq; ſimul vocalem audiri patitur, & in eâdem ſyllabâ conglutinat.

Et hîc meritò inquiris, An in duarum vocalium concurſu, ſicut priorem elidit & abſorvet poſterior; ſi poſteriorem poſſit prior?

Porrò ſi Eliſio eſt ſonans, ſicut prior dicitur agglutinari poſteriori, ſic poſſet dici priori uniri poſterior: undè tollitur quæſtio, ut tantùm in Eliſione tacente locum habeat. Et quidem eſt ſpeciale Italis ſequentem abſorbere vocalem. Ideò, ſi præcedat præpoſitio *Su*, vel *In ſu*, vel *Tra* & ſequatur articulus, hic ſuam perdit vocalem.

Tu ne te vai col mio mortal ſu'l corno. &c.
In ſu'l mio primo giouenile errore. &c.
Girmen con ella ſu'l carro d'Elia. &c.
E tra'l Rodano e'l Reno, e l'onde ſalſe. &c.

Etiam *Che* ſequentem præpoſitionem *In* collidit.

In ſeguitar coſtei, che'n fuga e volta. &c.
Che'n vagheggiar noi ſteſſa hauete ſtãchi. &c.
Quel, che'n Teſſaglia hebbe le mã ſì prõte. &c.

Hic elidendi modus ab arbitrio dependere videtur, nam Ruſcellus ſic infit. *Si fà quaſi più per vaghezza, che per neceſſità. Percioche in tutti i detti luoghi potrebbe anco chi voleſſe, ſcriuer tutto intiero,* Che in vagheggiar. Che in Teſſaglia. &c. *Onde i giudicioſi ſogliono ne i loro componimenti far maggior vaghezza con la varietà, vſando alcuna volta di ſcriuerle così colliſe, alcune tutte intiere; & ancora alcuna dicendo,* ch'in, *&* non che'n. *il che ſi hà ben di far più di rado, mà non però, che ſia così eſpreſſa legge di non poterſi fare, come alcuni ſi fanno à credere.* Et cap.3. [Son poi alcuni luoghi à certe occaſioni per entro il verſo, oue conuien collidere à forza. Queſti ſono per ordinario, e come ſempre tutti gli articoli, ò pronomi, che dopò loro ſegua vocale, ſi come *l'Amore, l'Onore,*

nore,*l'Erba*,*l'Vltima*, e così di tutti fuor ſolamente i maſcolini nel numero maggiore, che cominciando le parole da vocale, l'articolo conuien, che ſia *GLI*, e non ſi collide mai in niun modo,mà ſi laſcian tutti intieri, *Gli animi*,*Gli honori*,*Gli huomini*,e così di tutti ſenza veruna eccettione. Oue ſi veggon'oggi errar bruttiſſimamente molti, che collidendola ſcriuono *Gl'animi*, *Gl'huomini*,*Gl'onori*,*Gl'errori*, non ſapendo eſſi, che l'apoſtrofo, cioè quel ſegno ritorto,che ſi nota appreſſo la lettera, oue manchi vocale, non hà in ſe ſteſſo alcuna ſignification di lettera, come ſe puntualmente non vi foſſe. Laonde coſtoro, che così ſeriuono,non fanno ſillabe,che s'habbian à pronuntiar *Glia*,*Glie*,*Gliu*,come ſi conuiene in dire *Gli amori*,*Gli errori*,*Gli onori*, *Gli officii*, mà le dette loro ſcritture conuiene, che ſi pronuntijno *Gla*,*Gle*,*Glo*,*Glu*, come puntualmente ſi prõnuntia in *Gladius*, *Gleba*, *Gloria*, *Ingluuies*, che è bruttiſſimo, & enormiſſimo errore,l'articolo *il*, ſuole ſpeſſo colliderſi della ſua vocale nel verſo molre volte, per vaghezza, e liberamente.]

PArticula *y* apud Hiſpanos eſt conjunctio, & ſubeſſe videtur his legibus. (1) Inrer duas conſonantes eſt ſyllaba. (2) Inter vocalem & conſonantem poſita conglutinatur præcedenti. (3) Inrer duas vocales, aut eſt conſonans,aut eſt conſonanti ſimillima.(4)ſimilirer, ſi inter cõſonam & vocalem ponatur. Er has leges exemplis eruditis adfirmem, redibo ad Syluam, quam perpoliro calamo ſcripſit D. Ludovicus Henriquez de Fonſeca & nos Epiſtola II. dedimus. Primam enim concernunt iſti numeri.

De horas y de inſtantes
almenas y murallas de diamantes.&c.
No eſcuchas y no miras
el triſte amor, y las zeloſas iras.&c.

Secundam autem hi.

Logrando y compitiendo los fauores.

Et tertiam hi.

Templo,y en vn rocio alegre y blando.&c.
Aljaua y arco el Sol,que comunica.&c.
Los recoge y abriga en las alcobas.&c.

Er tandem quartam.

A tanta voz,y a tanto amor el pecho.&c.
Que vnas adorno ſon,y otras eſpejos.&c.

Tertiam legem per omnes quinque Vocales teborat Pinentelius, his verſibus.

Eſta es la pura, hermoſa,y clara fuente,
que entre flores, y arena ———ya
con inquieta corriente
da ſennas de dolor, mueſtras di pena.
donde Paris y Elena ———ya
triſtes y immenſas lagrimas derraman; —yi
que todo ſe permite a los que aman.
En eſte eſpeſo monte retirados
de platanos y olinos a la ſombra ———yo
quando èl fuego de Troia los aſſombra,
quando los attribulan mil cuydados,
quando Achiles y Vlyſſes los perſiguen —yu
huyen los vnos, y los otros ſiguen.

[Quando voces ſunt græcæ literam *chi* Hiſpani neſcimus ſcribere: ſi enim ſcribamus, *Achilles* tollitur pronuntiatio, nam *ch*, & *ll* aliter nos afferimus, quàm poſtulat Græca proprietas; ſi ſcribamus *Aquiles*, quod hodie multi eruditi factitant,perditur etymon.Ergo *chi* & *ll* Græca ab Hiſpanicis debemus neceſſario diſtinguere, ut ſuo loco notauimus.]

Profectò,quando prior verſus pars eſt heptaſyllaba, ſi conjunctio *y* obtinet quintum locum & diſſyllaba dictio ſubſequitur protrahitur, & integram conſtituit ſyllabam: hoc poſtulanre fluxu carminis, nam alias claudicaret:ur probant exempla ſubſequentia.

De platanos y olmos | *coronada.* &c.
Entre riſcos y ondas | *naufragante.*&c.

NOTA II.

Cur & quando non elidantur monoſyllaba.

SI petas, cur conjunctio *y* apud Hiſpanos ſynalœphæ non ſubſit? convertam oculos ad Latinorum *o*, quæ ſimili privilegio fruiſcitur. Et ratio eſt, quia monoſyllaba dictio, ſi conſonanre careat, abſorveri non poteſt:tunc enim cenſeretur non poſita:nam eliſio poſtulat, ut abſorpta vocali præcedentes conſonantes remaneant.ut ſi dicas,

Ch'anco il Ciel de la Terra s'innamora.

Hinc patet Eliſionis rationem non penetraſſe Voſſium,nam libr. 2. de Arte Gramm. cap. 14. ait O *non eliditur: uti nec* HEV: *at parem puto rationem in* AH, VAH, PROH: *nempe affectus in iſtis ſiſtit orationem.* Sane *o* non eliditur, ut apud Virgilium Eclog. 2.

Te Corydon ô Alexi. &c.

& Propertium libr. 2. Eleg. 33.

Tu quoq; ô Eurytion vino Centaure periſti.

&

& Ovidium 2. Metamorph. fab. 6.

O ego quātū egi! quā vaſta potētia noſtra eſt!
Ergo *o* ſequente vocali anceps eſt. Et elidi nō poteſt, quia nihil relinqueret ſi abſorveretur. Idem dicere poſſemus de *ah*. non autem de *vah* & *proh*. quæ poſt eliſionem relinquerent *v'* & *pr'*. Veterum non ſuccurrunt exempla: & ideò vel poſſemus illas elidere dicendo:

V' orbicoli miſeri,quos mors manet atq;ſepul-
V' orbicolis miſeris.&c. *(chrum.*

Vbi ex conſtructione conſtaret, *V'* in priori verſu eſſe *vah*,in poſteriori *va*. Vel etiam poſſemus aſſerere eaſdem voculas *ah*,*vah*,*proh*.à ſynalœphæ legibus immunes eſſe, quia *h* in fine ſonat durè,& naturam imbuit conſonantis: ſæpe enim in initio tam durè profertur, ut vocalem antecedentem non elidat. Apud Hiſpanos ſunt exempla frequentia;multa dedi ſuperiùs: apud Latinos ſæpe eſt conſona. Manilius libr. 1.

Nec gravius cedit,nec horrens frigore cedit.
Auſonius Epigramm. 42.

Mercator hodie,cras cytharædus eris.
Propertius libr. 2. Eleg. 28.

Et tibi Mæonias inter Heröidas omnes.
Virgilius etiam Eclog. 6.

Ille latus niveum molli fultus hyacintho.
in quibus omnes ſyllabæ,quas ſequitur *h*, eſſent breves,ni illas produceret poſitio.

Dubitavi ſuperiùs, An Latini veteres vocales eliſas protulerint? nam illas ſcripſiſſe libri antiqui teſtantur. At hinc ſumi argumentum poteſt, quod illas, ut ſcriberentur, debuiſſe non pronuntiari evincat:nam interjectio *o*, à ſynalœphâ tacitâ elidi non poteſt: nam, ut dicebamus, nîl relinqueret: poſſet à ſonante ſynalœphâ abſorveri. At non abſorbebatur. Ergo ſynalœpha apud veteres Latinos erat tacens. Confirmat hoc vox *a*, quæ eſt apud Hiſpanos præpoſitio, de quâ jam agam.

NOTA III.

APud Hiſpanos *a* inter duas vocales poſita(puta,ſi dictio prior claudatur purè, & purè aperiatur poſterior) ſonat:conglutinatur in triphthongum, & unicam ſyllabam conſtituit. D. Franciſcus de Aguilar.

Dando a eſtos y a aquellos muchas vozes
caſos preuenc de ſu vida atrozes.

ubi *do a es.* & *y a a* cōſtituūt unam ſyllabam.

Hanc etiam legem admiſerunt Itali. D. Fridericus Meninni, Poëta Laureatus, in Epigrammate(Sonetto) quod Poëmatibus Lyricis D. Franciſci Antonii Cappone præfigitur, pag. 15.

Vn cuore humano a funeſtar con l'armi
e la morte,e l'Amore han vanto eguale;
ne contro a i colpi lor,quantunque s'armi
può riparo innalzar petto mortale.

ubi ſimiliter *tro a i* continet tres vocales conglutinatas: nam licèt omnes ſonent, non niſi unicam conſtituunt ſyllabam.

NOTA IV.
De æquiſonantiâ.

ILle verſus retrogradus,*Rayo ſin trueno fuè, valor del fuerte*. poſtulat ut aliquid de æquiſonantia dicamus: nam vox *fuerte* in illo tetraſticho reſpondet voci *fuerte*. & tamen non committitur uniſonantia:quoniam in ſuperiori verſu *fuerte* eſt adjectivum, *fortis*. in inferiori *fuerte* eſt ſubſtantivum,*arx*,*caſtrum*, *munimentum*.&c.

NOTA V.
De accentûs,& pronuntiationis ſuſpenſione.

ILle ipſiſſimus verſus, quia videtur mutaviſſe cæſuram,etiam poſtulat,ut de accentibus & ſuſpenſione vocis, quæ cæſuras concernunt,diſſeramus:& quia doctrina omnibus linguis eſt communis (nam in omni poſſunt concinnari Soneta) eruditas Ruſcelli Obſervationes diſcutiamus.

Hieronymi Ruſcelli Opinio.

IPſe igitur in Rhythmarii Prodromo, qui componendi tradit methodum,cap. 4. ait, *che eſſi noſtri verſi per lor natura hanno alcuni luoghi,oue leggendoli,ò pronuntiandoli noi prendiamo vn certo conuenevole ripoſo, ò fiato, che viene à far la pronuntia più leggiadra,& il numero del verſo più giuſto alle orecchie noſtre. Queſti luoghi di prender fiato, ò ripoſo nella pronuntia, ò nel leggerſi ſono ne' i Verſi ora nella prima ſillaba, ora nella 2. ora nella 3.& ora nella 4. ora nella 5. & ora nella 6. & ancora nella 7. per primo poſamento,& ne hà ogni verſo*

ſo ò vna ſola, ò due, ò tre, ſenza metterui in conto l'vltima poſatura, cioè il fin del verſo. Et di tutte ſi troueranno eſſempi in ogni componimento de i verſi noſtri, ſicome quì poco appreſſo ſe ne metteranno alcuni, perche chi ne hà biſogno poſſa da eſſi venir conoſcendo gli altri, ouunque gli truoui, & ancora apparar di ben leggere, & ben pronunciare i verſi, che per certo ogni graue, leggiadro, e numeroſiſſimo componimento, ò verſo, leggendoſi, ò pronunciandoſi ſenza queſte poſature, ò fatte fuori de' luoghi loro, ne diuien languido, & quaſi di niun valore. Perche dunque nel primo Sonetto del Petrarca ſi veggono queſti fiati, ò queſte poſature con molta vaghezza variate, potrà molto acconciamente ſeruirſi per queſti eſſempi.

Voi, ch'aſcoltate in rime ſparſe il ſuono
Di quei ſoſpiri, ond'io nudriua il core
In ſu'l mio primo giouenile errore, (ſono.
Quãd'era in parte altr'huom da quel, ch'io
Del vario ſtile, in ch'io piango, e raggiono
Frà le vane ſperanze, e'l van dolore
Oue ſia chi per proua intenda Amore,
Spero trouar pietà, non che perdono.
Mà ben vegg'or, ſi come al popol tutto
Fauola fui gran tempo, onde ſouente,
Di me medeſmo meco mi vergogno:
E del mio raggionar vergogna è'l frutto,
E'l pentirſi, e'l conoſcer chiaramente,
Che quanto piace al mõdo è breue ſogno.

Oue dunque ſono le come per diſtintion della coſtruttione nelle parti e ne i membri della ſentenza, il poſamento nel leggere, ò nel pronuntiare s'hà da fare à forza, & ſempre, & non è chi in eſſe leggendo poſſa commettere errore, ſe non è del tutto ſtolido, e ſenza ſaper nè leggere, nè conoſcere à che ſeruano i punti nella ſcrittura. Oue io poi hò notate le virgolette, così ſon quei luoghi, ne i quali s'è detto, che leggendo s'hà da prender fiato, & ripoſarſi alquanto, ſe ben la coſtruttion delle parole ſia in corſo. Queſte poſiture alcuni hanno voluto chiamar Ceſure, e raſſomigliarle alle Ceſure de i Latini, che per certo ſe eſſi ſapeſſero, che ſieno le Ceſure preſſo à i Latini, e come eſſi oltre alle lor Ceſure hanno ancora queſti luoghi da prendere ripoſo, ò fiato, non hauerebbono preſa fatica d'ingombrar le menti de gli ſtudioſi in coſe fuor di propoſito. Et tanto più hauendo con eſſe voluto preſcriuer leggi intorno alla grauità del verſo, ò dello ſtile, che ſono in tutto fuor d'ogni vero, non che fuor d'ogni propoſito. Anzi con queſta varietà di luoghi da prender fiato i verſi, s'hanno riſguardo l'vno all'altro, e ne vengono tutti inſieme à far vaghiſſimo prima il Quaternario, o il Terzetto nel Sonetto, e la ſoſtanza nella Canzona, e poi tutto il Sonetto, ò tutta la Canzona inſieme. Percioche chi faceſſe queſti luoghi di poſatura con vna ſteſſa qualità, che di verſo in verſo caminaſſe ſempre ad vn paſſo, farebbe lo ſtile del componimento tanto noioſo, che in niun modo l'orecchie giudicioſe potrebbono ſopportar d'aſcoltare, ò inſino al fine, ò almeno replicar due volte.

Sicut ſunt loca in quibus debet vox ſuſtineri, aut etiam acui, ſunt alia, in quibus debet fluere & quodammodo præcipitari. Dixerat cap. 3. Ruſcellus. [In quelle che ſono nella nona ſillaba, è ben di colliderle ſempre, ſi come nel ſopradetto verſo, &

Quinci vedea'l mio Sole, e per queſt'orme.

Percioche tal luogo nella nona ſillaba è quello, oue il verſo prende, come l'vltimo ſalto, e non è in modo alcuno da farui poſa, come ſempre conuien far poca, ò molta nel congreſſo di due vocali, che ambe-due ſi ſuonino tanto, ò quanto. E per contrario poi, nell'ottaua, perche quindi, com'è detto, il verſo hà come da prender l'vltimo ſalto, conuien, che quaſi mai non ſi faccia colliſione, mà ſi laſcino le vocali, come elle ſtanno, e che ſi faccian o ancor ſentire ambedue, ſicome ſi può chiaramente conoſcere per tutti queſti eſempi.

Del cibo, onde'l Signor mio ſemprE Abonda,
Non pianger più, non hai tu piantO Aſſai?
Madonna in quel ſuo atto dolo E Oneſto,
Sì, ch'egli vinto nel ſuo RegnO Amore,
Voi, ch'aſcoltate in rime ſparſE il ſuono
Di quei ſoſpiri, ond'io nodriuA il core
In ſu'l mio primo giouenilE Errore,
Oue ſia, chi per proua intendA Amore,
E punir' in vn dì ben millE Offeſe,
Però turbata nel primierO Aſſalto
Mirar sì baſſo con la mentE Altera,
Or s'io lo ſcacci, & ei non trouA In voi,
Con lei foſs'io da che ſi partE il Sole,
A Dio diletta obedientE Ancella.

Et finalmente tutti gli altri, che ſi troueranno in ogni buono Autore, ſi trouerań ſempre così ſcritte ſenza colliſione. E ſe altramente pur ſe ne trouaſſe alcuno, tengaſi per fermo, che ſia per certiſſimo error di Stampa, ſe non

vo-

vogliamo dir di ceruello in chi corregendogli, gli haueſſe coſì fatte dire à bello ſtudio.

Vera ſententia.

DVos locos ex Ruſcello deſumpſimus: alterum è cap. 4. ubi docet vocem ſuſpendere: alterum è cap. 3. ubi eamdem jubet præcipitari: in hoc ultimo videtur in ſyllabarum numero hallucinari, quam enim nonam vocat,eſt decima;& quam octavam,nona:unde Lector debet neceſſariò turbari. Nos igitur ſic ſtatuimus.

PRIMA REGVLA. Pulchrum eſſet, ſi Poëta, quoties vocalis ante vocalem ſonat, originem vocis conſuleret, ut ſciret, an unicam, an potiùs duas ſyllabas conſtituere deberent: ſed quia Scriptores illuſtres id nō curant, non eſt cur leges ſeverio es feramus. Ergo, quando menſura carminis poſtulat, ut ſeparentur,prior ſuſpendi debebit & accidentaliter acui: & contrà utraque debet conglutinari, quando ratio carminis poſtulat, ut ad unicam pertineant ſyllabam: qui enim aliter legerit, verſus defigurabit. Pono exemplum. Ille verſus.

Aſſiſa in alta e gloriòſa ſede.

habere debet undecim ſyllabas.Sed quot habet? Tredecim ait Ruſcellus cap.4. Sed quomodo tredecim habet, ſi eſt perfectus & pulcher? Illum ſcandit ſic.

2 4 6 8 10 12
Aſ ſi ſa in al ta e glo ri o ſa ſe de.

eſt ergo nimis longus:cùm tamen niſi juvetur diæreſi,ſit nimis brevis. Sic illum metior.

2 4 6 8 10
Aſ ſi ſain al tae glo ri o ſa ſe de.

Sanè vox *gloria* apud Hiſpanos & Italos eſt diſſyllaba.D.Bartolus Partivalla in Epigrammate ad D.Franciſcum Antonio Cappone.

Tu con deſtra di gloria entra i bei riui.

Ergo *glorioſo* eſt triſyllabon, & deberet *glorio-ſo* proferri, niſi ratio carminis poſtularet, ut per diæreſim ſyllabam *rio*, divideremus.

Oppoſitum contingit in hoc verſu, in quo duæ ſyllabæ conſolidantur.

Porfiadamente occurre el Dios Apolo.

quem metior ſic.

2 4 6 8 10
Por fia da men teoc cur reel Dios A po lo.

Et tamen in ſuâ origine *fia* eſt diſſyllabum; dicimus enim *To porfio. Tu porfias.* unde oritur nomen *Porfiá.*

SECVNDA. Sexta ſyllaba eſt axis verſûs gravis,habet enim hinc inde quinque ſyllabas; & hæc ſexta ſyllaba acuitur lege tam generali ut rariſſimè inveniatur contrarium. Vt probem hoc, proponam D. Blaſii Cuſani Epigramma ad laudem D. Franciſci Antonii Cappone.

SPumata,ebro di ſdEgno,il Dio marino,
Che non più ver le ſAlſe acque profonde
(Quaſi rubello,e diuErtito altronde)
Tributario corrEſſe il fiume Hirpino.
Ma ſgombrò poſcia ogni bollor ferino,
Quando d'Aufido ſcOrſe in sù le ſponde,
Che'l tuo pletro miſer Abile,e diuino
Arreſtate col cAnto hauea quell'onde.
Vienne alle care miE ſpiagge Tirrhene
(Neſſuno all'hor ti diſſe)i tuoi concenti
Sol quì denno ſpir Ar fra le Sirene.
Ne quì m'aſſorder Anno Euri ſtridenti;
Ch'a l'aure tue canOre,in queſte arene
Taceran ſempre,aſcOltatori,i venti.

Proderit aliud exemplum Hiſpanicum proponere,ut clariùs eluceſcat hæc veritas.

YO para que nacI? para ſaluarme.
que tengo de morIr? es infalible.
dexar de vEr a DIOs, y condenarme,
triſte coſa ſerA, pero poſſible.
poſſible: y rio,y dVErmo,y quiero holgarme?
poſſible: y tengo amOr a lo viſible?
que hago?en que me ocuVpo?en que me encãto?
loco debo de sEr,pues no ſoy ſanto.

[In quinto verſu Italico vox *ogni* ſuſpendit ultimam,non acuit,ſed poſſet ſimul acuere & ſuſpendere,ſi diceres.

Ma ſgombrò poſcia il grAn bollor ferino.

In quarto Hiſpanico *rio* eſt diſſyllabum: dicimus enim. *To rio, Tu ries, Aquel rie.* &c. In ſeptimo illud *h* ſonat durè, & habet conſonæ poteſtatem, non enim eſſet verſus longior, ſi diceres.

Que digo?en que me occupo?en que me encãto?

igitur *Que hago?* ſicut,*que digo?*eſt triſyllabū.]

Ecce ſexta ſemper ſyllaba ſuſpenditur: ecce raró vel nunquam non acuitur. Ecce cur cæſura, quæ aliàs cadere deberet poſt ſeptimam, cadit pulchrè poſt ſextam, ſi hæc ſit acuta, tunc enim accentus non mutatur.

HÆc omnia volui ponere,quia verſus retrogradi poſtulant ut ſynalœphæ & ſuſpen-

ſpenſionum ratio habeatur, nam illa minuit numerum,& iſti exornant:ſi enim dixeris,

Deſpojo dulce y rEdentor amado.

in recurſu erunt duodecim ſyllaba;dices enim

Amado redentOr, y dulce deſpojo.

nam *dulce* in diſſyllabum, tranſit in *y dulce* triſyllabum. Ergo loco vocis *Deſpojo* ponenda eſt alia, quæ purè incipiat,ut fiat ſynalœpha, & minuatur numerus. Dic ergo,

Eſpoſo dulce, y rEdentor amado.

& poteris recurrere dicendo,

Amado redentOr, y dulce eſpoſo.

& manebit in curſu recurſuq; idem numerus.

NOTA VI.
De Ordine conſonantiarum.

Circa conſonantiarum fluxum conſiderandum eſt, Epigramma duobus poſſe modis recurrere, vel incipiendo à primo verſu;vel incipiendo ab ultimo.& quia primę dictiones debent inter ſe conſonare, lineæ ſequentes obſervari debebunt.

Sonetum retrogradum à primo verſu.		*Sonetũ ab ultimo verſu recurrens.*	
A —	— F	E —	— M
B —	— G	D —	— N
B —	— G	C —	— N
A —	— F	E —	— M
A —	— F	D —	— M
B —	— G	C —	— N
B —	— G	A —	— N
A —	— F	B —	— M
C —	— H	B —	— O
D —	— I	A —	— P
E —	— K	A —	— Q
C —	— H	B —	— O
D —	— I	B —	— P
E —	— K	A —	— Q

Exempla prioris Soneti habes in Metametrica:nam procedit hoc modo.

Cæli ſumme Director opem feras
rebus afflictis generoſi Erneſti:
diebus nam noſtris video funeſti
belli initia movere gentes feras.&c.

& regreditur ſic.

Feras opem Director ſumme Cæli
Erneſti generoſi afflictis rebus;
funeſti video noſtris nam diebus
feras gentes movere initia belli.&c.

Nullum Poëtam vidi,qui Ideam poſteriorem expreſſerit, & ideò ad laudem Angelorum Reginæ ſic intono.

EPIGRAMMA
Ab ultima dictione regrediens.

IMmaculata Virgo, Averno exoſa,
Peccatorum protectrix pœnitentium,
Profundi horror Imperii, Dux lugentium;
Nata es, culpâ ſine communi Roſa.
Chorum ducis Sanctorum glorióſa,
Mundi es Sol, orthodoxarum gentium
Aurora, Scholæ haberis, Pharos mentium,
Divinæ gloriæ lux miraculoſa.
Peregrinæ virtutis das exemplum,
Decôra tuos ſuſtentat pedes Luna,
Altiora Sol exornat, comunt Stellæ.
Trinæ Gratiæ ceſſerunt tibi templum,
Marinæ claſſis es fœlix Fortuna.
Maiora cantent nunc Charites bellæ.

Quæ linea ab ultimâ dictione ad primam numero & conſonantiarum fluxu conſervatis, ſic redeunt.

BEllæ Charites nunc cantent majora.
Fortuna fœlix es claſſis marinæ.
Templum tibi ceſſerunt Gratiæ trinæ,
Stellæ comunt, exornat Sol altiora.
Luna pedes ſuſtentat tuos decôra,
Exemplum das virtutis peregrinæ,
Miraculoſa lux gloriæ Divinæ,
Mentium Pharos haberis, Scholæ Aurora.
Gentium orthodoxarum Sol, es mundi
Glorioſa, Sanctorum ducis chorum,
Roſa communi ſine culpâ es nata.
Lugentium Dux, Imperii horror profundi,
Pœnitentium protectrix peccatorum,
Exoſa Averno, Virgo immaculata.

Aliter ſyllabas in Metris, aliter in Rhythmis Poëtæ numerant: & ideò Notam ſubſequentem adjungo,ne fortè putes aliquis eâdem lege utrobique verſus eſſe metiendos.

NOTA VII.
De Synæreſi & Diæreſi.

ECthlipſis in Rhythmis exulat à linguâ Latinâ,exulat ab Hiſpanicâ:at apud Italos

los *Et in* ſæpè tranſit in *En*. Vide Notam I. §. *Caterùm*. Hinc patet illud Hemiſtichium, *Gentium orthodoxarum* . nullam eliſionem ſubire.

Synalœpha apud Latinos & Hiſpanos in Rhythmis non tollit vocalem ſed conglutinat,at apud Italos interdum tollit. Vide, quæ dicta *ibid.*

Duæ vocales, ſi non interſit conſona, nec prior lege aut licentiâ acuatur, unicam ſyllabam conſtituunt. Ideò in vocibus *pœnitentium*, *lugentium*, *gentium*, *mentium*, illud *tium* monoſyllabum eſt;& verſus, qui ſic clauduntur non eſſe proparoxytonos (Hiſp. *eſdruxulos*) recurſus evidenter demonſtrat: nam ſi in hoc verſu,

Aurora Scholæ haberis, Pharos mentium.

vox *mentium* triſyllaba cenſeatur, etiam erit in recurſu triſyllaba, cùm dicimus,

Mentium Pharos haberis, Scholæ Aurora.

ergo loco *mentium* alia etiam illæſo verſu poni poterit triſyllaba; ut, ſi ſcripſerim,

Pelagi Pharos haberis, Scholæ Aurora.

& tamen hic verſus longus & malus eſt. iſte autem bonus

Mentis Pharos haberis, Scholæ Aurora.

Stat igitur *Mentis* & *Mentium* eſſe ejuſdem menſuræ.Ergo vox *Mentium* eſt diſſyllaba.

Sunt dictiones nonnullæ,quæ habent duas tantū vocales immediatas, quales ſunt *Diós*, *Vió*, *Dia*, *Rio*, *Mio*, &c.&,an ſint monoſyllabæ, inquiris.Et ante reſolutionem poſtulo,ut Diſticha ſequentia conſideres.

1. *Dios ſocorre a los ſuyos, y aſsi vos*
   eſte negocio encommendadle a Dios.
2. Dia es ſolenne, en que celébra Iberia
   de Gentes Africanas la tragedia.
3. *Mia es la deſuentura;*
   tuya la dicha, tuya la ventura.
4. Los dias y las noches ſon iguales,
   ſi puntos toca el Sol equinociales.
5. *El dia llegó feliz, que a toda Eſpaña*
   de gloria inunda, y de eſplendores baña.
6. Señores mios, al acabarſe el dia,
   que creciefſen las ſonbras conuendría.
7. *Conſideradlo todo Señor mio,*
   que exponerſe al peligro es deſuario.
8. Vn dia eſcuro es mejor,que noche clara:
   daña la eſcuridad, la luz ampára.
9. *Riome yo de tan menguado rio,*
   De rios tanbien crecidos yo me rio.

His verſibus conſideratis Regulas ſequentes pronuncio.

Prima. Si accentus poſteriorem acuat, erit vox monoſyllaba ubicumq; ponatur ut *Diós*, *diéz*, *piés*. *Feb*, *Veb*, *vebr*, &c. Relege primum diſtichum.

Secunda. Si non acuat ultimam, aut caret accentu, & eſt monoſyllaba; aut acuit priorem,& tunc eſt diſſyllaba.Sanè acuit priorem ubi menſura carminis accentum poſtulat: nēpè(1) in initio. ut diſtichum ſecundum, tertium,& nonum evidenter oſtēdunt: (2)etiam in fine, ut ex ſexto,ſeptimo, & nono colligitur. Sed in medio? Cæſura illas duas vocales, aut dividet, aut conglutinabit. In illo verſu

Los dias y las noches | *ſon iguales.*

heptamimeris poſtulat,ut vox *dias* dividatur: nam aliàs à debita menſurâ deficeret: poſtularet oppoſitum ſi diceres,

Los dias ſon y las noches | *deſiguales.*

Similiter illas coünit ille verſus,

El dia llegó feliz, que a | *toda Eſpaña.*

nam ſimiliter habet accentum acutum in ſextâ.Nec aliter ille,

Vn dia eſcuro es mejor, que | *noche clara.*

ſicut etiam & ille

De rios tanbien crecidos | *yo me rio.*

In illo ſexti diſtichi verſu.

Señores mios | *al acabarſe el dia.*

Tetramimeris condenſat vocem *mios*: illam divideret & rarefaceret ſi diceres,

Mias eran ciudades belicoſas. vel

Eran mias ciudades belicoſas.

In illo verſu Salazarii,

Pueblos mios | *ſon todos, los que viſte.*

hemiſtichium *Pueblos mios*. continet quatuor ſyllabas. Ergo,vel *Puéblos* eſt triſyllabum, & tum *mios* monoſyllabum erit, ut ſi reſcribas.

Puéblos tres | *ſon todos, los que viſte.*

aut utrumq; eſt diſſyllabum, ut ſi reponas.

Campos nueſtros | *ſon todos, los que viſte.*

nam ſynæreſis, diæreſiſque conſiſtunt in pronuntiatione.

Nota VIII.

De Diphthongis & Triphthongis.

FOrtè putabit aliquis, linguam Italicam diverſis præceptis ſubeſſe,nam Hieronymus Ruſcellus aliter de voculis iſtis diſcurrit. Erit igitur operæ-pretium ejuſdem verba proponere, & examinare: ſic enim ait:

Quando ſeranno due vocali inſieme, ſi la voce non è in fin del verſo, ambedue ſi miſuran sì,come per vna, *Tuo, Suo, Lei, Mia, Cui, Lui, Io, Noi, Voi, Poi, Sia, Sieno, Aitare, Auro, Mauro*, & altre tali, nelle quali ambedue le vocali ſi miſurano per vna ſola ſillaba, e queſte alcuni hanno detto, che ſono Dittongi nella noſtra lingua,& hanno mal detto,ſicome in particolar Capitolo de Dittongi nel Quinto de'miei Commentari ſi dimoſtra à pieno. Dittongi veri ſono nella noſtra lingua quelli, che non poſſono mai eſſer, ſe non d'vna ſola ſillaba, ouunque ſtieno nel mezo,ò nel fin del verſo, ſicome *Cielo, Huomo, Può, Gia, Chieggio, Chioma, Priego, Piede, Lieta, Suole*, & l'altre tali,oue ſi vede eſpreſſamente,che ſono in vna ſillaba compreſi due ſuoni,ò due voci, ch'è la *I*, ò la *V*. con la vocale, che và come incorporata ſeco nella pronuntia. L'altre ſopradette,cioè, *Aitare, Mio, Tuo, Io*.&c.non ſono Dittongi per niun modo,e che ſia il vero,ſe l'haueremo nel fin del verſo,elle ſi faranno conoſcere per due ſillabe chiariſſimamente.

Mà perche naturalmente s'aita,
Mà poiche io vengo à ragionar con lei,
Queſti poſer ſilentio al Signor mio,
Benedette le voci tante, ch'io,
L'anima eſce del cor per ſeguir voi,
Ch'altamente viueſti qui frà noi,
Mi pareua vn miracolo in altrui,
Io mi rimango in Signoria di lui.

Et altri infiniti ſe ne trouerannò così miſurati di due ſillabe,che ſe foſſero Dittongi, ſarebbe ſconciſſima coſa anco à fanciulli, che lo concedeſſero. Et per entro i verſi ſi miſurano le più volte d'vna ſola ſillaba, perche vna vocale doppo l'altra, quando la ſeconda non hà accento ſopra di ſe, s'inghiotte nella pronuntia,ò cade,& vien come ſoſtenuta dalla prima,che hà l'accento,nè à far tanto ſuono,che ſi poſſa dall'orecchia dir numero nelle ſillabe, che ò con gli accenti ſopra di loro, ò con le conſonanti auanti à loro fanno ſentirſi in modo che faccian numero,come è detto. Ne però, perche elle, cioè le dette ſeconde vocali ſole, dopò altre vocali, che lo ſoſtengano,vengan così,come inghiottite nella pronuntia,ſi può dire in alcun modo,che ſieno Dittongi: percioche ſi vede, che queſto medeſimo fanno due vocali in diuerſe parole, cioè l'vna nel fin dell'vna,e l'altra nel principio dell'altra, che in molti luoghi del verſo, oue la pronuntia prende fiato, ò ripoſo,ſi miſurano ambedue per vna ſola ſillaba, ne però direbbe il Burchiello, che in due parole diuerſe ſi faceſſe dittongo. Oltre à ciò conuerrebbe dare vn'altro ſconciſſimo inconueniente,e queſto ſarebbe di ammettere, che in vna ſteſſa ſillaba poteſſero ſtar due dittongi,il che conuerrebbe in molte delle noſtre voci riceuere, & affermare à forza, quando ſi voleſſe dire,che quelle voci, che laſciano nel numero delle ſillabe, come caderſi la ſeconda vocale delle due inſieme foſſer Dittongi, e per vederlo chiaramente, noi habbiamo *Miei, Suoi, Tuoi, Guai, Gioir*, & altre,che per entro il verſo vanno tutte miſurate di vna ſola ſillaba; e ſe vogliamo dire,come coſtoro di ch'io dico,han detto,che l'vltime due vocali frà loro ſieno Dittongo, non potendoſi negare, che ancor le due prime frà loro non ſieno veriſſimamente,e ſtabiliſſimamente ſempre Dittongi, ne ſeguirà quello, ch'io hò già propoſto, cioè,che in vna ſteſſa, e ſola ſillaba ſieno due Dittongi. Onde à queì, che così vogliono, conuerrà mutar loro il nome, e non Dittongi, ma Tritongi ribatterle, ò pur etimologizarle con la proportione di chi tre Donne inſieme chiamaſſe vna copia ò tre ſcarpe chiamaſſe vn Paio,ò chiamaſſe Bidente,il Tridente,ò altra sì fatta coſa à ceruello loro. E queſto ſteſſo molto più ſtranamente ſeguirebbe in due parole diuerſe,che ſi raffrontaſſero frà loro,ſi come in quello.

Dal qual'oggi vorrebbe,e non può aitarmi.

Oue ſi vede chiaramente, che *può aitarmi*, ſi pronuntiano tutte ſpeditamente ſenza collidere,ò toglier niuna di quelle quattro vocali inſieme *puo ai*, e tuttauia tutte quattro ſi miſurano per vna ſola ſillaba.

Regula generalis,quam fert Ruſcellus,eſt. Vocalem ante vocalem in ejuſmodi vocibus, ſi terminent verſum diſſolvi, in initio aut in medio couniri. Non miror illum legem iſtam tuliſſe: miror autem eam à Poëtis tam ſeverè obſervari. D. Franciſcus Antonius Cappone ad D.Franciſcum Carafam.pag.5.6.& 7.

Poiche ſeppe al girar d'aſtri benigni
Ancor l'Aufido mio parturir cigni.&c.
Molto a la patria debbo: il Nilo mio
La ſua fonte non cela,ond'egli vſcio.&c.
Ebbra nel petto mio la Muſa viene;

E

E bench'ella poi m'apra un Ippocrene.&c.
Eò venit Iuniorum obſervantia, ut D. Petrus Caſaburus(ibid.pag.21.)dixerit.

Che ne'Caluari ebrei noui gli Apolli.

& D.Laurentius Caſaburus(ibid.pag.20.)

Forſe al Muſico ebreo? ma s'all'infeſte.

ubi voces *Hebrei* & *Hebreo* ad binas ſyllabas contractæ ſunt, tametſi acuant vocalem ſecundam.

Interim prædictus D. Petrus nos docet, non eſſe cur ſemper Ruſcello obtemperare debeant Itali: nam infit ſic.

Sacro Cantor da tuoi ſoaui accenti
Apprendon l'armonia gli orbi ſtellanti,
De'muſici Amiclei ſon Sole i canti
Appò tuoi dolci e nobili concenti.

In primo verſu,ſi *tuoi* eſt monoſyllabum, *ſoaui* eſt triſyll. & ſi hoc eſt diſſyllabum, ut eſſe debet,illud eſt *ſuò i*,& cõſtituit duas ſyllabas.

In ſecundo *l'armonia* jubetur habere tres ſyllabas : at ego *armonia* frequenter audio: etiam *Ebrèo*,*Amiclèo*:at verò *armonià*, *ebreò*, *amicleò* non auderem proferre.

Prçtereà nõ eſt,cur triphthongos Hier.Ruſcellus rideat;nam ſi loqui accuratè velimus, ubi duæ vocales ſonant in vna ſyllaba, diphthongus dicitur : ubi ſonant tres, vocari debebit triphthongus, non duo diphthongi.

Tandẽ illas duas vocales immediatè cohçrẽtes in vocibus*Cielo*,*Huomo*,*Può*,*Già*,*Chieggio*,*Chioma*,*Priego*,*Piede*,*Lieta*,*Suole*,*Mio*, *Tuo*, *Io*.&c.nõ eſſe diphthongos;& illas tres in vocibus *Miei*,*Tuoi*,*Suoi*,*Guai*,*Gioir*,&c. non eſſe triphthongos non probat ille.utitur enim tribus rationibus,quas debemus expendere.

Arguit primò . Vocales, quæ conſtituunt diphthongum ſemper debent illam conſtituere,ſive in medio,ſive in fine dictionis. At *mio* verbi gratia, in fine non conſtituit diphthongum:Ergo nec in medio.

Arguit ſecundò. Si tunc diphthongus eſt, quando duæ vocales unicam ſyllabam conſtituunt, etiam erit diphthongus ſynalœpha, unde in vocibus *Muſico Ebrèo*. illud *co e* erit diphthongus,quod nemo dixit.

Arguit tertiò.Si *Mio* diphthongus eſt,quia duas vocales conglutinat in eâdem ſyllabâ; *Miei* erit triphthongus, tres enim in voce *Miei* conglutinantur.

Reſpondeo aliud eſſe vocalem liqueſcere, aliud ſilere, aliud conglutinari.

In omni causâ aliud eſt principium, *quod* agit;& aliud inſtrumentum aut potentia,*quâ* agit:nã vna & eadẽ cauſa diverſis inſtrumẽtis aut potẽtiis juvatur,determinatur;vel,ut Philoſophi loquuntur,elevatur.Idẽ ignis,per calorẽ calefacit,& per lumẽ illuminat:eademq; anima,per mentem intelligit, & per voluntatem amat. Sic ſimiliter literæ conſonæ vocales feriunt,ſed habent interdum operandi rationes ſeu adjuncta inſtrumenta.Hæc ſuos ſolent habere ſpeciales characteres,qui quando liqueſcere dicuntur, non ſunt diverſæ literæ, ſed quædam modificationes præcedentis. Sic litera C, una cùm ſit,plures ſonos habere poteſt.nempe *CA*,*ҫA*,*GA*, *CHA*, & *ҫHA*. In voce *Canto*. immediatè ferit primam vocalem C. In *ҫA*.cauda non eſt nova litera,ſed primæ conſonantis modus. In tertiâ lineola addita non eſt diverſa litera, ſed ipsius C modus. Veteres C & G non diſtinguebant;nam dicebant *Cnejus* & *Curgulio*, ubi hodie *Gnejus*, & *Gurgulio*.In columnâ roſtratâ, quæ à C.Duillio poſita,legimus *Maceſtratos*,*leciones*,*Cartacinenſes*, *pucnando*. &c. Quam jam omnes diſtinguebant labio, primus diſtinxit calamo Spurius Carvilius(quem aliqui *Caruvium* vocant, ex corruptâ lectione Scauri, ut notat Voſſius *libr.1.Gramm.cap.*15.) unde Diomedes *libr. 2.cap. de liter*. illam novam appellat. In CH non eſt *h* litera,ſed ipſius C.determinatio, quæ aliter à Græcis,& aliter ab Hiſpanis profertur, ut patet in vocibus character,& *Mucbacho*.Sic ſimiliter G N, apud Græcos & Italos non ſunt duæ literæ,ſed ſecundus character primum modificat. Idem dicere oportet de Hiſpanorum *Ll*,*ñ*,*Rr*.in quibus ſecundus character primi eſt quædam modificatio.

Hinc reſcire poterimus,quid ſit liqueſcere vocalem : nam cum liqueſcit, non ſonat, ſed determinat modificatque conſonantem. Sic apud Hiſpanos aliter proferturG in voce *Gente*, & aliter in voce *Aguila*: in hac enim *u* non ſonat; ſed modificat G, ut proferatur ceu in voce *Galante*. Sic etiam diverſo pronuntiari modo debet S in *Sue* & *Sueſco*. omnes enim linguæ habent modos diverſos ſybilandi : quorum aliquos diverſo charactere ſignificant,alios liquidâ ſuperadditâ.

Synalœpha ſilens aufert vocalem præcedentem(& ut Hiſpanus loquitur *la come*, de-

vorat.) Vnde Dantes 17. Purgat.

Anciſa t'hai per non perder Lauina.

ubi non legimus *te hai*, ſed *t'hai*; nam *e* ita abſorvetur, ut nullo modo ſonet. Synalœpha olim apud Latinos tacens erat, hodie non eſt: tacentem hodie Hiſpani neſciunt: eamdem Itali quando volunt, admittunt; & quando volunt, etiam negligunt.

Conglutinatio, ſeu ſynalœpha ſonans, vocales coünit, ita ut omnes ſimul audiantur: & hoc, vel in eâdem dictione, ut *Claudius*. vel in diverſis, ut *Regio aërea*: ibi enim *au* & hic *oa*, ſimul ſonant & unicam ſyllabam conſtituũt. Si in eâdem dictione vocales conſolidentur, conſtituere diphthongum dicuntur: ſi in diverſis, nec vocantur diphthongus, nec aliud habent nomen; quoniam antiquitùs nullus erat caſus in quo id contingeret: nam in voce *Regio aërea*, ſequens *a* præcedentem *o* devorabat, ita ut diceretur *Regi' aerea*. Hodie, quia caſus inviſus antiquis ſuccurrit, aut diphthõgum poſſemus in continuam & contiguam dividere, aſſerendo in voce *Claudius* continuas eſſe *a* & *u*: & *o* & *a* in voce *Regio aërea* eſſe contiguas: unde dividere poſſemus ſynalœpham in tacentem & conglutinantem: ita ut illa priorem vocalem ſileat ſeu devoret, hæc ſonare permiſſam ſubſequenti conſolidet.

Sanè, ſi agamus de re certum eſt (1) eſſe interdum in unâ ſyllabâ plures vocales; tum in eâdem dictione, tum in diverſis: (2) & in diverſis dictionibus priorem à poſteriori elidi: videlicet Eliſione ſilente à Latinis veteribus, in eam enim opinionem propendeo, quæ docet eliſas olim non ſonuiſſe vocales. (3) ſynalœpham hodie apud Latinos, ſi ſtemus prolationi communi, ſemper ſonantem eſſe: (4) etiã eſſe ſonantem apud noſtros Hiſpanos: (5) at verò apud Græcos interdum intermitti vel negligi, interdum ſilere aut ſonare.

Si verò differamus de vocibus, cùm Authores negligentiùs de hoc argumento ſcripſerint, non eſt cur fatigemur, nam ſynalœpham in ſilentem ſonantemque diſtinguendo, ab omni æquivocatione liberamur.

Hinc iterum ſtatuendum eſt, voces *Io*, *Mio*, *Tuo*, & ſimiles, diphthongos eſſe: triphthongos verò voces *Miei*, *Tuoi*, *Suoi*, &c. & argumentis Ruſcelli oppoſitum opinantis reſpondeo.

Ad primum nego majorem, nam diphthongi diſſolvuntur interdum: & poſſunt conveni re Poëtæ, & omnes aut aliquas determinatas in verſuum fine aut ſemper, aut nonnunquam diſſolvere: quod enim dependet à placito, poteſt ex condicto mutari.

Ad ſecundum reſpondeo, (1) apud Latinos veteres ſynalœpham duas vocales non conglutinaſſe, ſed priorem omninò obſorbuiſſe, (2) nec hodie argumentum urgere; quoniam vox *diphthongus*, prout hodie in Scholis accipitur, non quemcumque vocalium concurſum; ſed eum, qui in eâdem fit dictione ſignificat.

Ad tertium reſpondeo admittendo univerſa, quoniam *Miei*, *Tuoi*, *Suoi*, & ſimiles voces ſunt triphthongi. Nec mirum, ſi interdum diphthongi à viris eruditis vocentur; nam & *verſus* & *tenus* ab iiſdem nominantur *prapoſitiones*, cùm tamen poſtpoſitiones ſint, non enim *Verſus Romam*, nec *Tenus capite*, dicimus, ſed *Romam verſus*; & *Capite tenus*. Sic etiam in oratione hac *Petrus eſt valde doctus*, illud *valde* ad nomen eſt, & tamen *adverbium* vocatur: nam ſicut *Geometria* dicitur, quæ etiã alia quæcumq; metitur, quod inceperint homines terram metiri: ſic *adverbia* vocari poterunt, quæ nominibus adjacent, quia ſub initium ſolis verbis hærebant: Ergo quotcumque vocalium in eâdem dictione concurſus poterit vocari *diphthongus*, quoniam apud Græcos Latinoſque duæ tantùm concurrebant, tametſi hodie majori libertate in linguis derivatis tres aut quatuor concurrant. Interim tu, ſi bene loqui vis, voce *Triphthongus*, aut etiam *Tetraphthongus* utaris.

NOTA IX.
De Particulis.

Articuli verſus retrogrados difficiliores reddunt; qui enim uni voci conveniunt, alii nolunt cooptari. Caret hac difficultate Latinus, nam ſenſum, quidquid de metro ſit, recurſus non ſolet variare. Dixit Virgilius.

Imperium terris, animos aquavit Olympo.

& nos illæſo ſenſu legere poterimus,

Olympo aquavit animos, terris imperium.

Hoc ne obtineant Hiſpanus & Italus, faciunt particulæ, quæ ſenſum tollunt, bene enim dicimus,

Nym-

Nympha es del cielo, luz de las eſtrellas.
ſed in recurſu,
Eſtrellas las de luz, cielo del es Nympha.
multa occurrunt, quæ Grammaticus tolerare non valeat. Numeroſus & eloquens eſt ille verſus, quo P. M. Franciſcus Laurus claudit quamdam Epiſtolam,
Vuol di tante tue glorie eſſer loquace.
cujus ſenſus ſyntaxiſque perturbatur, ſi dictiones recurras.
Loquace eſſer glorie tue tante di vuol.
Et hanc ob rem cauti ſolent eſſe Poëtæ, & fugere difficultatem, à particulis, ſi fieri poſſit, abſtinendo.

Nihilominùs negare nemo poterit particulas alterare ſenſum, & gratias addere, quando ſobriè ponuntur. Apud Latinos quidem *Pallium Petri*, & *Petri pallium*, item *Magnâ cum curâ*, & *Curâ cum magnâ*, & ſimilia, idem ſunt: at Hiſpani & Itali cum gratiâ hujuſmodi inverſiones diſtinguunt. Conſidera lineas ſequentes.

Rey del Cielo.
Cielo del Rey.
Eſphera dela Luna.
Luna dela Eſphera.
Vence Achiles a Hector.
Hector a Achiles vence.
Sale liquor del monte.
Monte del liquor ſale.
Injurias ganan honras.
Honras ganan injurias.
Rayo ſin trueno.
Trueno ſin rayo.
Sol ſin dia.
Dia ſin Sol.
Dotor ſin libros.
Libros ſin Dotor.
Dolor ſin deſcanſo.
Deſcanſo ſin dolor.

Et alias ſimiles, quæ in retrogradis verſibus paſſim occurrunt.

NOTA X.
De ſignificatione terminorum.

TAmetſi nullam vocem inſolenter accipiam, quia omnibus (doctis & indoctis) ſum debitor, hæc pauca adjungo.

Vox purè incipit, quæ à vocali, ut *Homerus*, *Amicus*, &c. & purè deſinit, quæ in vocalem, ut *Iuno*, *Muſa*, &c. Et contrà; impurè incipit, quæ à conſonante, ut *Nympha*: & impurè deſinit, quæ in conſonantem, ut *Auguſtus*.

Media ſyllaba in verſibus, quibus à Soneto nomen, eſt ſexta.

Axis eſt dictio, in quam media ſyllaba (ſeu ſexta) cadit.

Lances ſunt hemiſtichia, quæ hunc, inde (à principio & fine) Axi adhærent.

Extremum, aut *Termino*, prima & ultima verſûs dictio vocatur.

Curro, & *Recurro* intranſitiva ſunt, at hoc ultimum activum eſſe voluit Ovidius, cùm dixit, *Luna recurret equos.* hoc eſt (juxta vim Hebrææ *Hiphil*) *regredi & recurrere faciet.*

FINIS.

Imprimatur.

Chryſoſtomus Accuntius Vicarius Generalis Satrianenſis.

Apud Sanctum Angelum *della Fratta*, Ex Typographia Epiſcopali Satrianenſi.

M.DC.LXV.

A01 1465703